

故宮
珍本
集刊

國朝畫識·歷代畫像傳

等三種



故宮博物院編

海南出版社

故宮珍本叢刊第 463 冊子部藝術類書畫

故宮博物院編

國朝畫識
胡氏書畫三種
歷代畫像傳

海南出版社

鄧平如藏
PDG

圖書在版編目(CIP)數據

故宮珍本叢刊.第463冊,子部.藝術.書畫/故宮博物院編.-影印本.-海口:海南出版社,2000.12

本輯包括:國朝畫識/(清)馮金伯輯·胡氏書畫三種/(清)胡敬輯·歷代畫像傳/(清)丁善長撰
ISBN 7-80645-871-9

I.故… II.故… III.古籍-善本-故宮博物院-叢刊 IV.Z121.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 75465 號

故宮珍本叢刊第 463 冊

子部·藝術·書畫

國朝畫識 胡氏書畫三種 歷代畫像傳

故宮博物院編

責任編輯:李升召

*

海南出版社出版發行

海南省海口市金盤開發區建設三橫路 2 號 郵政編碼:570216

湖南省新華印刷三廠印刷

湖南省長沙市韶山路 158 號 郵政編碼:410004

本書正文用紙由金城造紙(集團)有限責任公司生產

*

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

開本:787×1092 毫米 1/16 印張:26.25 印數:1-400 冊

ISBN 7-80645-871-9/Z·38

定價:5600 元(子部藝術 30 種 36 冊)

本書如有印裝質量方面問題請與我社或承印廠聯係
我社為本書每冊(種)書新編的目錄均置於每冊書末

國朝畫識一編濫觴於周櫟園讀畫錄馮沚鑑圖繪寶鑑續纂張浦山畫徵錄三書竊爲之芟其繁正其譌銓次其世序之前後復益以各省通志府州縣志及名人詩文雜著自國初迄今計得畫家九百餘人釐爲一十七卷其前之已載於佩文齋書畫譜者不重列也其後之已入墨香居畫識者亦不複出也在昔陶宗儀紀畫分十三科茲則山水花卉人物諸科合而爲一惟寫真則另編焉顧疑遠畫評有士大夫名家畫名家之別卽古人所謂士流雜流也茲

國朝畫識

序

則不廢雜流而士流更爲詳悉至方外蘭閣則亦另編焉朱景元畫錄王穉登丹青志均有神妙能逸之稱茲則博採羣言不加評泊間有舛誤竊附數語于後焉夫繪畫之事藝事也識畫之書識其小焉者也然而臺閣名賢山林韻士沐聖藻之榮光被熙朝之雅化其風流文采照耀於翰墨間者於是編亦畧可想見矣乾隆辛亥季秋朔日雲間馮金伯書於山塘楊氏之雙清閣

國朝畫識

卷之一

王時敏	王鑑
程正揆	吳偉業
王鐸	戴明說
方大猷	王崇簡
鍾諤	胡貞開
王翬	張洵
周世臣	呂潛
余正元	姜思周
張學曾	林之蕃
萬壽祺	許儀
王遂	周燦
祁豸佳	許友
朱一	吳山濤
錢棨	黃宗炎
阮濬	蘇遜
楊亭	王國爰

