



普通高等教育「十一五」国家级规划教材

# 《大学语文》教师手册

(第二版)

主编 陈洪



高等教育出版社

十五

普通高等教育『十一五』国家级规划教材

# 《大学语文》教师手册

(第二版)

主编 陈洪 副主编 李瑞山 主编助理 冯大建



高等教育出版社

## 内容提要

本书第一版为普通高等教育“十五”国家级规划教材,第二版为普通高等教育“十一五”国家级规划教材,同时也是“高等教育百门精品课程教材建设计划”重点项目。本册是教师用书,对主教材所选全部课文,逐篇作了进一步的深度解析,对教学目标、要点聚焦、思考题思路作了明确的提示;为十六篇课文设计了若干组讲授方案;书后所附的辅教光盘,则提供了与主教材各类知识点相关的、更为详细的背景资料及电子教案范例等内容。这些均有助于教师把握教学要点,编写教案。

本书与我社出版的普通高等教育“十一五”国家级规划教材《大学语文(第二版)》(陈洪主编)配套使用,是任课教师必不可缺的教学辅助工具书;又因内容丰富、文字活泼,还可供修课学生参考和广大语文爱好者阅读。

### 图书在版编目(CIP)数据

《大学语文》教师手册/陈洪主编.—2版.—北京:高等教育出版社,2009.8

ISBN 978-7-04-026653-5

I. 大… II. 陈… III. 汉语-高等学校-教学参考资料  
IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第088242号

策划编辑 迟宝东 责任编辑 赵愫简 封面设计 王 隼  
版式设计 范晓红 责任校对 胡晓琪 责任印制 韩 刚

---

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街4号	免费咨询	400-810-0598
邮政编码	100120	网 址	<a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>
总 机	010-58581000		<a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	<a href="http://www.landaco.com">http://www.landaco.com</a>
印 刷	廊坊市科通印业有限公司		<a href="http://www.landaco.com.cn">http://www.landaco.com.cn</a>
		畅想教育	<a href="http://www.widedu.com">http://www.widedu.com</a>
开 本	787×1092 1/16	版 次	2005年5月第1版
印 张	17		2009年8月第2版
字 数	340 000	印 次	2009年8月第1次印刷
插 页	1	定 价	21.40元(含光盘)

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 26653-00

## 郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

**反盗版举报电话：**(010) 58581897/58581896/58581879

**传 真：**(010) 82086060

**E - mail：**dd@hep.com.cn

**通信地址：**北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

**邮 编：**100120

**购书请拨打电话：**(010) 58581118

## 编写说明

本书是高等教育出版社出版的《大学语文》教材系列中的一种，是为配合主教材在教学中的使用而编写的。名为《教师手册》，意在为教授这门课程的教师提供一些方便。这次，根据主教材第二版，《教师手册》也作了相应修订。

为增强适用性和针对性，这本《教师手册》简要介绍了主教材的内容编排，对课程设计提出了一些建议。前者讲各篇作品是如何“组合”的，理由何在；后者就如何根据各自情况，将各组各篇作品“配合”讲授，给出一些建议。这些均体现在开头的《主教材简介》和《教学建议》中。

这一版《〈大学语文〉教师手册》，主体部分由四项或五项内容组成：教学目标、要点聚焦、文本详析、讲授方案、思考题思路提示。其中“讲授方案”一项，不是每篇都有，从目录中可以看出，标注符号\*的十多篇有这项内容。全书的编排顺序，完全同于主教材所选作品的排列。

下面就各个项目的设计和 content，略作解释。

一、“教学目标”。大学语文课程，多年来有过多种改革和试验，目标大小高低，殊不一致。我们的体会是，必须重视大学阶段语文学习不同于大学前教育的独特性，既不可与高中语文教学的内容和模式略无差别，致贻“高四”语文之讥；也不可陈义过高，无限制地扩充领地，致其无所不包，不堪重负。针对大学生在义务教育和高中阶段接受语文教育的实际情况，服从于各类高校非中文专业对学生语文水平的要求，经多年教材编写和教学方式的摸索，我们将其定位为一门母语素养教育课程，试图通过经典的和有代表性的语文作品的学习，提高学生对汉语书面语文本的鉴赏水平，通过对“好文章”的文体风格、写作要领、表达技巧的体认，巩固和提高学生对祖国语文的热爱、尊崇和深度了解；毫无疑问，在此过程中，学生的精神品性、内心世界、人文素质也将得到充实和提升，进一步丰富、健康和美好。这也就是我们确定的总的教学目标。《教师手册》中“教学目标”一项，根据大学语文课程的这样一种基本教学目标，又做了分解，而落实于各篇课文，提出了研读学习每一篇课文的具体教学目标。它一般围绕着课文所涉及的文体、情感基调、内容、写作特色、语言风格等方面设定。在表述上，注意分寸，注意留有余地。细加揣摩，其义甚明。只要任课教师很好地把握其精神，对学生做出正确引导，这些目标都是可以实现的。

