

唐宋詞啟蒙

李霁野 編著



李霁野 编著

唐 宋 词 启 蒙

开
明
出
版
社

(京)新登字104号

责任编辑 柯 敏
封面设计 张大禹
版式设计 张柏年

唐 宋 词 启 蒙

李霁野 编著

*

开 明 出 版 社 出 版 发 行

(北京海淀区车道沟8号)

北 京 通 县 印 刷 厂 印 刷

新华书店北京发行所经销

开本 787×1092 1/32 印张 7.25 字数110千 插页4

1993年9月北京第1版 1993年9月北京第1次印刷

印数: 0,001—5,000

ISBN-7-80077-621-2/1·61 定价: 4.50 元

开 场 白

正辉、正虹、正霞：*

在《唐人绝句启蒙·开场白》中，我对你们说过，在抗日战争期间，为娱妻课子，我曾抄录过一些唐诗宋词，以后没有用上，抄本也在文革中丢失了。年老离休以后，我又浏览中国古典诗词，有些似乎是老友重逢，便起了为你们选讲一些的念头，选出一本《唐人绝句启蒙》，开明出版社印行了，居然还有不少青少年读者购读，感到很欣慰，就着手选《唐宋词启蒙》。先同样简单讲一讲。

我对词并无专门的研究，鉴赏的能力也不高，选的未必精当，你们可就喜者熟读，不喜者就作为过眼云烟放过去吧。我绝对不用考试的办法，使你们死记硬背，因为读书应当是一种轻松愉快的享受，读诗词尤其应当如此。

词是诗的另外一种文体，内容也很有不同之处。诗在传统的教育中，早就占有一定的地位，词是否为青少年的适宜读物，看法也不尽一致。因为词的

* 正辉、正虹、正霞是作者的孙儿女——编者注。

抒情成分多；所抒写的又多为爱情，不免有些冶艳作品，格调是不高的，当然可以不读这些。

词是音乐性很强的，广泛传播要靠歌唱，而歌唱的主角是歌妓。她们是能歌善舞、文化修养较高的人，多为词人抒写爱情的对象。这就需要为你们解释一下了。

在封建王朝统治下，妇女是没有社会地位的，根本谈不上什么平等，以歌舞为生的歌妓，主要只供有权有势有钱的人享乐。但她们也是有感情的人，同词人相知相爱，也是很自然的事。从这种有时代局限的源泉产生的艺术性很高的作品，当然还可以阅读。

何况文学总脱不开时代的影响，词的题材逐渐扩大，不仅涉及到人生的闲情雅趣，也触到国计民生，产生了不少很好的作品。经过唐、五代的发展，到了两宋，词的创作达到了空前的繁荣。许多词人表现了不同风格，形成了不同流派，更显出词的丰富多彩。许多年来词被人欣赏传诵，是很自然的。时代不同了，词产生发展的背景变易了，时光老人是最可靠的批评鉴赏家，经过淘汰，金和沙比较容易识别了。若是你们读这本小书，发现金多，请你们感谢时光老人和词的作者；若是发现沙多，就请原谅我浪费了你们的黄金时光。

一九九一年六月十二日

目 录

开场白.....	1
----------	---

唐五代词

敦煌曲子词

菩萨蛮(枕前发尽千般愿).....	3
望江南(天上月).....	3
抛球乐(珠泪纷纷湿绮罗).....	4
鹊踏枝(叵耐灵鹊多瞞语).....	4

李 白

菩萨蛮(平林漠漠烟如织).....	5
忆秦娥(箫声咽).....	6

张志和

渔歌子(西塞山前白鹭飞).....	7
-------------------	---

韦应物

调笑令(河汉).....	8
--------------	---

刘禹锡

潇湘神(斑竹枝).....	9
忆江南(春去也).....	9

白居易

- 忆江南(江南好).....10
长相思(汴水流).....11

皇甫松

- 梦江南(兰烬落).....12
摘得新(酌一卮).....12

郑 符

- 闲中好.....13

段成式

- 闲中好.....13

温庭筠

- 菩萨蛮(小山重叠金明灭).....14
菩萨蛮(南园满地堆轻絮).....15
菩萨蛮(夜来皓月才当午).....16
更漏子(星斗稀).....16
更漏子(玉炉香).....17
忆江南(千万恨).....17
忆江南(梳洗罢).....18