國朝畫識

卷一

四

丁元公

邱岳

葉舟

王應華

梅朗中

奚濤

錢士璋

王岱

周容

姚學灝

蔡澤

程雲

陸鴻

李藩

朱瑛

趙罔

鍾期

徐啓祚

國朝畫識 卷一

目

國朝畫識

南涯馮金伯治堂纂輯

海陽吳晉進之參訂

王時敏

王時敏字遜之崇正初以蔭歷太常奉使楚閩餽遺一無所受入國朝杜門稽古益工詩文兼精隸書

畫法爲海內所珍

江南通志

先朝論畫取元四家爲宗石田山人後董宗伯爲集其成而奉常畧與相亞當其搜羅鑒別得一秘軸閉

國朝畫識 卷一

閣凝思瞪目不語遇有賞會則達牀狂叫拊掌跳躍於黃子久所作早歲遂造閩輿晚更蒼萃諸家之長陶冶出之解衣盤礴格高神王追古人於筆墨畦逕之外

吳梅村文集

太常公風流宏長歸然爲江左文獻尤擅場六法寸練尺素流傳海外世之論者以比黃公望而年壽亦

如之此非烟雲供養不能

蘇尾集

烟客儀度醞藉儒雅風流寫山水得宋元標格益恒與思白眷公揚推畫理故啓發爲多

無聲詩史

惲南田壽平詩共說癡翁是後身長綃零亂墨華新
 蟻觀一世操觚客虎視千秋繪苑人自註先生於宋
 元諸家無不研精兼擅尤于癡翁稱出藍妙手 毘陵
 六逸詩鈔

太原王時敏相國文肅公錫爵孫翰林衡子也資性
 穎異淹雅博物工詩文善書尤長八分而於畫有特
 慧家本富於收藏及遇名蹟不惜多金購之嘗擇古
 蹟之法備氣至者二十四幅爲縮本裝成巨冊載在
 行笥出入與俱以時模楷故凡布置設施鈎勒斫拂

國朝畫識 卷一

水暈墨彰悉有根柢以蔭官至奉常然淡於仕進優
 游筆墨嘯詠煙霞爲 國朝畫院領袖平生愛才若
 渴故四方工畫者踵接於門得其指授無不知名於
 時海虞王翬其首也卒年八十有九 畫徵錄

西廬老人法本一峯妙於用筆作松枝樹幹層層皆
 有法度山脚平坡側壁脈理井井肆而能醇熟不病
 恬大家氣象故應獨冠 本朝 葉恒齋庚子書畫評

王鑑

王鑑字元照太倉人弇州先生孫也弇州鑒藏名蹟

金題玉躐不減南面百城鑑披閱既久神融心會領
 畧爲深其祇筆和墨蓋有源流矣 無聲詩史

鄧瑯王鑑精通畫理摹古尤長四朝名畫見輒臨撫
 務肖其神而後已故其筆法度越凡流直追古哲而
 於董巨尤爲深詣元照視太原煙客爲子姪行而年
 寔相若互相砥礪並臻其妙世之論六法者以兩先
 生有開繼之功焉知言哉 畫徵錄

國朝畫識 卷一

圓照善畫山水運筆出鋒用墨濃潤樹木蓂鬱而不
 繁邱壑深邃而不碎氣運得烘染之法皴擦無自撰

之筆 國繪寶鑑續纂

吳偉業送王元照詩始興公子舊諸侯丹荔紅蕉嶺
 外遊席帽京塵渾忘却被人強喚作廉州朔風歸思
 滿蕭關筆墨荒寒點染間何似大癡三丈卷萬松殘
 雪富春山自注王善書畫弇州先生孫偶來京師舊
 廉州守也 吳梅村集

董文騷和吳學士送王元照還山詩故國重來客薊
 門宣和遺跡已無存白頭只索丹青引文采風流舊
 子孫 徵泉閣集

王文簡士禎題圓照小畫瑯琊家世鳳麟洲翰墨人間第一流松勢高低疑鶴啄溪光參伍學鸛頭扶筇名岳雲峯細放鶴空亭雪棧幽白首奉常今又死買絲重擬繡廉州

漁洋集

程正揆

程正揆字端伯號鞠陵又號青谿道人孝感人崇禎辛未進士名正葵選翰林入國朝改正揆官至少司空善山水初師董華亭得其指授後則自出機軸多秃筆枯勁簡老設色穠湛余最賞其水墨竹石一

國朝畫識 卷一

四

圖作兩枯樹一濃一淡極意交插而疎柯勁幹意致生拙脫盡書習潑墨作巨石於下亦有別趣元人妙品也

畫徵錄

青溪道人書法師李北海而丰韻蕭然不爲所縛嘗欲作卧遊圖五百卷十年前予已見其三百幅矣或數丈許或數尺許繁簡濃淡各極其致然矜貴不肯輕以與人惟於石和尚無所吝耳張瑤星云長康右丞諸公皆以士夫作畫故皆能造入神妙宋時畫學猶分士流雜流俱令治大小經仍讀說文爾雅文