二、“要点聚焦”。由《教师手册》第一版的“学习要点”一项转换而来。修订以后，它更强调与主教材每篇课文下设计的“聚焦”相呼应、关联。除了提法有些微差异，意旨大体相同，都是为了揭示教师教、学生学的用力之处，也可以说是教学的“着力点”。一般来说，它也就是课文讲授、理解上的难点、重点。它

与“教学目标”有一致处，也有不同处。所设“目标”，有时并不需要搏以全力，可能就在诗文的品赏中自然而然达到；而有的“要点”，因其有一点深度和难度，则需要教师心神贯注，反复讲释，至再三再四，才能使學生较好地把握——也正因如此，我们不把这类需要多闻博观或者此后结合人生历练才能深入理解的“点”作为必达目标。善教人者，把握此类要点，则纲举目张，在要点上讲出精彩，全篇皆活；其余即或不能迎刃而解，也属事半功倍。

三、“文本详析”。这一项是对主教材所选全部课文，在已有“导读”的基础上，逐篇作进一步的深度解析，或细读深探、掘发幽微，或旁征博引、提供佐证，或讲述故事、以助谈资，或指明肯綮、重点突进，或略作旁鹜、引类连及，或引譬设喻、妙解有得。总之，角度、侧重不同，使教师有所依循、有所凭借则一。好文章、好作品，自有其耐得起不断阐释、再三读解的蕴涵，本书所作的解析，详则详矣，却不会略无剩义，权作引玉之砖。胜义纷呈，更赖讲堂上循循善诱之夫子。

四、“讲授方案”。这是根据各校老师的建议，新增加的一项。很多大学语文老师几年来在教学实践中，把主教材中的“好文章”讲得胜意迭出，精彩纷呈。他们对多数文本都或多或少有新的发现或独得之见，对课堂上如何“讲”、如何“教”才有好效果，更有心得。相信多数老师都有精心设计的课堂讲授方案。在我们和高教社四年来共同举办的六期“高研班”和其他形式的多次交流中，授课方案的交流很受欢迎。但那仅止于现场演示，不落言诠，更未形诸笔墨，总有“风过耳”之憾。故有此动议。这些内容也许最贴近一线教师的需要。诸位同仁不肯独享自己的宝贵经验，而愿意贡献出来给大家共享，是需要特别感谢的。另外，周志强博士于此有首倡之功，也得记上一笔。

“讲授方案”，不仅是校际交流的好方式，而且能给新拿到主教材的青年教师们提供几个现成的个案。语文教学与其他学科最明显的不同，就是它的内容是常讲常新的，备课上不能毕其功于一役，无法吃老本。课文一换，讲的内容甚至思路都得换。如果看到从没讲过的课文时，手头有别的同行指引的一条思路作为参考，至少是有益无害的吧？何况这些方案设计，往往各有千秋，多数还就一个文本提出了两套方案。角度不同，思路有异。对于具体该讲些什么，可以从哪个角度讲，哪些教学资源可以利用，参考哪些学术成果，都作了明确的提示和具体的建议。希望这项内容能对第一次使用我们教材的老师，有些实实在在的帮助。当然，也要说明，这些建议只是个人经验，不具普遍意义，只当引玉之砖，不是仙人指路。相信谁也不会照单全收，原样搬用。例如即便都是讲七律，也许换个文本，立即失效。纸上谈兵（谈“教”也一样），相对容易，转换为课堂上的实践，恐怕就更难些。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。一篇课文，讲过几次之后，冷暖自知，恐怕就可以对这些方案评头品足，说出一些修订建议来了。那是我们最为欢迎的。

五、“思考题思路提示”。这最后一项，则是针对主教材各篇课文后所附“思考与讨论”而设。大致有两类，一是对各题给以思路上的简要提示、示例、点拨，二是写明“引导学生自由发表意见”等。前者，不将是非定于一尊，更重启发之效；后者之“引导”，非导向之意，而重在创造自由、宽容的学习氛围，利于学生

发表个人见解，既不人云亦云，也不唯书是尚，避免一言堂，防止大多数的沉默。相信只要组织得法，学生与优秀之作发生心灵、智慧碰撞之际，实不乏新知睿见。当然这些不见得一定在课堂发表，学生有所思考、课余议论，都是课程教学的成绩。

