



中国传统文化

陈壁耀◎著

【人生礼仪】

貳

冠礼和笄礼

叁

古代的婚聘六礼

肆

拜堂与洞房

伍

拜见舅姑与试厨

玖

说五服

拾

守

制与夺情

拾壹

说九拜

拾貳

叩头、顿首与稽首

拾肆

长跪、避席与唱喏

【皇帝】

拾柒

闲话皇

帝的称谓

拾玖

闲话儿皇帝

貳拾

闲话太上皇

貳拾貳

皇后漫话

貳拾柒

中国历史上的禅让现象

貳拾

捌 『立子杀母』是怎么回事

【职官与选官】

叁拾

宰相与三公

叁拾貳

九卿与六部

叁拾肆

官

官与宫廷事务官

叁拾捌

『选贤与能』与『世卿世禄』

肆拾壹

童生和秀才

伍拾壹

乡试和举人

伍拾叁

殿试和进士

挂冠与罢

官——另一种致仕

【教育与科举】

肆拾玖

童生和秀才

伍拾壹

乡试和举人

伍拾叁

殿试和进士

伍拾肆

关于八股文

伍拾伍

状元趣话之一——名字与天意

伍拾柒

状元趣话之三——状元的婚姻

伍拾玖

连中三元的故事

陆拾壹

关于二

陆拾壹

三甲和一甲

陆拾肆

漫话十二属相

【历法与地理】

陆拾伍

说干支

陆拾柒

置闰与闰周

陆拾捌

关于二

十四节气

柒拾壹

古代的堂室制度与座次尊卑

柒拾伍

『省』的由来

【姓氏称谓与避讳】

柒拾玖

说说

古人的名和字

捌拾壹

古人的改姓现象

捌拾貳

关于孔子与孟子的姓

捌拾肆

说说古代的文字狱

玖拾伍

国

话诸子百家

玖拾陆

卜筮

学是什么

玖拾柒

十三经是怎么形成的

玖拾叁

闲话四书

玖拾肆

闲

漫话

玖拾柒

易经首

的养生思想



卦试说

玖拾玖

从『庖丁解牛』看庄子



的养生思想



点读

中国传统文化

壁耀◎著



宁夏人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

点读中国传统文化 / 陈璧耀著. —银川: 宁夏人民出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-227-04129-0

I. 点… II. 陈… III. 传统文化-中国 IV.G12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第055116号

点读中国传统文化

陈璧耀 著

选题策划 哈若蕙 何克俭
责任编辑 史 芒 杨 皎
封面设计 吴海艳 赵 倩
责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰
地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
邮购电话 0951-5044614
网 址 www.nxcbn.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn
经 销 全国新华书店
印刷装订 河北三河市文阁印刷厂
开 本 168mm × 240mm 1/16
印 张 18.75
字 数 377千
版 次 2009年4月第1版
印 次 2009年4月第1次印刷
印 数 3000册
书 号 ISBN 978-7-227-04129-0/1 · 1098
定 价 32.00元

版权所有 翻版必究



自序

这是一本中国传统文化的随谈。

关于文化，历来有多种说法，至今难以完全一致。但文化的核心，是人和人的精神活动，凡人类创造性的思维与行为而非自然性的生物行为都是文化。我们从日常生活方面说，譬如吐痰是人本能的自然性的生物行为，人人都会有吐痰的行为，但吐在规定的地方如痰盂之类就是文化，随地乱吐就不是文化。又譬如走路也是一种自然的本能行为，但知道走在人行道上，知道红灯停绿灯行就是文化，随意乱行就不是文化。这些是行为文化，现在也叫文明。

又譬如吃饭也是人本能的生物行为，但吃什么，怎么吃，不同的地区和民族、不同的时代却是各有不同的。西方人吃西点，用刀叉，分食制；中国人吃中餐，用筷子，共食制。以前我们吃的都是家常便饭，很少上饭店；现在有人经常上饭店，吃生猛海鲜，吃小龙虾，吃珍稀动物。这就构成了所谓的饮食文化。