釋名等書宜其下筆不苟也子畏學畫於東村而勝槩村直是宵中多數百卷書耳此事固當讓青溪獨步矣

周櫟園讀畫錄

先生敏而多能善屬文工書畫意有所到援筆立成若風雨集而江河流也四方之人造請者無虛日一應之無所靳惜是時董宗伯思白爲風雅師儒先生折節事之虛心請益董公亦雅愛先生凡書訣畫理傾心指授若傳衣鉢焉

無聲詩史

唐宋元明以來士大夫詩畫兼者代不數人青溪先

國朝畫識 卷一

五

生晚出兩俱擅場詩與畫皆登逸品子昔爲周櫟園侍郎題先生畫山水云琴中賀若誰能解詩裏淵明子細尋古木蒼山數茅屋青溪遺老歲寒心

蠶尾文

程青溪六法神妙駕軼前人

江寧府志

端伯於甲申後卜居於江寧之青谿自號青谿道人順治丁酉挂冠歸優游於栖霞牛首之間蕭然高寄時以詩畫自遣

江寧縣志

吳偉業

吳偉業字駿公號梅村太倉人前明崇禎辛未進士
廷試一甲二名 國朝官至祭酒博學工詩名滿區
宇山水得董黃法清疎韶秀風神自足貴也與董思
白王煙客等友善作畫中九友歌以紀之 畫徵錄

吳祭酒不多為畫然能萃諸家之長而運以己意故
落筆無不可傳者北海孫寶仍題曰吾師風流文采
照映海內其秀如廬岳千尋其遠如蜀江萬里闕此
一往如侍顏色毛卓人題婁江秋雨聽潺湲東澗西
田自往還此中招隱無人到叢桂風生月滿山楊大
國朝畫識 卷一 六

鶴題野橋流水樹深深獨看雲峯曳杖尋忽聽上方

鐘磬落空山何處有知音 讀畫錄

王鐸

王鐸字覺斯孟津人天啓壬戌進士入翰林南都再
造召入內閣後仕 國朝官至尚書謚文安性情高
爽偉軀幹美鬚髯見者傾倒博學好古工詩古文書
法有擬山園石刻諸體悉備畫山水宗荆關邱壑偉
峻皴擦不多以暈染作氣傳以淡色沈沈豐蔚意趣
自別嘗與戴嚴學書云畫寂寂無餘情如倪雲林一