总之，本《教师手册》从“让教师更好教”的原则出发，对大学语文课程教学中可能遇到的问题，均作出了明确的提示，算是给出一个解决方案。这无疑有利于任课教师把握教学要点，也为编写个性化教案提供了一个大可利用的基础。

我们真诚希望这本手册成为授课教师合心可意的帮手。但这仍是一种探索，其初衷能否实现，尚需进一步教学实践的考验。企盼各位同仁在使用中发现问题，及时反馈，以利适时再做修订，为老师们提供更好的服务。

本手册第一版由主编陈洪设计策划、主持编撰，副主编李瑞山通读全稿、修饰文字、统一体例，主编助理冯大建专任编务并主持制作“辅教光盘”；执笔撰稿者为：陈洪、李瑞山、单正平、沈立岩、任增霞、东方乔、陈宏、孙勇进、王之江、冯大建、王红蕾、雷勇等。第二版在主编的顾问下，由副主编主持修订：组织稿件、改写润色，主编助理主持修订制作“辅教光盘”。新增课文的“文本详析”，由李瑞山、张培锋、周志强、冯大建撰写。“讲授方案”由胡学常、李锡龙、张静、林晨等多人提供（姓名署于每篇之后）。

编者

2004年12月初稿

2009年2月修订

# 目 录

主教材简介	1
教学建议	11
主教材总序	20

## 【现代文】

主教材分序一·现代文	23
1-1 季羨林、陈省身《序二篇》	25
1-2 傅雷《家书二则》	28
2-1 王蒙《语言的功能与陷阱》*	30
2-2 周作人《我学国文的经验》	35
3-1 范曾《梵·高的坟茔》	41
3-2 贾平凹《秦腔》	43
4-1 王小波《一只特立独行的猪》*	46
4-2 韩少功《个狗主义》	51
5-1 余光中《我的四个假想敌》	53
5-2 梁实秋《下棋》	56
6-1 鲁迅《复仇》	59
6-2 梁启超《呵旁观者文》	63
7-1 唐敏《女孩子的花》*	66
7-2 张爱玲《天才梦》	72
8-1 张中行《叶圣陶先生二三事》	75
8-2 汪曾祺《金岳霖先生》	80
9-1 沈从文《鸭窠围的夜》*	83
9-2 林语堂《秋天的况味》	89



10-1	王元化《李鸿章办外交》 <sup>*</sup> .....	93
10-2	蔡元培《〈北京大学月刊〉发刊词》 .....	99
11-1	冯友兰《国立西南联合大学纪念碑碑文》 .....	105
11-2	陈寅恪《清华大学王观堂先生纪念碑铭》 <sup>*</sup> .....	108
12-1	雷海宗《专家与通人》 .....	114
12-2	胡适《赠与今年的大学毕业生》 .....	117

## 【古代文】

主教材分序二·古代文 .....		121
13-1	王羲之《兰亭集序》 .....	123
13-2	刘勰《文心雕龙·知音》 .....	125
14-1	白居易《与元九书》 .....	127
14-2	李贽《杂说》 .....	129
15-1	庄子《庄子·秋水（节选）》 <sup>*</sup> .....	131
15-2	屈原《楚辞·渔父》 .....	136
15-3	张岱《西湖七月半》 .....	139
16-1	江淹《别赋（节选）》 .....	141
16-2	韩愈《祭十二郎文》 .....	144
17-1	司马迁《史记·刺客列传（节选）》 .....	147
17-2	袁宏道《徐文长传》 <sup>*</sup> .....	149
18-1	刘义庆《世说新语·任诞（节选）》 .....	155
18-2	金圣叹《不亦快哉》 .....	158
19-1	《论语·先进（节选）》 .....	162
19-2	《孟子·梁惠王下（节选）》 .....	165
19-3	《礼记·大学（节选）》 .....	167