又譬如结婚。结婚生子原是人类种族延续的本能，与其他动物是一样的。但人类的结婚，却要讲究结婚的对象、年龄、工作，甚至学历和家庭等，结婚时还有许多手续、仪式乃至禁忌，而且不同民族和不同地区还各有不同的规定。这些是动物所没有的。

所以，文化的涵盖面是非常广的，从器用性的工具之类到艺术性的文学之类到社会性的制度习俗之类，直到抽象性的心理认识与语言哲学之类等等，都是文化，这些都是人类的创造性思维与行为，不是人类自然性的生物行为。从这个角度说，文化是人类特有的，是人类区别于非人类的一种生存方式。文化就其本质说就是人化。

但文化有大小之别，大文化是广义的文化概念，从物质器具到精神心理到语言艺术到制度习俗，无不在大文化的范围之内。小文



化则是狭义的文化概念，主要指精神层面的创造活动及其结果，包括语言知识、道德信仰、法律制度、社会习俗、教育艺术、政治经济乃至社会的人际关系、人际交往的方式等，是一些非物质层面的文化，也就是“文化”这个词的本义“以文教化”的范畴。但小文化和大文化不是割裂的，小文化蕴含在大文化之中，精神层面的文化同样受到物质层面文化的制约和影响。

这是对文化的基本理解。而就文化的特征说，却还有民族（地域）和时代的不同。

先说文化的民族性差异。

在古代埃及，法老死了之后是葬在地上的，所以留下了一座座金字塔；而在我国，皇帝死后是葬在地下的，留下的是许多看不见的地下宫殿。

在西方，人与人之间的关系相对平等，小辈直呼长辈的名字以示亲热，男女见面也常用亲吻与拥抱的方式；而在我国则有严格的避讳制度，不要说不能直呼长辈的名字，连长辈名字所用的字在平时说话写文章中也必须回避，男女之间则历来讲“授受不亲”，不要说拥抱，连握手也没有可能。文化的民族性差异是很大的。

我们再就姓名说，中国人的姓名是姓在前而名在后，所以叫姓名，很顺；美国人却是名在前而姓在后，也叫姓名这就不顺，应该叫名姓才对。中国人写信，收信人的地址在上面或在右面，寄信人的在下面或左面；美国人也相反，寄信人的地址在上面，收信人的反而写到下面去了。（这体现了中国文化的敬重对方，和美国文化的看重自己的不同。）此外如年月日的署写顺序也是相反的。（这也反映了中国文化讲究顺序和整体，而美国文化则看重现时和当下。）诸如此类还有很多。

庞朴先生在一篇文章中曾引用一个笑话故事形象地说明了文化的这种民族性差异。他说有三个不同国籍的客人在咖啡店里喝咖啡，招待端来的三杯咖啡里各有一只苍蝇。日本人首先发难，拍着桌子让招待把经理叫来，要教训经理该如何搞好经营和管理；英国人不说任何话就起身离开，但把一杯咖啡的钱放在了桌子上；美国人则勾了勾手指把招待叫过来，煞有介事地对那个招待说，如果在美国要请客人品尝苍蝇的话，一定是单独放在盘子里和咖啡分开的，爱吃几个由客人自己去加。三个人的表现完全不同，美国人比较幽默，英国人很绅士，日本人则注重管理。我们可以设想一下，如果是中国人，或者说，如果就是你，你会怎么做呢？这种民族心理的不同，反映在文化上，必然也是有差异的。据庞朴先生说，

他在美国看到一对中国的石狮子，它们摆放在门口的位置，以中国人的眼光看很别扭。因为在中国，门前一对石狮子一般都是脸微朝里相对称的，而美国的那对却是脸朝外互不理睬。庞朴先生认为这是摆错了位置。其实这或许并非错摆，应该也是文化的一种民族差异。美国人或许认为脸朝外才更像一个守卫者，看上去才更舒服呢。这种不同位置的摆放，似乎文化的民族性差异更多一点。

