



实用男性穿着艺术

译海编辑部选编

实用男性穿着艺术

译海编辑室选编

实用男性穿着艺术

译文编辑室选编

花城出版社出版发行

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店经销

广东韶关新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 3.625印张 1插页 70,000字

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数1—14,250册

ISBN 7-5360-0239-4/Z·6

定价：1.20元

编 者 的 话

今天，穿着艺术已引起人们的普遍兴趣。随着时代的发展，人们生活水平的不断提高，社会交往越来越广泛，穿着艺术便成为人们文化修养的一种反映，因而也是生活、工作、社交和审美观的一门学问。

穿着，作为一种艺术，能提高人们的精神情趣，改变人们的精神面貌，使人们的物质生活与精神生活趋于和谐，生活丰富多采，工作充满活力，社交融洽相处，审美格调高雅。同样，穿着作为一种艺术，许多人对它仍不甚了解，尤其对男性穿着方面的知识了解更少。为此，我们特向大家推荐《实用男性穿着艺术》一书。它颇为详尽地介绍了生活、娱乐、工作及社交场合衣着打扮的基本常识和注意事项，而且内容丰富，图文并茂，读来兴味盎然。本书虽然以男性为主要对象，但对于中青年妇女也有一定的参考价值。

诚然，正如我们看某本参考书一样，本书并非全部内容都适合于我国情况，不可照搬、套用，只要读者阅后感到有所启发、有所帮助，那就达到我们的愿望了。

目 录

一、不庸俗的穿着

1. 换条领带使您脱俗	2
2. 衬衫的袖口	2
3. 穿太宽松的裤子显得老态	4
4. 上衣的口袋，不放东西为宜	4
5. 鳄鱼皮带不适合企业家	6
6. 穿套装时，须配单一色调的袜子	7
7. 宽松的西装并不见得好	8
8. 皮带圈位置过低，衬衣容易露出	8
9. 男士的服装，以不超过三色为原则	9
10. 双排扣西装暴露体型上的缺点	11
11. 异军突起，不协调而失美感	12
12. 新式西装老式鞋，难看！	12
13. 假日出游不要打领带	13
14. 短袖圆领衫最好选普通式样	14
15. 除了会客，工作时不妨松开领带	15
16. 上衣袖口的纽扣宜少	16

17. 多余的装饰物	17
18. 腰围大要系宽皮带	18
19. 双排扣的西装, 一定要扣钮扣	19
20. 两个钮扣的西装上, 只扣一个即可	20
21. 不要用便宜的领带夹	21
22. 苏格兰粗绒的上衣, 不宜配时髦的袖扣和领带	22
23. 上衣与长裤的搭配	23
24. 软质衬衫的特性	24
25. 防寒由外不从内	25
26. 不要穿太华丽的衣服上班	26
27. 图案的大小须调配恰当	27
28. 布料的质感也是调配的重要因素	28
29. 薄呢料衬衫不要用稠浆洗	29
30. 高尔夫球装应朴素稳重	29
31. 露出商标使服装失色	30
32. 日本政治家式的西装并不通行各国	30
33. 外套的区分	31
34. 防水防寒外套	32
35. 西装的领子要配合体型	33
36. 腰身与肩线	34
37. 在西装上绣名字, 宜挑隐蔽处	36
38. 开叉处裂开表示尺码太小	36
39. 到外国不宜携带有轮子的旅行袋	38
40. 男性的服装不求华丽	38

