



珍藏版



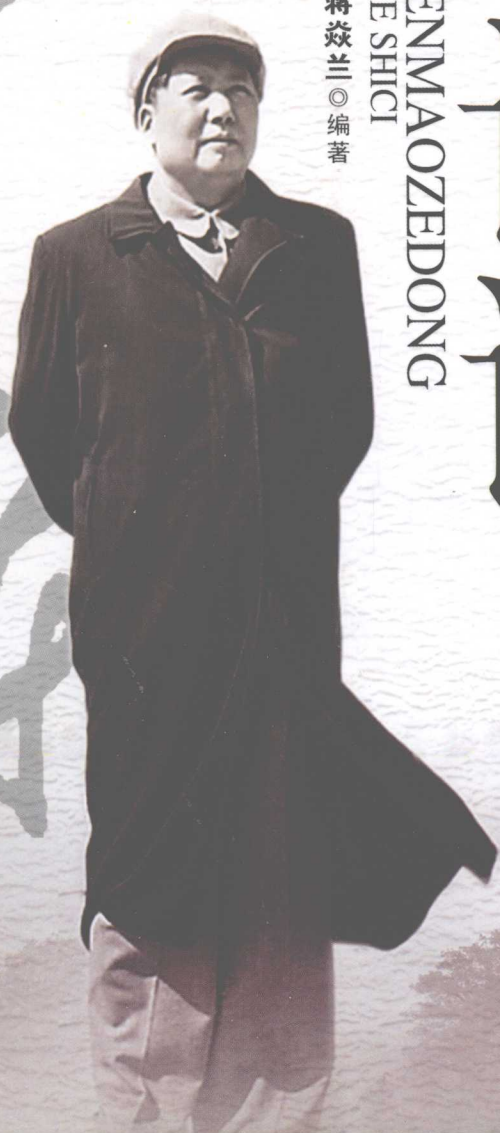
毛泽东 学诗词

学伟人之诗，滋养浩然正气，
塑造非凡人格，陶冶美好情操！



GENMAOZEDONG
XUE SHICI

刘先银 蒋焱兰 编著



西苑出版社



珍藏版



毛泽东

学诗词

学伟人之诗，滋养浩然正气，
塑造非凡人格，陶冶美好情操！



GENMAOZEDONG
XUE SHICI

刘先银 蒋焱兰◎编著



西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

跟毛泽东学诗词 / 刘先银, 蒋焱兰著. - 北京: 西苑出版社,
2009.9

ISBN 978-7-80210-571-3

I.跟… II.①刘 ②蒋… III.毛泽东诗词 IV.A44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 126389 号

跟毛泽东学诗词

著 者 刘先银 蒋焱兰

责任编辑 孟祥纯

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码: 100143

电 话: 010-88624971 传 真: 010-88637120

网 址 www.xycbs.com

E-mail: xycbs8@126.com

印 刷 香河县宏润印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

字 数 237 千字

印 张 16.625

版 次 2009 年 9 月第 1 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80210-571-3

定 价 35.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

序

众所共知，在中国当代的旧体诗诗人中，毛泽东是首屈一指的。毛泽东的一生，波澜壮阔，惊天地、泣鬼神！他个人本身的伟大经历就构成了一篇气吞山河的伟大史诗。他的诗品人格，和中华民族的英豪气概、传统美德一脉相承。清代著名诗人、诗论家袁枚说：“美人之光，可以养目；诗人之诗，可以养心。”学习毛泽东的诗，可以滋养我们的浩然正气，可以塑造我们的非凡人格，可以陶冶我们美好的内心情操，更可以提升我们超绝尘凡的精神境界。

