

人与自然精品文库

自

主编：黎先耀

人

探胜篇

登临篇

观赏篇

旅行篇

考察篇

园囿篇

展览篇

旅游卷

四川人民出版社

然

与

编委会名单

主编：黎先耀

编委：（以姓氏笔划为序）

邓伟志 卢念高 陈 介
封 捷 郭 方 顾平旦
黄宗甄 梁秀荣 曾绍义
黎先耀

顾问名单

周明镇（古生物学研究员、中国科学院院士）

侯仁之（北京大学地理学教授、中国科学院院士）

郑作新（动物学研究员、中国科学院院士）

汪菊渊（园林学教授、中国工程院院士）

叶笃庄（中国农业科学院研究员）

叶至善（中国科普作家协会理事长）

端木蕻良（中国著名老作家）

郭 风（福建省作家协会主席）

高 莽（《世界文学》杂志主编）

蓝仁哲（四川外国语学院院长）

旅游卷·内容提要

《五洲四海任遨游》是《人与自然精品文库》的旅游卷。本卷收集精选了古今中外著名文学家、科学家、思想家以及旅行家、探险家描绘和探索大自然美景奇观的随笔、小品近二百篇，按内容分编为：登临、观赏、旅行、考察、探胜、园囿、博览和游乐八个篇章，具有很高的可读性和收藏价值。读者通过本书，可以增进对旅游方法和益处的认识，可以提高对自然与人文景观的欣赏水平，可培养人与大自然拥抱的乐趣，还可以借鉴各类游记的写作技巧。

这部文库，适合广大自然爱好者、文学爱好者、旅游爱好者与工作者和大、中学校师生阅读和各级图书馆收藏，是提高群众科学文化素养和进行精神文明教育的通俗“百科全书”。

目 录

· 登 临 篇 ·

雨中登泰山	李健吾 (2)
华山谈险	黄苗子 (7)
黄山小记	菡 子 (14)
下三叠泉	张抗抗 (18)
火焰山考	张承志 (20)
独秀峰	谢冰莹 (23)
阿里山五奇	杨一峰 (26)
塞尔文峰	[法] 戈蒂耶 (29)
石林惊奇	琼 瑶 (35)
桂林山水	方 纪 (41)
绿水青山富春江	周瘦鹃 (48)
武夷九曲	董 直 (55)
难老泉	吴伯箫 (59)
天下第一泉	唐长胜 (64)
温泉水滑洗凝脂	赵济众 (66)
巴东三峡	刘大杰 (67)

天下壮观钱江潮·····	沈治平 (71)
塞纳河畔 ·····	[法] 左 拉 (74)
山水美的交响乐·····	谢凝高 (78)
尚未消逝的梦境·····	白 桦 (81)
黄河中游踏沙行·····	卢念高 (87)

· 观 赏 篇 ·

观日赏月昆仑山·····	窦孝鹏 (90)
泰山日出·····	徐志摩 (92)
日出·····	刘白羽 (94)
峡谷日出·····	尹世霖 (97)
地中海上的日出·····	孙福熙 (99)
红海上的一幕·····	孙福熙 (101)
大海日出 ·····	[日] 德富芦花 (102)
热带日落·····	[法] 列维·斯特劳斯 (104)
午夜的太阳 ·····	[日] 东山魁夷 (111)
卢沟晓月·····	王统照 (115)
雁荡山的秋月·····	郁达夫 (119)
荷塘月色·····	朱自清 (124)

晨 ·····	[前苏] 高尔基 (126)
昼夜 ·····	[印度] 泰戈尔 (129)
良宵 ·····	[日] 德富芦花 (132)
黄昏·····	季羨林 (133)
夜·····	徐 訇 (137)

