

读名作

开心作文

学作文



名家作品系列



名家谈创作 名作共欣赏

中学生
作文能
全辅导

ZHONGXUESHENG ZUOWEN QUANNENG
FUDAO



鲁迅、巴金、老舍
等众多文学界的泰山北
斗谈创作心得，教你如
何加深作文基本功。

席慕容、三毛、史
铁生等当代著名作家的
作品，让你的写作灵感
源源不断。



广州出版社



读名作

开文

学作文

中学生

作文全能辅导

主编：王玉芳

广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文全能辅导/王玉芳主编. —广州:

广州出版社, 2009. 8

(中学生读名作, 学作文)

ISBN 978-7-5462-0140-5

I. 中… II. 王… III. 作文课—中学—教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第106665号

品牌策划: 开心图书·丁卫红

丛书主编: 王玉芳

装帧设计: 木头羊工作室·胡子

责任编辑: 卢嘉茜

本册编写: 伍淑祥

中学生作文全能辅导

出版发行: 广州出版社

(地址: 广州市天润路87号广建大厦9~10楼

邮政编码: 510635)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 湛江南华印务有限公司

(地址: 广东省湛江市霞山区绿塘路61号 邮政编码: 524002)

版 次: 2009年8月第1版

印 次: 2009年8月第1次

开 本: 880mm×1230mm 32开

印 张: 66(总)

定 价: 94.80元(套)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)



读名家名作 学轻松作文

① 点击超级链接，拓展知识视野。

布局上打破传统的“作文+点评”的“两点式”结构，增设“超级链接”知识点。架设写作与阅读一体化桥梁，增长见闻，培养信息搜索与加工能力。

② 倾听作家谈创作，领悟大作家的原创人生。

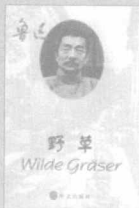
这不是职业性的指导，而是专业性的指导！巴金、冰心、老舍、曹禺等大作家讲述创作心路，漫谈写作手法，深入剖析创作与生活的紧密关系，为你打开原创的灵感细胞。

③ 连线名家名作，接受一次思想的洗礼。

精选鲁迅、席慕容、三毛、刘墉等名人佳篇，散文洗涤心灵，杂文引发深思。品读佳作，看看他们是如何捕捉灵动的文字为思想服务的。



走进现当代作家的创作世界



鲁迅(1881~1936),原名周树人,字豫才。

代表作:白话小说《狂人日记》,小说集《呐喊》、《彷徨》等,历史小说集《故事新编》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》,杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《南腔北调集》、《三闲集》、《二心集》、《而已集》等。

作品推荐

《野草》诞生于“五四”后期,是鲁迅先生唯一的一部散文诗集。共收入1924~1926年所作散文诗23篇,书前有题辞一篇。诗集中大部分作品描绘了作者对自我深刻解剖之后的迷茫心境,表达了对现实的失望与愤懑,以及对未来的疑惧,深刻地表现出作者的人生哲学。全书语言俏奇瑰丽,意象玄妙奇美,以曲折幽晦的象征表达了作者内心世界的苦闷和对现实社会的抗争。



茅盾(1896~1981),原名沈德鸿,字雁冰。

笔名:茅盾、玄珠、方璧、止敬、蒲牢、形天等。

代表作:长篇小说《蚀》、《虹》、《子夜》、《第一阶段的故事》、《腐蚀》、《霜叶红似二月花》,中篇小说《路》、《三人行》,短篇小说《春蚕》、《秋收》、《残冬》、《林家铺子》等。

作品推荐

《子夜》是“五四”以来无产阶级革命文学运动中最早出现的一部长篇小说。小说以1930年5月到7月间发生的一些大事件作为时代背景,描写民族资本家吴荪甫为振兴民族工业,力图构筑自己的“双桥王国”,但帝国主义的掠夺、金融资本家赵伯韬却对他百般加以阻挠。最后,在军阀混战、农村破产的恶劣形势下,吴荪甫彻底破产。



