

上海圖書館未刊古籍稿本

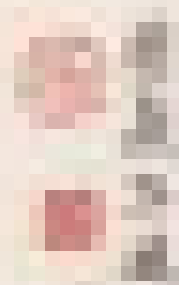


傅熹年題

第三十五冊



上海圖書館藏



上海圖書館未刊古籍稿本

傅熹年題



第三十五冊

第三十五冊目錄

畫話初稿八卷 畫話八卷 補遺不分卷（原裝十八冊）「二」冊一至冊三

解題（江 宏撰）……………三

冊一

畫話初稿卷一……………七

畫話初稿卷二……………六六

冊二

畫話初稿卷三……………一六七

畫話初稿卷四……………二二一

冊三

畫話初稿卷五……………三三九

畫話初稿卷六……………四二九

(清) 翁 楚

畫話初稿八卷

畫話八卷

補遺不分卷



子部·畫話初稿 畫話 補遺

解題

江宏

《畫話》稿本，附翁楚詩稿稿本，清翁楚撰。

翁楚，生卒年不詳。字竹君，江蘇常熟人。生平不詳，從其詩中可以看出，翁楚家境窮困，為生活計，不時地奔走他鄉。翁楚是位飽學之士，卻不事濁物，與他交好三十年的詩人姚錫範，直到翁楚將手稿出示囑其作序時，方知他的詩才。而翁楚和楊沂孫能成為忘年交，也是因為他的才學。翁楚除《畫話》之外，尚未見其它著作傳世，足見他於此用力之專注。

中國繪畫古籍，在浩瀚的中國古籍文獻中，祇能是九牛一毛，數量稀少。能稱得上經典的，則少之又少。然而，在歷代各類著作裏，談畫作、說畫事、論畫理、述畫道者，又比比皆是。大文豪如杜甫、白居易、歐陽修、蘇軾、黃庭堅，或詩或文，從容話畫；南朝哲學家宗炳甚至有象《畫山水序》那樣的論畫專著。中國文人對繪畫的興趣，實在是如東坡所言，「詩、畫不能盡興時，「溢而為畫」。

中國繪畫古籍，不外以下幾類，一是畫論的專著，如前面談到的六朝宗炳《畫山水序》，稍前有顧愷之的《魏晉風流贊》，

稍後有王微的《叙畫》，五代荆浩的《筆法記》，北宋郭熙的《林泉高致》等，這些都是中國繪畫的經典；二是品評畫的著作，如六朝謝赫的《古畫品錄》、姚最的《續畫品錄》，唐代裴孝源的《貞觀公私畫史》、釋彥棕的《後畫錄》、李嗣真的《續畫品錄》、朱景玄的《唐朝名畫錄》，北宋劉道醇的《五代名畫補遺》、《聖朝名畫評》、董道的《廣川畫跋》，元代周密的《雲煙過眼錄》、湯垕的《畫鑒》等，這類典籍，以畫評為主，兼有史料價值；三是畫史專著，如唐張彥遠的《歷代名畫記》、北宋郭若虛的《圖畫見聞誌》，南宋鄧椿的《畫繼》、元代夏文彥的《圖繪寶鑒》等，除史料價值之外，還有精當正確的史識，並且不無畫論的高度；四是技法專著，如宋韓拙的《山水純全集》、李澄叟的《畫山水訣》、釋仲仁的《華光梅譜》，元李衍的《竹譜詳錄》、黃公望的《寫山水訣》、饒自然的《繪宗十二忌》、王繹的《寫像秘訣》等，多為作畫的心得；五是繪畫著錄，這類書從評品著作中演變而來，自有淵源，於明清蔚為大觀。

而散見於正史、野史、文集、筆記以及其它各種著述中的畫論種種史料，是中國繪畫文獻不可或缺的部分。這些正是翁楚《畫話》刻意輯錄的珍貴資料，而「畫話」這種前無古人、後無來者的創例，都是該稿本的價值所在。

翁楚《畫話》稿本包括初稿八卷，《畫話》八卷，《畫話續》和《畫話附錄》，最後還附上自己的詩稿。初稿八卷、《畫話》八卷以及不分卷的《畫話續》，從歷代各種著述中輯錄出大量上古至清代的有關繪畫的資料；《畫話附錄》則是翁楚家鄉常熟的畫家遺聞軼事，以及他所見所聞的常熟畫事。後有《諸家畫譜目》，列南齊謝赫《古畫品錄》至清唐岱《繪事發微》，雖許多重要文獻未錄，但目下未知的書目也在其中。《諸家畫譜目》後鈔錄了宋董道的《廣川畫跋》，最後是翁楚的詩稿，

