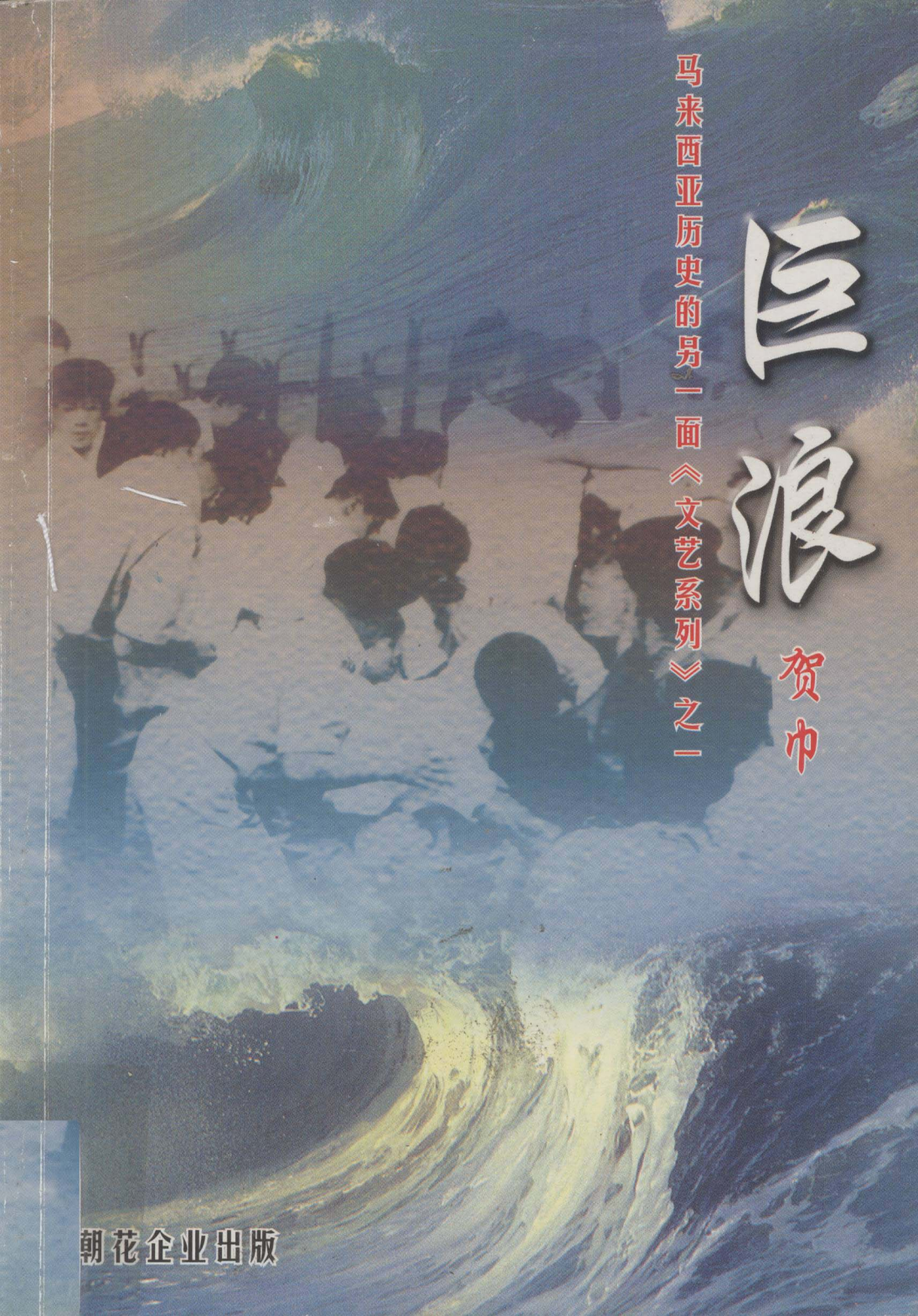




巨浪

贺巾

马来西亚历史的另一面《文艺系列》之一

朝花企业出版

《马来西亚历史的另一面》《文艺系列》之一

书 名 : 《巨浪》

出 版 : 朝花企业

Wasasa Enterprise (001135490-D)