流雖畧有淡致不免枯乾近嚴病夫奄奄氣息即謂
之輕秀薄弱甚矣夫家弗然又云以境界奇創然後
生以氣暈乃為勝可奪造化其持論如此問作花草
亦超脫名貴 畫徵錄

孟津賦性高爽偉幹修髯尤精史學行草書宗山陰
父子正書出自鍾元常雖模範鍾王亦能自放矧臆
所繪蘭竹梅石灑然有象外意 無聲詩史

戴明說

戴嚴學者滄洲入名明說字道默嚴學其虎也崇禎

國朝畫識 卷一 七

甲戌進士善山水墨竹 國朝官至尚書 畫徵錄

滄洲戴公工文章善書畫為詩深渾奇峭超邁絕倫

游登三事再世侍中父子俱列臺閣賜 召見給筆

札丹青墨寶照耀殿壁 吳梅村集

戴嚴學善畫墨竹飛舞生動其飄舉之筆大得吳仲

圭法 圖繪寶鑑續纂

方大猷

方大猷字歐餘號曉藍烏程人崇禎丁丑進士仕

國朝官至山東巡撫以事鐫級為河道山水學董間

為倪黃多濕筆嘗畫河灘小景題曰十二載河干只記得者个工書善詩河南考城最多其蹟 畫徵錄

王崇簡

王崇簡字敬哉宛平人官大宗伯善米氏雲山 畫徵錄

王宗伯晚年遊情翰墨命筆之際不落篆書真右丞逸致衣鉢 圖繪寶鑑續纂

墨香按敬哉係崇禎癸未進士著有青箱堂集

鍾諤

國朝畫識 卷一 八

鍾諤字一士益都人崇禎癸未進士仕 國朝官至

觀察山水宗王右丞邱壑嚴整布置得宜 圖繪寶鑑續纂

胡貞開

烏程胡貞開字循蜚號耳空居士善畫石宋漫堂極稱之所居有未山堂邱壑皆自點綴以孝廉起家官至參政 畫徵錄

瑟菴性喜任俠旁通藝流諸術每雄談四座為辟易已卯舉於鄉會遭鼎革自甘放廢開府張公物色之

辟至軍門備參謀尋授湘東司李有惠政未幾告歸畜聲伎與人言雜詼諧調笑自稱耳空居士工書愛畫石為文絕類蘇長公 今世說

耳空居士工詩能文長於畫石每幀必自為題識并善山水嘗有句云綠蕉新雨無人到閑倚書窗紀舊游記得潯陽江上宿匡廬天半晚來秋 墨林詩話 胡循蜚性嗜畫石得南宮之法故欵題有本 圖繪寶鑑續纂

王含光

國朝畫識 卷一 九

王含光字鶴山山西人崇禎辛未進士仕 國朝官至參政善山水脫畧冠冕寓興筆墨 圖繪寶鑑續纂

張恂

張恂字稚恭涇陽人先世以業饅家江都崇禎癸未成進士天才雋邁肆力於詩古文詞兼工畫筆 江南通志

張舍人稚恭詩文雄視一切尤好作畫晨夕與程邃處士往來故初年畫與穆倩莫辨後自變以已意尤有雄渾之致子湛字水若亦能畫稚恭自塞外歸家

既破以賣畫自給張一小箋示人曰一屏值若干一

葉一幅值若干人高之讀畫錄

程正揆題稚公畫冊二秀於厚重見秀峭稚公於秀峭見厚重此能以山水為性情以性情為筆墨者噫此道遠矣程青溪集

葉蒼巖映榴與稚恭書畫家三品氣韻為神超凡為妙諦觀佳製二者兼之昔范仲立遊秦得山之骨法董北苑多畫江南山水幽情婉思意外筆前先生手握華蓮目空江水宜乎吮筆落紙無際可尋耳雖僧

國朝畫識 卷一

荒不知至理而寶此墨香重於拱璧矣葉忠節公遺稿

張稚恭善山水喜用枯筆皴圖繪寶鑑續纂

周世臣

周世臣字穎侯宜興人崇禎庚辰進士就選得太康令尋改漢陽尹以譏議銓法忤冢宰免歸游武林晤藍田叔因究心繪事後起為興化司理公餘惟事吟詠而於黃石齋太史尤所服膺互相倡和既而損跡杜門惟以盤礴遺興屢空晏如也游屐所至人得其

渲染以為珍寶寔菴陳太史為予言穎侯畫近益精進無聲詩史

周進士世臣生平筆墨澹遠方袍道服不異苦行僧最精粉繪矜慎不妄作自娛而已後以蜚語株連論死予有懷舊詩云斷純零墨總離披董巨荆關作本師至竟稽康東市口琴聲日影不勝悲陳維崧湖海樓集