文化还有很强烈的时代性差异。

譬如从事娱乐演出的人，在古代的传统社会里地位很低，被称为“倡优”或“戏子”，现在却被誉为艺术家、明星，甚至还形成了许多追星的“粉丝”现象。就教授而言，八九十年代似乎是一个分界，以前的教授是专心研究学问的，被称为老师或导师，与学生有一种学术的传承关系；现在的教授则被称为老板，研究的重心似乎转移到经济上去了，与学生成了老板与雇工的关系，学生为老师打工，老师按劳付酬金。再譬如阅读与写作，原来的纸质读本变成了电子文本，写作也很少用笔，变成了键盘打字，阅读习惯和书写方式都发生了变化，这些都是文化的时代变化。随着社会生活方式的变化，一些器具、制度、习俗、乃至艺术样式等都会发生变化，所以古今文化就会有所不同。

但两者不是截然割裂的，虽说文化有古今的时代差异，但由于一个民族的文化总是代代相传不断延续的，所以虽不断会有创新和变异，却都始终保留有自己的民族基因，也就是民族文化固有的特征和遗产。这些总会在人们的日常生活中顽强地表现出来。这就是文化的继承性。

譬如中国文化很讲究人的社会等级，同时又很看重人的亲属关系，整个社会其实就是一个严格的宗法社会，是一个具有等级结构的大亲属系统。所以从历史上看，皇帝是君父，百姓是子民，官员就是大大小小的叔父和伯父，这样一来，社会的政治关系就成了一种家族关系。这种家族关系可以说最集中地体现在对县太爷的称呼“父母官”上。在中国人的价值观念和社会观念里，始终把亲属关系当作人际关系最主要的主体。现在人们常把不是亲属的人乃至陌生人称为叔叔、阿姨、爷爷、奶奶和外公、外婆的各种称呼上，就依然很清楚地延续着这种家族关系。而对等级的看重，则明显地体现在国人喜欢以职务相称对方的称呼上，如孙局长（孙局）、李处长（李处）、刘主任等，在这些称呼里具有区别身份的明确含义。这种体现等级的称呼是和中国文化密切相连的。

这本中国传统文化，说得精确点是中国汉族的传统文化，属于



精神层面的汉族的传统文化，是小文化概念。全书有七个部分组成。第一部分说人生礼仪，从一个人的出生到成年到婚姻一直说到死亡以后家人的有关丧葬礼仪，还有人与人交往中的一些礼仪习俗等；第二部分是和皇帝有关的一些文化知识，如皇帝的称谓、皇帝的庙号、谥号、年号以及皇位的传承，还有皇帝的家庭成员，如太上皇、太后和皇后等；第三部分是有关官制的文化知识，介绍封建社会主要的职官系统和隋唐以前如何选官的几种制度等；第四部分主要讲隋唐以后的选官制度，也就是以科举方式的选官制度，以及与此相关的学校与书院等；第五部分讲天文和地理方面的知识，附带说了有关属相的一些知识；第六部分比较杂，有关于姓氏称谓和名字的，有关于避讳的，有关于文字狱的，有关于明代的特务组织的，还有关于梦和梦占现象的；第七部分专讲国学，国学近来比较热，这部分着重介绍国学的一些基本知识，并示例性地对《易经》和《论语》的两段文字作了解读。

以上就是呈现在读者面前的这本《点读中国传统文化》的基本内容，其中有一部分曾是我十多年前在大学讲课时的讲稿，现在重新作了整理和补充，但大部分都是新写的。

古代早已远离我们而去了，古代的那些文化也只是我们通过文献来了解的过去的历史遗迹，是一些早已消逝了的传统，在今天的网络时代似乎更显得有点遥远。但作为一个民族，骨子里不可能不流动着传统文化的血液，因此还是需要了解一些自己的民族文化和民族历史。近来随着国学的升温，传统文化也热了起来，希望我的这本有关文化的书，能在这股文化升温的热潮中起一点引领作用，引领大家在阅读的过程中，了解一点古代中国的文化习俗和民族传统。