## 【诗歌】

主教材分序三·诗歌 .....		169
20-1	罗大佑《现象七十二变》 <sup>*</sup> .....	171

21-1	戴望舒《萧红墓畔口占》 <sup>*</sup> .....	174
21-2	艾青《北方》 .....	179
22-1	冯至《什么能从我们身上脱落（〈十四行集〉二）》 .....	182
22-2	穆旦《诗八章》 .....	185
23-1	《诗经·秦风·蒹葭》 .....	188
23-2	《古诗十九首·西北有高楼》 <sup>*</sup> .....	190
24-1	白居易《长恨歌》 .....	195
24-2	李商隐《无题二首（其一）》 <sup>*</sup> .....	198
25-1	李白《绝句二首》 .....	202
25-2	杜甫《丹青引赠曹将军霸》 .....	205
26-1	高适《燕歌行》 .....	209
26-2	王维《老将行》 .....	212
27-1	晏殊《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》 .....	216
27-2	秦观《踏莎行（郴州旅舍）》 .....	218
28-1	苏轼《临江仙（夜归临泉）》 <sup>*</sup> .....	220
28-2	辛弃疾《贺新郎（“把酒长亭说”）》 .....	225
29-1	纳兰性德《金缕曲（赠梁汾）》 .....	228
29-2	龚自珍《湘月（“天风吹我”）》 .....	231
30-1	王国维《蝶恋花（“百尺朱楼临大道”）》 .....	234
30-2	郁达夫《钓台题壁》 .....	237

## 【西文汉译】

主教材分序四·西文汉译 .....	243
31-1 [美] 马丁·路德·金（佚名译）《我有一个梦想》 <sup>*</sup> .....	245
31-2 [美] 富兰克林·罗斯福（石幼珊译）《在宾夕法尼亚大学的演说》 .....	250
31-3 [英] 温斯顿·丘吉尔（石幼珊译）《热血、辛劳、汗水与眼泪》 .....	255
31-4 [美] 马克·吐温（杨自伍译）《给青年的忠告》 .....	258

# 主教材简介

本文简要地介绍主教材的内容构架，主要围绕这几个方面：各单元划分的依据，各篇作品入选的理由，内容的深浅度和侧重点等。

为方便教师翻阅，本手册“目录”中，各个篇目均按组别标注了编号。

## 一、“现代文”部分

“现代文”部分共有十二组。

第一组是两篇应用性文章：序文和书信

季羨林、陈省身《序二篇》，是两位学术大师所撰，言简义深，又是开篇之作，是必讲的。不论哪个专业的学生，都可从中受到教益。如，理科生可以思考陈省身先生作为科学大家，对中国传统文化为何有此精深理解；这对他的数学研究生涯是否发生了某种影响。外国语文专业的学生，可以从季羨林先生那里获得这位学贯中西的耄耋老人思考当下问题的魄力。

傅雷《家书二则》谈论的实际是一个问题。在家信里，竟然涉及中西文化对比的话题，可见那一代知识分子的情怀。这两则家书牵扯面较广，中西比较，题目很大。基督教信仰问题在现今学界有新的考量，教师宜引导学生入其语境，再跳出来反观，不宜拘泥。近年连受信人傅聪都出版了一本名为《傅聪：望七了！》的书，可见岁月之流逝。那本书介绍了一些丰富的背景材料，有条件的话，可参照阅读。

第二组。这两篇结为一个单元，是因为它们均谈到语文学习的问题，但写作的时代、风格、文体、题旨，都相差较大，要注意其联系和区别。

王蒙《语言的功能和陷阱》是必读的。虽然文章稍长，但脉络清晰，层次井然，一气贯注，虽时有旁逸斜出，但也增加了趣味；加之记录者有意保留其语言的现场感，颇为真实地再现了作者在大学讲堂妙语连珠的风采。观点发人深思，也不难理解。作者提倡作家学者化，他是真的做到了的。王蒙是绝顶聪明之人，深谙“到什么山上唱什么歌”之理，善于调动现场气氛，就场设喻，像相声中的抓哏一样，引人入胜。学生不论在校期间，还是就业之后，在大庭广众之中口头发表言说的机会甚多，好的演说当然首先是腹笥饱满所致，但与技巧也息息相关，学习本课，还可就此细加揣摩。

至于语言问题，更是题中必讲之义。本版补充了一篇汪曾祺谈语言的文章，可以参照解析。

《我学国文的经验》，作者周作人是现代散文的大家，其文章风格独具，殊不易学，也往往不好理解，但尝鼎一脔，还是有必要的。好在这篇讲述的是他的语文（那时普遍称之为“国文”）学习的经历，还时不时穿插一些故事，颇能引人发噱，道理也不难懂。即使他读过的某些古书对现今的学生来说有些生疏，那也不要紧，

得其精神即可。启发学生多读书、读杂书，以从根本上提高语文水平，很可以用周作人的经验为例。

第三组是两篇谈论艺术话题的文章。

范曾的《梵·高的坟墓》是艺术家之文，讲的是他最熟悉敬仰的画家，侧重点在借一位杰出艺术家生前身后之不同命运，抒发对才智之士不幸遭际的强烈感慨。梵·高的遗作近年在国际艺术品市场上身价持续走高，几成艺术家之最；其身世也颇具传奇色彩，学生想来兴趣颇高。而范曾又是国画界的大师级人物，其传统文化修养（如古文诗词）在当今艺术家中也是突出的。他对东方古典美学有自己的独到见解，为文气势充沛，激情洋溢。这一篇也是应学的。

