

鄭炳南 著

玻璃

短篇小說集



好的小說，能夠讓後代看到這段時間裡
人的奮鬥，追求，是非觀和價值觀

好的小說，能以其上乘文字造詣，處理節奏的現代技巧
控制佈局的分寸和出色編排
讓讀者看到我們侷困於生活的失落
反抗命運的理想和尊嚴……

好的小說不是借筆墨抒憤世嫉，就是一本對自身存在價值與意義追尋的記錄

好的小說作家必須懂得如何把痛苦客觀化
如何以有限的生命去思索無限的問題……

所有小說都在告訴我們一個事實

人性是永不會改變的一種東西？

版權所有 翻印必究

書名 玻璃（短篇小說集）

原 著 鄭炳南

出版印刷

科華圖書出版公司

香港九龍新蒲崗五芳街十號新寶中心一樓106室

電話：2353 5856 傳真：2329 6585

香港九龍城郵政信箱89311號

網址：<http://www.hkauthors.com.hk>

電子郵箱：info @hkauthors.com.hk

aforward@forward.biz.com.hk

發行

利源書報社有限公司

香港九龍九龍灣宏通街一號啟福工業中心地下六號

電話：2381 8251 傳真：2397 1519

版次
國際書號

2005年10月初版

ISBN 962-16-0195-9

©2005 Forward Book Co.

Published & Printed in Hong Kong

鄭炳南作品

玻璃

（短篇小說集）

每個時代，總有其代表性的文學形式可以把當時的社會面貌呈現在歷史檔案中。要忠實呈現橫跨廿至廿一世紀這段時間的香港人文現象，小說是最佳的文學藝術工具之一。

因為，好的小說，能以其上乘文字造詣，處理節奏的現代技巧，控制佈局的分寸和出色編排，讓讀者看到我們侷困於生活的失落，反抗命運的理想和尊嚴……

《玻璃》短篇小說集中的小說企圖真實地反映我們這個時代和社會的幸福和尊嚴，為未來留下今天的記錄。

多情未必不丈夫（石勒探案之一）（全新版本）（中篇小說集）

全新版本添加石勒探案前傳「多情未必不丈夫」，令人物、情節脈絡清晰，高潮迭起，驚心動魄！新《探案一》令讀者更加深入了解這位年近五十的香港名探，重案組高級督察石勒二十多年來偵破的膾炙人口經歷。本書是第一本完整收集了他數十年驚心動魄生活的記錄。這些細膩感人的故事情節，足以喚醒讀者的良知，重審靈魂的尊嚴，透視現代人性的沉淪墮落和分辨時代的光明與黑暗——面對未來的日子……

聰明反被聰明誤（石勒探案之二）（中篇小說集）

本書包括「不是冤家不聚頭」、「知人知面不知心」、「聰明反被聰明誤」、「世事如棋局局新」、「小不忍則亂大謀」和「抽刀斷水水更流」六個中篇。這是年近五十的重案組高級督察石勒二十多年來偵破的膾炙人口記錄之第二輯。這些細膩感人的故事情節，是對當代世界的持續質詢，對人生價值的思考，是生存的重要天秤……

謀殺方程式（石勒探案之三）

（長篇小說）

這是一個有關正義是否能戰勝邪惡的都市推理偵探文學小說。從人與人，人與金錢、是非的糾纏中探討人性和社會現象，展現二十一世紀的香港面貌和時代精神。兇手以他的非凡智力，企圖以連續幾樁殘忍兇殺，證明世界上有不可能偵破的謀殺案。他在每個作案現場，都留下了一個叫人撲朔迷離的方程式，以此向警方的能力提出正面的挑戰。

重案組高級督察石勒面對的是接連三次，手法相同的兇案現場，一個留在現場，看起來結構複雜的方程式和只留下三張相片的三具失蹤的屍體。他覺得所有的答案隱藏在這個神秘的方程式裡，是非正邪的決戰，也從方程式的解構中展開……小說高潮迭起，控制着讀者的情緒，到最後一刻，還有出人意表的感嘆！

香港風雲（一、二集）

（長篇小說）

香港主權回歸中國，是二十世紀的一樁影響深遠的世界性大事。本書以英國駐香港軍情六處主腦何威廉和其華人部屬馬援間的恩怨情仇為主線，在讀者面前揭開了一九九七年前十年中，那一幕幕驚心動魄、波譎雲詭、針鋒相對的劇鬥真相……

