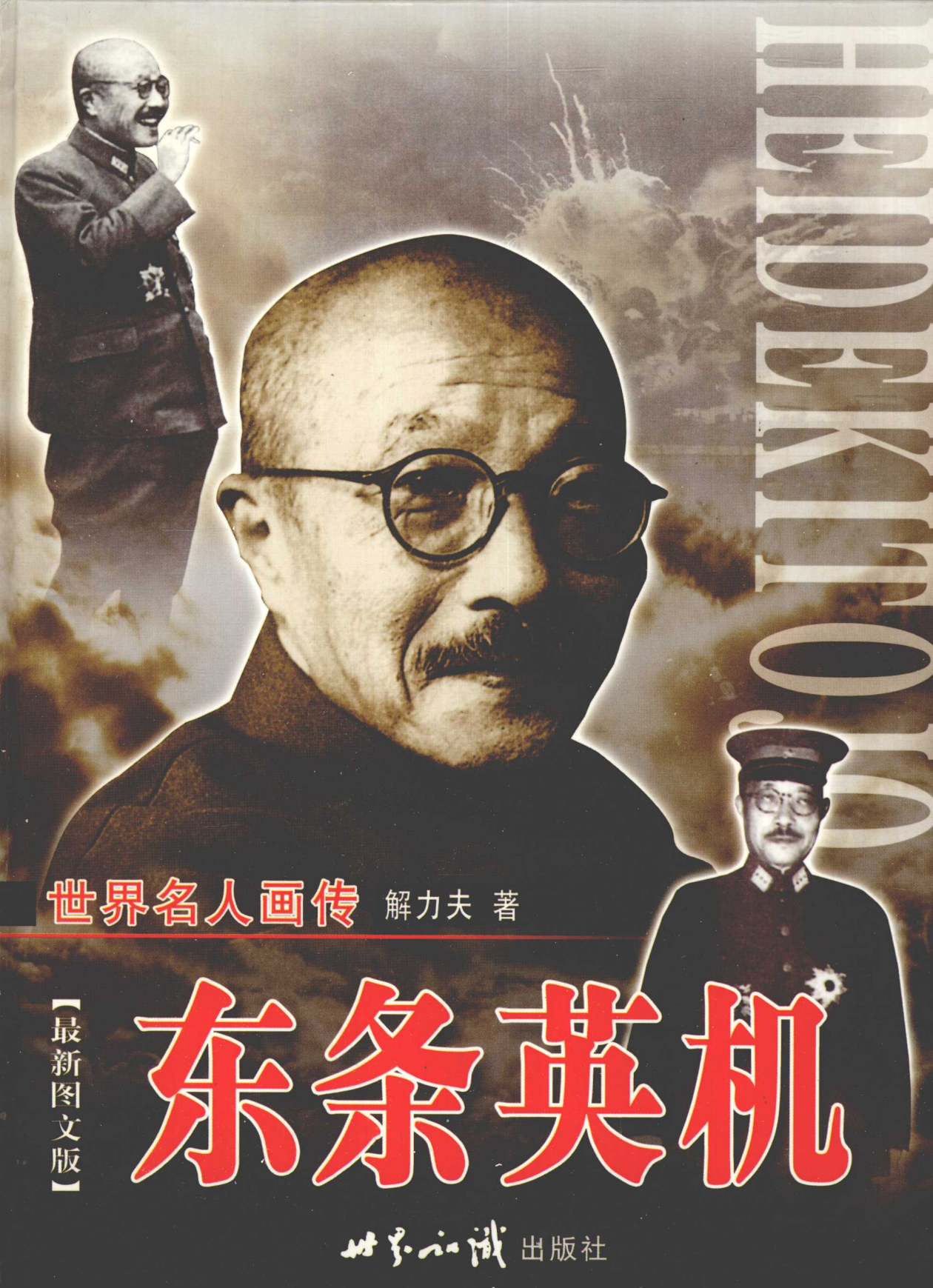




HIDOKATO

世界名人画传 解力夫 著

【最新图文版】

东条英机

世界知识出版社

世界名人画传

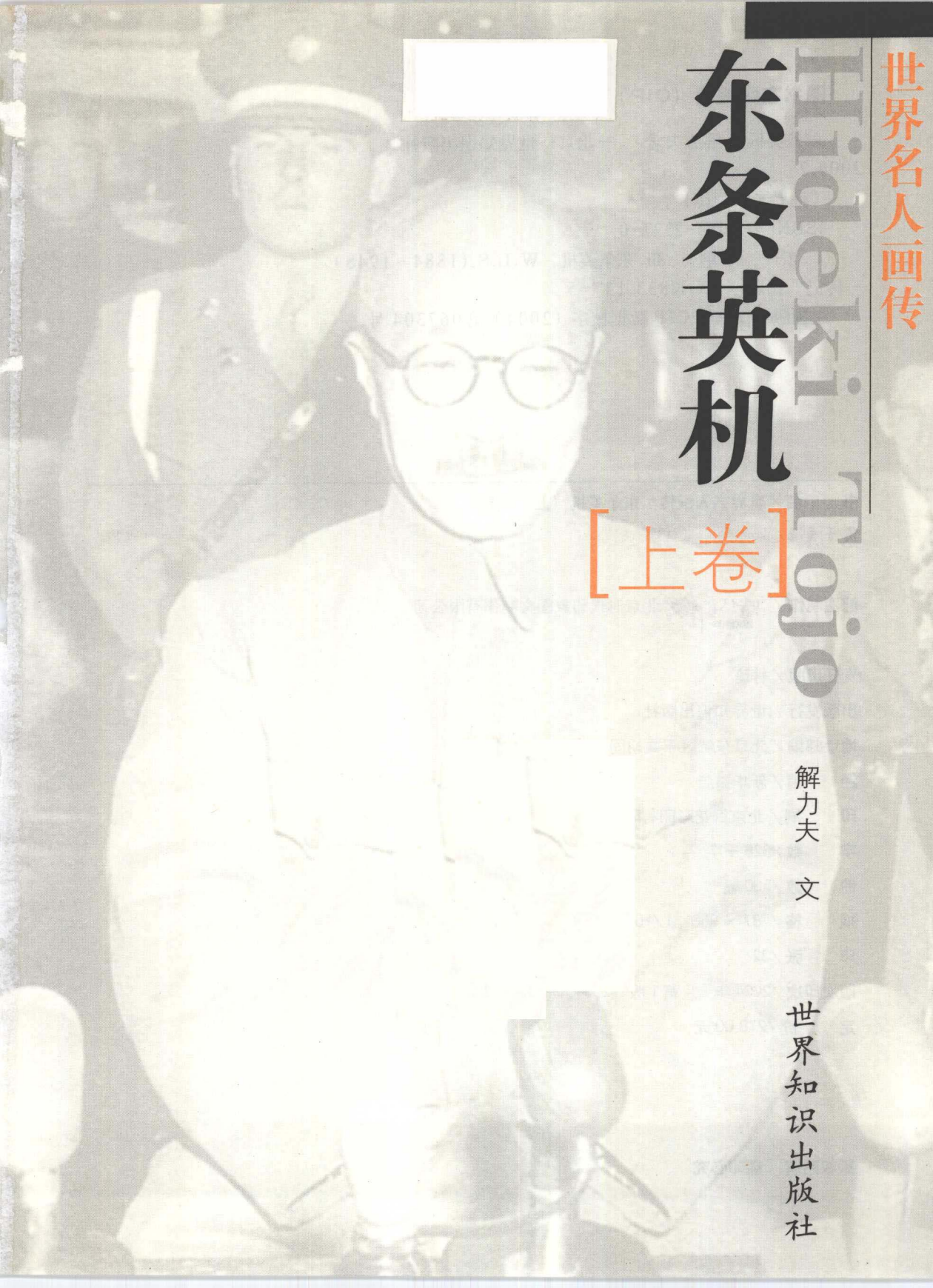
东条英机

[上卷]

解力夫

文

世界知识出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

东条英机 / 解力夫著. —北京: 世界知识出版社,
2004.7
(世界名人画传)
ISBN 7-5012-2327-0
I. 东… II. 解… III. 东条英机, W.L.S. (1884 ~ 1948)
— 传记 — 画册 IV. K833.137=5
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 067304 号

书 名 / 世界名人画传 · 东条英机 (上、下卷)

责任编辑 / 张光勤 张林娜

配图制作 /  北京时代印象图文制作有限公司

责任出版 / 林琦

出版发行 / 世界知识出版社

地址邮编 / 北京东城区干面胡同 51 号 (100010)

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京百花彩印有限公司

字 数 / 328 千字

图 数 / 500 幅

规 格 / 787 × 960 1/16

印 张 / 32

版次印次 / 2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

定 价



版权所有 翻印必究

序

第二次世界大战是人类历史上规模最大的一场战争。在这场以法西斯轴心为一方、以反法西斯同盟为另一方的大战中，双方投入的兵力兵器之多、战场波及范围之广、作战形式之新、造成的损失之大、产生的影响之深远，都是前所未有的。第二次世界大战已近60年了，物换星移，事过境迁，但它仍以其恢宏的气势、深刻的内涵、丰富的底蕴，磁铁般吸引着中外众多的军事家、历史学家去探究和著述。由军内外一批学有专长的中青年军事史学工作者撰写的这套《世界名人画传》丛书就是这方面的又一力作。