老舍(1899~1966),原名舒庆春,字舍予。

代表作:小说《骆驼祥子》、《四世同堂》,以及未完成的《正红旗下》,话剧《龙须沟》、《茶馆》等。

作品推荐

《茶馆》是老舍先生的经典戏剧作品。老舍先生以巧妙的艺术手法,截取了横贯半个世纪的三个旧时代的断面,通过茶馆这个小窗口以及出入于茶馆的北京各个阶层三教九流的人物和他们的举止言谈,折射出整个社会大背景,给人们展示了一幅气势宏伟的历史长卷。



曹禺(1910~1996),原名万家宝,字小石。

代表作:话剧《雷雨》、《日出》、《北京人》、《原野》、《明朗的天》,历史剧《胆剑篇》、《王昭君》,散文集《迎春集》、《曹禺选集》等。

作品推荐

《雷雨》在一天时间(从上午到半夜)、两个场景(周家和鲁家)里,集中展开了周、鲁两家前后30年错综复杂的矛盾冲突,显示了作者严谨而精湛的戏剧结构技巧。该剧反复写蝉鸣、蛙噪,写雷雨到来前后的闷热,其用意不仅是渲染苦夏的“郁热”氛围,而且还在于暗示人物的情绪、心理和性格。

沈从文(1902~1988),原名沈岳焕,笔名休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等。

代表作:小说集《龙珠》、《旅店及其他》、《石子船》、《八骏图》、《新与旧》、《主妇集》、《春灯集》、《黑凤集》、《阿丽思中国游记》、《边城》、《长河》等,散文集《湘行散记》、《湘西》、《烛虚》、《云南看云集》等。

作品推荐

《边城》寄寓着沈从文“美”与“爱”的美学理想,是他表现人性美最突出的作品。小说通过湘西儿女翠翠和恋人傩送的爱情悲剧,凸显出了人性的善良美好与心灵的澄澈纯净。它以独特的艺术魅力、生动的乡土风情吸引了众多海内外的读者,也奠定了《边城》在中国现代文学史上的特殊地位。



朱自清(1898~1948),原名自华,号秋实,后改名自清,字佩弦。

代表作:诗集《雪朝》,论文集《国文教学》、《经典常谈》,杂文集《标准与尺度》,散文集《背影》、《踪迹》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》等。

作品推荐

《朱自清散文》收录了朱自清先生的数十篇散文名篇,如《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》、《匆匆》、《背影》等。这些散文大都是作者身边的凡人琐事,但是在这些事情的描写中传达着他对生活的思索和感悟。文字细腻优美,语言清丽凝练,在平淡中传递着真挚的感情。思想内涵极为丰富,包含着作者对社会时事的思索,以及对生活的独特理解。





余秋雨(1946~),当代著名散文家、文化学者、艺术理论家、文化史学家、戏剧教育家。

代表作:《借我一生》、《文化苦旅》、《行者无疆》、《千年一叹》、《霜冷长河》、《山居笔记》、《笛声何处》、《寻觅中华》。

作品推荐

《文化苦旅》是一部散文合集。余秋雨先生依仗着渊博的文学和史学功底,丰厚的文化感悟力和艺术表现力所写下的这些文章,不但揭示了中国文化巨大的内涵,而且为当代散文领域提供了崭新的范例。

周国平(1945~),1981年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系,曾为中国社会科学院哲学研究所研究员。

代表作:学术专著《尼采:在世纪的转折点上》、《尼采与形而上学》,随感集《人与永恒》,诗集《忧伤的情欲》,散文集《守望的距离》、《各自的朝圣路》、《安静》,纪实作品《妞妞:一个父亲的札记》、《南极无新闻——乔治王岛手记》等,1998年底以前作品结集为《周国平文集》(1-6卷),译有《尼采美学文选》、《尼采诗集》、《偶像的黄昏》等。

作品推荐

《周国平文集》内容全面,涉及面广,收录了周国平先生大量的随笔、散文、诗歌、学术专著与学术论文。在这些作品中贯穿着作者对人生重大问题的严肃思考和对现代人精神生活的密切关注。文笔生动流畅,融科学性、理论性、学术性及文学性和可读性为一体。