如果说：一本书能改变一个世界，当然，一本书就能记录一个世界。《跟毛泽东学诗词》一书，便是一部堪称全面记录毛泽东同志一生中“诗言志”的大全之作。

毛泽东虽离开人间已 33 年，但对于多数中国人来说，毛泽东始终是他们的领袖，他们的欢乐与痛苦、荣辱与成败，大都直接或间接的与这位伟人的思想与行动联系在一起。毛泽东相信人民，依靠人民，为人民的利益而斗争，全心全意为人民服务。人民的安危甘苦，人民对理想社会的追求，使毛泽东魂牵梦萦，耗费了毕生的精力。分析研究毛泽东的内心世界，不难发现，毛泽东的人民观深受中国传统的历史文化的影响。毛泽东身上始终保留着一条维系其心灵世界与民族文化传统之联系的精神脐带，使毛泽东人民观显现出更加丰富的文化内涵，隐含着极其深厚的历史文化意蕴。

但只醉来惜引外晴欲弄若雪北云
俱往識一采惜引外晴欲弄若雪北云

本书搜集的大量毛泽东诗词，从诗人的情怀、思想的境界、书法的艺术、革命的浪漫主义色彩全面揭示了一代伟人毛泽东的心路历程。

“诗以言志，言为心声”。毛主席诗词流传甚广，结合他一生的作为，通过此书，管窥他的情感世界，重温这位伟人的心路历程。同时通过此文重新认识一个颇具感情色彩的凡人、一个魄力雄浑的伟人，一个大雅归真英风长在的诗人——这是诗人用情、用心、用血、用毕生精力书写出来的世界，更是他留□这个世界最为精彩、最为真实也最为珍贵的一份精神财富！

阅读本书不仅可以从创作背景、诗意赏析、典故出处等详尽赏析资料中欣赏毛泽东诗词“**湖海荡波澜，全无斧凿痕**”之美。而且还可以欣赏毛泽东手书真迹及历史珍贵图片。

让我们走入毛泽东诗词的瑰丽世界，领略毛泽东的伟大人格境界吧！
编著者期待着该书能给大家带来一次引人入胜、美不胜收的精神远足和灵魂的洗礼！

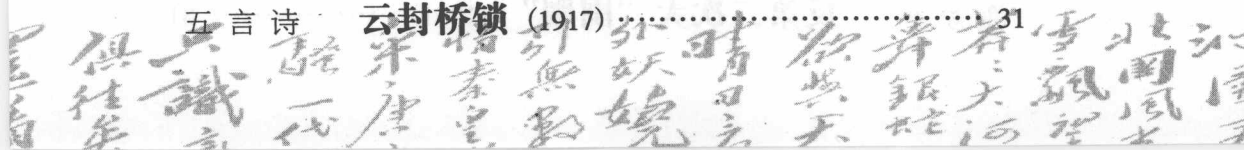
作者

2009 年 6 月

序

**第一部分 1935 年以前**

五 古	井赞 (1906)	2
儿 歌	应舞狮 (1902)	5
五 古	咏指甲花 (1906)	6
杂言诗	耕田乐 (1907)	7
七 绝	呈父亲 (1910)	10
七 绝	咏蛙 (1910)	12
五言诗	登高泛海 (1913)	14
五言排律	湘江漫游联句 (1914)	15
四言诗	题《明耻篇》 (1914)	17
五 古	挽易昌陶 (1915)	18
五 律	朱张渡 (1915)	22
杂言诗	游泳启事 (1915)	24
杂言诗	意志之锻炼 (1915)	26
七 古	游泳 (1916)	28
七 律	游学即景 (1917)	29
五言诗	云封桥锁 (1917)	31



七 绝	呈刘翰林联句 (1917)	32
七 古	送纵宇一郎东行 (1918)	33
杂言诗	河出潼关 (1918)	37
归国谣	(1919)	38
五言诗	大沽观海 (1919)	39
祭母文	(1919)	41
新体诗	颂赵女士的人格 (1919~)	44
虞美人	枕上 (1921)	45
贺新郎	别友 (1923)	48
沁园春	长沙 1925)	51
西江月	秋收起义 (1927)	54
菩萨蛮	黄鹤楼 (1927)	56
四言韵语	红四军司令部布告 (1927)	61
西江月	井冈山 (1928)	63
清平乐	蒋桂战争 (1929)	66
采桑子	重阳 (1929)	69
如梦令	元旦 (1930)	70
减字木兰花	广昌路上 (1930)	72
蝶恋花	从汀州向长沙 (1930)	75
渔家傲	反第一次大“围剿” (1931)	77
渔家傲	反第二次大“围剿” (1931)	81