《世界名人画传》丛书目前共包括《罗斯福》、《丘吉尔》、《斯大林》、《艾森豪威尔》、《巴顿》、《麦克阿瑟》、《蒙哥马利》、《朱可夫》、《戴高乐》、《希特勒》、《墨索里尼》、《戈林》、《隆美尔》、《东条英机》、《山本五十六》等15个著名人物，基本上包括了在第二次世界大战中双方在政治上军事上起着决定作用的代表性人物。

当前的世界正处于大变动时期。冷战结束，两极格局瓦解，在一个较长时期内有可能避免新的世界大战。然而，世界还远非伊甸园，霸权主义、强权政治的存在仍然是解决和平与发展问题的主要障碍。因此，一切关心国际局势与未来发展的人们，一切为祖国的安宁、人民的幸福立志从戎的热血青年，一切即将成为将帅或立志成为将帅的指战员们，都应该读读这套书。他山之石，可以攻玉。希望这套丛书能够为有志者和广大的读者提供有益的参考。

《世界名人画传》丛书编委会

2004年7月

目 录

上 卷

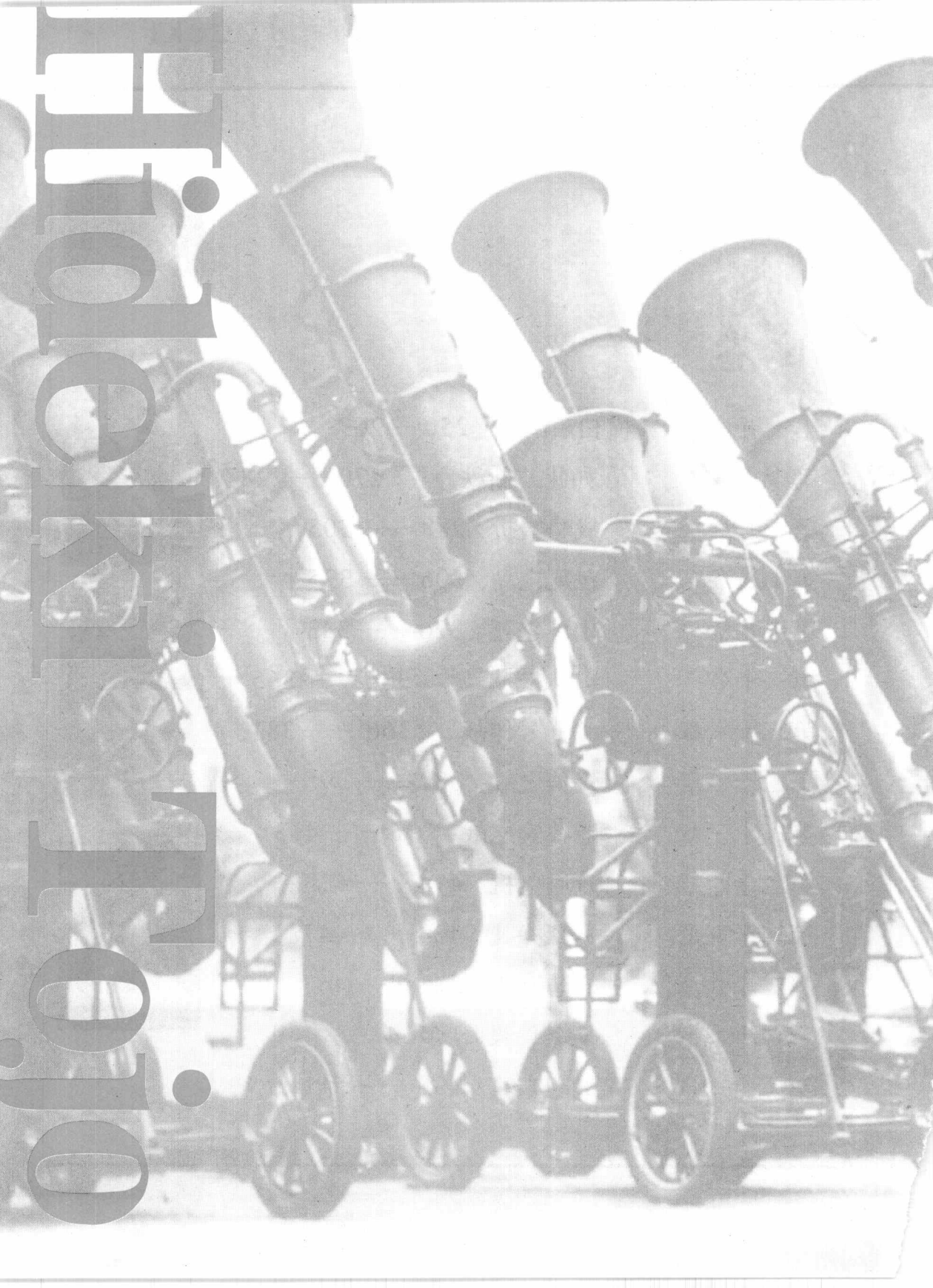
- | | |
|------|---------------------|
| 第一章 | 武士之家 / 8 —— 15 |
| 第二章 | “剃刀将军” / 16 —— 33 |
| 第三章 | 腥风血雨 / 34 —— 53 |
| 第四章 | 策动内蒙叛乱 / 54 —— 71 |
| 第五章 | 大举侵华 / 72 —— 97 |
| 第六章 | 滔天罪行 / 98 —— 109 |
| 第七章 | 顽敌碰壁 / 110 —— 125 |
| 第八章 | 鼓吹南进 / 126 —— 141 |
| 第九章 | 迫使近卫辞职 / 142 —— 157 |
| 第十章 | 枪杀左尔格 / 158 —— 177 |
| 第十一章 | 紧锣密鼓 / 178 —— 195 |
| 第十二章 | 深入虎穴 / 196 —— 211 |
| 第十三章 | 调兵遣将 / 212 —— 227 |
| 第十四章 | 偷袭珍珠港 / 228 —— 247 |