本書約六十萬字，分六部。第一集三部為《圈套》、《鼯鼠》和《目標》。展現了老奸巨猾、絕不手軟的何威廉如何一步步把重案組督察馬援吸納入軍情六處；如何捏圓捺扁戕害公義；玩弄是非、奸淫輿論，把這個現代文明進步城市玩弄于股掌之中！

第二集三部為《叛徒》、《陰謀》和《回歸》。描述英國為了控制一九九七年後的香港，軍情六處和軍情五處合作策劃了三個精妙的行動計劃，掀起一場又一場的撲滅民族主義和愛國主義的鬥爭。在赤裸裸的內幕交易中，英國逐步走向成功之路……馬援在昭彰事實之前一點點地分辨到是非對錯，看清好人壞人的界線。他不願在這個決定人獸分野的大時代裡苟且偷安，振臂而起……於是，一個小人物對強權的反抗，改變了歷史的軌跡，出現了一場又一場的驚慄、慘烈情節……

冬至無雨

（長篇小說）

這是一本專門為當代知識份子撰寫的小說。嶄新情節，典型和真實人物，從一封信開始，讀者的面前出現了「一個不安份的人」、「一個狡猾的老傢伙」、「一個誠實的騙子」和「一樁永不能偵破的謀殺案」，揭開發生在香港高等學府裡的愛情故事。身陷恩怨、情愛、嫉妒情感圍困的兩對夫婦把所有精力投放進纏繞十年的抄襲訴訟中，當事件水落石出之時，東西文明的衝突、人性的醜惡、情愛的可怕力量叫人三思不已……

金錢遊戲

（長篇小說）

兩個肝膽相照、惺惺相惜的財經界名人創辦的香港最大投資銀行，面對金融風暴的突然襲擊，在波譎雲詭的情誼、物質和愛情變動中，被公認為香港最聰明人終於懂得命運的巨大主宰，了解善惡分野所在的時候，金融風暴突然而至，他們被捲進一個巨大的陰謀中……

局中人

（中篇）

這是香港二十世紀歷史中最著名的一場商業詐騙案，兩具屍體拖垮一間集團機構，警務督察惡鬥檢察官，為名為利。官場和商場的爾欺吾詐黑暗驚心動魄……

鄭炳南短篇小說集

包括愛情小說，諷刺小說和人物小說，大部份完成於六十至七十年代，記錄了那個時代的黑暗和不平，年輕的一代怎樣在迷惘裡掙扎，尋找出路，適合喜歡思考的讀者。

毛澤東 中國 人生

(評論)

中國人認為，天下有四樣東西不能亂碰：木匠的斧子，泥瓦匠的刀（瓦刀），跑腿（單身漢）的行李，大姑娘的腰。九十年代的香港還有兩樣：毛澤東的功過和西方民主的真假。作者以理性的態度，從毛澤東的功過，討論中國的前途和人生意義，值得讀者再三咀嚼……

●曾獲2004年「全國第三屆偵探小說大賽」最佳長篇小說獎
●首屆「先覺杯」全國文學大獎賽優秀獎●2002年香港中文文學創作獎●2000年「全國第二屆偵探小說大賽」最佳中篇小說獎●1999年《啄木鳥》文學獎（石家莊杯）佳作獎●1998年「首屆全國偵探小說大賽」新作獎等獎項。

請留意報攤、書局和廣告

鄭炳南 著

玻璃

短篇小說集



好的小說，能夠讓後代看到這段時間裡
人的奮鬥，追求，是非觀和價值觀

好的小說，能以其上乘文字造詣，處理節奏的現代技巧
控制佈局的分寸和出色編排
讓讀者看到我們侷困於生活的失落
反抗命運的理想和尊嚴……

好的小說不是借筆墨抒憤世嫉，就是一本對自身存在價值與意義追尋的記錄

好的小說作家必須懂得如何把痛苦客觀化
如何以有限的生命去思索無限的問題……

所有小說都在告訴我們一個事實

人性是永不會改變的一種東西？

愛因斯坦說：僅憑知識和技巧，不能給人類的生活帶來幸福和尊嚴。

這就是何謂文學藝術是時代和社會表徵的原因。

我們現在所以知曉西漢淳樸，東漢清高，唐人闊達，宋人嚴肅……並非據每個時代的知識和技術水平來下結論。所有歷史價值的判斷，全因為來自那個時代的文學作品。

每個時代，總有其代表性的文學形式可以把當時的社會面貌呈現在歷史檔案中。這就是王國維說的：凡一代之文學，楚之騷，漢之賦，六代之駢語，唐之詩，宋之詞，元之曲，此所謂一代之文學，而後世莫能繼焉者也。