二、稳重的穿着法

- | | |
|---------------------------|----|
| 41. 善于模仿是搭配衣服的捷径 | 42 |
| 42. 正式的服装最适合公务人员 | 43 |
| 43. 成年男子宜穿灰色 | 44 |
| 44. 手套的选用 | 45 |
| 45. 法兰呢的西装最适用于工作场合 | 45 |
| 46. 三件一套式的西装宜略宽些 | 46 |
| 47. 多穿成衣西装 | 47 |
| 48. 夏天的服装尽量选用棉织品 | 48 |
| 49. 没有绑带的黑色皮鞋可在上班时穿 | 49 |
| 50. 领带的结法 | 50 |
| 51. 选择略宽的素面背心 | 52 |
| 52. 袖扣的颜色要与上衣和衬衫相配 | 53 |
| 53. 围巾的妙用 | 54 |
| 54. 带免烫衣裤出差 | 55 |
| 55. 带一套黑色礼服上欧洲 | 56 |
| 56. 出差东南亚, 仅须带轻便服装 | 57 |
| 57. 昼夜礼服不分, 将被讥为缺乏穿戴常识 | 57 |
| 58. 与女伴同行, 衣着应配合她的装扮 | 58 |
| 59. 穿礼服时, 要选黑色皮鞋搭配 | 59 |
| 60. 加件背心或换条长裤, 将使简便礼服别具风格 | 60 |
| 61. 晨礼服的质料不要太华丽, 也不要过于朴实 | 61 |
| 62. 参加婚礼时, 你的领带不要比新郎的鲜艳 | 62 |

- | | |
|-------------------------|----|
| 63.穿运动衫参加轻松的聚会无伤大雅 | 63 |
| 64.简便大衣不适合当礼服外套 | 65 |
| 65.成衣比定做的衣服新潮 | 66 |
| 66.购买成衣应该当场修改 | 67 |
| 67.黑色的编织领带可与多种色泽搭配 | 68 |
| 68.三个钮扣的上装活动性大, 适合当工作服 | 69 |
| 69.五双鞋子最理想 | 70 |
| 70.最少要准备六件衬衫 | 71 |
| 71.穿同色调的衬衫和上衣, 使你越发稳重 | 72 |
| 72.略胖的体型宜穿深色薄质的衣服 | 73 |
| 73.体型矮小者忌穿裤脚反折的长裤, 裤管宜窄 | 74 |
| 74.脸大颈粗者, 宜放大西装的肩宽与开襟角度 | 75 |
| 75.雨天宜穿防水套靴 | 77 |

三、轻便的装扮

- | | |
|-------------------------|----|
| 76.携带轻便的针织衣物出差 | 80 |
| 77.户外活动的衣服, 要能使本人深感轻便愉快 | 81 |
| 78.宝蓝色运动装不受年龄的限制 | 82 |
| 79.改变运动装的钮扣或口袋会使你更具个性 | 82 |
| 80.衣着有助于洽谈生意 | 83 |
| 81.套头毛衣使你显得年轻 | 84 |
| 82.用背心来改变装扮 | 86 |

83.携带公事包,少用口袋	86
84.穿白色套头毛衣与黑色运动装显得高雅	87
85.穿手肘补钉装不限年纪	87
86.四十岁仍可穿T恤衫(“T” shirt)	88
87.印花衫使人年轻	89
88.从棉质直筒式长裤到AB裤	90
89.游乐时宜穿运动装	91
90.系腰带的双排扣外套,能显出男子 气概	92
91.中年人与其穿夹克不如穿皮衣	93
92.使用同一个牌子的化妆品	94
93.胸前口袋是放装饰手帕用的	95
94.帽子要配合脸型	96
95.选择流行的普通袖扣	97
96.皮带、表带和鞋子的颜色宜于统一	98
97.公务出访不宜携带照相机	98
98.购买领带宜当机立断	99
99.选择素色的蝉形领巾	100
100.太阳眼镜应配合脸型	101
101.胸前口袋放圆珠笔	102
102.中年人的戒指	102
103.选用黑白相间的条纹衣服	103
104.非套装类上衣与长裤的搭配	104
105.领带起皱或变形如何处理	105
106.穿运动衫使人看来年轻	106

107. 裤脚最好比膝盖部分宽	107
108. 清洁是美观的根本	107
109. 负责人更要重视服装	108

一、不庸俗的穿着

1. 换条领带使您脱俗

谁都知道：领带在男人装饰中占着极重要的地位。有人说：“男人的装饰，主要就在领带上！所以我定要自己选择领带。”这话说得有理，但仍不够，还必须了解在这个简单的问题上含有极深奥的哲理。有些人的领带非常抢眼，以至于让人觉得就像只有领带在走路一样，但有些看起来却无足轻重、可有可无。所以说，领带会影响男人服装的刻板与鲜明。绝非夸大其词。