下 卷

- 第十五章 横扫东南亚 / 250 — 269
- 第十六章 如此“新秩序” / 270 —— 287
- 第十七章 战略转折 / 288 —— 305
- 第十八章 在死亡岛 / 306 —— 325
- 第十九章 山本之死 / 326 —— 343
- 第二十章 “火鸡猎场” / 344 —— 365
- 第二十一章 “一号作战” / 366 —— 381
- 第二十二章 众矢之敌 / 382 —— 395
- 第二十三章 菲律宾之战 / 396 —— 413
- 第二十四章 政府危机 / 414 —— 433
- 第二十五章 垂死挣扎 / 434 —— 447
- 第二十六章 幻想破灭 / 448 —— 463
- 第二十七章 无条件投降 / 464 —— 489
- 第二十八章 战犯末日 / 490 —— 511





世界名人画传

第一章

Hideki Tojo 武士世家

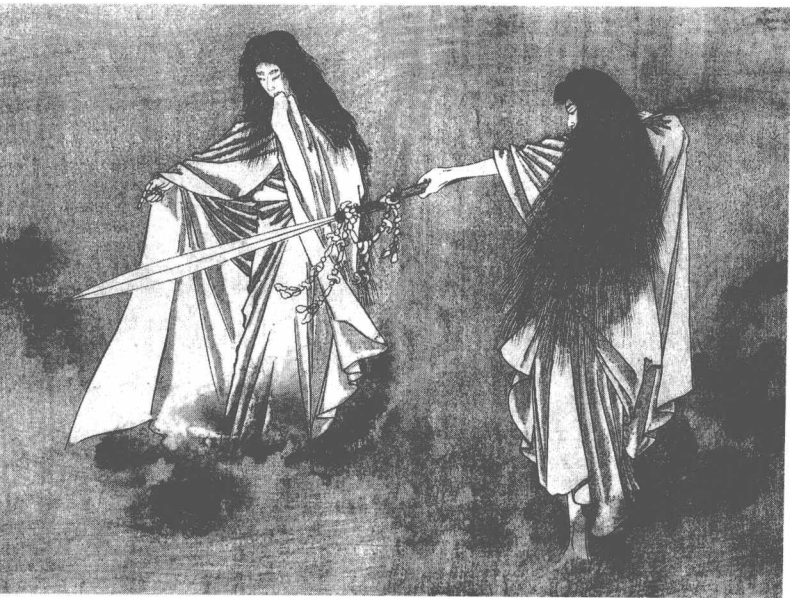


第一章 武士世家

东条英机，1884年诞生在日本一个武士世家。他的父亲东条英教，早年毕业于陆军教导团，是一个由下级军官逐步晋升为中将的大军阀，号称为陆军军部内屈指可数的战术家。

东条英机就是出生在这样一个家庭，并在他的军阀父亲的熏陶下长大的。当时东条英教一家住在东京四谷区须贺町。英机从小就是一个顽皮而倔强的孩童，在学校念书，功课一向不好，是个不爱用功的淘气包，玩起来连饭都顾不上吃。