陈璧耀于上海

2009-03-23



自序

之一 人生礼仪

人的一生与礼和礼仪相伴始终，每一个特定的时间点和时间段，都有相应的礼仪活动。礼是中国古代文化的核心，礼仪的制定更是紧紧围绕着人生，它们不仅覆盖了整个现实生活，还向前向后超越了人的生命过程，贯穿于信仰生活之中。

- 壹 诞生礼仪漫话…… || 三
- 贰 冠礼和笄礼…… || 六
- 叁 古代的婚聘六礼…… || 八
- 肆 拜堂与洞房…… || 一二
- 伍 拜见舅姑与试厨…… || 一四
- 陆 从“昭君出塞”说到古代的收继婚…… || 一七
- 柒 古代的媵妾制度…… || 一九
- 捌 古代的丧葬礼仪…… || 二二
- 玖 说五服…… || 二五
- 拾 守制与夺情…… || 二八
- 拾壹 说九拜…… || 三一
- 拾贰 叩头、顿首与稽首…… || 三四
- 拾叁 拱手与作揖…… || 三六
- 拾肆 长跪、避席与唱喏…… || 三七
- 拾伍 投刺与执贽…… || 三八
- 拾陆 从触龙的“徐趋”说到古代的趋礼…… || 四〇

“皇帝”是中国封建社会的最高统治者。“皇”是光辉、伟大和美丽的意思，“帝”则原指宇宙万物的主宰神，即天帝、上帝。所以“皇帝”的意思合起来就是“伟大而光辉美丽的上帝”。用于封建帝王，便体现了政权与神权的统一。

- 拾 柒 闲话皇帝的称谓…… || 四五
- 拾 捌 中国历代皇帝之最…… || 四七
- 拾 玖 闲话儿皇帝…… || 五〇
- 贰 拾 闲话太上皇…… || 五三
- 贰拾壹 太后漫话…… || 五六
- 贰拾贰 皇后漫话…… || 六三
- 贰拾叁 皇帝的庙号与谥号…… || 六六
- 贰拾肆 改元与年号…… || 六八
- 贰拾伍 古代宗庙的昭穆制度…… || 七一
- 贰拾陆 皇位的传承与争夺…… || 七四
- 贰拾柒 中国历史上的禅让现象…… || 七八
- 贰拾捌 “立子杀母”是怎么回事…… || 八一
- 贰拾玖 中国历史上的遗诏悬案…… || 八三

之三 职官与选官

秦统一中国之后建立了一套比较完整的国家机构，其中枢系统习惯上称为宰相，实际是由丞相府、太尉府和御史大夫寺三个机构组成，丞相、太尉和御史大夫都是宰相，自汉以后合称三公。九卿与六部是中央政府的行政系统。史官在我国所有职官中是资格最老的。宦官则是我国古代官制中非常特殊的一种现象。

- 叁 拾 宰相与三公…… || 八九
- 叁拾壹 宰相名称在历朝历代的变化…… || 九〇
- 叁拾贰 九卿与六部…… || 九二
- 叁拾叁 史官与翰林…… || 九五



- 叁拾肆 宦官与宫廷事务官…… || 九七
- 叁拾伍 中央的军事系统…… || 一〇〇
- 叁拾陆 中央的监察系统…… || 一〇六
- 叁拾柒 地方官制…… || 一〇九
- 叁拾捌 “选贤与能”与“世卿世禄”…… || 一一三
- 叁拾玖 春秋战国时代的士与养士之风…… || 一一五
- 肆拾 秦国的军功爵与客卿制度…… || 一一八
- 肆拾壹 察举与征辟…… || 一二〇
- 肆拾贰 九品中正制…… || 一二三
- 肆拾叁 闲话“致仕”…… || 一二六
- 肆拾肆 挂冠与罢官——两种另类致仕…… || 一二八