贾平凹的《秦腔》与上一篇写西洋艺术家形成对照，“土气”十足，而乡土艺术的生命活力就在这“土气”中跃然而出。此篇不似作者时或表现出的乡土味的阴柔，而是大气、畅快，读其文如见黄土地上西北农民的腰鼓舞，奔放，搅动人心。这一篇颇可引发来自不同地域的学生对自己家乡地方艺术形式的回忆，味道不同，但民间文化艺术的内在价值和多样性是最可珍视的。本篇大可一讲。

第四组是两篇反思世俗之见的文章。

《一只特立独行的猪》的作者王小波不幸辞世已逾十年，他的大名现在是无人不知，以致有人自称其“门下走狗”，可见他人气之旺。小波不是位通俗作家，他的思想多来自英国思想家罗素，例如特别重视“常识”，但常识岂是易得？（最近梁文道出版的评论集，即命名为《常识》，两者有异曲同工之妙。）他从农村常见的猪事谈起，最后却引到一个往往被人遗忘的“常识”上去，饶有兴味，启人深思。此为必讲之作。

韩少功《个狗主义》一文重心不在骂人为狗，而在对个人主义本义的揭示和解释。骂人是狗，在中国是严重的，在西方大概不算“骂”吧？本文好懂，尤宜于联系实际，读者明了道理之后，当思如何从我做起。这是应有的收获。

第五组是两篇富学人气息和幽默风致的智性散文。

《我的四个假想敌》的作者余光中前两年在大陆出了几乎是全集的多卷本文集，又引发了不少争议，主要涉及他过去20年在台湾的立场和态度。不必过多纠缠其中，就读他文章好了。余光中曾写文章对朱自清、冰心、徐志摩、艾青等新文学家的汉语写作均有指摘，有他自负的一面，也有对母语的拳拳之心。他的汉语写作当然也不会是十全十美，但其优秀作品还是表现了语言运用的自觉和高水准。这篇尤其典型，代表了他散文风格的重要一面。

《下棋》的作者梁实秋经常被与林语堂相提并论，其实就其散文创作的盛期而言，梁实秋比林语堂晚了十多年，且其风格亦不尽同。比较起来，梁实秋更为雍容、雅致，幽默含蓄，不外露；文章结构齐整，甚至《雅舍小品》中各篇的字数都差不太多。不论是谈下棋，还是谈写字，都不温不火。其对文言的化用，也不露斧痕。余光中唯对梁实秋颇为推崇，气味相投故也。

第六组是批判“国民性”的两篇名文。

《复仇》表现的观念很奇特，恐怕也只有鲁迅才会有此愤激之想。其疾恶如仇有如此，而其爱民众之心，则需用心体会。这篇散文诗的艺术性也很值得称道，文字的力道、分寸都拿捏得极好。

梁启超《呵旁观者文》，呵，即呵斥之意。梁启超文章汨汨滔滔，不把话说尽不止；这与鲁迅寸铁伤人，抓住要害，一击致敌死命的战法，或《复仇》般借人物、场景书愤懑颇为不同。梁启超的文章在清末民初风行一时，为“多多许”者，而鲁迅的作品则是“少少许”者。谁个最终胜出，恐是各有千秋吧。但课时不允许时，宁舍梁文，不舍鲁作。

第七组为两位女性作者之文，但二者实相距十万八千里。

《女孩子的花》的作者唐敏，除了因写小说被告诽谤罪入狱数年之外，最有名的就是这篇写“半边天”的散文了。20世纪80年代，这样的思索已是先锋的了。其特点是在俗世生活中找寻意义。唐敏之文好在曲曲折折，心绪表达不那么直接，不那么直白，有些涵蕴。近十年来，女权主义在中国有勃兴之势，但好文章不多。这一篇时隔20余年，至今还堪细读，是不容易的。

《天才梦》的作者张爱玲现在不论在台湾，还是在大陆，都是红透半边天。张爱玲与他人不同，她年轻时是公开地追求世俗的名与利，她不造作，不掩饰，喜欢一切俗世悲欢。难得的是她却有才，你看她年仅十九岁写的文章，多么让人惊心动魄。那最后一句已成名言，多少人津津乐道。却不知这名文是她给杂志征文写的投稿，还把五千字的要求看成五百字，紧紧巴巴数着字数写完，到死也不知道自己弄错了，还埋怨编辑不守信用，没给她这位遵守字数要求的作者头奖。这样的早慧世所罕有。其文不可不读。而对比新问世的带自传色彩的小说《小团圆》，更令人感慨系之。