父亲东条英教觉得有必要改变他的这种顽童恶习，从他七八岁起就



← 此画描绘的是日本神话中的IZANAGI(“秋天的男人”)和他的妹妹及妻子IZANAMI(“秋天的女人”)将饰以珠宝的矛浸入天堂高原的水域中，而被他们从矛上甩掉的水滴变成了ONOGORO岛——第一块坚实的陆地。



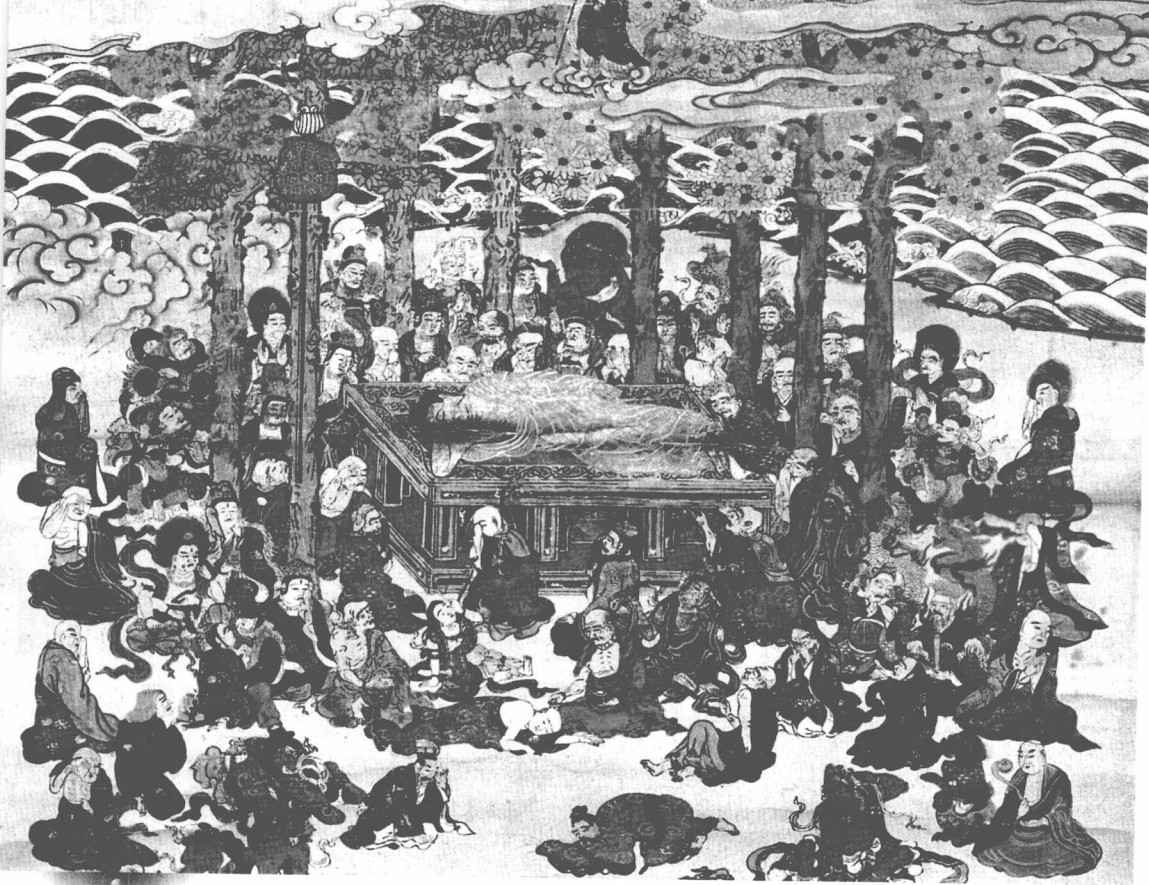
严加管教。其中有一条是：吩咐他做的事必须完成，否则不予放过。有过这么一件事：有一天早上，父亲吩咐东条英机拔掉院子里的草，可是他只顾玩，竟忘掉了，快要点灯时，才饿着肚子回家来吃晚饭。父亲把他狠狠地训斥了一顿，并立即叫他把用一个钟头才能干完的活全部干完，否则不给饭吃。东条一家从四谷须贺町搬到西大久保，英机也随之转到贵族子弟学校学习院念书。那时学习院的学生是很奢华的，上学都用人力车接送，并在食堂吃饭。可是父亲却对他说：“我们小时候上私塾，都是穿草鞋走着去的。决不允许你坐车！”因此，东条英机也不得不拎着木头饭盒，徒步从西大久保走到学习院去。他的同学看到这种情景，都把眼睛瞪得溜圆，表示十分惊讶。