菩 萨 蛮	大柏地 (1933)	83
清 平 乐	会昌 (1934)	85
十六字令三首	(1934)	88
忆 秦 娥	娄山关 (1935)	91
七 律	长征 (1935)	95
念 奴 娇	昆仑 (1935)	99
清 平 乐	六盘山 (1935)	102
六 言 诗	给彭德怀同志 (1935)	106
四 言 诗	懦夫奋臂 (1935)	108



第二部分 1936~1949

沁 园 春	雪 (1936)	110
临 江 仙	给丁玲同志 (1936)	116
祭 文	祭黄帝陵 (1937)	119
四 言 诗	题《中国妇女》之出版 (1939)	121
四 言 诗	(1939)	123

雪 飄 飄 北 國 風 光
莽 蒼 大 河 舞 銀 蛇
欲 與 天 公 試 比 高
須 知 紅 日 滿 山 紅 顏
引 無 敵 惜 秦 皇 不 好 漢
只 識 蒼 龍 氣 俱 往 矣
還 看 綠 水 流 殘 照

心園春
自序
4
願力冰封萬里
可望長城外
何處不聞笳鼓聲

五 律	海欧将军千古 (1942)	124
七 律	忆重庆谈判 (1945)	126
五言韵语	军队向前进 (1945)	127
五 律	张冠道中 (1947)	129
五 律	喜闻捷报 (1947)	131
七 律	人民解放军占领南京 (1949)	133
七 律	和柳亚子先生 (1949)	137



第三部分 新中国成立后

浣溪沙	和柳亚子先生 (一) (1950)	148
	赞“密使1号” (1950)	151
浣溪沙	和柳亚子先生 (二) (1950)	152
浪淘沙	北戴河 (1954)	155
七 律	和周世钊同志 (1955)	159
五 律	看山 (1955)	162
七 绝	莫干山 (1955)	164

七 绝	五云山 (1955)	165
水调歌头	游泳 (1956)	168
蝶 恋 花	答李淑一 (1957)	171
七 绝	观潮 (1957)	175
七 绝	刘蕡 (1958)	177
七 绝	改梅白《夜登重庆枇杷山》 (1958)	178
四言韵语	养生十六字诀 (1958)	180
七绝有感	仿陆放翁《示儿》诗 (1958)	181
七 律	送瘟神 (1958)	182
七 绝	(1958)	186
七 律	读报有感之一 (1959)	187
七 律	读报有感之二 (1960)	188
七 律	到韶山 (1959)	189
七 律	登庐山 (1959)	193
七 律	改鲁迅《亥年残秋偶作》 (1959)	197
七 绝	为女民兵题照 (1961)	200
七 绝	为李进同志题所摄庐山仙人洞照 (1961)	202
七 律	答友人 (1961)	204
卜 算 子	咏梅 (1961)	207
七 律	和郭沫若同志 (1961)	210
七律二首	纪念鲁迅八十寿辰 (1961)	213

雪飄風
莽大河
奔銀蛇
欲與天
爭高
外妖嬈
引無數
惜春
朱唐
醉一
只識
俱往矣
看

第一部分

1935 年以前



五古·井赞

1906 年

天井四四方，周围是高墙。
清清见卵石，小鱼囿中央。
只喝井里水，永远养不长。

〔五古〕五言古诗的简称。每句五个字，句数不限，偶句押韵，首句可押可不押，可以换韵，不像五律那样讲究平仄对仗。

时代背景

该诗一说认为，在辍学之前，1906年，毛泽东到韶山井湾里私塾读书，在课堂上他经常偷看一些书。一天，老师毛宇居正在课堂上讲《论语》，毛泽东又把《水浒全传》偷偷藏在《论语》的下面看起来。老师发现后，气愤地将毛泽东拉出



毛泽东与他的启蒙老师毛宇居

教室，指天井为题要他赋诗，如果作不出就要打屁股，还要告诉他的父亲。13岁的毛泽东望着被青砖严严实实围砌着的天井，知道天井里的积水不满一尺，里面有几条从溪中抓来的小鱼在水底的鹅卵石上撞来撞去……