韩 偓

- 生查子(侍女动妆奁).....18

韦 庄

- 荷叶杯(记得那年花下).....19
谒金门(空相忆).....20
女冠子(四月十七).....20

女冠子(昨夜夜半).....20

浣溪沙(惆怅梦余山月斜).....21

浣溪沙(夜夜相思更漏残).....21

和 凝

渔父(白芷汀寒立鹭鸶).....22

春光好(蕤叶软).....23

张 泌

浣溪沙(晚逐香车入凤城).....23

江城子(浣花溪上见卿卿).....24

牛希济

生查子(春山烟欲收).....24

生查子(新月曲如眉).....25

李 珣

浣溪沙(红藕花香到槛频).....26

南乡子(兰棹举).....26

南乡子(乘彩舫).....27

南乡子(沙月静).....27

南乡子(双髻坠).....28

顾 夐

诉衷情(永夜抛人何处去).....28

荷叶杯(我忆君诗最苦).....29

临江仙(碧染长空池似镜).....29

欧阳炯

南乡子(画舸停桡).....30

南乡子(洞口谁家).....	30
南乡子(路入南中).....	31

孙光宪

生查子(寂寞掩朱门).....	31
更漏子(掌中珠).....	32
风流子(茅舍槿篱溪曲).....	32
风流子(楼倚长衢欲暮).....	33

冯延巳

归自谣(何处笛).....	33
长相思(红满枝).....	34
蝶恋花(谁道闲情抛弃久).....	34
蝶恋花(萧索清秋珠泪坠).....	35
蝶恋花(六曲桡杆偎碧树).....	35
谒金门(风乍起).....	36
抛球乐(酒罢歌余兴未阑).....	36

李 璟

摊破浣溪沙(菡萏香销翠叶残).....	37
---------------------	----

李 煜

乌夜啼(林花谢了春红).....	38
乌夜啼(无言独上西楼).....	38
清平乐(别来春半).....	39
长相思(一重山).....	39
浪淘沙(帘外雨潺潺).....	40
虞美人(春花秋月何时了).....	40

望江南(多少恨)·····	41
---------------	----

宋 词

王禹偁

点绛唇(雨恨云愁)·····	45
----------------	----

潘 阆

酒泉子(长忆观潮)·····	46
----------------	----

林 逋

长相思(吴山青)·····	47
---------------	----

范仲淹

苏幕遮(碧云天)·····	47
---------------	----

渔家傲(塞下秋来风景异)·····	48
-------------------	----

御街行(纷纷坠叶飘香砌)·····	49
-------------------	----

柳 永

雨霖铃(寒蝉凄切)·····	50
----------------	----

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)·····	51
---------------------	----

凤衔环(有美瑶卿能染翰)·····	52
-------------------	----

佳人醉(暮景萧萧雨霁)·····	53
------------------	----

蝶恋花(伫倚危楼风细细)·····	53
-------------------	----

张 先

相思儿令(春去几时还)·····	54
------------------	----

天仙子(水调数声持酒听)·····	55
-------------------	----

青门引(乍暖还轻冷)·····	55
-----------------	----

木兰花(龙头舴艋吴儿竞)·····	56
-------------------	----

晏殊

- 浣溪沙(一曲新词酒一杯).....57
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露).....58
破阵子(燕子来时新社).....58
清平乐(红笺小字).....59

李冠

- 蝶恋花(遥夜亭皋闲信步).....60

宋祁

- 玉楼春(东城渐觉风光好).....61

欧阳修

- 采桑子(春深雨过西湖好).....62
渔家傲(花底忽闻敲两桨).....62
长相思(花似伊).....63
踏莎行(候馆梅残).....63
蝶恋花(庭院深深深几许).....64
蝶恋花(几日行云何处去).....65
木兰花(别后不知君远近).....65
浪淘沙(把酒祝东风).....66
清平乐(小庭春老).....66

晏几道

- 临江仙(梦后楼台高锁).....67
蝶恋花(醉别西楼醒不记).....68
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟).....69
阮郎归(旧香残粉似当初).....69

少年游(离多最是).....	70
采桑子(秋来更觉消魂苦).....	70
秋蕊香(池苑清阴欲就).....	71
醉落魄(满街斜月).....	71

王 诜

玉楼春(锦城春色花无数).....	72
-------------------	----

王 观

卜算子(水是眼波横).....	73
-----------------	----

苏 轼

水调歌头(明月几时有).....	74
念奴娇(大江东去).....	75
临江仙(夜饮东坡醒复醉).....	76
鹧鸪天(林断山明竹隐墙).....	77
浣溪沙(麻叶层层苘叶光).....	77
贺新郎(乳燕飞华屋).....	78
蝶恋花(花褪残红青杏小).....	79
江城子(十年生死两茫茫).....	79
江城子(老夫聊发少年狂).....	80