也许你就有过这种经验：一条看起来很华丽的领带，真的打在身上却完全走了样。或者，别人赠送的领带，变成了衣橱的累赘。譬如说，你的领带是青蓝色带有条纹的，它和你的服装有时搭配得蛮好，有时却显得格格不入。在这种情况下，换件衬衫也许就好看了。可见领带和西装、衬衫，以及在条纹幅度、颜色组合各方面都有极微妙的关系，它会使你看起来雍容大方，也会令你看起来俗不可耐。

这就是领带会影响到你服装的刻板与鲜明的关键。所以有时候我们的确应当看看场合，换一条合适的领带，这样可避免人家说你过于庸俗了。

2. 衬衫的袖口

我们并非要你看了别人的样子就跟着模仿。但如果你在公司和同事之间，或逛街时注意男士们的西装袖，就可发现

十有八九的衬衫袖口都没在西装袖外露出一一点。虽然一般服装的修饰并非绝对的，但仅就衬衫露出西装袖外这一点而言，我们不妨给它做一个小小的规定——即衬衫袖口以露出西装袖外四分之一英寸为宜。

在日本，人们穿和服时，底下一定要穿内裤。这内裤是不能露出来的，否则就太不雅观了。可是衬衫和内裤并不相同，它并不属于内衣，因此衬衫是可露在外面的；而且衬衫袖口露出四分之一英寸在西装袖外，可使袖口到手之间，显现出一美好、完整的线条来。特别强调这点的是美国箭牌衬衫。这种衬衫的独创之处是：它的衬衫袖口的扣子，不缝在袖口的中央，而在袖口的三分之二处。理由何在？因扣子较高，可使袖口张开的弧度大一点，当穿上西装时，可使袖口更加好看，倍增帅气。

一般人总是不太注意袖口的问题，有时在百货公司，我们可听到人们抱怨西装袖子太短，致使衬衫露出来。而衬衫袖子过短，往往易使西装袖弄脏，所以美国发明一种西装，袖口是可以两面穿用、换洗的。

但袖口的露出也有一定限度，过分的露出，可易于惹人笑话的。在美国电影《空中飞人》中，诸位不知注意到没有？空中飞人所穿的衬衫，袖口足足露出了三英寸，竟还洋洋得意呢。当然演员是可以这么做的，至于在日常生活中，各位不妨多多留心自己的袖口，记住！唯有适度的显露，才能增添你的神采。

3. 穿太宽松的裤子显得老态

很多中年男性所穿的长裤，尤其是定做的西装裤，由裤裆到皮带圈的部分往往过长，相对地说，就是裤管显得宽松，往往要提着皮带才能坐立，显得十分老态。

一般说来，由裤裆到皮带圈的长度，应该是二十三到二十四公分，可是西服店及多数中年男性，似乎都有个根深蒂固的观念，以为该把皮带系在腹部上端，因而将其长度伸至二十五到二十七公分。像这类宽松的裤子，只要把皮带一拉就往下直溜了。而且因为过长，裤裆部分不合身，穿起来也极不舒服。

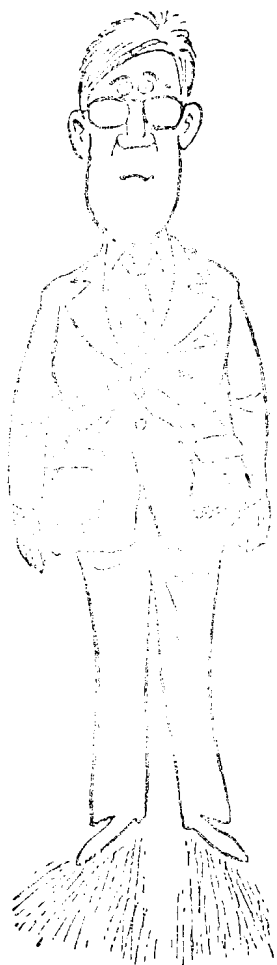
系皮带的适当位置，是在腰骨上。在这个部位上系皮带，刚好可以利用突出的腰骨稳住皮带。如果把皮带圈的部分做到腹部位置，则经常会上下滑动，于是腰骨至腹部部分就会往下移，裤管当然显得宽松了。