· 旅 行 篇 ·

旅行通信 ·····	[古罗马] 塞涅卡 (141)
------------	-------------------

论旅行	[英] 培 根 (146)
环球旅行的回顾	[英] 达尔文 (148)
森林中的思索	[日] 辻邦生 (154)
毕生的旅程	[英] 爱德华·希思 (158)
行万里路	曹聚仁 (161)
壮游	杨 牧 (167)
河西走廊行	常书鸿 (172)
坝上草原游	马 力 (179)
戈壁绿洲非海市	黎先耀 (183)
勿离额济纳	范长江 (189)
东非大裂谷风光	洪 湖 (193)
红花之岛西萨摩亚	郁 风 (199)
箱根一宿	黄苗子 (204)
我来到复活节岛	金 涛 (208)
登富士山极顶	王大军 (216)
亚马逊丛林之旅	[新加坡] 尤 今 (221)
黑森林之旅	[美] 马克·吐温 (231)
喀尔巴阡山之行	[匈牙利] 斐多菲 (234)
刚果之行	[法] 纪 德 (238)
从阿尔卑斯山归来	[法] 都 德 (249)

· 考 察 篇 ·

寄自新大陆的第一封信 ...	[西班牙] 哥伦布 (252)
伟大的发现	[法] 亨德里克·房龙 (257)
夺取南极的斗争	[奥地利] 斯蒂芬·茨威格 (265)
南极来鸿	秦大河 (275)
独探北极	[日] 植村直 (284)

- 印尼探火山…………… [德] 埃里希·福尔拉特 (290)
 夏威夷火山历险记…………… 应可之 (297)
 在众神的扶手椅中…………… [美] 丹尼斯 (300)
 一小步, 一大步…………… 余杭 (编译) (303)
 太空巾幗…………… [美] 凯西·索耶 (312)
 达尔文的环球航行…………… 叶笃庄 (314)
 洪堡的南美航行…………… [德] 海因茨·散克莱 (323)
 生命的足迹…………… 黎先耀 (327)
 年轮的奥秘…………… [美] 詹姆斯·特雷菲尔 (330)
 片羽鉴微…………… 张焯 (编译) (335)
 八年藤壶…………… 周明镇 (338)
 渔人的梦魇…………… [英] 罗 素 (343)
 “UFO”科学的失败
 …………… [美] 杰姆斯·奥勃格 (346)
 野人祭…………… 阮礼泉 (352)
 天池有怪兽吗…………… 黎先耀 (355)
 魔鬼三角区…………… 董雪官 (357)

·探 胜 篇·

- 埃及胡夫大金字塔…………… 魏 进 (367)
 两河流域的文明摇篮…………… 王子雄 (369)
 太阳和月亮金字塔…………… 沫 诗 (371)
 龙骨山探胜…………… 黎先耀 (376)
 雨中访庞培…………… 张恩和 (381)
 阿斯塔那探古墓…………… 华 莎 (383)
 神奇的“万卷书”…………… 时墨庄 (386)
 神圣的敖包…………… 刘锡诚 (388)
 神牛…………… 季羨林 (391)

印度的圣蛇	何裕 (编译) (393)
香料之岛	王学信 (395)
诗之岛	杜 宣 (397)
麦哲伦海滩上的双面碑	流沙河 (401)
石头山记趣	黎先耀 (404)

·园 圃 篇·

人间的蓬莱仙境	梁思成 (409)
万寿山昆明湖新记	李黛黛 (411)
圆明园记	胤 禛 (415)
凡尔赛	[法] 巴塞尔·普鲁斯特 (417)
枫丹白露宫	[法] 儒勒·米什莱 (418)
英伦岛上的植物王国	王小平 (421)
印度尼西亚茂物植物园	林炳顺 (424)
丁香盛开的地方	张治明 (425)
球茎花卉的天堂	王维佳 (427)
圣经植物园	官少朋 (编译) (430)
兰圃天香	何小平 (434)
新加坡植物园	郭得天 (438)
印度洋上的伊甸园	卫 红 (439)
圣迭戈动物园	谭邦杰 (441)
乌邦寺鹿苑	苏本英 (444)
新加坡裕廊鸟类公园	郭得天 (445)
曼谷鳄鱼湖动物园	黎 均 (447)
奥兰多迪斯尼的“活海洋”	朱宝琛 (449)
马德拉斯水族馆巡礼	[智利] 巴勃罗·聂鲁达 (451)

美洲的红杉帝国·····	朱宝琛 (454)
塞伦盖蒂国家公园·····	朱千夫 (457)
阿根廷冰川国家公园·····	金 涛 (459)
大堡礁揽胜·····	叶 进 (461)
洛杉矶沥青湖化石公园·····	瑞 颐 (465)
美国化石森林公园·····	高 德 (467)
阿尔伯特恐龙公园·····	王 真 (469)