多读书，读透书

□ 曹 禺



文章没有写好，我总不自觉地说：“眼高手低啊！”似乎解释我手虽低，眼还是高的。我不肯承认自己“眼低”。“眼低”，仿佛牵涉到趣味问题，对于从事创作的人来说，这大约是最难堪的了。

我真是“眼高”吗？多思索一下，并不是的。

在我们创作的过程中确实有那么一段“眼高手低”的时候，那就是，寻到了也具体望到了那个更高的境界，但是暂时还没有能力达到，或者就长期的达不到。这才真是“眼高手低”。一般情况，我们的“眼”往往是不够“高”的。我们写不好，常因为不去看好的作品，或者看了，不下力钻研。因此，胸中无数，没有一个实实在在、眼可见、手可触的标准。古话说：“取法乎中，仅得其下。”而“取法乎下”，就更糟了。能“取法”什么，不是个简单事情，而是要真拿出时间从大作品中去学。浏览了几部东西，便以为是“眼高”了，这是宽容了自己。

“眼高”，要真下一番苦功夫才能得到。登上高山翘首而望，看得远，见得博，这是谁都知道的。但“登高见博”就要下一番“攀登”的苦功夫。杜甫说：“读书破万卷，下笔如有神。”他要求我们不仅要博览“万卷”，而且要“读破”万卷。“读破”才能“眼高”，眼高了才是“下笔如有神”的一个条件。自然，“下笔如有神”，还要具备其他的一些条件，那是不用说的。



郭老、田汉、夏衍、老舍同志，给我们写了很多好剧本。读了他们的剧本或者看演出，总是很受感动。他们往往把我们带入一种很高的境界里。我以为这些老前辈写得好，总是在“登高见博”上下了大功夫的。首先他们“眼高”，这便具备了写好作品的一个条件。

对话不够精炼，意味不厚。我写的东西有些便犯这类毛病。读了夏衍同志的作品，我益发觉出自己写得不精炼，不含蓄。想出一大堆，恨不得全都装进文章里，不肯割舍。有一种语言的毛病是臃肿，写得很多，内容反而显得少起来，更空洞了，不充实了。

假若真的“眼高”，这种毛病是可以治掉的。读透了优秀的作品，再看自己的那些败笔，取舍之间就能“狠”了。好比坏了的食物，不丢掉而吃下去，是要呕吐的。语言也是一样。对语言能有这样敏锐的感觉，先要下功夫，是不可幸致的。要看得出自己作品中那些不干净、芜杂的东西，再，便是勇于割舍它。这需要“眼高”，需要有人指点，需要谦虚，需要实事求是，更需要长期地钻研好作品，读得深，读得透。

我很希望有人指导我们如何欣赏好剧本。古今中外的经典著作，确实有许多我们意想不到的好东西。如果有人为我们比较细致地指点出来，这会对我们有帮助。戏剧文学的世界宝库里，有掘不尽的宝藏，这些好文章会告诉我们，应该用怎样的语言标准来指导自己的写作，衡量自己的写作。



怎样运用文学的语言？

□ 郭沫若

怎样运用文学的语言？

这个问题我还不曾过细的考虑过。似乎应该先规定是哪一种文学。照一般的分类，我们姑且按着小说、戏剧文学、诗和抒情的散文来加以考察吧。

小说注重在描写，我感觉着它和绘画的性质相近。它的成分是叙述和对话。叙述文是作家自己的语言，对话便应该尽量地采用客观口语。

作家自己的语言依作家的气质而不同，有的偏于诗的，有的偏于散文的。过分的诗了，反伤于凝滞，局势便不能展开，描写也难于切实。过分的散文了，则伤于琐碎，局势便流于散漫，描写也不一定能够扼要。