蓦地，觉得自己也像井中的小鱼，于是脱口而出此诗。（此说引自湘潭市党史办：《毛泽东与湘潭》，中共党史出版社，1993年版，第87页。）另一说认为，在私塾时，有一天，毛宇居外出办事，临走时强调学生必须在屋子里面读书，不准擅自出私塾。可是，老师一走，毛泽东就爬上后山一边背书，一边摘毛栗，书背熟了，毛栗也摘了一书包。回到私塾后，毛宇居责问：“是谁叫你跑出去的？”毛泽东巧妙地回答说：“闷在屋里头昏目胀，死记硬背也是空的。”毛宇居很不高兴，毛泽东就说：“那你叫我背书好了。”毛宇居知道背书难不倒他，就心生一计，指着院子里的天井，罚毛泽东作诗赞井。毛泽东随即就写下了这首诗，既赞了井，也抨击了老师的只求死记硬背的教学弊端。毛宇居听罢，转怒为喜，连声夸赞，也饶了调皮聪明的毛泽东。（《老友》杂志：毛泽东的启蒙老师毛宇居）

赏 析

此诗整齐而又清纯，诗中强烈地流露出作者不甘做井中之鱼，要走出这个小小而又狭窄世界的意愿。

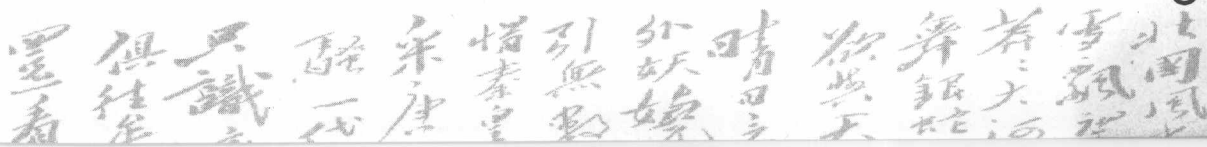
农业经济所赋予我们民族的特征太多了，中国人那种勤劳节俭的品性，对大自然及田园生活的讴歌，经验主义的思维方式及平均主义的大同理想都是农业文化的产物。

田园宁静的文明和生活，同自然、安息、消极、依赖、苟安、因袭、保守、空想等心理有着天然的联系，它导致了中华文明数千年的停滞不前。

明末清初，江山易主，社稷沦亡的惨祸，促使大批士大夫大彻大悟地反思民族传统文化的沉痾，反思儒家道学传统对人格塑造的严重缺陷。

顾炎武、王夫之、黄宗羲、颜习斋等一大批士林精英猛烈抨击空谈心性、鄙薄事功、重文轻质的道学遗风。

青少年时代的毛泽东对他们的思想行为十分仰慕，从他写的《讲堂录》《体育之研究》中随处可见。在《体育之研究》中，毛泽东在强调体育的重要性时，就曾尖锐地批判了传统儒生的精神气质，高度称赞了颜、



顾等人的豪杰品性。他指出“昔之学者详德智而略于体。及其弊也，倭身附首，纤纤素手，登山则气迫，涉水则足痊。故有颜子则短命，有贾生而早夭，王勃、卢照邻，或幼伤，或坐废。此皆有甚高之德与智也，一旦身不存焉，德智则从之而隳矣。惟北方之强，任金革死而不厌；燕赵多悲歌慷慨之士；烈士武臣，多出凉州。清之初世，颜习斋、李刚主文而兼武。习斋远跋千里之外，学击剑之术于塞北，与勇士角而胜焉。故其言曰‘文武缺一岂道乎？’顾炎武，南人也，好居于北，不喜乘船而喜乘马。此数古人者，皆可师者也。”在近代，湖湘地区涌现了一大批彪炳千秋的英雄，他们勇猛刚强、坚忍不拔的豪杰气概，一扫中国传统知识分子文弱纤纤的气质，为国人特别是知识分子树立了一种崭新的人格理想。青少年毛泽东喜“动”，不喜“静”。对程朱理学主“静”的人生观提出了尖锐的批评。在动静关系问题上，毛泽东的老师杨昌济继承程朱理学，提倡“静”与“敬”的人生态度。他讲授伦理学课时，不仅大力提倡入静的道德内省功夫，而且还身体力行，躬行静坐默思的人格砥砺功夫。他曾在北京大学发起成立“静坐协会”，每日下午在蒲团上静坐两小时。青年毛泽东在诸多方面均受到杨的思想感染，但“动”的人格却决定了他难以苟同杨氏这一主张，而却倾心于陈独秀、李大钊对中国传统“静的文明”的批判。