1068-1, Jalan Sentul,

51000 Kuala Lumpur

承 印 : Polar Vista Sdn Bhd (318716-P)

出版日期 : 2004 年10 月

ISBN : 983-99456-7-X

定 价 : **RM30.00** (西马)

RM31.00 (东马)

版权所有 翻印必究

《马来西亚历史的另一面》编辑委员会

执行编委：（按姓氏笔划为序）

万家安、古文煌、伍 安、李 尚、李立安
祝俊雄、张永新、张发起（已故）、洪旭涯
汤 毅、谢爱萍博士、辜瑞荣、蔡添强。

编 委：

王开焕、邓玉兰、邓耀增、刘东明、刘子龙
许全钦、许金龙、许博义、吴维湘、麦 翔
李群熙、李海洲、李秀华、李儒森、陈炳新
陈进丰、陈群民、陈世民、张北生、张文健
高叔平、莫桂梅、黄展南、黄应清、黄海秋
程国强、傅进德、谢仗先、杨潘照、杨坤木
杨静来、彭佛生、蔡检年、锺日清、廖森辉
戴经达。

法律顾问：

谢春荣、陈泽玉、杨培根。

总 序

我们曾经走在崎岖黑暗的路上，大家怀著同样一个希望，朝著有曙光的方向不停地前进。

我们曾经留下许多痕迹，那是由理想、热诚、欢腾以及愤慨、挫折、血与泪编织而成却无法抹去的历史片段。

我们决定把我们走过的路，留下的痕迹展现出来，不再被刻意隐瞒和遗忘：让它对那段由于拥有权势而任意裁剪制造出来的“独立建国史”，作出应有的纠正和补充。

这就是《历史的另一面》。

当年，各民族各阶层人民，曾来自四面八方，汇集成一股强大的力量，掀起了民族民主解放运动，在各个领域，如学运、工运、农运、文教及其他各行各业，通过各种斗争进行反殖、反帝，宣扬社会主义运动等等，目的只有一个，就是为了争取独立和建国，更重要的是，为了建立一个公平、合理的多元化社会。

殖民主义者的本质，贪婪和残暴，对殖民地人民进行残酷地剥削、压迫和奴役，搜刮天然资源和榨取廉价劳工，如遇到不合作或反抗，就进行镇压，甚至屠杀。当年，老奸巨猾的英殖民统治者更是魔高一丈，把欺骗、离间、分化、收买、渗透和颠覆作为统治的另一手段。于是，我国人民面对

不断的逮捕、监禁、驱逐出境，将乡村无辜人民杀害却嫁祸别人，几十万人民百姓被驱离家园而赶入大型集中营——新村里，许多团体被查封，新闻被封锁，群众议论被压制，限制民族语文教育发展，而强制推行宗主国的奴化教育。另一方面，豢养叛徒走狗渗透社团和学府，专搞破坏和颠覆活动。

英殖民统治者曾得意地夸耀，当年他们在马来亚最成功的功绩，就是建立了新村（把人民百姓集中起来，用铁丝网围著，一入夜即戒严，进出口处只有一个，容易监视每个人的行动），和分化民族间的团结关系及破坏反抗组织。