之四 教育与科举

据考古推测，中国早在原始社会时期就已经有了教育，如学习打制石器等，是一种完全自然状态的为生存而进行的教育。书院是我国封建社会时期特有的一种教育组织形式，早期的书院只是读书人个人读书治学的地方，与现在的书房相似，有时也被叫做精舍或精庐。科举考试创立于隋朝，在唐代逐渐完善并形成制度。行卷是唐代科举考试中特有的一种社会风气，糊名与天子门生则是宋朝科举考试制度上的两大变化。科举制度在元朝是一个低谷，明清两代则是科举的全盛时期。

- 肆拾伍 中国古代的教育和学校…… || 一三三
- 肆拾陆 中国古代的书院…… || 一三八
- 肆拾柒 唐代的科举考试与行卷之风…… || 一四二
- 肆拾捌 糊名与天子门生…… || 一四五
- 肆拾玖 童生和秀才…… || 一四七
- 伍拾 贡生和监生…… || 一四九
- 伍拾壹 乡试和举人…… || 一五一
- 伍拾贰 会试和贡士…… || 一五四
- 伍拾叁 殿试和进士…… || 一五五
- 伍拾肆 关于八股文…… || 一五八
- 伍拾伍 状元趣话之一——名字与天意…… || 一六一



- 伍拾陆 状元趣话之二——才学与品行…… || 一六四
伍拾柒 状元趣话之三——状元的婚姻…… || 一六六
伍拾捌 状元趣话之四——状元的年龄与状元窝现象…… || 一六九
伍拾玖 连中三元的故事…… || 一七二
陆拾 说说古代的武举…… || 一七四
陆拾壹 三甲和一甲…… || 一七七
陆拾贰 关于黄榜…… || 一七九

之五 历法与地理

我国最早用文字纪日的是殷墟的甲骨卜辞，用的是干支纪日的方法；古人纪月通常用序数不用干支，如一月、二月、三月等；古代的纪年法则比较复杂，常用的是年次和年号。在古代，东向为尊的座次形式比较普遍，流行也比较广，但并不是全部。堂上的座次尊卑和室内就有所不同，是以南向为尊的。顾颉刚先生说，建都的基本条件是必须有山有水，山可用来防守，水可用来生活。按照这个说法来衡量古都，中国历史上的六大古都都是具备这个基本条件的。

- 陆拾叁 古人是怎么记录时间的…… || 一八三
陆拾肆 漫话十二属相…… || 一八九
陆拾伍 说干支…… || 一九二
陆拾陆 说月相…… || 一九三
陆拾柒 置闰与闰周…… || 一九五
陆拾捌 关于二十四节气…… || 一九七
陆拾玖 从“秋阳”说到“三正”…… || 二〇〇
柒拾 古代对地理方位的表述法…… || 二〇二
柒拾壹 古代的堂室制度与座次尊卑…… || 二〇四
柒拾贰 闲话六大古都之一——西安与洛阳…… || 二〇六
柒拾叁 闲话六大古都之二——开封与杭州…… || 二一〇
柒拾肆 闲话六大古都之三——北京与南京…… || 二一三
柒拾伍 “省”的由来…… || 二一六
柒拾陆 说地望…… || 二一八
柒拾柒 说“左”道“右”…… || 二二〇

之六 姓氏称谓与避讳

姓原是一种族号，同一个姓代表的是同一个血统的氏族。姓字从女从生，原是女人所生的意思。一般地说，名是一个人成年以前的称呼，使用范围比较小，多局限于家庭这个私人生活的小圈子；而字则是一个人成年以后的称呼，是在社会这个公共领域的大圈子中使用的。在古代，尤其是先秦时期，女子一般不称名；一般家庭对女孩的称呼，常用排行。君主集权、思想专制和政治高压是文字狱得以滋生的土壤。在今天看来十分荒唐的避讳现象，在古代中国却是十分普遍而正常的一种文化现象，是人人都必须遵守的一种文化习俗。