思想决定行为，决定习惯，决定性格，决定命运。毛泽东从小就表现出的这种“动”的思想决定了他的伟大、革命的一生。



1913年，在湖南省立第四师范学校求学时的毛泽东

儿歌·应舞狮

1902 年

狮子眼鼓鼓，擦菜子煮豆腐。
酒放热气烧，肉放烂些煮。

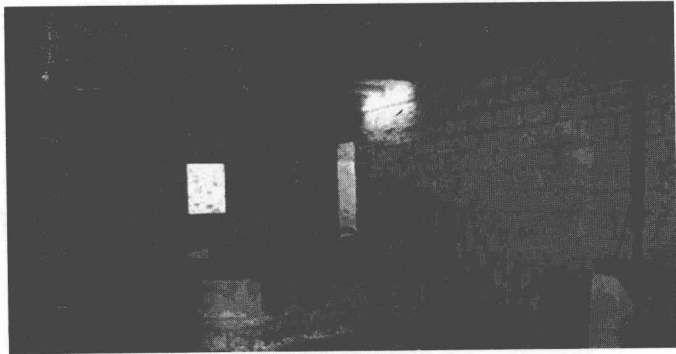
〔注一〕 此诗源于中央文献出版社 1992 年 3 月版陈晋著《毛泽东与文艺传统》。

〔舞狮〕 是我国一项传统的民间体育活动，起源于三国时期，南北朝开始流行。是我国优秀的民间艺术，每逢元宵或集会庆典，民间都以此节目助兴。

赏 析

毛泽东 8 岁时，春节于外婆家看舞狮，狮子恰巧舞到毛泽东跟前。当地有狮子到跟前时需吟诗的规矩，毛泽东即脱口而出此诗。这首活泼有趣的顺口溜，从一个儿童的视角，生动地描写了狮子的可爱形象和烧酒煮肉

的热闹农村气氛。“擦菜子”是湖南老乡自制的一种腌菜，“擦菜子煮豆腐”是湖南人十分喜欢吃的菜。他的朴素语言散发着浓厚的乡土气息。



毛泽东故居之厨房

五古·咏指甲花

1906 年

百花皆竞春，指甲独静眠。
春季叶始生，炎夏花正鲜。
叶小枝又弱，种类多且妍。
万草被日出，惟婢傲火天。
渊明独爱菊，敦颐好青莲。
我独爱指甲，取其志更坚。

〔注一〕此诗源于西苑出版社 1993 年 9 月版《毛泽东故土家族探密》。

〔指甲花〕学名凤仙花。性喜阳光，耐热。生存力强，适应性好。

赏 析

夏天，毛泽东到外婆家附近的保安寺玩耍。他看到寺院四周盛开着色彩斑斓的凤仙花。这是一种不择土壤、随处生长的小花，因花瓣可用来染指甲，故俗称指甲花。望着顽强生长、傲暑盛开的指甲花，少年毛泽东不禁萌生写诗欲望，并联想起古人各得其趣的咏花诗文：陶渊明归隐田园，独爱菊花；周敦颐生性清高，独爱莲花。此时的毛泽东却偏爱枝叶弱小、意志坚强的指甲花。从保安寺归来，毛泽东吟成了这首五言诗。这首诗以浅近、明快的语言，描写了指甲花的生长特性和笑傲炎夏的坚强性格，结尾点明题旨，寄托了少年毛泽东高尚的理想和情操。