但是，尽管英殖民统治者采取任何手段进行镇压，仍是无法阻止人民持续不断地进行反抗和斗争。

英殖民统治者一方面要应付马来亚共产党的武装斗争，另一方面也穷于应付人民群众的不断反抗，在经济利益方面也遭受重大损失。再加上二战后的国际形势，所有殖民地人民都掀起了一片独立解放斗争的浪潮。殖民主义者眼看大势已去，再也无法压制人民的斗争和要求，独立是迟早的事。在面对种种困扰下，不得不改变和放弃对马来亚的直接统治。英殖民统治者事先作了安排，培养一批封建贵族、官僚买办阶级、亲英殖民主义份子，准备把政权交给他们。因此，马来亚的独立，不管通过什么方式得来，促成独立的背景和因素却是异常明显的。尽管本国的封建贵族和官僚买办攫取了广大人民的斗争成果，夸夸其谈，说什么：“独立是谈判得来的，不费一枪一弹，不流一滴血。”其实，这只不过是一个刻意编造的谎言！

独立后，国家的社会面貌并没有任何改变，百分之百靠拢殖民主义和帝国主义，国内继续使用《紧急法令》及后来的《内安法令》，不断进行逮捕、监禁，禁止罢工、结社、言论自由；压制民族文化、出版事业（禁歌、禁书、禁舞等不胜枚举），摧残民族语文教育，刁难公民权申请等等；在经济方面，完全继承殖民地时期的衣钵，丝毫没有发展民族经济的迹象；对在独立斗争时期的牺牲品之一的“新村”，不屑一顾，任其自生自灭；对因参加抗英活动而被英殖民统治者扣留监禁人士，继续作无限期监禁等等。所有这一切在在说明了，独立后接掌政权的联盟政府只是取代英国，采取同样手法统治马来亚罢了。因此，人民普遍不满，认为要建立一个完整独立、自由和民主的国家，就必须继续斗争，直到取代联盟政府为止。

联盟政府时期的在野党有：马来亚人民社会主义阵线（简称社阵）、国民党、回教党、马来亚人民进步党、马来亚党等。

社阵于1957年8月31日（独立日），由劳工党、人民党、社会主义青年同盟（简称社青，于1958年被联盟政府封禁）组成。后又得新成立的国民议会党加入。当时提出社会主义的主张，反对种族主义，照顾中下层人民的利益。在政治经济上，标明要摆脱殖民地阴影，维护民主、人权，发展民族经济；在国际上采取中立立场，特别是在亚洲地域，主张与各国发展友好关系；列五一劳动节为公共假期等。

然而，这些主张却被联盟政府视为“亲共”。是配合马来亚共产党的“统一战线”，因而，社阵遭受联盟政府的不断镇压，除了大量各级干部被逮捕和长期监禁外，还进一步

封禁各地支部。

社阵的组织在当时高压政策之下而消失，然而，社阵在当时所提出的一部分主张，却受到国阵政府默默认同，并且付诸实施。如承认五一劳动节，并列为公共假期，提高工人福利，提升教育水平，反对依赖西方列强，与中国及亚洲各国建立友好关系等等。

当然，社阵还有大部分主张：如切实的民主、维护人权、公平对待各族人民、公平分配经济成果，公共企业国有化等政策尚未落实和实现，有待我国人民，特别是年轻的一代进一步去探讨和争取。

《历史的另一面》是一面鲜明的旗帜，尽量做到使历史恢复本来面目和完整。历史的任务，承前启后，因此，她也是一面未走完的历史标志。

《历史的另一面》的筹备工作，从1996年10月开始，于1997年6月7日组成编辑委员会，委员来自半岛各地，大多数是曾经经历过独立建国斗争的参与者，也有《紧急法令》和《内安法令》下的受害者，此外，也有多位是年轻社会工作者。

《历史的另一面》的编写，是一项艰巨的工程，特别是在某种环境底下，史料的储存和来源都有一定的局限，更增加了工作的困难。尽管这样，我们恳切希望集腋成裘，希望更多的人或积极参与编委工作或提供作品，或提供所收集储存的资料：如文件、图片、相片等（由于1963年后马来西亚的成立，我们须要收集的资料包括东马的砂劳越和沙巴）。

