

明·钟惺 谭元春 选评

诗归

湖北人民出版社

张国光 张业茂 曾大兴 点校

归 诗

上 册



湖北人民出版社

诗 归

明·钟惺 选评
谭元春
张国光 点校
张业茂
曾大兴

湖北人民出版社出版、发行
天门县印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 39.25印张 10插图 845,000字

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷

印数：1≡3,000

统一书号：10106·918 全二册定价：9.70元

前 言

“竟陵派”是明朝末年崛起于江汉平原上的一个文学流派，在明末清初的文坛曾发生过颇大的影响。竟陵派的评著甚多，且流传广泛。但因其文学主张具有鲜明的创新精神，因而受到当时一些正统文人的贬抑和攻击。致使这个进步的文学流派在清中、后期几乎消声匿迹。直到“五四”运动以后，在新文学思潮的激荡下，竟陵派才重新受到某些文学史家的重视。但总的来说，在我国近数十年来出版的文学史上，这个流派还是没有得到公正的评价。一些文学史家对竟陵派的评价，总是贬多于褒。竟陵派代表人物钟惺、谭元春的论著三十年代仅出版过两种，印数很少，而且早已绝版。新中国建立以来，他们的书可以说连一本也未重

印过,这是我国文学史、文学批评史研究工作者都深感遗憾的事!

为了批判地继承竟陵派文学遗产,做到古为今用,我们于一九八四年在钟、谭的故乡,成立了竟陵派文学研究会,并拟系统整理竟陵派文学遗产,编印“竟陵派文学论著丛书”。现在出版的这一部《诗归》(包括《古诗归》、《唐诗归》两书),就是在明末清初为学诗者所欢迎,几乎是“家置一编”的读物。它也是竟陵派诗歌理论观点的汇集。非常感谢湖北人民出版社的领导、编辑同志的支持和专家与研究工作者的整理、点校,使这一部诗歌批评名著,得以重见天日。相信读者通过把此书和其它古、唐诗选本对比研究以后,将对竟陵派的历史功过作出客观的评价。

当然,继续整理出版竟陵派的文学论著,还有赖于更多的专家和出版单位的支持。我们

学会殷切地希望专家们能就志趣之所近，分担整理竟陵派论著的重担，更恳请其他出版社能够把出版竟陵派的某一种或几种论著列入计划。这样不出数年，竟陵派论著的精华部分必将一一呈现于读者之前，这是一项具有开拓性的、必将对中国文学史和文学批评史的研究发生影响的盛举。作为竟陵派的故乡——我们天门县人民自有义不容辞的责任。我作为人民的县长，愿献薄力。我们更希望海内外专家和出版界人士对我们学会的工作予以关注、指导并大力支持！

焦知云

一九八五年春于竟陵

唐诗归又古诗归序

国朝以文章取士，而学士家竞以八股媚世。诗竟为妨功败业之务矣！间有少年浮浪，不按韵律，任意狂吟。或刻写闺情，好为淫调。诗又为裂身毁行之具矣！夫致妨功败业，裂身毁行而尚可言诗乎！自是也，无读诗者，而诗之散乱无归也久矣！然非尽读诗者之过，而选诗者之过也。选者之好尚各异，取舍不齐，若芮氏生于唐初，所编不及中、晚，李氏专尚唐词，所集尽遗古、逸。高、姚则意见偏枯，韦、王则成书未备。洪与赵选拘一体，毛与方尚博未纯。刘应几太任私衷，郭茂倩独崇乐府。是皆一斑之见，岂通才之识哉？至于周氏、元氏、杨氏，趋向愈卑，类分尤陋，不足观也已。自钟伯敬、谭友夏之《诗归》出，而诗其归矣。然诗归，而读诗者尚未归也。为学而不归于诗，则理路终不沉细，笔径终不凌空；立身而不归于诗，则心志不能和平，气质不能纯雅。夫为学、立身，俱不可不以诗为归，而可不读诗乎哉？要亦贵人之自识所归耳。同是一诗也，自伯敬评之，有夷然自得，旷乎天外之想；自友夏评之，有返本还原，独见性灵之妙。之二人者，钟原不能归谭，谭原不能归钟也。今参订是集而悉遵钟、谭，岂以钟、谭为归也耶？亦期于诗归而已。吾愿以《诗归》广告天下！

