

金贝壳 小学生经典文库

世界幻想文学大师作品选

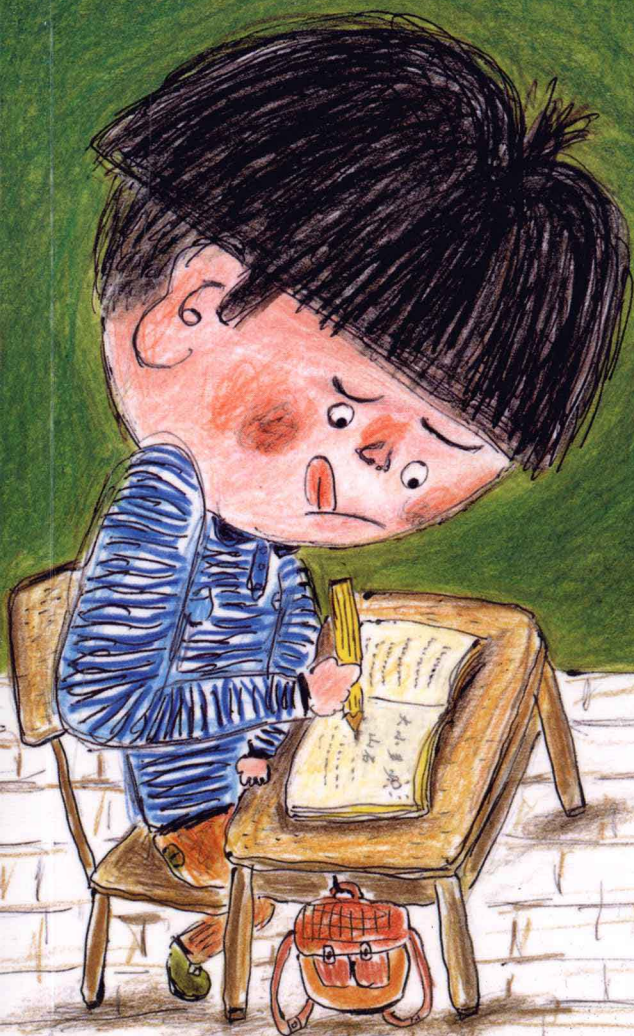
★曹文轩作序推荐★

日记图书馆

作者：[韩] 朴孝美

绘者：[韩] 金由大

译者：肖敏



北京科学技术出版社

金贝壳 小学生经典文库

世界幻想文学大师作品选

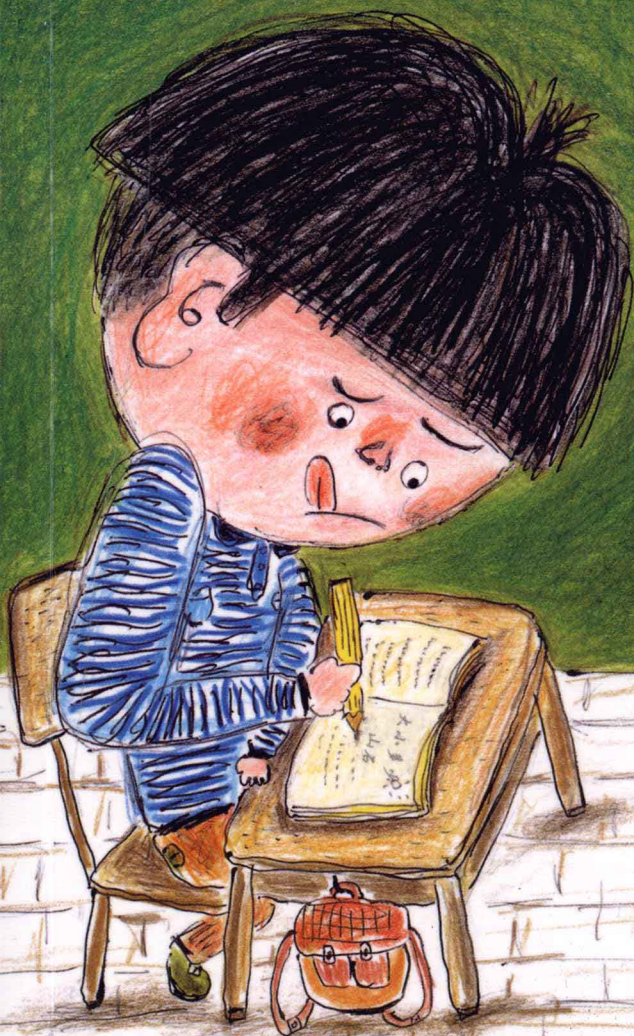
★曹文轩作序推荐★

日记图书馆

作者：[韩] 朴孝美

绘者：[韩] 金由大

译者：肖敏



北京科学技术出版社



日记 图书馆

讨厌写日记的同学们一起来参观日记图书馆吧！

民宇因为日记写得不好经常挨老师批评。
有一天，民宇被罚去打扫图书室，
却偶然发现了墙壁上的奇怪涂鸦，
在他努力擦拭那些涂鸦时，
突然传来了嘻嘻哈哈的笑声，
随着笑声墙壁上出现了一扇门。
民宇小心翼翼地推开门，
眼前是一个神奇的日记图书馆，
那里有成千上万的日记本，
民宇看到那些日记顿时乐开了怀，
日记图书馆里究竟发生了什么事情呢？
难道你不想去那个神秘的图书馆看一看吗？
日记图书馆的门随时都可能关闭。

ISBN 978-7-5304-4263-0



9 787530 442630 >

定价：13.80 元

日记图书馆

作者：[韩] 朴孝美
绘者：[韩] 金由大
译者：肖敏



 北京科学技术出版社

Text copyright © 2006 by Park Hyo-mi

Illustrations copyright © 2006 by Kim You-dae

All rights reserved

Simplified Chinese translation copyright © 2009 by Beijing Science and Technology Press

This Simplified Chinese edition is published by arrangement with Sakyejul Publishing Ltd., Paju