万事起头难，再难也要克服，这是我们的传统。既已起步，就得走下去，直至《历史的另一面》完整地公诸于世。愿以此与大家共勉之。

《马来西亚历史的另一面》

编辑委员会 1998年9月

编者的话

原本就期望《历史的另一面》系列多样化之际，而贺巾先生转来了他的长篇小说《巨浪》，编委会决定开辟《文艺系列》，并以这部著作作为开端。

历史的记载和传承，是由多种管道和各社会层面而来。艺术家们通过艺术形象和形式捕捉了令人惊心动魄及深刻的社会片断与画面，重现了历史的真实性。

在我国历史上，就曾出现过坚持反帝、反殖、反封建的文艺路线，并且成为文艺路线的主流。艺术家们通过艺术的创作，为激发人们的智慧及深化社会功能作出了影响深远的贡献。

歌颂光明、诅咒黑暗；歌颂新生、摧毁腐朽；礼赞真善美、鞭答丑恶——我们主张和坚决支持这条现实主义的文艺路线。正如《巨浪》所体现的：它的人物是虚构的，它的故事却是真实的。过去，曾经发生在广大人民身上，许多可歌可泣的故事，正好通过各种文学体裁展现出来。

我们欢迎朋友们、文艺家们向我们提供你们的作品，只要它是符合我们在《历史的另一面》的《总序》中所提出的宗旨，我们愿意为编辑、出版以及推荐效劳。

我们在此也恳切地邀请，凡认同我们的宗旨的文艺工作者、文学作者加入我们的行列，共同开创这《文艺系列》。

《历史的另一面》编委会
2004年7月

序

小说〈巨浪〉写的是作者贺巾君本人所熟悉的二十世纪五十年代受到共产党地下组织影响的新加坡华文中学生抗拒“国民服役法令”，反对黄色文化，争取新加坡摆脱英国殖民统治的学生运动。故事情节是虚构的，故事里的人物也都是虚构的，但和当时新加坡的社会情况相当吻合。尤其是作者对当时受到地下组织影响的一般只有十六七岁，主要出身于小资产阶级的华校男女中学生的思想和精神面貌，写得细致而逼真。它是作者尝试用文艺形式加以表达的新加坡从殖民地迈入“自治邦”前后的历史纪录的一部分。

通过阅读〈巨浪〉，读者还可以多少了解到当年卷入反殖斗争学潮的华校中学生，读些什么书？唱那些歌？他们的理想，抱负和恋爱观，他们的组织生活，以及这些年轻人和家庭长辈的关系等等。

作者对故事情景和细节的著力描述，无疑有助于使读者感受到当年华校学生比英校学生多得多的英殖民地新加坡，华族青少年是如何受到中国革命和亚非拉民族解放运动浪潮的影响，感受到五十年代新加坡华族社群的生活气氛，多少了解共产党地下组织对新加坡摆脱殖民统治所作的努力以及所起的作用。

我相信，那些与贺巾君同辈的许多参加过当年新加坡学

生运动的“过来人”，若逐章翻阅〈巨浪〉，将如同看一部引领他们一幕又一幕回顾往事的电影。通过书中的描述，故事情景里新加坡人所熟悉的许多街道、学校、果园、农舍，还有各色人物的体态，声音和性格，都将会勾引起新马老年读者的回想。至于这种对当年激情和甘甜酸辣的回味，如今是予否定还是肯定，那将是因人而异啦！

对于距离故事发生年代已经半个世纪的新加坡年青一代，我以为〈巨浪〉确是一部具有参考价值的有声有色的故事书——如果他们有兴趣了解自己国家的过去，想多知道一点历史教科书所欠缺的东西的话。