第八组是两篇“写人”的名文。

《叶圣陶先生二三事》的作者张中行晚年暴得大名，写得多，写得也有意思。这篇文字饱含悲天悯人的情怀。作者与亦师亦友的叶圣陶先生感情深厚，两人的老派风致跃然纸上。说到叶的语文主张“写话”，现在似乎没多少人拥护了。张老先生有的实践“写话”的作品，也不尽如人意。但他们所提倡并身体力行的语文使用上的认真、讲究的精神，还是很值得效法的。

《金岳霖先生》的作者汪曾祺画得几笔国画，懂得留出空白，空白也有笔意。他写这位哲学家金先生，抓的都是小事，随意点染，境界全出，文字活泼，与张中行的厚重不同。他的小说也写得像是散文。汪曾祺是沈从文的学生，也算得了其老师的精髓。但话又说回来，当年听沈老师课的学生想来不少，但怎么就出了个汪曾祺呢？不是老师教不得法，是师傅领进门，修行在个人。

第九组是两篇以自然景物为描摹对象的文章。

《鸭窠围的夜》的作者沈从文真是位天才作家。看他驱遣文字、描摹景物、活画人物的功力，岂是学可得之？这一篇几乎是各类选本的“保留”篇目，写景写人，俱臻其妙。更动人的的是他对底层人生的感慨。七十年过去了，同样的人生、同样

的感慨，不是还在我们目前屡屡发生吗？

《秋天的况味》，是林语堂的一篇短文。林语堂文散漫支离，好处是带些“土匪气”（他有一部散文集名《剪拂集》）。虽其力倡幽默，其实烟火气（亦即讽刺的尖刺）还不时脱颖而出。作者在写作早期，先是与周氏兄弟一样“浮躁凌厉”，后来却变得似乎渊雅起来，是环境使然，也是本性使然。与沈从文的动心动情不同，本文似是在平静心态中随意为文，洒脱而谈，然而内涵也不简单，短短千字文，却境界全出。

第十组是两篇现代人写的文言文，作为与“语体”文比照的好材料，很可一讲。

《李鸿章办外交》不长，也有故事性。晚清是一个奇妙的时代，出了不少有本事也有性格的人物。近十年，晚清成了通俗史学写作的大热门。那时的人有时也真的很好玩，你想象得出他们竟然用换衣服这样的事与洋人斗法吗？恐怕那也是没办法的办法。王元化是很有名的学者，他关注晚清掌故是有原因的。掌故其实就是“故事”，学生会感兴趣的。

《〈北京大学月刊〉发刊词》的作者蔡元培在今日青年眼里，恐怕是祖爷爷辈的人了。但我们可以想一想，近百年过去了，现在的大学理念又绕回他那里了。怎么回事？是他忒超前了，还是我们有些“那个”？恐怕都有一些。在就业紧张、社会功利趋向愈演愈烈的形势下，讲一讲此文，可以帮助我们的师生葆有对“大学”的一份理想。

第十一组，一篇碑文、一篇铭文，都跟大学、学者有关，现在的学生可能不那么感兴趣，但真要读进去了，会觉得那真是文字的极致！

《国立西南联合大学纪念碑碑文》的作者冯友兰是哲学家，却也写得一手好文章——那时的学人，没有几个文章不好的。联大多少纷纭，他写起来却有条不紊，周到，简洁，文字温润，那是碑记的最高标准。联大校歌的作者是谁，众说纷纭，冯友兰晚年找出证据，明言是他自己所做。看这碑文，倒也很像。那歌也是好歌，用词体写现代情思，如此成功，恐不多见。往昔学人的事迹，说起来学生会感到兴味的，毕竟都是学校中人。

《清华大学王观堂先生纪念碑铭》涉及的陈寅恪、王国维，都是现代学术的千山，大名越叫越响。但王国维却在盛年投湖自沉，几十年来人们在惋惜之余，也议论纷纷。陈寅恪享寿较久，但也晚景凄凉——主要是精神上的。陈与王皆是清华研究院四大导师之一，他写这碑文的着眼点是学术、是文化、是人格、是精神，一言九鼎，众议息响，不得不佩服。近二十年来，学界几乎无人不说陈寅恪，但真正理解、实践其精神，尚需很多努力。