金沙王重有三甫题

序

明兴，风雅蔚奕，凌轹往古，元音振于开国，盛之以永，宣，至弘治朝，号称丕变，嘉、隆益张大焉。北地、历下、娄江、新都大建旗鼓，更霸九合。然治诗不一家，选诗不一例，排击相难，聚讼蜂起，而诗学滋纷，茫无宗矩。钟、谭两先生取三百以前之诗，以迄于唐，为卷五十一，秉笔而出入之，旨则归经，断则归史。一字褒贬，其难犯类《春秋》。眼明手捷，古人隐怀，一笔刺入。虽马、郑传笺，子夏《诗小序》，其严峭或过之。钟、谭之《诗归》，诗而经矣。论诗必论情与事，及其时代，风会高下，纸上悲嬉，颜面若接。昔人称子长之为史，铁笔钩索，百字百折，钟、谭直以一字敌百，驾龙门而上。钟、谭之《诗归》，诗而史矣。今学士家，类能读经史诸书，而置诗学不问，则知钟、谭之为诗，不知钟、谭之为经史也。吾度其不能读钟、谭之诗，则又岂能读所为经与史者哉！往者修崇大雅，天子正坐讲诗，自太子、诸王、小侯以至大将军、六百石及匈奴、新罗、高昌之属，皆环列膝下。深于诗者，束帛加璧惟恐后。武帝之于申公，光武之于包咸是也。列代以来，诗歌踵美，要必祖《三百》之遗为可传，诗顾不重哉！今圣人在御，万事厘举，思采风以广化弦，则钟、谭《诗归》，国之文献也。吾愿读诗者以钟、谭为归，而读钟、谭者，以经史为归。天下后世，知钟、谭两先生日、月并明于天，岱、嵩并峙于地，岂仅仅风雅事也？

庚辰春日王锡琛友石甫题于石友斋

序

选古人诗，而命曰《诗归》，非谓古人之诗，以吾所选为归，庶几见吾所选者，以古人为归也。引古人之精神，以接后人之心目，使其心目有所止焉，如是而已矣。昭明选古诗，人遂以其所选者为古诗，因而名古诗为“选体”。唐人之古诗曰“唐选”。呜呼！非惟古诗亡，几并古诗之名而亡之矣。何者？人归之也。选者之权力，能使人归，又能使古诗之名与实俱徇之，吾其敢易言选哉！尝试论之：诗文气运不能不代趋而下，而作诗者之意、兴、虑，无不代求其高。高者，取异于途径耳。夫途径者，不能不异者也，然其变有穷也。精神者，不能不同者也，然其变无穷也。操其有穷者以求变，而欲以其异与气运争，吾以为能为异而终不能为高。其究途径穷而异者与之俱穷，不亦愈劳而愈远乎？此不求古人真诗之过也。今非无学古者，大要取古人之极肤、极狭、极熟，便于口手者，以为古人在是。使捷者矫之，必于古人外，自为一人之诗以为异。要其异，又皆同乎古人之险且僻者，不则其俚者也。则何以服学古者之心？无以服其心，而又坚其说以告人曰：“千变万化，不出古人”。问其所为古人，则又向之极肤、极狭、极熟者也。世真不知有古人矣！惺与同邑谭子元春忧之，内省诸心，不敢先有所谓学古不学古者，而第求古人真诗所在。真诗者，精神所为也。察其幽情单绪，孤行静寄于喧杂之中，而乃以其虚怀定力，独往冥游于寥廓之外。如访者之几于一逢，求者之幸于一获，入者

之欣于一至。不敢谓吾之说，非即向者“千变万化，不出古人”之说，而特不敢以肤者、狭者、熟者塞之也。书成，自古逸至隋，凡十五卷，曰《古诗归》；初唐五卷，盛唐十九卷，中唐八卷，晚唐四卷，凡三十六卷，曰《唐诗归》。取而覆之，见古人诗久传者，反若今人新作诗。见己所评古人语，如看他人语。仓卒中，古今人我，心目为之一易，而茫无所止者，其故何也？在吾与古人之精神，远近前后于此中，而若使人不得不有所止者也。

景陵钟惺伯敬甫撰

序

春未壮时，见缀缉为诗者，以为此浮瓜断梗耳，乌足好？然义类不深，口辄无以夺之，乃与钟子约为古学，冥心放怀，期在必厚，亦既入之出之，参之伍之，审之克之矣。有教春者曰：“公等所为，创调也。夫变化尽在古矣。”其言似可听，但察其变化，特世所传《文选》、《诗删》之类。钟嵘、严沧浪之语，瑟瑟然务自雕饰，而不暇求于灵迥朴润，抑其心目中别有夙物，而与其所谓灵迥朴润者不能相关、相对欤？夫真有性灵之言，常浮出纸上，决不与众言伍；而自出眼光之人，专其力，一其思，以达于古人，觉古人亦有炯炯双眸从纸上还瞩人，想亦非苟然而已。古人大矣，往印之辄合，遍散之各足。人咸以其所爱之格，所便之调，所易就之字句，得其滞者、熟者、木者、陋者，曰：“我学之古人”。自以为理长味深，而传习之久，反指为“大家”，为“正宗”。人之为诗，至于为大家，为正宗，驰海内有余矣，而犹敢有妄者言之乎？呜呼！此所以不信不悟，而有才者至欲以纤与险厌之，则亦若人之过也。夫滞、熟、木、陋，古人以此数者收浑沌之气，今人以此数者丧精神之原，古人不废此数者为藏神奇、藏灵幻之区，今人专借此数者为仇神奇、仇灵幻之物。而甚至以代所得名之一人，与一时所同名之数人，及人所得名之篇，与篇所得名之句，皆坚守庄诵而不敢颺言之。不过曰：“古今人自有笃论”。夫人有孤怀，有孤诣，其名必孤行于古今之间，不肯遍满寥