· 博 览 篇 ·

大自然橱窗巡礼·····	黎先耀 (472)
美国自然历史博物馆·····	华惠伦 (478)
拉普拉塔自然历史博物馆·····	金 涛 (480)
马普托自然历史博物馆·····	封 捷 (481)
比利时钻石博物馆·····	吕 复 (483)
德国宝石博物馆·····	单 琪 (485)
自贡恐龙博物馆·····	大 山 (486)
鸟羽珍珠博物馆·····	陈月霞 (488)
藏龙卧虎之地——北京自然博物馆 ·····	张秋英 (490)
达尔文故居·····	叶笃庄 (495)
林奈故居·····	黎先耀 (497)
李时珍纪念馆·····	卓 云 (499)
晴山堂上谈“三奇”·····	刘秀兰 (501)
牛顿故乡·····	王小平 (503)
爱因斯坦故居·····	卓 琪 (505)
哥白尼故居·····	卞德培 (507)
他坚持地球是转动的·····	卞毓麟 (508)
这里留下了他狩猎的足迹·····	高 莽 (511)

居里夫人故居·····	文有仁 (512)
凡尔纳博物馆·····	李宁来 (515)

·游 乐 篇·

体育颂·····	[法] 顾拜旦 (518)
垂钓·····	[英] 沃尔顿 (519)
垂钓·····	[美] 亨利·大卫·梭罗 (522)
南沙垂钓·····	叶楠 (524)
钓虾·····	鲁彦 (527)
钓螃蟹·····	邱守思 (529)
长良川上观鹤饲·····	余心言 (531)
猎虎·····	[印度] 泰戈尔 (534)
活说猎野猪·····	谭邦杰 (536)
美国的猎狐运动·····	廖增益 (538)
雪中捉豹·····	阎宝忠 (540)
骑马·····	王了一 (543)
放风筝·····	梁实秋 (546)
滑草·····	海博 (550)
我看斗牛·····	徐钟珮 (551)
踏浪玩海·····	卡桑 (563)
高尔夫·····	梁实秋 (566)
玩是人生的基本需要·····	于光远 (569)

《人与自然精品文库》

· 旅游卷 ·



登

临

篇

雨中登泰山

李健吾

从火车上遥望泰山，几十年来有好些次了，每次想起“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”那句话来，就觉得过而不登，像是欠下悠久的文化传统一笔债似的。杜甫的愿望：“会当凌绝顶，一览众山小”，我也一样有，惜乎来去匆匆，每次都当面错过了。

而今确实要登泰山了，偏偏天公不作美，下起雨来，淅淅沥沥，不像落在地上，倒像落在心里。天是灰的，心是沉的。我们约好了清晨出发，人齐了，雨却越下越大。等天晴吗？想着这渺茫的“等”字，先是憋闷。盼到十一点半钟，天色转白，我不由喊了一句：“走吧！”带动年轻人，挎起背包，兴致勃勃，朝岱宗坊出发了。

是烟是雾，我们辨识不清，只见灰濛濛一片，把老大一座高山，上上下下，裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬了。我们才过岱宗坊，震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白水珠，脱线一般，撒在洄漩的水面。这里叫作虬在湾：据说虬早已被吕洞宾度上天了，可是望过去，跳掷翻腾，像又回到了故居。我们绕过虎山，站到坝桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却暗鸣叱咤，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是

方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没有经纬的精致图案，透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

雨大起来了，我们拐进王母庙后的七真祠。这里供奉着七尊塑像，正面当中是吕洞宾，两旁是他的朋友李铁拐和何仙姑，东西两侧是他的四个弟子，所以叫作七真祠。吕洞宾和他的两位朋友倒也罢了，站在龕里的两个小童和柳树精对面的老人，实在是少见的传神之作。一般庙宇的塑像，往往不是平板，就是怪诞，造型偶尔美的，又不像中国人，跟不上这位老人这样逼真、亲切。无名的雕塑家对年龄和面貌的差异有很深的认识，形象才会这样栩栩如生。不是年轻人提醒我该走了，我还会欣赏下去的。