- 柒拾捌 古代姓与氏的区别及其演变…… || 二二五
- 柒拾玖 说“名”道“字”…… || 二二七
- 捌拾 帝王的赐姓现象…… || 二三〇
- 捌拾壹 说说古人的改姓现象…… || 二三三
- 捌拾贰 关于孔子与孟子的姓…… || 二三五
- 捌拾叁 从孟姜女说到古代女子的称谓…… || 二三八
- 捌拾肆 说说古代的文字狱…… || 二四〇
- 捌拾伍 锦衣卫与东西厂…… || 二四六
- 捌拾陆 闲话避讳…… || 二四九
- 捌拾柒 关于避讳的趣闻…… || 二五二
- 捌拾捌 讳言“死”的文化习俗…… || 二五五
- 捌拾玖 我国古代关于梦和占梦的故事…… || 二五六

之七 国学

国学是什么？至今所说不一，见仁见智，恐怕以后也难以完全统一。但就“国学”一词而言，则其义有二：一指学校，一指学术。经是什么？经原来是一根线。把儒家的书籍称为“经”的，最初是六经。南宋文天祥被元军俘获后，曾用一句“一部十七史，从何处说起”的话，巧妙地回答了元丞相“且问盘古至今几帝几王”的劝降之问，表达了自己决不投降的态度。后来这句话演变成我们今天所说的“一部二十四史，不知从何处说起”。确实，一部二十四史有三千二百四十九卷，四千万字，该从何处说起呢？



- 玖拾 国学是什么…… || 二六三
- 玖拾壹 经、经学与纬学…… || 二六四
- 玖拾贰 十三经是怎么形成的…… || 二六六
- 玖拾叁 闲话《四书》…… || 二六九
- 玖拾肆 闲话诸子百家…… || 二七〇
- 玖拾伍 闲话二十四史…… || 二七三
- 玖拾陆 卜筮漫话…… || 二七六
- 玖拾柒 《易经》首卦试说…… || 二八〇
- 玖拾捌 《论语·学而》首章解读…… || 二八三
- 玖拾玖 从“庖丁解牛”看庄子的养生思想…… || 二八五
- 壹佰 从“和氏璧”看韩非的法家思想…… || 二八七

后 记

之一

人生礼仪

人的一生与礼和礼仪相伴始终，每一个特定的时间点和时间段，都有相应的礼仪活动。礼是中国古代文化的核心，礼仪的制定更是紧紧围绕着人生，它们不仅覆盖了整个现实生活，还向前向后超越了人的生命过程，贯穿于信仰生活之中。



人的一生与礼和礼仪相伴始终，关系密切，每一个特定的时间点和时间段，都有相应的礼仪活动。这些礼仪活动大多在家庭或亲族的小范围内举行。

礼是中国古代文化的核心，礼仪的制定紧紧围绕着人生。礼和礼仪不仅覆盖了现实生活的整个生命过程，还向前向后超越了人的生命过程，贯穿于信仰生活之中。从大的方面说，人生的四个重要时间段——诞生、成年、婚姻和死亡——就有着四种相应的礼仪形式。本文先点击人生第一时间段的礼仪形式——诞生礼仪。

我国传统的人生礼仪是超越个体生命过程的，从诞生礼仪方面说，在个体生命诞生之前，就已有许多指向这个尚不存在的个体生命的礼仪，那就是五花八门的求子仪式和各种预测生男生女的习俗。

生育在古人是一件十分关心的大事，因为这关系到香火的延续。所以，如果结婚后一两年还没有孩子的话，人们就会采用各种仪式来求子，其中最普遍的就是求神拜佛。一旦怀孕便叫“有喜”，被认为是一件了不起的喜事，既是小家庭的，也是大家族的。所以怀孕期间，便有许多禁忌，同时还根据孕妇的反映和表现来预测生男还是生女。如：酸儿辣女（喜酸生男，喜辣生女），儿勤女懒（怀男勤快，怀女懒散）等。甚至梦见的事物也成了一种预兆，《诗经·小雅·斯干》就有“维熊维罴，男子之祥；维虺维蛇，女子之祥”话。梦见熊就生男孩，梦见蛇就生女孩。这当然是无稽之谈，但在当时人们却很相信。