廓，而世有一二赏心之人，独为之咨嗟傍徨者，此诗品也。譬如狼烟之上虚空，袅袅然一线耳。风摇之，时散时聚，时断时续，而风定烟接之时，卒以此乱星月而吹四远。彼号为“大家”者，终其身无异词，终其古无异词，而反以此失独坐静观者之心，所失岂但倍也哉！今之为是选也，幸而有不徇名之意。若不幸而有必黜名之意，则难矣！幸而有不畏博之力，若不幸而有必胜博之力，又难矣！幸而有不隔灵之眼，若不幸而有必聳灵之眼，又难矣。法不前定，以笔所至为法。趣不强括，以诣所安为趣。词不准古，以情所迫为词。才不由天，以念所冥为才。恬一时之声臭，以动古今之波澜，波澜无穷，而光采有主。古人进退焉，虽一字之耀目，一言之从心，必审其轻重深浅而安置之。凡素所得名之人，与素所得名之诗，或有不能违心而例收者，亦必其人之精神止可至今日，而不能不落吾手眼。因而代获无名之人，人收无名之篇，若今日始新出于纸，而从此诵之将千万口。即不能保其诵之盈千万口，而亦必古人之精神至今日而当一出，古人之诗之神，所自为审定安置，而选者不知也。惟春与钟子克虑厥始，惟春克勘厥中，惟钟子克成厥终。《诗归》哉！

景陵谭元春友夏甫撰

古诗归目录

卷 一

古 逸 一

皇 娥

皇城歌..... (1)

白帝子

答 歌..... (1)

黄 帝

兵 法..... (2)

唐 尧

戒 (2)

虞 舜

卿云歌..... (3)

八伯歌 附 (3)

帝载歌..... (3)

许 由

箕山歌 并序 (4)

夏 禹

玉牒辞..... (5)

铸鼎辞..... (5)

箕 子

麦秀歌 并序 (5)

季 历

哀慕歌 并序 (6)

伯夷、叔齐

采薇歌 并序 (6)

无名氏

商 铭 (7)

周武王

几 铭 (7)

盟盘铭 (8)

楹 铭 (8)

杖 铭 (8)

带 铭 (9)

矛 铭 (9)

书 履 (9)

书 车 (9)

书 砚 (9)

书 铎 (10)

书 杖 (10)

衣 铭 (10)

笔 铭 (10)

无名氏

周嘉量铭 (11)

金人铭 并序 (11)

祭侯辞 (12)

西王母

白云谣 并序 (12)

西王母吟 (13)

周穆王

答 (13)

宋正考父

鼎 铭 (13)

辛 甲

虞 箴 (14)

孔 子

去鲁歌 并序 (14)

丘陵歌 并序 (14)

蟋蟀歌 (15)

获麟歌 并序 (15)

龟山操 并序 (15)

盘 操 (16)

猗兰操 并序 (16)

柳下惠妻

柳下惠诔 并序 (16)

鲁人翳

孔子诵 二首 (17)

郑舆人

子产诵 二首 (17)

无名氏

成人歌 (18)

卷 二

古 逸 二

伯 牙

水仙操 并序 (19)

祝 牧

偕隐歌 (20)

无名氏

越谿歌 (20)

鄂君子晰

越人歌 并序 (21)

鲁陶嬰

黄鹤歌 并序 (21)

宋华元

宋城者讴 并序 (22)

驂乘答歌 (22)

役人又歌 (22)

无名氏

泽门之皙讴 (23)

优 施

暇豫歌 (23)

宁 戚

饭牛歌 三首 (24)

优 孟	
优孟歌.....	(25)
慷慨歌.....	(26)
无名氏	
楚昭王时童谣.....	(26)
灵宝童谣.....	(27)
夫差时童谣.....	(27)
楚渔父	
渔父歌 三首	(27)
伍 员	
河上歌.....	(28)
越文种	
越群臣祝 二首	(29)
祝越王词 二首	(30)
采葛妇	
采葛歌.....	(30)
陈 音	
弹 歌 并序	(31)
庄 周	
引声歌.....	(31)
紫 玉	
紫玉歌 并序	(32)
韩凭妻何氏	
乌鹊歌 二首 并序	(32)
答夫歌.....	(33)
狐 援	