我们来到雨地，走上登山的正路，一连穿过三座石坊：一天门、孔子登临处和天阶。水声落在我们后面，雄伟的红门把山挡住。走出长门洞，豁然开朗，山又到了我们跟前。人朝上走，水朝下流，流进虎山水库的中溪陪我们，一直陪到二天门。悬崖峻峭，石缝滴滴答答，泉水和雨水混在一起，顺着斜坡，流进山涧，涓涓的水声变成匍匐的雷鸣。有时候风过云开，在底下望见南天门，影影绰绰，耸立山头，好像并不很远；紧十八盘仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡当中；更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水。蹚过中溪水浅的地方，走不太远，就是有名的经石峪，一片大水漫过一亩大小的一个大石坪，光光的石头刻着一部《金刚经》，字有斗来大，年月久了，大部分都让水磨平了。回到正路，雨不知道什么时候已经住了，人走了一身汗，巴不得把雨衣脱下来，凉快凉快。说巧也巧，我们正好走进一座柏树林，阴森森的，亮了的天又变黑了，好像黄昏提前到了人间，汗不但下去，还觉得身子发冷，无怪乎人把这里叫作柏洞。我们抖擞精神，一气走过壶天阁，登上黄岬岭，发现沙石全是赤黄颜色，明白中溪的水为什么黄了。

靠住二天门的石坊，向四下里眺望，我又是骄傲，又是担心。骄傲我已经走了一半的山路，担心自己走不了另一半的山路。云薄了，雾又上来。我们歇歇走走，走走歇歇，如今已经是下午四点多。困难似乎并不存在，眼面前是一段平坦的下坡土路，年轻人跳跳蹦蹦，走了下去，我也像年轻了一样，有说有笑，跟在他们后头。

我们在不知不觉中，从下坡路转到上坡路，山势陡峭，上升的坡度越来越大。路一直是宽整的，只有探出身子的时候，才知道自己站在深不可测的山沟边，明明有水流，却听不见水声。仰起头来朝西望，半空挂着一条两尺来宽的白带子，随风摆动，想凑近了看，隔着辽阔的山沟，走不过去。我们正在赞不绝口，发现已经来到一座石桥跟前，自己还不清楚是怎么回事，细雨打湿了浑身上下。原来我们遇到另一类型的飞瀑，紧贴桥后，我们不提防，几乎和它撞个正着。水面有两三丈宽，离地不高，发出一泻千里的龙虎声威，打着桥下奇形怪状的石头，口沫喷得老远。从这时候起，山涧又从左侧转到右侧，水声淙淙，跟我们跟到南天门。

过了云步桥，我们开始走上攀登泰山主峰的盘道。南天门应该近了，由于山峡回环曲折，反而望不见了。野花野草，什么形状也有，什么颜色也有，挨挨挤挤，芊芊莽莽，要把峻岩的山石装扮起来。连我上了一点岁数的人，也学小孩子，掐了一把，直到花朵和叶子全蔫了，才带着抱歉的心情，丢在山涧里，随水漂去。但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭的像盘龙柱子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。不管怎么样，

它们都让你觉得它们是泰山的天然的主人，谁少了谁，都像不应该似的。雾在山峡飘来飘去，天色眼看黑将下来。我不知道上了多少石级，一级又一级，是乐趣也是苦趣，好像从我有生命以来就在登山似的，迈前脚，拖后脚，才不过走完慢十八盘。我靠住升仙坊，仰起头来朝上望，紧十八盘仿佛一架长梯，搭在南天门口，我胆怯了。新砌的石级窄窄的，搁不下整脚。怪不得东汉的应劭引用马第伯在《封禅仪记》里的话，这样形容：“仰视天门，窈辽如从穴中视天，直上七里，赖其羊肠逶迤，名曰环道，往往有组索，可得而登也。两从者扶挟，前人相牵，后人见前人履底，前人见后人顶，如画重累人矣。所谓磨胸掎石，扞天之难也。”一位老大爷，斜着脚步，穿花一般，侧着身子，赶到我们前头。一位老大娘，挎着香袋，尽管脚小，也稳稳当当，从我们身边过去。我像应劭说的那样，“目视而脚不随”，抓住铁扶手，揪牢年轻人，走十几步，歇一口气，终于在下午七点钟，上到南天门。