第十二组，又关系大学。

《专家与通人》的作者雷海宗属1940年代的“战国策派”，过去完全是反面评价，现在开始受到重视。他的史学功夫极是了得，上课一支粉笔，把中西对应的年代一一写出，学生一目了然。他眼界宏阔，不然也写不出这样当时引起轰动的文章。现在的条件，欲求“通人”，谈何容易，可前辈的风范，仍值得怀念。当年有识之士的呼吁，早晚会成为事实——应该有此信心。

《赠与今年的大学毕业生》这篇演讲的精神，与雷文也是相通的。学生要精神不偏枯，要不堕落，都需要养成健全的人生观，不论身处何地，有足以安身立命的精神追求。学生们中，会有在临近毕业时，找出这本《大学语文》教材来，重温胡博士这三个药方的吧？又一位大学校长竺可桢的演讲，也是讲给毕业生的。学生们在就业谋职的紧要关头，也许来不及细细品味，但日后会想得起来的。这两篇真是最“对口”的文章，不可不讲。

## 二、“古代文”部分

“古代文”部分共有六组。

第十三组是六朝文。都是名文、美文，应该精讲。

王羲之《兰亭集序》，人们常在碑帖印刷品上看到这篇序文，风神潇洒，不愧千古名作。字好，文章更好，不可不讲，甚至应该背诵（数学大师陈省身即可出口成诵）。有的中学教材也许选过，但不同年龄段的人读，感受绝不雷同。其中的人生感喟，千古之下，仍然打动人心。我们今天的序文如果能写成这个样子，那该多好。李白《春夜宴桃花园序》（一名《春夜宴桃李园序》），抒发人生的感慨，也类似之。

《文心雕龙·知音》。刘勰的文论有些像钱锺书的《管锥编》，乍见之下，以为难矣哉，但沉下心来，细细品味，并不甚难懂。你看，那么多年前，他在一篇短文里，把知音这一大问题说得多么到位，几无剩义。那是得有多方面的修养才可达到的境界。

第十四组也是古人谈文论艺的文章，对了解古代文艺的境界和复杂颇有益处。

《与元九书》是白居易讲文论，而又充满感情，在私人通信中，这么郑重其事的谈论，是不多见的。可见古人对自己文章写作的得失，是多么认真，多么执著。困扰着白居易的问题，至今还是艺术家的课题，兼顾现实与文采，很不容易。

《杂说》作者李贽的见解与上述诸家不同，所以要对照来读。这位晚明名士，在文艺观上也是异端。那也是一个堪比魏晋、晚清的朝代，文人想的、说的，都颇为大胆，启迪后人多多。

第十五组，均谈及士人在俗世中如何自解之道。对了解古代文人心态很有帮助，值得细读。

《庄子·秋水（节选）》。庄子讲道理而让人着迷，沉醉在其奇妙漫幻汪洋恣肆的想象和文笔之中，委实是大享受。今人讲庄子，喜欢胡拉乱扯，搅成一锅“心灵鸡汤”，实在是亵渎古人。希望我们可以讲出其真正的美与妙。

《楚辞·渔父》的形象，千古传诵，是古代士人自我心灵搏斗的代言。现世混浊，智者有所不为，还得保持内心的圣洁与平静，难矣哉，因而千载之下，此作总能动人心弦。

《西湖七月半》是张岱的名作。一篇晚明小品，看似格调为尚，其背后却有不为他人知的身世之感，所以这西湖游记才写得那样曲折。

第十六组写生离死别，人之大恸。

《别赋(节选)》为重点篇目。江淹将“别”之一义，发挥得淋漓尽致。人生在世，聚少离多，每每与亲、友珍重道别，其中甜酸苦辛，唯当事人自知。比不了今人，超音速飞机不日可达，“再见”易易，故古人往往感慨深沉。在这一点上，今人又比不了古人了。

《祭十二郎文》可称祭文之别体，真情贯注，沉痛至极。韩愈是大家，讲道统，甚至为现代识者所不喜，但在本文中，却是一个无助的、失去亲人的哀痛者。祭文，既是对逝者的哀悼，也是舒缓生者悲痛的有效途径，但如今写作者遽减，此种功能也就无从发挥了。

第十七组都是传记文，都是写非常之士。

司马迁《史记·刺客列传(节选)》是大手笔，引发后人多少联想。青年学子皆嗜读武侠小说，应知其源头在《史记》。真应该感谢司马迁，是他的笔使得这些英雄名垂后世。电影《刺秦》、《英雄》，讲的全是这些故事，大可比较一番。