著作权合同登记号 图字：01-2008-4547

图书在版编目(CIP)数据

日记图书馆/(韩)朴孝美著;(韩)金由大绘;

肖敏译.一北京:北京科学技术出版社,2009.9

(“金贝壳”小学生经典文库)

ISBN 978-7-5304-4263-0

I.日… II.①朴… ②金… ③肖… III.儿童文学—中篇小说—韩国—现代

IV.1312.684

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第154852号

日记图书馆(“金贝壳”小学生经典文库)

作 者:[韩]朴孝美

绘 者:[韩]金由大

译 者:肖 敏

图文制作:艺和天下

出 版 人:张敬德

社 址:北京西直门南大街16号

电话传真:0086-10-66161951(总编室)

0086-10-66113227(发行部) 0086-10-66161952(发行部传真)

电子邮箱:bjkjpress@163.com

经 销:新华书店

印 刷:北京捷迅佳彩印刷有限公司

开 本:890mm×1320mm 1/32

版 次:2009年9月第1版

ISBN 978-7-5304-4263-0/I·032

总 策 划:李明淑

本书策划:李明淑

责任编辑:邵 勇

责任印制:张 良

出版发行:北京科学技术出版社

邮政编码:100035

网 址:www.bkjpress.com

印 张:3.5

印 次:2009年9月第1次印刷

定 价:13.80元



京科版图书,版权所有,侵权必究。

京科版图书,印装差错,负责退换。



“金贝壳”小学生经典文库总序

——在经典中张开幻想的翅膀

孩子们的阅读之路，通向自由的内心和深邃的个性。每个孩子，诞生的时候虽然像白纸一样纯净，但心灵却是广阔的。面对这样的心灵，教育应当为之打开来自现实世界的束缚，让它在浩瀚的精神世界里飞翔。我认为最能帮助孩子突破时空局限，吸取人文智慧，体会精神之美，形成完整人格的，莫过于阅读。