为使衣服合身美观，也为了显示中年仍是人生的黄金时期，你不该忽视外在的仪表。定做衣服时，一定要选择适宜的尺寸。

4. 上衣的口袋，不放东西为宜

在幽默大师马克·吐温写的《汤姆历险记》里，曾经描述汤姆·沙耶的口袋中，经常塞满了玻璃弹子、蓝色玻璃碎片，以及线轴、狗的脖子环带等物。

汤姆·莎耶是个少年，不注重修饰倒还无伤大雅，要是男士们加以仿效，就会变得不伦不类。



的确，男子也有许多小东西，但是千万别一个劲地把它们往上衣、长裤或衬衫的口袋里塞，以免鼓得连扣子都没法扣上。最近的西服型式，不但要求贴身舒适，而且为了表现其线条美，做时都剪裁出腰身。如果你把口袋全装得满满的，弄到衣服扣不上而敞开，岂不是失去做腰身的意义？

像纽约名牌的箭牌衬衫，除非在定做时特别交代，一般的样式都不做胸前口袋，原因就在这里。

西装上有口袋，起源于十九世纪，其目的也不是为了装东西，只是用来衬一条装饰用的手帕，如此更能表现绅士的翩翩风度。

假如真的需要随身携带一些东西，不妨把它们装在

提袋或手提箱里，不但看起来干净利落，也是防止衣服变形的最好方法。

我们时常会看见许多人把钢笔插在胸前的口袋内，如在办公室里还说得过去，其他场合则应尽量避免。在身上的各个口袋中，真正可以予以利用的，是裤子后面的口袋，但是仍须注意是否会变形的问题。在把衣服挂上衣架以前，你一定要记住先把所有的东西清理出来。

5. 鳄鱼皮带不适合企业家

一些四、五十岁的主管人物，似乎很喜欢用鳄鱼皮带，以显示他们的社会地位，其实这并不相衬。

我们可以试想，一位企业家穿着质地很好的高级西装，配上法国制领带，再穿上意大利皮鞋，昂首挺胸，走起路来岂不派头十足？然而当我们把目光投到他的腰上，只见一条鳄鱼皮带盘在腰间，与全身的装扮格格不入，这下子可就大煞风景了。

鳄鱼皮带的价格是昂贵的，但是佩戴在企业家身上，总令人有种刺眼的感觉，说得具体点，是它的格调、色调不很高明。

系皮带的目的，主要在于装饰。

当我们审视一个人的时候，外貌虽然不能绝对代表他个人，但是却很能影响到别人对他的印象。而企业家的服饰，最惹眼的除了领带就是皮带，两者左右了个人的风格。

假使你需要一条皮带，与其买鳄鱼皮的，何不挑条马革

制的？论价格后者毫不逊色，而在格调上则有过之，并且比较正式。

6. 穿套装时，须配单一色调的袜子

崭新的褐色套装、淡青色条纹上衣，配上黑色的领带、皮带及鞋子，肯定会令你博得女同事们的赞美。可是先别高兴，说不定你一坐下来，她们赞赏的目光立刻会收回去，甚至忍不住暗暗发笑哩。

这是为什么？答案很明显——是你的袜子还不够令人赞赏。

当我们坐下的时候，袜子便成为显眼的部分。有的人认为它反正藏在长裤里，于是有意无意地忽略它，形成服装搭配上的缺点。

不仅是中年男性，一般人选择袜子时，也喜欢找有花样或选运动衫般的款式。如果身穿成套运动服装，配上同系列的运动袜，说不定能收到相得益彰的效果，可是在办公室或正式场合，就有点碍眼了。

选袜子时最好以采取与套装同一色调为原则，颜色可以较套装深些。

即使你没有太多选择的余地，至少，不要拿西装和棉麻质的运动短袜配在一块。