丁 催生送子娘娘

那时还有胎教之说，《颜氏家训·教子》说：“古者，圣王有胎教之法：怀子三月，出居别宫，目不斜视，耳不妄听，音声滋味，以礼节之。”这些都是婴儿诞生之前的礼仪。

婴儿即将诞生时还有一些催生的礼俗，如吹着笙送喜糖桂圆，寓意催生；临产时打开箱柜房门等，寓意产门开，等等。婴儿诞生之后直至周岁，则又有五个重要的时间点：初生、三朝、满月、百日和周岁。这五个重要的时间点上各有一些相应的礼仪和礼俗。

一、初生礼

婴儿初生的第一项礼仪活动是报喜，向亲戚朋友邻居以及宗祠报喜。由于重男轻女宗法观念的影响，早在先秦时就有了弄璋、弄瓦之说。璋是古代贵族所用的玉器，代表男孩，预示所生的男孩长大后能执玉器为王侯，所以生男孩就叫弄璋之喜；瓦是古代女子纺织用的纺砖，代表女孩，所以生女孩便称弄瓦之喜。

报喜的同时，门口还要张挂婴儿诞生的标志，这既在一定范围内起到了报喜的作用，同时还能防止不知情者的贸然闯入，提醒一些特殊人物如孕妇、服孝者等能自行回避。这个标志通常是一种能说明性别的象征物，《礼记·内则》说：“子生，男子设弧于门左，女子设帨（shuì）于门右。”弧是弓，弓是武士的象征，代表男性；帨是佩巾，代表女性。

二、三朝礼

新生儿诞生之初，虽有报喜等礼俗，但都不能触及婴儿。一般要到第三天才举行一个正式的礼仪来庆贺新生命的诞生。届时亲朋好友带着贺礼来道喜，主人需设宴款待。这一天还要对新生儿举行几种仪式：

一是对脐带和囟门作礼仪性的处理，俗称落脐灸囟。

二是象征性的开奶和开荤。先是抹几滴黄连汤在婴儿的嘴上，边抹边说：“三朝吃得黄连苦，来日天天吃蜜糖。”然后蘸一些用肥肉、状元糕和酒、鱼、糖等食品制成的汤水在婴儿的唇上，也边蘸边唱：“吃了肉，长得胖；吃了糕，长得高；吃了酒，福禄寿；吃了糖和鱼，日日有富余。”最后让婴儿尝一口从别人那里要来的乳汁。

三是三朝礼中最典型的洗三，也叫洗三朝。用槐枝和中草药煮成的汤水给婴儿沐浴，也是边沐浴边唱祝词：“洗洗头，做王侯；洗洗腰，一辈倒比一辈高；洗脸蛋，做知县；洗旋沟，做知州。”洗完后用姜片、艾蒿擦脑门和身体的重要关节，以使孩子健壮；还要用新布蘸清茶水擦婴儿的牙床，让他放声大哭，以此为吉兆，俗称“响盆”；最后还要用大葱打三下，据说能使他聪明伶俐。

三、满月礼

满月礼很隆重热闹。生子满月值得庆贺，产妇出月也该纪念。婴儿满月后许多禁忌就随着解除了，所以主人要请亲朋好友来喝满月酒。据《东京梦华录》记载，宋朝小儿满月时，主家在盆中烧了香汤，亲友就撒钱在汤中，称“添盆”。这是一种独具特色的馈赠仪式。

满月时还有剃胎发、出门游走等仪俗。剃胎发是满月礼中的一项重要仪俗，多由舅舅主持，是母系社会人际关系的某种遗留。剃头时额顶要留“聪明发”，脑后要