最好要简洁，和谐，熨贴，自然。任何一种对象，无论是客观的景物或主观的情调，要能够用最经济的语言把它表达得出。语言除掉意义之外，应该要追求它的色彩，声调，感触。同义的语言或字面有明暗、硬软、响亮与沉抑的区别。要在适当的地方用有适当感触的字。太生涩的字眼不能用。笔画太多的字也宜忌避，我感觉着那种字必然附带有一种闷感，如蹇郁龌龊之类。应该用极平常的字眼而赋予以新鲜的情调。由二字或三字的配合可以自由自在地组



成新词，作家是有这种权利的。

形容词宜少用，“的的的”一长串的句法最宜忌避。句调不宜太长，太长了使人的注意力分散，得不出鲜明的印象。章节也宜考究，大抵轻松的文体宜短，沉重抑郁的文字宜长。无论语言、句调、章节都要锤炼，而且要锤炼到不露痕迹的地步。

对话部分要看你所写的是什么人，要适合于他的身份、阶层、年龄、籍贯、性别，而尽量地使用他们自己的言语。这事情相当的难，非有充分的研究或经验是不能够运用的。因此一个小说家对于自己所能写的范围或人物应该有一定的限度。没有研究的东西不能写，要想写便应该从事研究。

戏剧文学中的话剧，其用语与小说中的对话相同，但应该还要考虑到舞台上的限制。小说中的对话是供人看，话剧中的对话除供人看之外还要考虑到供人听。声调固必须求其和谐，响亮，尤须忌避同音异义字的绞线。太长了的对话不宜于舞台，但一句话中太简单了的词汇反而容易滑脱听者的注意。话剧的语言最好是多念几遍，念给自己听，念给朋友听，务求其容易听懂，而且中听。有好些语言的适合度要经过试演之后才能判定。

诗剧的情形又不同，我觉得这有点象图案画，应该尽力求其和谐，匀称，美妙。各个人物的个性固然是须得考虑的，作家要化身为各个人物，用那各个人物的语言表抒他们自己的情感，做出各个人的抒情诗。

诗剧在西方舞台上的演出，和话剧无甚区别，并不是唱而是念。念出时并不依诗的韵脚而停顿，全依词意的起转。这种尝试在中国还不曾有过。旧时的杂剧曲套必须唱，应该是属于西方的歌剧的范畴了。

诗的语言恐怕是最难的，不管有脚韵无脚韵，韵律的推敲总应该放在第一位。和谐是诗的语言的生命。

古诗爱用双声、叠韵，或非双声叠韵的连绵字，这种方法在新诗里也是应该遵守的，尤其中国语文是在从单音转化为复音的过程中，正要靠这种方法以遂成其转化。

新诗的韵律虽然没有旧诗严，但平仄的规定是不能废的。有时同一是平声的字也应该分别阴平与阳平，同一是仄声的字也应该分别上去入。但过于铿锵了也是一种累赘，而且那样的诗便会流而为歌了。这里应该有一个法则可循，我相信会有心细的人在不久的将来要把它寻出的。

字面的色彩和感触同样很重要，应该称着诗的格调去选择，恕我也不能

有什么具体的方法贡献。大凡一个作家或诗人总要有对于言语的敏感，这东西“如水到口，冷暖自知”，实在也说不出个所以然。这种敏感的养成，在儿童时代的教育很要紧，这非作家或诗人自己所能左右，差不多要全靠做母亲的人来担负。因此一个优秀的作家或诗人每每有卓越的母亲。