墨香按圖繪寶鑑作周世沛字允侯進士山水師藍田叔應是世臣之誤

國朝畫識 卷一

呂潛

呂潛字孔昭遂寧人崇禎癸未進士官行人善花草用筆放縱而不越矩矱神氣清朗可貴性曠達淡於仕進入國朝遂不出以詩畫娛老畫徵錄

孔昭大器子亂後僑居泰州號半隱又號石山農有懷歸堂守閑堂課耕樓三集集中望江一絕漁洋極賞之兼工書畫為時所重笠亭詩話

余正元

余正元字中山睢州人崇禎癸未進士官清河縣令

僅七日流賊變懷印去居州東北郊署其門曰青苔
日厚開鶴林社造就後學足跡不入城市自號雪崖
樵者善草書山水自寫胸臆雖不入格而意趣自雅
畫徵錄

姜思周

姜思周字周臣嘗游京師時關仲通以畫名師事焉
與同郡藍瑛各拈正練數丈相戒止寫獨樹高柯勿
用竹石映帶嘗寫梧桐落筆數葉得秋風晨露之致
見者以爲神品自號花酒頭陀 錢塘縣志

國朝畫識 卷一

十二

姜封翁思周抱瑰異才入京師無所遇縱於酒縱於
畫山水花卉皆多奇致醉後逞筆尤英英自異也人
索其畫者不恆得或怒罵人曰若輩安足知我畫顧
酒錢乏則又急作一二幅與裝潢人郭華陽郭則跪
進酒資酒資既足復傲睨不肯爲人作或怒罵人如
故以故其畫益貴重至其子眞源公以進士爲名侍
御公之畫益不可得見矣 讀畫錄

姜周臣善畫山水得石田之遺意下筆老健陰晴濃
淡煙雲縹緲亦云得法又善牡丹鈎勒設色俱佳 圖

繪寶鑑續纂

張學曾

爾唯太守學曾又號約菴山陰人畫做董北苑辛卯
秋爲予作數幅極爲程青溪所賞題云此道寥寥得
其解者維約菴吾友差足與語不復多見矣是幅筆
意從江貫道來曹秋岳題云筆勢空蒼吐納北苑不
作元人佻薄氣標公雖博賞諸家終以爲正法眼藏
吳梅村題請看韋白新詩句能作蘇州刺史無爾唯
名家老輩晚得吾鄉一郡論者并其畫皆譽之卽此

國朝畫識 卷一

十三

幅眞迂倪畫脈蕭疎簡遠移入詩中可入香山蘇州
兩廡而見恠流俗殊可笑也 讀畫錄

張爾唯由中書出仕吳郡太守自幼好書畫重交游
凡有技能者莫不友善書學蘇長公畫做元人筆 圖

繪寶鑑續纂

林之蕃

林之蕃字孔碩號涵齋閩縣人崇禎癸未成進士授
嘉善令自幼喜畫山水落筆蒼潤韻致更自蕭疎其
爲吏清廉有聲惟知奉公潔已不善逢迎上司遂爲

嵯使者所劾竟拂衣歸一瓢一衲寂隱山中因寫山水一幅寄余同邑荆穀菴蓋其同門友也煙雲潑墨點染精工上題絕句曰與君隔別幾經秋雲水無緣接舊遊若問故人生計在石田茅屋隱山耶亦足想見其詩中有畫矣

無聲詩史

萬壽祺

萬壽祺字年少徐州人中庚午南闈鄉試有時名嫺為詩古文詞皆雋永秀拔頗精篆刻得漢人章法隨事賦形不假配搭去柳葉鐵線急就爛銅諸習行楷

國朝畫識 卷一

十四

迥逸有鸞鶴停峙之概畫士女作唐裝楷模周昉不必艷冶明媚得靜女幽閒之態山水林石隨意點染自然出塵其筆墨甚自矜惜無所操而求與操約而求奢者皆不應曰吾效唐子畏閒來寫就青山賣不使人間作孽錢也甲乙之後儒衣僧帽往來吳楚間