要忠實呈現橫跨廿至廿一世紀這段時間的香港人文現象，小說是最佳的文學藝術工具之一。

因為，好的，有價值的小說，能夠真實的記載了這段時間中人的喜怒哀樂；好的小說，能夠讓後代看到這段時間裡，人的奮鬥，追求，是非觀和價值觀；好的小說，能以其上乘文字造詣，處理節奏的現代技巧，控制佈局的分寸和出色編排，讓讀者看到我們侷困於生活的失落，反抗命運的理想和尊嚴……好的小說不是借筆墨抒憤世嫉，就是一本對自身存在價值與意義追尋的記錄；好的小說作家必須懂得如何把痛苦客觀化，如何以有限的生命去思索無限的問題……

哲學家說，此岸到彼岸多長，人生就有多長。問題是，所有的人生都是無法知道彼岸的遊戲。《玻璃》短篇小說集中的小說企圖真實地反映我們這個時代和社會的幸福和尊嚴，為未來留下今天的記錄。



香港藝術發展局

Hong Kong Arts Development Council 資助

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本刊物所表達的意見或觀點及其所有內容，只反映作者的個人意見，並不代表香港藝術發展局立場。

ISBN 962160195-9



港幣七十元

Published & Printed in Hong Kong



短篇小說集

玻璃

鄭炳南著

科華圖書出版公司

目錄

分龍雨.....	7
三伯爺.....	28
玻璃.....	40
割葉蟻.....	53
蝴蝶效應.....	71
擇便.....	87
乘車.....	104
淒迷的生和淒迷之死.....	116

愛情立方根.....	123
鍍金回來的孟宗.....	147
競選風雲.....	193
議會風雲.....	233
後記.....	273

分龍雨

—

瑛姑來到衍慶街口，剛瞧見彩虹道那邊橋頭上的鬧攘攘釣魚人群，就看見東頭邨那頭的天空黑黯黯地連成一片。

「走快一點，雨從東頭邨那邊下過來了。」前頭的婆婆一手扯着孩子的書包帶催促。

又五月嘍！哀傷就像烏雲一樣迅速地籠罩了瑛姑。三十年前，老父攜她上學，也是這樣說的。那時候，彩虹道只是狹窄的瀝青路，它跟平行的臭水渠是分隔新蒲

崗和東頭邨的界線。水渠被壘成眼前的三丈多寬，兩層樓高後，喜歡釣魚的人再不能去到水邊，只能站在橋上倚着欄杆前傾，用力把魚絲向前扔，然後看着魚絲跟渠水流動，一條條越漂越遠。

老父走到這裡，總喜歡沾起腳尖，從釣魚的脖子間擠個頭過去，俯覽水面的情況，再彎腰打量腳下的魚囊、水桶，說道：「臭水渠的魚都是臭的，那是人吃的？」對魚穫的多寡大小發表點意見。

這條用水泥建造的無名橋就叫「橋頭」，過了橋是望不盡頭的平房和棚屋，他們要走過衙前圍村、東頭邨，繞過俗稱九龍城寨的西頭邨邊沿，來到賈炳達道，才會看見瑛姑上學的九龍城樂善堂小學。

那時候，橋頭邊是一排排的熟食檔，小販此起彼落招呼和學生們的吱吱喳喳聲音裡，是叫她不停吞嚥口涎的煎煮食物香味。老父會在她最喜歡的攤檔前停步，那個胖敦敦的女檔主總笑咪咪扭過頭，問坐在凳子上的她，「是不是照舊？阿瑛。」