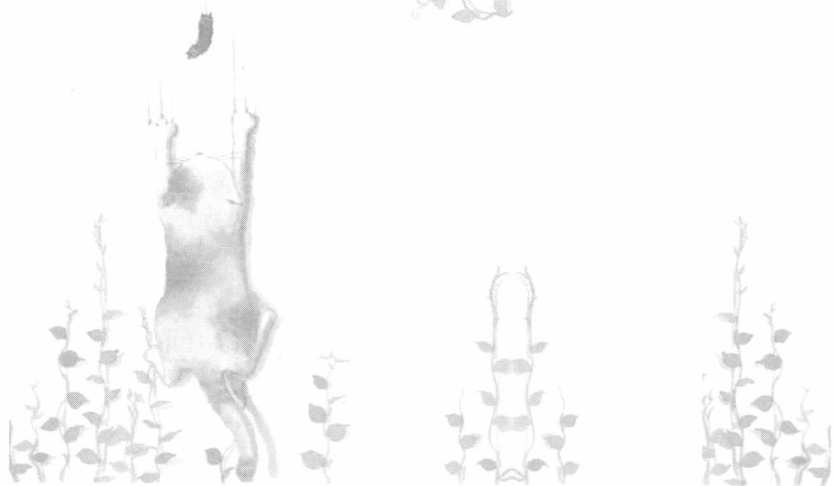
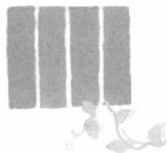
但作家或诗人自己的努力不用说是容不懈怠的，多读名人的著作，而且对于某几种作品还须熟读、烂读，便能于无法之中求得法，有法之后求其化。古人所谓“《文选》烂，秀才半”，就是说的这个秘诀。

我们是用中国字、中国语言写东西的人，对于中国的书不读是最要不得的。“五四”以后有些人过于偏激，斥一切线装书为无用，为有毒，这种观点是应该改变的了。我自己要坦白的承认，我在中国古书中就爱读《庄子》、《楚辞》、《史记》。这些书对于我只有好处，没有怎样的毒。明、清两代的几部大小说读来也很够味。不过这些书究竟和我们的时代相隔得远了，在生活情调上不能合拍，因而便不觉得怎么亲切了。在这一点上近代欧美名家的作品反而更亲近于我们，可以提供我们无数近代式的表现方法。

学习新的方法来锻炼本国的语言吧，最好要把方块字的固体感打成流体，中国有好些美妙的词曲是做到了这步工夫的。语言能够流体化或呈流线性，那么抒情诗和抒情散文也就可以写到美妙的地步了。

自己写出的东西要读得上口，多读几遍，多改几遍，先朗诵给自己亲近的人听，不要急于求发表，这也是绝好的方法，这便是古人所说的“推敲”。

一九四二年五月二十六日



我为什么没有写鸡叫

□ 盖尚铎



儿童诗《山村的早晨》

是我的代表作，作为一篇课文，被选入义务教育课程标准实验教科书S版《语文》三年级下册。

小溪带走夜的鼾声，
露珠打湿美的黎明；
山村从甜梦中醒来，
晨风给她揉着眼睛。

这是诗开头的一段。在

诗中我运用比喻、拟人等表现手法，写出了山村早晨的美丽与和谐。于是，山村的早晨成了一幅画，放羊的牧童、挤奶的妈妈、汲水的姐姐、梳妆的小妹、打拳的爷爷、长跑的哥哥依次进入画里来，给人一种自然而又独特的美。

有个朋友读了这首诗后，向我提出一个很有意思的问题。他说：“你在诗里写了露珠、炊烟等山村早晨标志性的事物，为什么没有写最具特点的鸡叫呢，是忘了吗？”

哦，没有忘，我怎么会忘——山村早晨那一片片鸡叫呢！

我为什么没有写鸡叫？说起这个，就会牵出藏在自己心底的往事。

我童年是在辽西山区一个叫盖家窝棚的小山村度过的。我笔下的《山村的早晨》是那里的真实写照。小村是美丽的，小村也曾是贫穷的，当年苦涩的日子给我留下一段难忘的记忆。

20世纪70年代初，我从家乡的中学毕业，还乡当了农民，每天在生产队里参加劳动。那时，“文革”还没有结束，全国都在“农业学大寨”，秋天修梯



作家谈创作

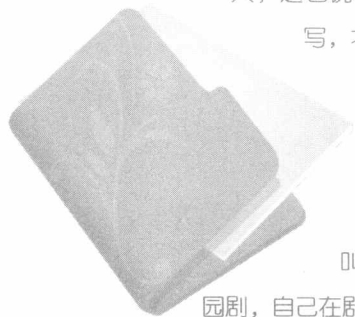
作家谈创作

田，冬天挖方塘，各个村里的人跑到一个工地干活——“大会战”。“大会战”的劳动强度非常大，为了按时赶到二三十里以外的工地，早晨三四点钟就要上路，晚上顶着星星回家，几乎天天如此。那时家里生活困难，常常吃不上干饭，又要干重活，加上我体质较弱，很吃不消，但也只能咬牙坚持着。每天早晨，院子里的鸡一打鸣，妈妈就要喊我起床。又困又累的我真是不情愿啊！那些年，我很烦鸡叫，很怕鸡叫。