無聲詩史

萬壽祺由選貢中鄉試五上公車不第築室袁公浦博覽羣書明歷法通禪理吟詠無虛日有隰西內景諸集書畫俱精工絕倫

江南通志

萬年少自詩文書畫外琴棋劍器百工技藝細而女工刺繡備而革工縫紉無不通曉唐叔升歎謂我輩十指雖具乃如縣撻若是何種慧性一能至此

說

一許儀

許中翰子韶儀無錫人舅氏李采石者工繪事子韶一見欣然窮其技多軼出其上工山水而於花草蟲魚之屬尤極精致范質公先生嘗言子韶畫花能香畫鳥能聲米友石亦頗重之余在閩從有介見子韶

國朝畫識 卷一

十五

畫抵雲門晤堵芬木托為購之君特遣使至雲門頃復破關訪予於青溪所得君畫亦頗滿志君好神仙家言工篆籀圖章稱能品尤通醫所著詩集甚夥已酉冬客死閩之劍津

讀畫錄

許子韶曾為明季中書山水人物界畫花鳥無一不善其沒骨點綴杏花紫燕脂粉鮮艷開染嬌媚得徐熙之法亦能寫照

圖繪寶鑑續纂

子韶資稟英敏襟懷灑落精篆籀寫花鳥神采奕奕宛若生動其款下印章以手畫成亦絕技也

無聲詩

史

許儀工詩又善畫尤精於花鳥年七十一卒儀好鶴稱鶴影子又自號歇公著有鶴槎詩稿

崑新合志

子韶服道有年嘗棄人間事閉閣學仙則丹青伎倆宜非所措意而工逸至此然從來無不慧性神仙葛稚川列籍上真而文詞雅尚瑰麗則一切筆墨靈異不妨為仙家遊戲今子韶已化去而其妙筆常在人間獨有濯濯出塵之概則謂子韶畫為畫中仙也可

賴古堂集

國朝畫識 卷一

十六

王遂

王子京使君遂蜀人不以畫名偶然落筆便有出塵之想丙戌與余同官江南為余作一二小幅筆意在黃子久吳仲圭間袁荊州籀菴題云畫法即書法所在畫至脫化譜格即書家所謂離鈎也子京生處活處與作家迥別張瑤星題云冉冉綠陰中位置層軒好松外亭空天更空天濶孤亭小石壁絕攀躋明月間長嘯壁後還藏千萬峯峯際閒雲繞

讀畫錄

周燦

周燦字光甫號闇昭吳江人崇禎辛未進士巡按江西聞京師失守脫身懷印綬歸里以畫自娛其族姓多有其跡蓋意在白石翁者所著有西巡政畧

畫徵

錄一

祁豸佳

祁止祥豸佳山陰人丁卯舉於鄉數入春明不得志嘗自為新劇按紅牙教諸童子或自度曲或令客度曲自倚洞簫和之借以抒其憤鬱甲午冬送予北上過金陵留予家一月至維揚始返舟中為予作山水

國朝畫識 卷一

十七

花卉四十葉又別為數小冊留一詩別予曹顧菴曰止祥書不在董文敏右畫則入荆關之室詩文填詞皆有致能歌能奕能圖章以至錢蹴鞠之戲無不各盡其致以名孝廉隱於梅市蓋異人也

讀畫錄

豸佳豸彪弟天啓丁卯舉人以教諭遷吏部司務明亡不仕工詩文善書畫四方來索者輒呵凍流汗以應家居數十年以壽終

紹興府志

黃秋圃知彰喜得祁吏部雲林秋樹圖詩所見浙習多此圖獨清瑟瘦石間枯松點點倪迂墨出之塵埃

中置之烟霞室大喜豪貴嫌不費餅金得 百幅菴畫

寄

青山白社夢歸期可但前身是畫師記得西冷風雨
夜真堪圖取大蘇詩此止祥先生遺墨偶撿敝篋得
之人但知先生以書畫擅名而不知其吟咏過人者
存此以見吉光片羽云 宋長白柳亭詩話

許友

許友有介又名友畧字介壽閩之福州人王彥先生
子也有介畫如其詩蒼楚有致無一毫烟火氣好畫

國朝畫識

卷一

十八

小竹做管仲姬柔枝嫩葉姿態橫生自鐫許友畫竹

章每作竹卽用之因予累至京師渡河而北不復畫

竹忽放筆爲枯木寒鴉蒼涼之態不可逼視 讀畫錄

先生才兼三絕名盛一時其爲詩篇章字句不屑蹈

襲前人正如俊鶻生駒未可施以韉勒 靜志居詩話

許有介孝廉不仕畫竹枝葉不多殊有逸致 國繪寶

鑑續纂

朱一是

朱近修一是海寧人以詩文雄視一世作江上數峯

圖澹遠空濶怡人心自是李山顏寄余者曹子顧菴
曰余與近修同研席者二十年自未見其畫亂離之
餘游戲爲之便自神詣近修有爲可齊集與古大家
爭衡頗有可傳者丁未夏過白門與余論畫語語當
行其集中諸小記妙極形容頗有繪畫不能盡者願
菴又何疑焉 讀畫錄