心还在跳，腿还在抖，人到底还是上来了。低头望着新整然而长极了的盘道，我奇怪自己居然也能上来。我走在天街上，轻松愉快，像一个没事人一样。一排留宿的小店，没有名号，只有标记，有的门口挂着一只灯笼，有的窗口放着一对鹦鹉，有的是一根棒槌，有的是一条金牛，地方宽敞的摆着茶桌，地方窄小的只有炕几，后墙紧贴着峥嵘的山石，前脸正对着万丈的深渊。别成一格的还有那些石头。古诗人形容泰山，说“泰山岩岩”，注解人告诉你：岩岩，积石貌。的确这样，山顶越发给你这种感觉。有的石头像莲花瓣，有的像大象头，有的像老人，有的像卧虎，有的错落成桥，有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向。有的什么也不像，黑忽忽的，一动不动，堵住你的去路。年月久，传说多，登封台让你想象帝王拜山的盛况，一个光秃秃的地方会有一块石碣，指明是“孔子小天下处”。有的山池叫作洗

头盆，据说玉女往常在这里洗过头发；有的山洞叫作白云洞，传说过去往外冒白云，如今不冒白云了，白云在山里依然游来游去。晴朗的天，你正在欣赏“齐鲁青未了”，忽然一阵风来，“荡胸生层云”，转瞬间，便像宋之问在《桂阳三日述怀》里说起的那样，“云海四茫茫”。是云吗？头上明明另有云在。看样子是积雪，要不也是棉絮堆，高高低低，连续不断，一直把天边变成海边。于是阳光掠过，云海的银涛像镀了金，又像着了火，烧成灰烬，不知去向，露出大地的面目。两条白线，曲曲折折，是滦河，是汶河。一个黑点在碧绿的图案中间移动，仿佛蚂蚁，又冒一缕青烟。你正在指手划脚，说长道短，虚象和真象一时都在雾里消失。

我们没有看到日出的奇景。那要在秋高气爽的时候。不过我们也有自己的独得之乐：我们在雨中看到的瀑布，两天以后下山，已经不那样壮丽了。小瀑布不见，大瀑布变小了。我们沿着西溪，翻山越岭，穿过果香扑鼻的苹果园，在黑龙潭附近待了老半天。不是下午要赶火车的话，我们还会待下去的。山势和水势在这里别是一种格调，变化而又和谐。

山没有水，如同人没有眼睛，似乎少了灵性。我们敢于在雨中登泰山，看到有声有势的飞泉流布，倾盆大雨的时候，恰好又在斗母宫躲过，一路行来，有雨趣而无淋漓之苦，自然也就格外感到意兴盎然。

华 山 谈 险

黄苗子

我们这几位“旅行家”在黄河边上的一个小县歇下来，这个地方有许多从各地来的画家们在进行壁面临摹研究工作。当我们宣布要上华山一游之后，曾经去过的画家们就纷纷以一连串惊心动魄的词句来形容华山的险，有人在讲述用铁链子攀缘上去时那种战战兢兢的心情。有人说：上了20里到“回心石”猛抬头看见挂着铁链的陡壁，已经叫你心神不定，再看看壁上前人的题字：左边刻着“当思父母”，右边却叫你“勇猛前进”，这时真像挂着十五个吊桶在心头——七上八落，不知该拿出勇气上去呢，还是名副其实地到了石边就“回心”转意，到此为止！有人又提到1000年前那位老作家——被称做“韩文公”的老韩愈他上了苍龙岭不敢下来，急得痛哭一场，连遗书都写下了（苍龙岭有“韩愈投书处”）。说这个地方的确好险，现在想起来心头还在蹦跳！

有人听说我要上华山，先把我打量一下，便发问：“你有心脏病没有？你神经衰弱不？”

听到了这一系列关于华山的“警告”，我心里确实嘀咕起来。我平常到了北京饭店的屋顶向下一望，都觉得目眩心怔，发生马上就要掉下去的感觉，何况攀着铁链子上万丈悬崖，这个滋味儿怕不大好受，心里就凉了半截；待要自己提出取消华山之游，可是话已经说出来，不去，又怕别人笑话。