当孩子打开一本好书，蕴含着知识、情感、思想和美的文字，会以巨大的感染力影响孩子们的头脑，帮助他们建立起一个丰富的内心世界。在那里，他们不仅享受着内心充实的快乐，而且逐渐获得自由思考的力量，认识到身边的世界拥有极为丰富的层次，因此行事做人不会陷入幼稚浮躁，而是培养出谦虚庄重的品性。

在当今这样一个时代，读什么书和读不读书相比，前者显得更为重要。非经典的低层次阅读是对成长毫无裨益的，而那些经历了历史的选择后，仍能代代相传的作品，其阅读价值不容小觑。对正处于阅读品味培养重要时期的孩子们来说，在保证他们能够从阅读中获得基本快乐的前提下，还必须培养他们高雅的阅读品味。低品味的浅层次阅读也许是无害的，但绝不能提升孩子们的精神境界。这种简单而快乐的

阅读没有任何延伸，它们所给予孩子的东西，会在书本合上之后像火一样熄灭，除了一些灰烬外，什么都留不下。而深层次的高品味阅读则会更多地给他们带来永恒的辉煌感。在今天这样一个良好审美教育缺失的年代，孩子们只有多阅读经典，从中汲取美的知识来滋养自己，才能使自己更加丰富和厚重。

基于这样的愿景，我希望孩子们多多阅读经典的文学作品，用经过时间沉淀的美好文字滋养自己，伴随自己成长。我也赞成中国的孩子们在博览自己国家的优秀文章的同时，多多涉猎世界其他国家的儿童文学经典，体会不同民族、不同国度儿童的精神生活，培养宏观世界的眼光和宽广的人文情怀。

这套丛书所选择的作品都是世界公认的经典之作，选题比较广泛，兼顾了各个年龄段孩子的阅读能力与阅读趣味。它们从过去走来，从遥远的异邦走来，是全人类共有的智慧瑰宝，能给孩子们带来一生的感动，让他们看到我在上文中提到的那种永恒的辉煌。

爱因斯坦说过，想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力涵盖了这世界上的一切，是知识进步的源泉。这套丛书展现出来的幻想色彩也是我们在阅读中所需要的必不可少的养分。

我曾经说过，儿童文学有责任给孩子们提供优质的想象驱动力。因为孩子们最善于想象，也最有想象的欲望，所以

儿童文学有义务在他们最能够接受想象世界的时候，给予他们足够多的想象空间。想象力是他们的本钱，当世俗社会开始一点点磨灭他们的纯真性情而将他们推向平庸时，他们仍然可以依靠这些本钱活得诗意和优雅。和经典作品中的幻想比起来，当下流行的许多所谓的“幻想文学”中只有幻想而没有文学。我从它们繁华的背后看到了萧条，从蓬勃的背后看到了荒凉，从绚烂的背后看到了苍白，从看似纵横驰骋的潇洒背后看到了捉襟见肘的局促。

童年的想象世界，是伴随一个人一生的音乐与诗歌。当我们在灰色的、丑陋的、充满了铜臭味的世界中奔走时，在童年的记忆中留下的想象世界，会成为一种强大的精神支柱支撑着我们。而提供这一世界的儿童文学必将是一个人在临死前都要由衷感激的。假如一个人在弥留之际，脑海中能够出现儿时读到的作品所留下的天堂中的情景，那么这样的人生也就算得上是幸福的人生了。

所以我想说：如果你对孩子负责，就让他阅读经典；如果你爱孩子，就让他张开想象的翅膀，在经典的世界中自由翱翔！

曹文轩

2009年8月于北京大学



作者的话

我有时会把学校想象成一个蕴藏着魔法的空间。在一阵阵的吵闹之后，它会变得和平和安宁，然后又继续着吵闹，继续着和平和安宁。学校里有着很多不同的面孔。

小时候我上的乡村小学是一个很小的学校。现在回想起来留在记忆中的都是一些不起眼的小角落：孤零零的厕所、讲台下面的小仓库、积满灰尘的楼梯下面的空地等等。我偶尔会一个人悄悄躲在那样的地方享受着宁静，偶尔会和最好的朋友在那里玩儿。