袁宏道所写《徐文长传》，是篇写奇人、状奇事的奇文，荡气回肠，甚是感人，应该讲一下。徐渭的经历和遭际，与梵·高可有一比。

第十八组也写人，但算不得传记，或裁一片段，遗貌取神，凸显其人品；或记言而已，人的品貌也跃然纸上。

刘义庆《世说新语》为古代记言记行的标本，近年来此种文体有复兴之势，大可读一读其“老祖宗”文本。《任诞(节选)》写任性任情的妙人妙事，见出那魏晋人真不可及。此篇应是讲授重点。

金圣叹的《不亦快哉》也是妙文，流传甚广，后世仿写者不少，却多数难得其精髓。文士多无力扭转乾坤，唯有在日常俗况中发现扬眉吐气、令人痛快之事，属于一种精神上的愉悦。后人读之，同吐一口闷气，不亦快哉！

第十九组是儒家经典之片段。《论语》、《礼记》为重点。

《论语·先进(节选)》篇幅短小而令人回味，所写的理想境界使人神往。这两年讲《论语》成了热门，但从人生、从语文方面吸取先贤思考的结晶，应该是我们的重点。《论语》是大智慧、大境界，读者如不注意在阅读中沉潜往复，深思默察，提升自己，只知今日各种曲意迎合大众的俗解，则实在损失多多。

《孟子·梁惠王下(节选)》凸显孟子之好辩、能辩。与民同乐，唱仁义，尊王道，虽是旧的政治理想，但今天也还需要。至其论辩之术，更大有可观

《礼记·大学(节选)》在儒家思想史上地位重要，要了解什么是“内圣外王”，此篇不可不读。而关于“大学”之古今含义的异同，也会引发大学生们的兴趣。

### 三、“诗歌”部分

“诗歌”共十一组。



第二十组只有一首，是一首真正的“歌”——歌词。

歌词是另一种形式的“诗”。歌词收入大学课本，有，但不多，也是一种尝试。《现象七十二变》是20世纪最后二十年走红的歌手罗大佑的代表作。现在的青年会不会觉得过去的歌手都算过气儿？但罗大佑也许是个例外。不是称他为常青树吗？放一下CD吧，也许学生又发现了新偶像呢。这样经得起品味的歌词也不甚多。罗大佑本质上还是个知识分子。

第二十一组，两首诗全与抗日战争的背景有关，我们庆幸民族的艰苦岁月在诗歌中得到了记载和咏叹，那是永远不能忘记的。

《萧红墓畔口占》，戴望舒这首诗只有四句，学生会问，有什么好？引导他们回到那个环境中去：战争，香港，浅水湾，女作家萧红，多情的诗人，红山茶花，海风吹起，寂静无人，境界一下子就出来了。有位诗人兼诗评家专门写过一篇文章：《一首伟大的诗，可以有多短》，说的就是这一首。

《北方》，艾青真是写出了特色，写出了国土、时代的特征，写出了历史感。一场民族战争早已成了过去，但无论南方、北方，国土、乡土，土地永远是我们生于斯、长于斯的地方。那眼里常含热泪的深沉的爱，还是时时唤起我们的深厚情感。

第二十二组，是两首真正的“现代”诗。

《什么能从我们身上脱落》，冯至这一首是“中年的诗”，是沉思型的。要让学生知道，好诗并不都是抒情的，现代诗的品质却是沉思的、沉潜的。要学会慢慢品味。

穆旦的诗名更为显著，这首《诗八章》向称难解，但又是很有味道的爱情诗。读、讲这样的诗，是一种挑战。它与我们熟悉的一般的爱情诗都不一样，但正因为如此，只要师生一起“疑义相与析”，哪怕只读通一部分，也会很有收获。伟大的作品是常读常新的。

只有这四首现代诗歌，还是都讲了吧。

以下开始进入古代诗歌。

与现代诗歌相比，古代诗引发兴致会更容易些，但真正讲好，也需下工夫。可能有的中学课本收入过以下篇目，那就需要讲出新意，这恰是考验我们大学语文不同于中学语文的地方。

第二十三组，是抒发人生感慨之作。

《诗经·秦风·蒹葭》写临水怀人，是《诗经》中的名篇。

《古诗十九首·西北有高楼》写渴想知音。“古诗”往往语言朴素，其实内蕴很深沉，对后世影响也很大，值得细品。

第二十四组，写爱情的诗，一为长篇，一为短制。

白居易《长恨歌》，撇开他写帝王后妃这一层不计，其语言通俗而情调凄美，洵为大家手笔。

《无题二首》（其一）作者李商隐，像谜一样的诗人，其诗作含蓄朦胧，也留