

班 塾 私 典 经

听傅老师讲《老子》

傅佩荣◎著



中華書局

经 典 私 塾 班

B223.15
F945-2

听傅老师讲《老子》

傅佩荣◎著

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

听傅老师讲《老子》/傅佩荣著. —北京:中华书局,
2009.7

(经典私塾班)

ISBN 978 - 7 - 101 - 06735 - 4

I. 听… II. 傅 III. 老子 - 通俗读物 IV. B223.1 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 111408 号

书 名 听傅老师讲《老子》

著 者 傅佩荣

丛 书 名 经典私塾班

责任编辑 宋志军 李洪超

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究有限责任公司印刷厂

版 次 2009 年 7 月北京第 1 版

2009 年 7 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/880×1230 毫米 1/32

印张 6½ 插页 2 字数 60 千字

印 数 1 - 20000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 06735 - 4

定 价 16.00 元

经典私塾班总序

“经典”是古人智慧的结晶，而智慧代表人生经验的总结式体会，既完整又根本。因此，在学习经典时，入门阶段难免有其限制，也就是说，即使将经典内容熟读成诵，也未必明白其中的人生哲理。

于是，入门阶段所学的经典往往只是《论语》与《孟子》的部分篇章，以致对儒家的认识也还不够完整，更谈不上道家或更复杂的《易经》了。但是，随着人生阅历的增长，我们所需要的人生智慧也将日益高深开阔，然后终究要求助于更多的传统经典。

在这个“私塾班”里，我初步预计介绍的经典有五部，就是在大家熟知的《论语》《孟子》之外，加上《老子》《庄子》与《易经》。我的做法是：以白话文发挥上述经典中适合初学者学习的篇章，一方面希望这些材料现在就能配合他们的生活经验，提

供参考与引导；另一方面则期许他们由此奠下基础，建立合宜的人生观，可以因应未来人生的挑战。

经由学习、理解与实践，经典有可能成为我们的护身符与指南针，使我们人生的每一步都走得安稳、自信而充满活力。但愿这几本小书扮演桥梁的角色，让您在品味经典之余，可以进而接触文本，将来承前启后，创造更卓越的传统。

傅佩荣

前言 老子的智慧

道家的开山之作是《老子》。根据司马迁所载，老子姓李名耳，春秋时代楚国人，年代比孔子稍早。但是，李耳是否《老子》一书的作者，则仍有争议。这是因为古代有些书是一群人合作的成果，可以代表一个学派的观点，但未必真有一位特定的作者，如骑青牛出函谷关的老子。

我们现代人关心的是：《老子》这本书有些什么内容？我们可以由它获得什么启示？《老子》有八十一章，一共才五千多字，所以每一章都像格言或短句的组合，念起来琅琅上口，很容易就记熟了。会念会背，却往往不明白它在说什么，所以《老子》一书的注解很多，外文翻译就超过两百种，连俄国

文豪托尔斯泰也译过《老子》。

《老子》又名《道德经》，这是因为全书分为上下两篇，上篇包括前三十七章，开头是“道可道，非常道”；下篇从第三十八章到结束，开头是“上德不德，是以有德”，所以合称为《道德经》。值得注意的是，这书名与一般使用的“仁义道德”无关。

道家思想既深刻又奥妙，需要丰富的人生经验作为学习的基础。我们将选择其中较有启发性的材料，做浅显的介绍，由此欣赏《老子》的智慧。

目 录

1

目
录

1 前言 老子的智慧

上 篇

- | | |
|----------|---------|
| 2 无名有名 | 26 无的用处 |
| 4 无欲有欲 | 28 陷于迷惑 |
| 6 美与丑相对 | 30 悟道之人 |
| 8 不必比较 | 32 蔽而新成 |
| 10 无知无欲 | 34 虚静自处 |
| 12 和光同尘 | 36 知常曰明 |
| 14 天地有偏爱 | 38 包容之心 |
| 16 天长地久 | 40 好的领袖 |
| 18 上善若水 | 42 忠孝臣子 |
| 20 水之七善 | 44 减法哲学 |
| 22 金玉满堂 | 46 绝学无忧 |
| 24 神奇的德 | 48 我的特色 |

- | | |
|----------|-----------|
| 50 回归母体 | 72 不要刻意 |
| 52 多与少 | 74 三去主义 |
| 54 自我的执著 | 76 反战思想 |
| 56 道的名称 | 78 用兵之道 |
| 58 道法自然 | 80 反战宣言 |
| 60 人的伟大 | 82 机智与启明 |
| 62 轻重之分 | 84 知足与强行 |
| 64 五种巧善 | 86 道像洪水 |
| 66 善与不善 | 88 淡而无味 |
| 68 知雄守雌 | 90 统治心法 |
| 70 知白守辱 | 92 无为而无不为 |

下 篇

- | | |
|----------|----------|
| 96 上下之间 | 116 知足之足 |
| 98 道德仁义 | 118 不见而明 |
| 100 整合为一 | 120 为道日损 |
| 102 无形有形 | 122 无心之心 |
| 104 上下闻道 | 124 出生入死 |
| 106 大器晚成 | 126 保养生命 |
| 108 道生万物 | 128 尊道贵德 |
| 110 不言之教 | 130 守住根源 |
| 112 过度爱惜 | 132 由知而明 |
| 114 大巧若拙 | 134 强盗头子 |