李之仪

卜算子(我住长江头).....	81
清平乐(仙家庭院).....	82

黄庭坚

水调歌头(瑶草一何碧).....	83
清平乐(春归何处).....	84

江城子(画堂高会酒阑珊).....84

好女儿(春去几时还).....85

晁端礼

安公子(渐渐东风暖).....85

李元膺

茶瓶儿(去年相逢深院宇).....86

秦 观

满庭芳(山抹微云).....87

江城子(西城杨柳弄春柔).....88

鹊桥仙(纤云弄巧).....89

踏莎行(雾失楼台).....90

浣溪沙(漠漠轻寒上小楼).....91

南歌子(香墨弯弯画).....91

行香子(树绕村庄).....92

好事近(春路雨添花).....92

赵令畤

菩萨蛮(轻鸥欲下春塘浴).....93

贺 铸

青玉案(凌波不过横塘路).....94

西江月(携手看花深径).....94

忆秦娥(晓朦朦).....95

石州引(薄雨初寒).....95

鹧鸪天(重过阊门万事非).....97

仲 殊

踏莎行(浓润侵衣) 98

晁补之

盐角儿(开时似雪) 99

生查子(夜饮别佳人) 99

周邦彦

少年游(并刀如水) 100

玉楼春(桃溪不作从容住) 101

夜游宫(叶下斜阳照水) 102

鹤冲天(梅雨霁) 103

苏幕遮(燎沉香) 103

点绛唇(台上披襟) 104

李 新

临江仙(杨柳梢头春色重) 104

浣溪沙(雨霁笼山碧破赊) 105

曹 组

卜算子(修竹翠萝寒) 106

品 令(乍寂寞) 107

苏 过

点绛唇(新月娟娟) 107

万俟咏

诉衷情(一鞭清晓喜还家) 109

长相思(一声声) 110

王庭珪

浣溪沙(薄薄春衫簇绮霞) 110

朱敦儒

- 双鸂鶒(拂破秋江烟碧)111
相见欢(金陵城上西楼)112

李清照

- 如梦令(常记溪亭日暮)113
如梦令(昨夜雨疏风骤)113
一剪梅(红藕香残玉簟秋)114
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)115
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)116
点绛唇(寂寞深闺)117
武陵春(风住尘香花已尽)118
声声慢(寻寻觅觅)119
永遇乐(落日镞金)120
渔家傲(天接云涛连晓雾)121

吕本中

- 采桑子(恨君不如江楼月)123
南歌子(驿路侵斜月)123

向子諲

- 鹧鸪天(紫禁烟花一万重)124
生查子(近似月当怀)125

蒋兴祖女

- 减字木兰花(朝云横度)126

陈 东

- 西江月(我笑牛郎织女).....127

蔡 伸

长相思(村姑儿)128

长相思(我心坚)128

陈与义

临江仙(忆昔午桥桥上饮)129

张元幹

贺新郎(梦绕神州路)130

菩萨蛮(黄莺啼破纱窗晓)132

岳 飞

满江红(怒发冲冠)133

满江红(遥望中原)134

朱淑真

眼儿媚(迟迟春日弄轻柔)135

谒金门(春已半)136

清平乐(恼烟撩露)137

减字木兰花(独行独坐)137

陆 游

满江红(危堞朱阑)138

好事近(挥袖上西峰)139

渔父(镜湖俯仰两青天)140

钗头凤(红酥手)140

浪淘沙(绿树暗长亭)142

卜算子(驿外断桥边)142

诉衷情(当年万里觅封侯)143

唐 婉

- 钗头凤(世情薄)144

范成大

- 霜天晓角(晚晴风歇)145

- 朝中措(身闲身健是生涯)145

- 浣溪沙(十里西畴熟稻香)146

杨万里

- 好事近(月未到诚斋)147

- 昭君怨(偶听松梢扑鹿)148

王 质

- 鹧鸪天(空响萧萧似见呼)149

沈端节

- 虞美人(去年寒食初相见)150

张孝祥

- 如梦令(花叶相遮相映)150

- 金奴娇(洞庭青草)151

吕胜己

- 蝶恋花(眼约心期常未定)152

赵长卿

- 浣溪沙(寒食风霜最可人)153

- 朝中措(别来无事不思量)153

- 江神子(彩云飞尽楚天空)154

- 诉衷情(花前月下会鸳鸯)155

辛弃疾