东条英教为了培养儿子的武士道精神，特请了日比野雷风氏，教他学习“神刀流剑舞”，为的是更有助于培养他“杀身仁成”的精神。东条英机对这种剑舞也很喜欢，因而进步很快。在学校举行文娱会演或其他集会时，他的表演充满了“凛凛的魄力”，因而常常博得观众的喝彩。直到他当上将军以后，也常常在酒席上乘兴表演他拿手的“神刀流剑舞”，借以宣扬他的所谓“虎威”精神。

东条英机的母亲是九州小仓人，具有朴实而严谨的性格，在丈夫出征的动荡岁月里，经常一个人带着孩子为生活历尽艰辛，这对东条英机的“艰苦奋斗”精神也有很大的影响。

东条英机的父母为教育这个顽皮的儿子伤了不少脑筋，可是他从学习院毕业升到城北中学以后，仍然是一个爱胡闹的孩子。他总是把功课

↑ 这幅19世纪的日本三联图表现的是太阳女神天照大神从其蛰居的洞中出来，再一次使世界沐浴在阳光中的情景。有人解释说：此画描绘的是冰雪融化春回大地的景色。此画创作的灵感也可能是由目睹日食而引起。



↑ 这幅18世纪的卷轴画描绘的是佛陀去世的情景，此景被称为涅槃或圆寂。安眠中的佛陀面北向右侧卧。

丢在脑后，常在外边打架，因此母亲曾不止一次地被叫到学校。

谈到童年的往事，东条英机在就任陆军大臣前夕，在宴请昔日校长深井鉴一郎时，深有感触地说：“我小时候是个很顽皮的孩子，我记得受到深井先生严厉训斥就有三次之多，先生说：‘像你这样的学生干脆退学算了！’”深井也很坦率地说：“英机在爱打架和不服输这一点上，确实是全校的冠军。”

光阴荏苒，“大和魂”在这个顽皮少年身上扎了根。在军阀父亲的熏陶和影响之下，东条英机决心像他老子那样，要作一个驰骋四方、横行侵略、为日本天皇东征西杀的武士道军官。在这种思想的支配下，于明治32年9月1日，也就是在他16岁的那年，进入了东京陆军地方幼年学校，从此迈出了他毕生军人生活的第一步。

身穿梦寐以求的草绿军装，东京陆军地方幼年学校第三期50名学生的入学典礼开始了。站在讲坛上进行“训示”的是日本法西斯军官关谷铭次郎中佐，他号召学生“要刻苦奋斗，严于律己，成为一名忠于天

皇的合格军官。在战争中要勇冲猛杀，视死如归，为日本征战建立功勋”。东条英机听着校官的训导，诚惶诚恐，站在市谷台上仰望那雄伟壮丽的皇宫沉默静思，决心将来报效帝国。可是，他升入东京陆军地方幼年学校以后，成绩还不算太好。他身材虽然矮小，但举动敏捷，打起架来很厉害。“打架王东条”这个名字在这里也使同学们感到害怕。

在学科当中，他最讨厌的是图画，当然画得也不好。有一天上图画课时，他画了一排30多个圆圈，并把这张奇形怪状的画大模大样地交上去了。教官看到这张莫名其妙的图画，立即把东条英机叫过来责问。可是他满不在乎地回答说：“这张画，画的是挂在墙上的军帽。”当时就被暴怒的教官申斥了一顿。

后来，他对自己的子女常常谈到这件事。他说：“那时候我以为军人练习画画没有什么用处，因而也不去重视它，才干出那种荒唐的事来。当军官以后，十分懊悔，有时出去演习，需要画些地图或草图，我很吃力。这时我才懂得：无论哪门功课都不应偏废，各科都是需要的。”

可是，东条英机在升入二年级的时候完全变了样，像换了一个人似地用起功来。关于他转变的动机，有这么一个故事：有一天，他跟七八个同学打架，由于寡不敌众被打得狼狈不堪。于是他想：“气力再大，只能对付一个敌人，要战胜众敌，还得靠学问。”东条英机擦干了悔恨的眼泪，给自己得出了这样一条结论。