近修先生舉崇禎十五年孝廉避地梅里說經鏗鏘
從遊甚衆與王价人言遠見季交好詩品亦相近畫
不多作故所傳絕少 書畫紀畧

國朝畫識

卷一

十九

吳山濤

吳山濤字岱觀領崇禎己卯鄉薦授陝西成縣令三
年致仕終老吳山嘯歌自得書法飄逸能自成家畫
不入谿徑揮毫自得當出關日賦西塞詩三十篇因
自號塞翁年八十七卒 錢塘縣志

塞翁博通經史能文章尤工於詩作畫妙盡神理令
成邑旋引去一裘一馬歸錢塘種秫爲娛更浮家泛

宅往來苕霅之間 杭州府志

朱檢討錫鬯贈吳明府詩人吾愛塞翁好風格西陵

別擅場嗜酒肯淹千里駕罷官爲起七歌堂雲山畫
出無前輩暑雨燈殘話故鄉角里菜畦猶未賣歸時
休只戀餘杭 曝書亭集

錢 棻

錢棻字仲芳中丞士晉子崇禎壬午魁北雍閣部史
可法招致幕下不就博通典墳鍵戶謝客著書大滌
山賦詩作畫遠近無不瞻仰卒年七十八 嘉興府志
錢仲芳善畫山水摹擬子久最爲得手 圖繪寶鑑續
纂

國朝畫識 卷一

潞山先生余生平敬事之實友而兼師者丁亥春初
阻雪盱眙北征不果回憇於虎邱竹亭者旬日聚首
唱酬之餘作畫見貽滿紙雲烟藏弄篋衍每一展視
不勝人琴之感 曹爾堪南溪集

黃宗炎

黃宗炎字晦木一字立谿餘姚人忠端公次子黎洲
先生弟也崇禎間貢生亂定後游石門海昌間賣畫
以給畫宗小李將軍趙千里工繆篆又善製硯所著
有周易象詞尋門餘論學圖辨惑諸書 畫徵續錄

黃晦木山水宗唐人李昭道連江疊嶂灑灑不窮 畫紀畧

阮 濬

阮濬字季子築草堂於龍山冬夏惟披一衲因以自
號性嗜酒工畫時攜襍被酒爐畫具命一僮肩之游
散山水間遇勝處輒流連忘返謂友劉鴻儀曰死卽
葬我草堂之側磨片石題曰酒人阮一衲之墓未幾
卒劉及同志葬之如約題所居曰一衲庵每歲宴劉
必攜酒澆其墓有詩弔之曰酬君君豈知去去復回
顧一片紙錢灰飛上梅花樹濬詩多寒瘦畫格清絕
入 本朝乃卒亦高士云 居易錄

蘇 遜

蘇澤民初名霖更名遜字遺民華亭人王勝時澤曰
遺民爲人奇狷善畫帝釋諸天像得吳道子筆意間
寫山水成卽毀棄之人莫測其意以窮困死死後畫
益貴重在于鄉亦不易得也予蓋親見楊子雲者今
且從片紙中呼之出矣 讀畫錄