随着时光的流逝，生活发生了变化，我定居在城里，而故乡依然没有远去，小村经常走进我的梦里。1984年，我以小村为素材和背景，创作了《山村早晨》这首诗。诗的初稿就没有写鸡叫，可能是不喜欢鸡叫的潜意识使然。进行修改时，我想到了鸡叫，并试图将这一标志性的细节加进去，结果放在这一句不行，放在那一句也不行，反正放在哪儿都觉得不合适，最后只好作罢。1988年，这首诗收进我的第一本诗集《会唱歌的绿叶》；2004年，经全国中小学教材审定委员会审定入选语文教材。

创作实践让我体会到，好作品是作者艺术劳动的成果，也是生活和情感美学化的结晶。每一篇好东西，都是作者带着情感写出来的，作品只有先感动自己，才能感动读者。文学作品是这样，小学生作文也是这样。我爱故乡的小村，熟悉那山、那水、那人……这一切让我眷恋，给了我灵感，于是，感情的泉水在我的笔下流淌，流淌成一行行美丽的文字，美丽的文字又呈现出小村的美丽。同样，由于我不喜欢鸡叫，就没有写，我想，当初即使硬着头皮写上去，效果也不一定好。此外，我还读过一些孩子的作文，发现他们都喜欢写自己的亲人——或爸爸，或妈妈，或爷爷，或奶奶……一个个写得很用心，一篇篇写得很动人，这也说明，只有写自己熟悉的人和事，带着深深的感情去写，才有可能写出精品和力作。

最后，需要说明的是，我虽然在自己的诗里没有写鸡叫，却丝毫不影响我对这类优秀作品的欣赏，“鸡声茅店月，人迹板桥霜”是我喜欢的名句，还有著名作家高玉宝的作品《半夜鸡叫》，我在上小学时就学过，还根据其内容改编成校园剧，自己在剧中扮演过地主周扒皮，伸着脖子模仿鸡叫呢。



写自己独特的发现和感受

□ 谢华良



写作是最具个性的劳动。人和人的生活环境、生活经历不同，对生活的感受也应不同。但我们常常会看到那些千篇一律、千人一面的作文，当然这样的作文绝对不是好作文。作文是要把自己想说的话写出来，好的作文就是写出了自己想说的话并且有独特的发现和感受、表达了自己的真情实感的作文。

有的同学说起话来头头是道，作文却总也写不好。什么原因呢？我觉得这些同学一是无话可写，这不只是因为缺少写作材料的积累，更是受了许许多多作文的条条框框的制约：如何开头呀、如何结尾呀、表达什么中心思想呀、用哪些好词好句呀……这样思路被框死了，反而写不出什么来了；二是最主要的，即写的不是自己想说的话，总想模仿作文选上的文章、总想唱点高调写得像“作文”，结果写出的作文四不像，根本没有自己的想法和感受。

独特的发现和感受从哪里来？从你自己的生活中来、从你自己的内心中来。



也花来

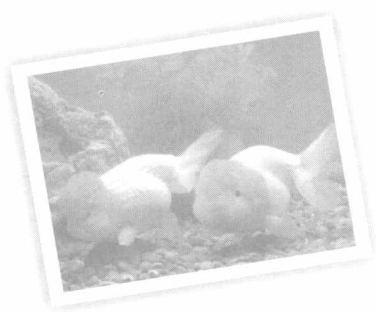
作家谈创作

所以，我们要注意积累那些触动我们、打动我们、感动我们的生活情景，尤其是日常生活中的点点滴滴：老师的一个眼神、妈妈的一句话、同桌的一个动作、自己的一段心理活动；冬天的一片雪花、夏天的一滴雨点、春天的一芽绿色、秋天的一枚落叶；早晨的一缕阳光、傍晚的一抹晚霞、天上的一点星光、地上的一只蚂蚁……