他幡然悔悟之后，猛然用起功来。关于这件事，他的同学桥次郎中

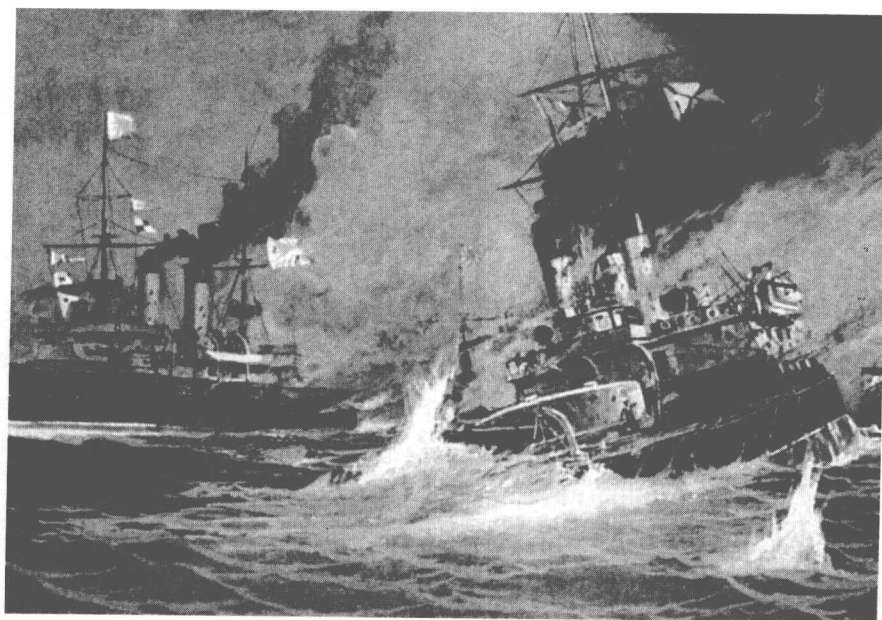
↓ 此画为一折
叠屏风的局部，
它描绘了在1615
年围攻大阪城堡
战斗中的武士。