从文艺写作的角度来看，我觉得，老友贺巾所作的努力相当成功，尽管该还有可以改进的余地。

受邀为老友的长篇小说写序，盛情难却，谨以上面的涂鸦交差。

贺 庆（陈新嵘）

18-09-2004 于泰南合艾

自序

— 作者

不做飘浮的白云
不慕高悬的明星。
我愿是那大海的巨浪，
随著狂风怒吼，
迎著朝霞歌唱。

白云嘲笑我狂蛮，
飓风称赞我温暖，
尽管垃圾、油污
把我污染，
我卷起它，
随意地
抹到一旁！

明星讥讽我平凡，

月光喜欢我犷悍。

尽管海底有

暗流、险滩

把我阻拦。

我最终要

涌起一座山，

把天地翻转，

把天地翻转！

目 录

总序	I
编者的话	VIII
序 贺庆	IX
自序 作者	XI
引子 那一天	1
第一章 当交通员	7
第二章 意见不一	21
第三章 枪声卜卜	35
第四章 反黄运动	53
第五章 潮起潮落	71
第六章 进退之间	93
第七章 山岗歌声	113
第八章 转入地下	141
第九章 走向工农（一）	171
第十章 走向工农（二）	199
第十一章 友情爱情（上）	225

第十二章 友情爱情（下）.....	243
第十三章 阴雨九月.....	263
第十四章 老友相逢.....	283
第十五章 烈火忠心.....	303
第十六章 菩萨保佑.....	321
第十七章 越级上诉.....	347
第十八章 不欢而散.....	373
第十九章 分梨分离.....	387
第二十章 怒斥叛徒.....	407
尾声.....	425
后记.....	431
图文集.....	434
编后语.....	447

引 子

那一天

那天下午三点多，个头稍胖的青年杂货店老板黄阿吉，发现街上景况异常，就站到门前观看：对面街上，有的人奔跑而来，有的人急急走去；有一辆三轮车载著一个受伤的人，到私人诊所去；街边的摊贩，有的收拾用具，匆匆赶回家去。看来是有甚么严重的事件发生了。忽听得有人喊道：“警察打学生，在皇家山！”

皇家山，此去不远，抄过东陵交通圈就到。

阿吉站了一会儿，见到咖啡店的伙计福州人瘦福跑出来，对他喊道：“肥佬，出事了！”

“甚么事？”

“听说，红毛鬼用镇暴队打学生，快快去看！”

是的，应该快去，阿吉预感到，他的年轻的朋友也许在场，必须去关心。于是，他转身进屋，一边套上外衣，一边对妻子周大妹说：“那边不知出了甚么事，我驾车去看看。”

妻子叮嘱他：“小心一点。”

他拿了汽车钥匙，示意妻子看守店面，便匆匆走了。

他把车开到道上，瘦福还站在走廊张望。他是当伙计的，否则一定跟了去。

这一排店铺，他们这一肥一瘦的，算是一对好朋友了。人们戏称，他们是中国影星关宏达和韩兰根。

阿吉把车驶出N镇，向西走。到了总督府附近，就被警察拦住了。他只好找个车位，把车泊好，然后继续步行。

在东陵街上，看来气氛更紧张：行人如潮涌，有的向著克里门申方向挤去，有的却又向著国泰大厦奔跑；有人喊道：“槟能路也有学生被打！很多人被抓！”

阿吉心里一急，身上冒汗。他挤到走廊，向皇家山走去。这时，他看见一位老妇人提著一桶泡好的牛奶水，从咖啡店走出，口中念道：“送去给学生仔喝，红毛鬼太坏了！”这时，有个小伙子帮她把桶接过，老妇人想想又转身到店里拿食品。

这时，阿吉听得有人说：“学生已退到金炎路了。”他正要去，只见一些行人被警察挡住，但街头巷尾，众人都在议论纷纷。

阿吉心中惦记著他的年轻朋友陈正坡、陈天柱，不知怎的，他肯定这两人也在其中，还有那个很会跳舞的女学生，也许会参与。可是，现在挤不过去。这时，听得有人说：“刚才警察要赶走学生，学生们就高声唱歌，后来有的学生被打破了头，满身是血……”又有人说：“有的学生被打到跌下沟子，有的学生被两、三个警察提起来，丢进黑车(囚车)！”