一天早晨，我看到立在学校门前的那个看书人的铜像雕塑，突然觉得他很可怜。不管风吹雨打，他都得在那儿坚持着看书看书，这是多么无聊的事情啊。

我突然很想带着他躲到一个没人的地方，但是我们可以躲到哪儿去呢？我仔细观察着四周，突然有了这样的想法：这个学校里也许存在着我所不知道的秘密空间。但那会是哪儿呢？是楼梯下面还是屋顶上？又或者空教室的黑板后？真想把整个校园都找个遍。

长大了以后，偶尔我还是会思考那个问题。有一天，我去了孩子读书的学校，顺便去了一趟图书馆。在图书馆的时候，我突然眼前一亮，这里也许还有另一个我们所不知道的图书馆。想到这儿，我的眼前自然而然地浮现出那个图书馆的样子。接着脑海里还出现了无法进入那个图书馆的小孩的模样——还没有作好向人展示自己的准备却在大人的催促下无奈地说着谎的小孩，而且那个小孩的模样还呈现在我面前。他就是徐民宇。

2005年12月





目录 CONTENTS

1. 图书室墙上的涂鸦 /12
2. 日记守护者外出 /23
3. 各种各样的日记 /41
4. 日记守护者大叔 /61
5. 一篇“做得很好”的日记 /81
6. 一模一样的日记 /95





1. 图书室墙上的涂鸦

“今天也只写了三行……是这样吧？”

老师把“行”的发音拖得很长很长，而且在说“是这样吧”的时候紧紧咬着牙关。民宇蜷缩着肩膀，不时咬着右手小指的指甲，胆战心惊地瞧着老师。

老师大声念出民宇的日记。

“‘今天我很早就去上学，很晚才回家。妈妈不在家。



妈妈回家特别晚。’徐民宇，你每天就只干这点儿事？”

在老师读日记的时候，民宇的脸就像被火烫到似的一下子红了起来。教室里各个角落都响起了同学们的嘲笑声。老师把日记本揉成卷筒，啪啪地敲在民宇的脑袋瓜子上。

“不是说了叫你多想想！我说过这话没？只要你好想去想，什么样的好文章写不出来？你到底有没有好好想过，嗯？给我去图书室，把玻璃窗和墙上的涂鸦擦掉，然后写一篇关于图书室的打扫感想交上来。听明白了没？快和禾丽一起去。”

三年级二班的金民秀老师特别看重学生写的日记，进入三年级的第二天就开始检查日记了。那些不交日记或者没写满十行的学生，通常都会被罚去打扫图书室。

这也是民宇之所以经常在图书室做大扫除的原因。开始的时候，一起在图书室打扫的同学还有二十来个，之后就开始急剧减少。同学们不管怎么样都想尽办法凑满十行，于是今天就只剩下民宇一个人了。



满腹怨气的禾丽斜眼瞧着民宇，负责管理图书室的禾丽每次和民宇一起打扫时都会嘟哝：

“就算是说谎也要写满十行，其他的同学都这样。你是笨蛋啊？随便凑满十行不就行了吗？”

“我的事情，你别管。哼！”

每次禾丽这样说时，民宇都会很不服气地反驳她。其实在民宇内心深处，他一直都很生自己的气。今天又要打扫，全身像泄了气的皮球一样软绵绵的，一点力气都没有。被老师拿在手里天天敲自己脑袋的日记本，今天看着也格外令人讨厌。

他砰的一下关上了教室的门，膘了一眼写着“三年级二班”班的牌子，吐了吐舌头，然后开始爬旁边的楼





梯。他把日记本卷成筒学着老师的样子啪啪拍着栏杆，“乒乒乓”，铁栏杆哭泣的声音传向各个角落。

图书室在第四层的最里头。空荡荡的图书室里面，灰尘在翩翩起舞。民宇除了要把玻璃擦干净，还要擦掉墙上大片大片的涂鸦，今天打扫所需的时间一定会比往常长。

