

鄭板橋

■ 韩凤林 宫玉果 编

书法集

北京体育大学出版社

卷之四

郭

反

場

書法集

鄭板橋
書法集

韓鳳林
宮玉果
編

北京體育大學出版社

策划编辑 张清垣
责任编辑 张清垣
审稿编辑 杨 木
责任校对 长 春
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

郑板桥书法集/韩凤林,宫玉果编. -北京:北京体育大学出版社,2009.9

ISBN 978-7-5644-0233-4

I. 郑… II. ①韩…②宫… III. 汉字-法书-中国-清代 IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第151787号

郑板桥书法集

韩凤林 宫玉果 编

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区信息路48号
邮 编 100084
邮 购 部 北京体育大学出版社读者服务部010-62989432
发 行 部 010-62989320
网 址 www.bsup.cn
印 刷 北京市昌平阳坊精工印刷厂
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 6.75

2009年9月第1版第1次印刷 印数 4000册

定 价 16.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前言

郑燮（一六九三—一七六五），字克柔，号板桥，江苏兴化人。乾隆进士，历任山东范县、潍县县令，清代著名书画家、文学家，『扬州八怪』代表人物之一。

郑氏一生诗书画作品甚丰，世称『郑板桥诗书画三绝』，书法当为第一。板桥书豪放、挺拔，有骨气，且潇洒自如。启功先生说：『板桥之书，结构精研，笔力凝重，而运用出之自然，点画不取矫饰，平视其并时名家，盖未见骨重神寒如先生者焉。』板桥书法别具风格，其特点是突破各种书体的传统规格，将真草隶篆融会贯通，以汉隶参入楷行草，并用画兰竹之笔法，写出非隶非楷，似隶似楷，隶意较浓的字体。自称『六分半书』，也称『破格书』，俗称『板桥体』，结字刚劲有力，奇妙绝伦。他运笔有时极度夸张，扭曲变形，朴拙朴丑，显得那么怪诞离奇，不可思议，却别有韵味。章法上无论题画或书作，能以纵横斜正、大大小小、浓浓淡淡、肥肥瘦瘦的字，在行款上左挪右闪，拱揖相让，偃仰搭配，大小携带，形成疏密相间、黑白相映的和谐统一、天然成趣的画卷。以此构成郑板桥书法艺术的鲜明个性，观之令人心旷神怡。欣赏板桥书法，可以获得音乐般的节奏感和韵律感的美的享受。

板桥书法问世以来，褒贬不一。有人极尽贬斥，但多数是给以肯定评价。清代文人张维屏说：『板桥有三绝：曰画、曰诗、曰书。三绝之中有三真：曰真气、曰真意、曰真趣。』板桥书法中随意变形怪异之字和戏谑调侃意味，蕴涵一种幽默，给人以别样的审美情趣。板桥书法实出己意，不断创新，千姿百态，是中国书法艺术百花园中一支可贵的奇葩。

板桥书法个性，与他所处的历史环境分不开。他一生坎坷，仕途多舛，『加泽于民』的抱负未能如愿。板桥秉性刚正率直，清正廉明，一身倔强不驯之气。观其豪放不羁、挥洒自如之字，可知板桥之为人也。

我们在编辑《郑板桥书法大字典》（人民美术出版社二零零八年一月出版）过程中，搜集到板桥书写的一些楹联、匾额、扇面及部分极具『六分半书』特征的书作，觉得极为珍贵，于是将其汇编成集。此集作品足以呈现板桥书法的独特风格，可供爱好书法艺术的朋友研习参考。作品年代注释，参考周积寅著《郑板桥》和周积寅、王凤珠著《郑板桥年谱》，在此对上述专家学者致以诚挚谢意。

目录

楹联

1	曾三颜四	禹寸陶分		一
2	山奔海立	沙起雷行		二
3	山随画活	云为诗留		三
4	山随画活	云为诗留		四
5	移花得蝶	买石饶云		五
6	打松算盘	得大自在		六
7	君子易做	小人难为		七
8	云驶月晕	舟行岸移		八
9	天际识归舟	云中辨江树		九
10	束云归砚匣	裁梦入花心		十
11	室雅何须大	花香不在多		十一
12	江秋逼山翠	日瘦抱松寒		十二
13	妙墨旋疑漏	雄才欲唾珠		十三

30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14
琢出云雷成古器	秋老吴霜苍树色	操存正固称完璞	民于顺处皆成子	云因笼月长教澹	藏书何止三万册	搔痒不著赞何益	作画题诗双搅扰	有子才如不羁马	秋从夏雨声中入	一面楼台三面树	删繁就简三秋树	墨兰数枝宣德纸	打草稿用全力	敬斜鲁直笔	黄山云似海	深心托豪素
辟开蒙翳见通衢	春融巴雪洗山根	陶铸含弘若浑金	官到闲时更读书	风为吹花不敢狂	檀树常教四十围	入木三分骂亦精	弃官耕地两便宜	知君身是后凋松	春在寒梅蕊上寻	二分池沼八分田	领异标新二月花	苦茗一杯成化密	说闲话无慢心	浓澹大痴山	天姥日为丸	努力爱春华
三十	二十九	二十八	二十七	二十六	二十五	二十四	二十三	二十二	二十一	二十	十九	十八	十七	十六	十五	十四