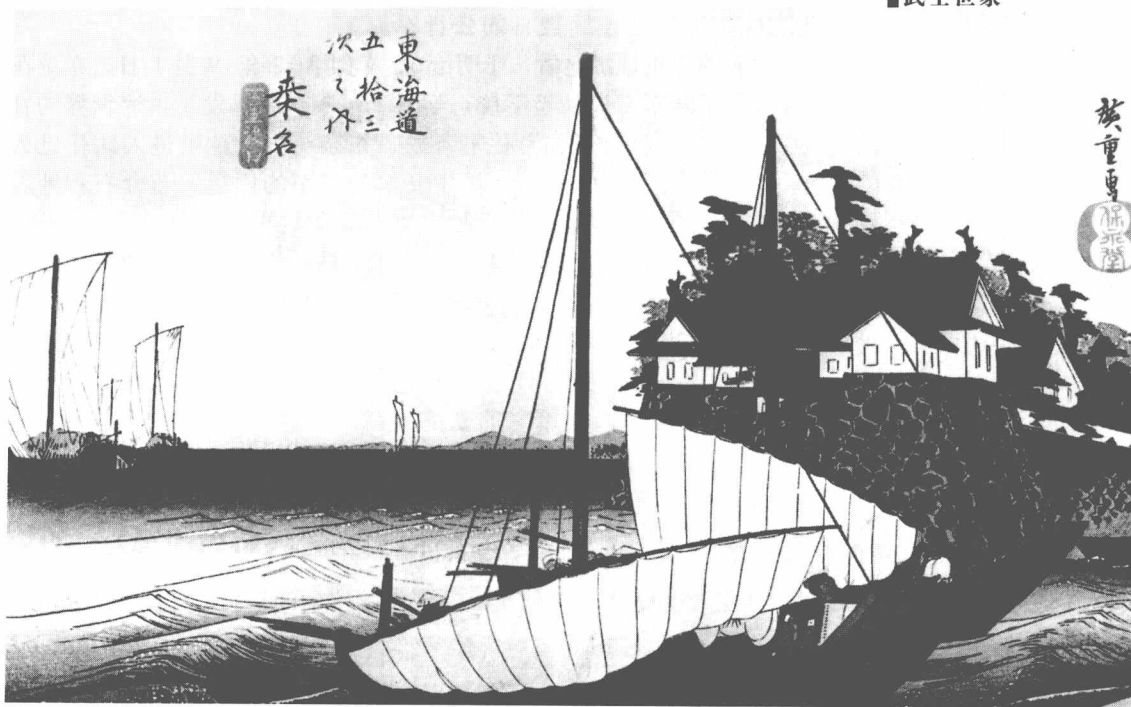




← 1905 年率领日海军获得此次大捷的多哥海军上将。

↓ 1905 年俄国军舰“纳瓦林”号被日鱼雷舰击中。





将曾这样说过：“我们不了解他出于什么动机，可是他确实变了样。于是，‘闹事党’这帮人对突然认真起来的东条进行了迫害。他们寻衅闹事，殴打东条，但是他无论处于什么样的困境，都决不求助于人，自始至终靠自己的力量去拼搏。正因为他具有这种顽强的性格，所以全靠自己的力量终于击退了‘闹事党’的迫害。”

↑ 在这幅出自桑名之手的19世纪木刻画中，两艘日本渡船正在降帆。

在陆军地方幼年学校的三年岁月里，给予他直接和间接影响的教官，除了前面已经提到的关谷铭次郎中佐外，还有后来的校长桑 景尧中佐和学监仓石一中尉。仓石一中尉，以他所写的《白雪皑皑》这首军歌而著名，是青森第五营八甲田山遇难事件的幸存者，后来在日俄战争中战死。还有后来的学监饭田毅中尉，他在日俄战争中失掉了一只胳膊。再一位是高年级的学监林大尉，他虽属于预备役，但自从东京陆军地方幼年学校创建时就担任学监的总负责人。此人善于骑射，杀气腾腾，他就是1937年“八一三”在上海惨杀中国人民的臭名昭著的林大八少将的父亲。这些为日本天皇东征西杀、横行侵略、以身捐躯或“荣立战功”的武士道军官，成了东条学习的楷模。

令东条难忘的长途野外演习，是在春天里4月初进行的。从东京乘火车到小田原，然后从小田原开始徒步行军，经过箱根到沼津，从沼津又到御殿场。在富士山山脚的原野上进行演习之后，从御殿场乘火车返

回。就这样，进行了连续数日的强行军。

经过三年的严格训练之后，于明治35年(1902年)9月1日，东条在19岁时升入了陆军中央幼年学校。学习了两年，就爆发了震惊世界的日俄战争。日本举国动员，加紧扩军备战，东条英机又趁机进入向往已久的士官学校。士官学校是日本帝国主义培养将军的摇篮，蒋介石和地方军阀孙传芳、唐继尧、阎锡山等人，都先后在这里学习过。

东条英机经过刻苦的学习和紧张的军事、政治训练，于1905年4月21日，在士官学校毕业了，并被天皇授予陆军步兵少尉的军衔。此刻，他的父亲望子成龙，心情异常激动，东条英机也决心像他老子那样，在今后的侵略征途上，不断为日本天皇建立殊功。从此，他结束了艰苦的学生生活，开始了法西斯军官的新的生涯。



← 1904年日俄战争中的日本军队。



在离开陆军士官学校之前，东条英机的全班同学参观了皇宫的振天府。东条带领全校300名同学在振天府前面握拳宣誓：“要为天皇而死，要作天皇陛下的御盾，在满洲的土地上粉身碎骨心甘情愿！”据当时在场的东条的一位同学说：那时东条心里只有一个念头，就是要参加战斗，立即奔赴战场，为天皇征战建立功勋。

然而，时已晚矣。奉天战役已告结束，日俄战争也已到了后期。大部分士官学生都受命分配到国内各地的部队去了。只有几个“幸运儿”上了前方，东条少尉就是其中的一个。他受衔之后，最初被分配到近卫步兵第三联队。不久，就跟随新编的第十五师团开到他父亲正在荣立“显赫战功”的满洲战场。东条虽然是抱着殊死立功的决心踏上征途的，但遗憾的是没有得到参加战斗的机会，只是作为守备队员发着髀肉复生之叹。不久，“皇军”大获全胜，日俄战争终于结束了，东条也就随军“凯旋”了。

回国之后，东条在联队做了几年下级军官，又经他父亲朋友的举荐，被送入陆军大学学习。1915年毕业后，他曾担任过陆军省副官。以后又担任过驻德国大使馆武官。在这期间，他以德国为中心研究了欧洲的形势。回国后他担任过陆军大学教官、陆军省整备局动员课长。从此，东条步步提升，被誉为“智勇双全”的陆军军官。

↑ 1905年5月28日，在有史以来最惨烈的一场海战中，俄国从波罗的海调出环球半周投入亚洲战场的舰队，被日本海军击溃。日本此图讽刺的是梦想获得巨大胜利的俄国。



ertongbook.com