- | | | | |
|-----|-------|-----|------|
| 136 | 固本为先 | 168 | 后的法宝 |
| 138 | 学习赤子 | 170 | 哀兵必胜 |
| 140 | 知者不言 | 172 | 知我者希 |
| 142 | 治理国家 | 174 | 圣人不病 |
| 144 | 福祸相对 | 176 | 爱护百姓 |
| 146 | 省约为上 | 178 | 勇于不敢 |
| 148 | 若烹小鲜 | 180 | 天网恢恢 |
| 150 | 大国小国 | 182 | 民不畏死 |
| 152 | 善人之宝 | 184 | 动乱原因 |
| 154 | 以德报怨 | 186 | 生也柔弱 |
| 156 | 轻诺必寡信 | 188 | 自然法则 |
| 158 | 慎终如始 | 190 | 正言若反 |
| 160 | 不是愚民 | 192 | 天道无亲 |
| 162 | 不争之人 | 194 | 小国寡民 |
| 164 | 慈的法宝 | 196 | 利而不害 |
| 166 | 俭的法宝 | | |

上篇

卷一

无名有名

学习老子，要养成追根究源的习惯。譬如，许多人听到“熊猫”，就立即说：“好可爱啊！”我们对于一个概念，往往作出情绪反应，而忘了追究它所代表的实物本身是怎么回事。

请问：熊猫会觉得自己可爱吗？或者，别的动物会认为熊猫可爱吗？答案都是“未必”。不论你是否觉得熊猫可爱，这情绪都不会帮助你认识熊猫的真相。并且，熊猫知道自己叫“熊猫”这个名字吗？如果人类不曾为它取名，它又何必需要名字。

因此，万物本来都是没有名字的，直到人类出现。而人类具有理智，非要使用概念不可，所以万物才有了名字。老子说：“无名，万物之始；有名，万物之母。”（一章）这个说法是针对读者或听者而出现的；也就是说，对人类而言，万物有了名字，才能成为我们认识的对象。想想看，我们不是先在

书本上认识许多动植物的名字，然后才在周遭世界加以验证吗？这不是把“有名”当成“万物之母”吗？

但是，在此之前，万物原本并无名字。无名字而早已存在，那不是把“无名”当成“万物之始”吗？

原文

一章

道，可道，非常道；名，可名，非常名。

无名，万物之始；有名，万物之母。

故常无欲，以观其妙；常有欲，以观其徼（jiào）。

此两者同出而异名，同谓之玄。

玄之又玄，众妙之门。

无欲有欲

人类面对万物，可以采取两种态度：无欲或是有欲。先从无欲来说，我每一次欣赏“动物奇观”或“奇妙世界”之类的节目，都会赞叹造物的神奇。这时我的心态是无欲，亦即不介入个人主观的愿望或情感。

自然界有所谓的食物链，有些镜头拍到的画面十分残酷，看了真是不忍。但是，整体而言则是生态平衡，就像雨过天晴，一切照常进行，与我们人类的喜怒哀乐毫无关系，这不是奥妙无比吗？老子说：“故常无欲，以观其妙。”（一章）其意在此。

他接着说：“常有欲，以观其徼。”这又是什么意思？人类若想活得平安愉快，必须努力了解自然界并加以适当的利用。“有欲”是说，要设计一些方法来测试：什么动物可以拉车？或可以奔驰？或可以看门？或可以养殖？然后再训练牛、马、狗、猪，

成为家畜。由此类推，所有动物与植物都可以对人提供助益，使人更容易生存发展，进而创造更高的文明。

“微”是边界，指一物的性质与能力所及的范围。认识万物之微，不是人类理性的愿望吗？老子之说，今日看来依然具有启发性。

美与丑相对

老子说：“天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。”（二章）意思是：天下的人都知道怎么样算是美，这样就有了丑；都知道怎么样算是善，这样就有了不善。

在没有选美比赛以前，学生问我什么是美，我说“年轻就是美”；上班族问我什么是美，我说“健康就是美”；老年人问我什么是美，我说“自然就是美”。

一旦开始各种选美比赛之后，年轻、健康与自然都变得无关紧要，因为大家一谈到美，就被少数明星人物独占了，他们代表美的标准，然后放眼四顾，到处都是丑人。

美是如此，善也是一样。譬如，张三每年捐一百万给孤儿院，成为大家推崇的善人；然后我没有办法像他一样，我就无法成为善人。这不是很让人

泄气的想法吗？

老子提醒我们：一切价值都是相对的，所以不必执著于外在的评价方式。他接着说：“故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。”这六对名词都是相互对照才有意义的。

既然相互对照，就表示彼此是相对的，也因而没有任何固定的或绝对的标准。我们只要珍惜自己，自然不难肯定在自己的身上也有美与善。

原文

二章

天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。

故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。

是以圣人处无为之事，行不言之教；万物作焉而不辞，生而不有，为而不恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。