47	白菜青盐粳子饭	瓦壶天水菊花茶	四十七
46	草因地暖春先翠	燕为花忙暮不归	四十六
45	草因地暖春先翠	燕为花忙暮不归	四十五
44	春风放胆来梳柳	夜雨瞒人去润花	四十四
43	富于笔墨穷于命	老在须眉壮在心	四十三
42	浮碧一川思训画	硬黄半榻右军书	四十二
41	秋江欲画毫先冷	梅水才煎腹便清	四十一
40	入座芝兰吹气暖	凌霄松柏得天多	四十
39	二三星斗胸前落	十万峰峦脚底青	三十九
38	春物诱才归健笔	夜歌牵醉入丛杯	三十八
37	墨竹一枝宣德纸	香茗半瓯成化密	三十七
36	搔痒不著赞何益	入木三分骂亦精	三十六
35	一面楼台三面树	二分池沼八分田	三十五
34	慧里聪明长奋跃	静中滋味自甜腴	三十四
33	阶下青葱留玉节	夜来风雨作秋声	三十三
32	扫来竹叶烹茶叶	劈碎松根煮菜根	三十二
31	欲求寡过偏多过	且喜藏书未卖书	三十一

48 快意行时防失足 问心难处急回头 四十八

49 汲来江水烹新茗 买尽吴山作画屏 四十九

50 蝶欲试花犹护粉 莺初学啭尚羞簧 五十

51 风吹柳絮为狂客 雪逼梅花做冷人 五十一

52 古鼎藏书百年相伴 名花美酒四季皆春 五十二

53 秋水初晴浪澄烟外 幽兰未放香在云端 五十三

54 霜熟稻梁肥几村农唱 灯红楼阁迴一片书声 五十四

55 课子小书斋聊可借观鱼岛 连家新竹圃何须多搆湖山 五十五

56 百尺高梧撑得起一轮月色 数椽矮屋锁不住五夜书声 五十六

匾额及题词

1 静 轩 五十七

2 龙跳虎卧 五十八

3 难得糊涂 五十九

4 待露草堂 六十

5 小书斋 六十一

6 静俭斋 六十二

7 吃亏是福 六十三

8	何须多搆湖山	六十四
9	藏经楼	六十五
10	歌吹古扬州	六十六
11	聊避风雨	六十七
12	题黄慎『丁有煜像』卷引首 好藏之	六十八
13	题行草书『束云』卷首 束云	六十九
14	题丁有煜《墨竹册》以书为画	七十
15	松葉主人	七十一
16	蔡中郎十字碑	七十二
17	春坞	七十三

扇面

1	张志和词渔歌子	七十四
2	杜牧诗七言绝句四首	七十五
3	七言诗二首	七十六
4	七言诗四首	七十七
5	唐多令·思归	七十八
6	今日舟中无他事	七十九

书作

- 7 苏轼诗七言绝句·金山梦中作……………八十
- 8 五言绝句·江晴……………八十一

- 1 书杜甫五言诗……………八十二
- 2 书陆种园词满江红一阙……………八十三
- 3 论《兰亭叙》……………八十四
- 4 节录怀素《自叙帖》……………八十五
- 5 节录怀素《自叙帖》……………八十六
- 6 论钟繇书……………八十七
- 7 论 书……………八十八
- 8 书七言诗……………八十九
- 9 书五言诗……………九十
- 10 书七律诗……………九十一
- 11 书五言诗……………九十二
- 12 书乐府诗……………九十三
- 13 书李白诗长于行一首……………九十四
- 14 润 格……………九十五

曾三顏四 禹寸陶分
乾隆己巳年春日 板桥郑燮书

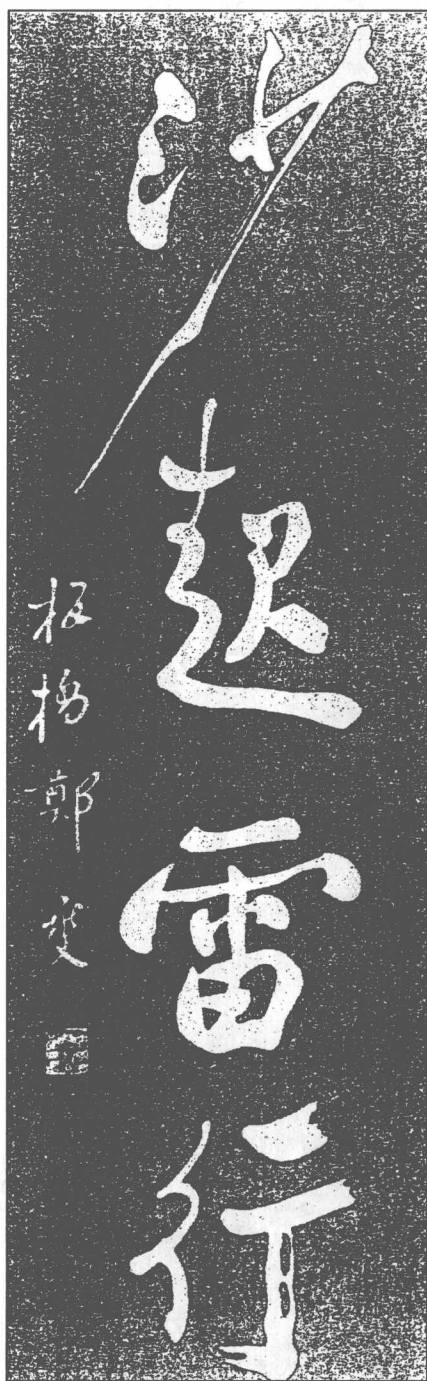
此联书于一七四九年春，时年五十七岁。

曾三顏四

東山已
長日

禹寸陶分

板橋
鄭燮書



山奔海立 沙起雷行

乾隆辛未秋 板橋鄭燮

此联书于一七五一年秋，时年五十九岁。

山随画活 云为诗留

乾隆戊寅七夕·板桥道人

此联书于一七五八年，时年六十六岁。



山隨畫活



雲為詩留

板橋



山隨畫活 云為詩留

板橋

移花得蝶

买石饶云

板桥老人郑燮

移花得蝶
买石饶云

買石饒雲

板橋老人鄭燮