序爲他的好友姚錫範所撰。

翁楚《畫話》，輯錄繪畫資料，來源廣泛，不泛讀飽看，不能成此巨帙；不熟知畫事，更無由爲此廣搜博輯。因此，可以斷言，翁楚是位有深厚繪畫造詣的文人，他不僅懂畫理、曉畫史，而且精於畫法。他在記述家鄉先輩友朋的畫作時，字裏行間，透溢着對畫法的熟識。應該說，這個稿本，窮其畢生之力，對後來的中國繪畫史研究者，有着無量的功德。值得一提的是：畫話的附錄部分，對研究常熟地區、尤其是清代常熟的繪畫，極有幫助，而他所記親見親聞的畫和事，則更是鮮活生動的第一手資料。

這個稿本，書寫精緻，先期稍存拘謹，愈後愈見灑脫，一路讀來，時時能感到書法的魅力。

翁楚，史不見傳，志不見載，卻以他的學識、他的心力，完成了一部中國繪畫史料輯錄的巨著。今天我們從稿本中知道了翁楚，將有更多的學者，從這個稿本中獲益，翁楚該含笑九泉了。



畫話初稿卷一



常熟翁 楚二雲

神農之世怪義生白阜圉地形脉道注怪義白
阜之母白阜為神農圉畫地形通水脉之道春秋
元命苞

黃帝職道經天地紀人倫序萬物然後濟東海
入江內取錄圉濟積石涉流沙登崑崙賈誼新
禹挺佐輔曰黃帝齋七日至翠為之川魚所流
而至泛白圉蘭葉朱文以授帝与天老迎之帝
舒視之名
日錄圉

黃帝登具茨山陞於洪堤上受神芝圖於黃蓋

童子 水經注

壠城集仙錄黃帝討蚩尤之暴王母使白虎之神乘白鹿集帝之庭授以地圖其後虞舜攝位王母遣使授舜白玉環又授益地菑遂度黃帝之九州為十有二州

張君房雲笈七籤

黃帝時有蚩尤威振天下誅殺無道黃帝仁義不能禁仰天而歎天遣元女下授黃帝兵信神符制伏蚩尤帝因使之主兵以制八方蚩尤沒後天下復擾亂黃帝遂畫蚩尤形象以威天下天下咸謂蚩尤不死八方皆為弭服

龍魚河圖

帝巡狩東至海登桓山於海濱得白澤神獸能
言達於萬物之情問天地鬼神之事自古精氣
為物游魂為變者凡萬一千五百二十種白澤
言之帝令以圖寫之以示天下帝乃作辟邪之
文以示之黃帝內傳

始禹之治水七年矣傷功未就愁然冗思於是
上觀于河河精授圖羅華注書中候曰伯禹曰
臣觀於河伯人首魚身出曰吾河精也授臣河
圖釐入淵伯禹拜辭注即括地象也
路史

武王伐紂丁侯不朝尚父畫丁侯三旬射之丁

侯病遣使請臣尚父乃拔箭丁侯病愈

太公金匱尚

父盡丁侯射之乃魔術之存由始顧長康盡隣女釘之而心痛拔之而愈亦由是耳

武王伐紂夜濟河月明如晝有大蜂狀如丹鳥

集王舟因以象畫旗旂翌日而象紂名其船曰

蜂舟語林

周頌於皇時周陟其高山隴山喬嶽允猶翕河

箋云猶圍也皆信案山川之圍而次序祭之正

義山川共為一圍望秩山川則案而其餘衆川

皆按圖祭之詩疏

周禮遂人凡治野夫間有遂遂上有徑十夫有

溝洫上有畛百夫有洫洫上有涂千夫有澮
上有道萬夫有川川上有路以達于畿注十夫
二隣之田百夫一鄰之田千夫二鄙之田萬夫
四縣之田遂溝洫澮所以通水於川也遂廣深
各二尺洫倍之洫倍澮澮廣二尋洫二仞徑畛
涂道路皆所以通車徒於國都也徑容牛馬畛
容大車涂容乘車一軌道容二軌路容三軌萬
夫者方三十三里少半里而方一同以南畝圖
之則遂從溝橫洫從澮橫從九澮而川周其外
焉正義按詩今適南畝又云南東其畹故以南

晦畚之 周禮疏

洛誥予惟乙卯朝至於洛師我卜河朔黎水我
乃卜澗水東澧水西惟洛食我又卜澧水東亦
惟洛食俾來以圖及獻卜注圉洛之地圖也尚書

周 玉海名為
卜洛圉

葉公好龍寔壁圖龍形真龍為之降葉公見而
喪其魄家語

魯班刻石為禹九州圖今在格城石室山東北
巖中 述異記

周靈王時有韓房者自渠胥國來獻王駝房長

二丈垂髮至膝周人見如神明矣以丹砂畫左右手為日月盈缺之勢不異真焉可照百餘步

王子年
拾遺記

符子曰齊景公好馬命畫工圖而訪之殫百乘之價期年而不得象過賓也今使愛賢之君攷古籍以求其人雖期百年不可得也
太平御覽
楚有祠者賜舍人酒一危相謂曰數人飲之不足一人飲之有餘請各畫地為蛇先成者飲一人蛇先成引酒且飲乃左手持酒右手畫蛇曰吾能為之足未成一人蛇成奪其危曰蛇固無