澤民本仕族子性迂僻不娶好嫚罵人寄居西林寺

國朝畫識 卷一

以畫佛像自娛淳古莊嚴筆意似丁南羽吳高士騏
嘗題其畫曰其人必傳其藝必傳 婁縣志

楊亭

楊元草亭維揚人寄居秣陵工山水有品行家固貧
又無子晚益無所依與瞽妻對坐荒池草閣中晨夕
禮佛號雖晨炊數絕嘯咏自若不妄干人也年七十
餘竟以貧死 讀畫錄

楊亭畫山水筆少溫潤然挺峙巉巖亦自成一家也
圖繪寶鑑續纂

國朝畫識 卷一

王國爰

王子杓國爰山陰人旅寓京師食貧畫人物甚工緻
然非數日不能竟一幅人勸其苟且應酬子杓曰寧
貧耳不欲以率筆敗吾名人有以多資求其畫者竟
歲始成成則又質之子錢家非後有以重資索其畫
者前畫弗得也余里王君玉比部愛子杓畫館之署
中經年所得子杓畫最多惜哉大梁壬午之變俱沒
黃流中矣子杓卒以貧死人始悔不早購其畫競曰
今欲以高資從子錢家數數贖子杓畫何可得哉 讀

畫錄

丁元公

丁元公字原躬嘉興布衣性孤潔寡交游善書詩有
奇氣兼畫山水人物佛像老而秀工而不纖寫關壯
繆真像凜然有生氣後髡髮為僧號曰願庵 畫徵錄
丁元公書畫俱逸品精繆篆詩亦不屑作庸熟語 靜
志居詩話

邱岳

邱岳字青谷一字退谷號五游吳縣人金處士俊明

國朝畫識 卷一

題其畫曰青谷書畫名重一時片楮寸緘人咸珍弄
桐山鄭子與為莫逆交見此幅淪沒於市廛中不忍
落俗子手多方購得之因歎生死交情於此益見非
獨愛其筆墨也 春草閒房集

葉舟

葉舟字飄仙松江人善花卉晚年惟畫佛像籃中折
枝尤妙 圖繪寶鑑續纂

雪漁純孝君子晚而入道是大有根器人此冊計十
幅寫生設色即黃荃復生豈能過之 顧允光寄園集

雪漁亂後披緇日畫諸佛變相間作花卉屢空晏如
眞高士也昔人以畫馬當墮騾胎有復改而畫佛者
今雪漁定生人天受花供養至其繪事之工出入漢
陽先生雪漁得母曰恨右軍無臣法耶 張壽孫題跋

王應華

王應華字園長廣東人勝國擢進士善畫蘭花竹石
圖繪寶鑑續纂

梅朗中

梅朗中以古學自任文詞雅贍海內皆知孫朗中亦

國朝畫識 卷一

工詩文書畫 江南通志

梅朗中字朗三宣城諸生有書帶園集施愚山云朗
三善詩古文詞兼及書畫又好獎才彥歛聚美以萃
其身乃年不四十而摧折矣悲夫 靜志居詩話

奚濤

奚濤原名冠字沅山一字大蒙崇禎五年補郡諸生
遭世故遂棄儒冠隱居渭塘日吟詩兼畫詩原本少
陵出入高岑王孟畫有倪元鎮筆意年八十六 崑新
合志

錢士璋

錢士璋字章玉少隨父任京師明習典故負經濟才
苦於徭役士璋建議爲條鞭法以均之著爲令在甬
上值海寇亂士璋出奇計定之舟山以安薄游天台
因號赤霞山人後歸西湖見石山壁立有篆刻赤霞
字符其號遂築菟裘終老焉善吟咏工草書尤精繪
畫得宋元人筆意所著有赤霞山莊集年八十有五
錢塘縣志

國朝畫識 卷一

錢士璋仁和諸生甲申後隱西湖赤霞山屢徵不起

每放舟孤山琴一曲笛三弄酣飲後吟詩數章走筆
作雲林畫見者目爲神仙中人 圖繪寶鑑續纂

王岱

王岱字山長湖廣湘潭人能詩文兼工書畫欽崙磊
落以氣節自命髮甫燥名滿海內已卯舉孝廉官學
博今世說

王山長岱一字九青石史號了菴茂齡卽舉孝廉畫
不一法山水奇變人物花卉悉得前人意而書法亦
備各體 圖繪寶鑑續纂