她趕緊點頭，看見老父把捏在掌心的五毫子放在那塊油漬斑駁的木板上。檔主很快端來一碗熱騰騰湯麵，上面是堆得高高的魚蛋、豬皮、韭菜和大腸。老父會坐

在她旁邊，看她正襟危坐，小心地把那些好東西搬開一側，吃了一半麵，每種東西挑了一塊，說道：「飽了，你吃吧，爸爸。」

老父總板起臉，要她吃多一點，「喫多粒魚蛋……韭菜一定要吃光……可以不吃豬皮……乖乖，大腸很香……」

要等到她發噉地扭動身體，老父才端起碗，呼嚕幾下就替她喫清了剩下的東西。

瑛姑清楚記得，那天，她跟老父來到橋上，陡地吹來一陣怪風，颳得紙屑和膠袋在半空飄浮，天空倏地變得像黃昏一樣，雨就辟哩啪啦地掉下來，他們躲進一檔賣金魚的檐棚下。她看見雨點從橋面一排排迅速地前伸展，衍慶街口的行人四散奔走。

「爸爸，你看，爸爸——」她手指這個奇境叫喚。

「這雨是分龍雨，也叫過雲雨。」老父說。

像黃豆大小的雨珠在泥地上一顆顆濺開，頭頂的檐棚辟辟啪啪地響得驚人。她感到老父的手掌冷冰冰的，就仰起頭，看見他盯着眼前白茫茫的雨水出神。

「爸爸，七點半了。」她提醒他說。

「嗯，」老父似乎從沉思裡回過神，「不要緊，過雲

雨就是這樣。它跟着天上一塊烏雲飄，飄到哪裡哪裡下雨，飄過去就雨過天晴。你知道為什麼叫分龍雨嗎？每年在『分龍』節候前後下的雨就是分龍雨。咱像你的年紀要下田鋤土。鄉下田地，每隔一段總有一條用泥土壘起來可以行人的壟，壟兩邊有水溝，溝旁種滿香蕉、竹麻和芋頭。望不見頭的壟是鄉跟鄉來往通道。我記得每當五、六月，常常這邊在陽光下耕田鋤地，看着壟那邊的大雨，跟着雲塊一點點移過來的好玩情況。許多時候，你抬頭看不到一絲烏雲，大滴大滴雨點卻會下在光猛太陽裡，鄉下話叫『日啪雨』，意思是太陽跟雨打起架來。書上說是『東邊太陽西邊雨』，不過，下面一句我忘記了——」

說到這裡，雨突然變成稀疏的雨點了，陽光毫不吝嗇地要多明亮就多明亮，檐棚下的男女老少紛紛離開。她拉住老父手掌，精靈地從一洼洼雨水間跨來轉去，快活得像天空上那些吱喳唱歌的鳥兒。

二

我「車」假髮那幾年，為什麼想也沒有想臭水渠？

瑛姑不知道心裡怎會浮起這個念頭。嗯，那幾年香港的假髮廠最旺，那時我多少歲？不是十三就是十五？「車」假髮以件計薪，一個月有三、四仟元，媽媽說還要讀什麼書？那幾年也真快樂啊！

鳳姑和珍姐不管天昏地暗景象，繼續坐在街口休憩處的長凳上聊天。生意不好的日子，她們就喜歡這樣在一起咒罵鄰街那群拿雙程證的臭蟹泄憤。

時近中午喇，看來又要喫白果？瑛姑嘆了口氣想，我也有賺大錢的一段時間啊，那時候，我每月賺的比銀行經理和大班還多。

那時年輕，上午七、八點，做到晚上八、九點也不覺得累。每到糧期，掌心攥緊鈔票，手插褲袋趕緊回家。看着媽媽眯眼點數着濕透汗水的鈔票，快樂的光彩在她臉上閃爍。老父在旁殷勤地擺弄碗筷叫她吃飯，她大口大口扒飯，心裡面除了滿足，要多少驕傲就有多少驕傲，要多少快樂就有多少快樂。

有了錢，媽媽開始跟左鄰右里打起麻將來。她常常在牌桌上跟那些婆娘說，跟這「飛髮佬」辛苦了幾十年，總算有阿瑛來讓我享福嘍！媽媽就這樣從那些婆娘處學懂買字花、馬纜和狗纜，賭癮一發不可收拾的時