举个例子来说吧。几个同学观察了一棵树，一个同学写道：“这是一棵大树，很高，很粗，长了很多树杈和树叶。”另一个同学写道：“一阵风吹来，满树的叶子哗哗作响，好像弄响了无数的风铃。树干却仍然笔直地站在那里，一点儿也不觉得累的样子……”哪个同学写得有独特的发现和感受？当然是第二个同学。

再举个例子。有个女同学养了一条金鱼，她每天都去喂它看它，觉得“金鱼的尾巴摆来摆去就像自己的小辫子”，可是有一天小金鱼突然死了，她“不禁浑身发冷，感到自己的小辫子也僵硬得不会摆动了”。结尾又写了一句这样的话：“小金鱼，你怎么就忍心丢下我不管了呢？”那份对小金鱼的喜爱和留恋，表达得多么深刻和独特！

所以说，要想写出好的作文来，其实并不难，就看你写的是不是自己想说的话、写的是不是自己的独特的发现和感受。



要有创新意识

□ 高恩道

如果你吃水果，你喜欢吃新鲜的还是新鲜的？如果你穿衣服，你喜欢穿新的还是喜欢穿旧的？如果你玩游戏，你喜欢玩新颖有趣的还是喜欢玩老套乏味的？你一定会回答：“我全都喜欢新的！”是的，新，是人们的审美情趣，是人们的本能追求。

同样，读者对文章的要求也是求新。人们喜欢读题材新鲜、构思新奇、语言鲜活的作品。这就对作者提出了创新的要求。也就是说，作者要有创新意识。

什么是写作上的创新呢？它既排斥思想内容上的因袭，也排斥艺术表现上的雷同。人云亦云不是创新，依葫芦画瓢也不是创新。创新是一种艰苦劳动，要深入发掘（深入生活），要智慧发现（抓住灵感），要勤奋创造（潜心创作），而且是别人从未发掘到发现过和创造出的。

我十分喜欢著名诗人高洪波的诗作《懒的辩护》。“懒”和“发明”是矛盾的两个对立面。可诗人用辩护的形式将它们“统一”起来，把不合理变成了“合理”，又用所谓的“合理”来反讥它本身的不合理。这种大胆而奇巧的创新作品广大读者能不十分喜爱吗？据说，以本诗名题名的高洪波诗集《懒的辩护》一上市就被抢购一空，而且先后再版了七八次。

台湾诗人林焕彰先生的诗作《妹妹的红雨鞋》也是很有创新意义的作品。

“……我喜欢躲在屋子里 / 隔着玻璃窗看他们 / 游来游去 / 像鱼缸里的一对 / 红金鱼。”诗人把玻璃窗想象成鱼缸，把红雨鞋想象成游动的红金鱼。这些生动可爱的形象多么能打动读者啊！

我自己当然不敢和大诗人们相提并论。但我有我的切身体会，不妨说出来与小读者们共同学习和提高。二十多年前的一个冬夜，我从梦中醒来感到口渴，便披衣下床倒水。我突然发现红红的热水瓶很像一个单手叉腰的神气活现的小朋友。我觉得这是一个新活形象，是很好的灵感，应该及时抓住它。于是，我立即找出纸笔记录下来。第二天，我借助这一灵感很快写了一首儿歌《热水瓶》：“小小热水瓶 / 像个小弟弟 / 一手叉着腰 / 瞧它多神气 / 客人来了一鞠躬 / 倒水沏茶笑嘻嘻。”这首儿歌首发于《小朋友》，后又入选《365夜儿歌》等二十多种儿歌集，并获了奖，近年来，又被人民教育出版社选入小学一年级第二册语文辅导教材。一首小小的儿歌，受到如此的重视和关怀，恐怕就因为专家们看中了一个小小的鲜活形象吧！



世界

作家谈创作