



总主编 刘东风



主编 贾玲 张吉武

来自高考考场的真作文

高考

特快



2006
全国满分高分卷

陕西师范大学出版社



新 作 文

手 四 題

全国满分高分卷

2009

高 考

特 快

品牌版

华 商 报 新 文 化 报
华 商 晨 报 重 庆 时 报
陕 西 师 范 大 学 出 版 社

联合策划

主 编	贾 玲	张吉武	王大绩	黄厚江	苏盛葵	肖家芸
编 委	伊道恩	史绍典	王大绩	俞发亮	高居贤	周树华
	王道信	张春莲	张玉新	朱建军	张村田	鲍学良
	朱为民	孔立新	周红阳	朱建军	王能光	刘金星
	李泽淳	刘於诚	张悦群	胡兴桥	王能光	刘金星
	杨玉栋	李 克	徐殿东	王吾堂	贾建英	曹海英

陕西师范大学出版社

图书代号:ZW9N0655

图书在版编目(CIP)数据

2009 新作文高考特快. 全国满分高分卷 / 贾玲, 张吉武主
编. —西安: 陕西师范大学出版社, 2009. 7
ISBN 978 - 7 - 5613 - 4721 - 8

I. 2… II. ①贾…②张… III. 作文课 - 高中 - 升学参
考资料 IV. 634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 104805 号

注:因时间紧迫,我们未能及时与有关作者取得联系,在此表示诚挚的歉意,望有关作者及时与我们联系,以便奉寄稿酬。

2009 新作文高考特快(全国满分高分卷)

主 编 贾 玲 张吉武

责任编辑 乔树雄
责任校对 帖 花
出版发行 陕西师范大学出版社
社 址 西安市陕西师大 120 信箱(邮政编码:710062)
网 址 <http://www.snupg.com>
经 销 新华书店
印 制 潼关县印刷厂
开 本 710mm × 1010mm 1/16
印 张 10
字 数 180 千
版 次 2009 年 7 月第 1 版
印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5613 - 4721 - 8
定 价 18.00 元

读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系、调换。

电 话:(029)85251157 传 真:(029)85307636

E-mail:composition@snnup.net



2009高考作文亮点展示



我们也是“90后”

/天津考生

当城里的孩子一边吃“肯德基”一边打游戏时，我们正躺在草垛上看鸟儿在天际飞翔；当城里的孩子在互联网上畅快地“冲浪”时，我们正丢下老黄牛和伙伴们在田野中奔跑；当我们和那群自称为“90后”的城里孩子相遇时，我们不禁好奇地问：“‘90后’，是啥呀？”

壮哉，蔡铭超

/江西考生

当蔡铭超说出拒绝付款后，举世哗然，因为西方人已习惯往日“东亚病夫”的唯唯诺诺，缺少主见。蔡铭超坚定的反对声必然像“极不和谐的音符”刺激了他们惯有的听力系统。不管媒体对此如何评价，我要说：壮哉，蔡铭超！你用自己的行动向世界宣示，中国人有自己的声音，中国人不再任人宰割！

给兔子的一封信

/山西考生

我曾读过一种蝶——枯叶蝶。与常见的蝶不同，它没有阳光下熠熠生辉的薄翼，没有随风飘摇的金色触须，没有轻柔曼妙的舞姿，它有的只是一身如枯叶般的苍老与憔悴。然而它却顽强地活着，比普通的菜粉蝶活得更为安详和长久。

这也是一种永恒

/福建考生

当诗仙宽袍弃履，举匏樽而邀明月，沐月华而影三人的那刻，这一丝浸透了蟾辉的酒香便飘飘摇摇了千余年，萦绕在数万才子的鼻尖，挥散不去，似是还携了月下那人的三分不羁，极醇，这瞬间的感悟，便在孩童清亮的诵读声中变为醉人的永恒。

出版人 高经纬
总策划 刘东风
策划 周 耘 乔树雄
装帧 新起点设计室

你可以没有理由

/浙江考生

做一个悠悠岁月的躬耕者。在我的四季菜园里，总有取之不尽的沁人心脾的情意。让白菜保持那微胖的身段吧，那是一种永不走样的平民美貌。让牵牛花沿着架子一路高歌，让勺子在水缸中轻快起舞。

熟 悉

/四川考生

一切仿佛是透明的。窗花，门神，过年，鸡鸣于晨，鸟栖于昏，蝴蝶悬枝，蚯蚓行泥，或房檐垂冰，或锅洞生火……

这是我所熟悉的，生我养我的家乡。

我与故事

/重庆考生

你可曾看见白发苍苍的老者，抚着同样的老树，哭泣跪拜不能起身？你可曾看见顶天立地的三峡汉子如孩子般着急地吻着厚实的黄土？你可曾看见刚直爽快的三峡妹子一步三回头的留恋与不舍？移民的故事，是一个让经历者与旁观者都泪如雨下的告别。

踮起脚尖

/湖南考生

台湾著名作家林清玄曾描写过一群跳起来更接近太阳的幸福的孩子。但起跳的挣扎未免有点艰难——踮起脚尖，你能够在靠近阳光之时，把自己的姿势定格为芭蕾舞的优美华贵。这是生活的最高形式，也会是最美的姿态。

品味时尚

/江苏考生

时尚有令人炫目的外表，也有着令人头疼的摧毁力。推土机轰隆隆碾过城市一隅仅存的古典民居，炮制出千篇一律万城同形的巨型建筑，高楼广厦，你是否觉察到了时尚的蛮横？混淆不清，搞怪另类的语言大行其道，规范用语被束之高阁，你是否想拦住时尚缺乏理智的步伐？这样的时尚，是否能让现代人真正心灵健康？

2009年全国高考作文试题总览

全国卷 I

从“小动物学游泳”想到的

全国卷 III

当善良遭遇欺骗

上海卷

由“板桥体”想到的

重庆卷

我与故事

山东卷

见证

安徽卷

由“弯道超越”想到的

浙江卷

《绿叶对根的情意》歌词随想

湖南卷

踮起脚尖

福建卷

这也是一种_____

全国卷 II

三则逆境中发现机遇的小故事

北京卷

我有一双隐形的翅膀

天津卷

我说90后

广东卷

关于常识

辽宁卷

关于明星代言

江苏卷

品味时尚

湖北卷

站在_____的门口

江西卷

关于兽首拍卖

四川卷

熟悉

2009年《高考特快》金榜



🏆 最深立意奖

西安的无奈 P 034 品味时尚 P 101

🏆 最具真情奖

我与故事 P 090

🏆 最妙构思奖

我们也是“90后” P 082 弦音漾处羽扇摇 P 039

🏆 最新选材奖

这也是一种芬芳 P 137

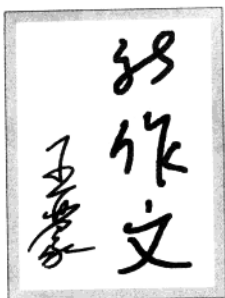
🏆 最佳表达奖

站在老家的门口 P 117 和谐的统一 P 078

🏆 最富个性奖

千里驴 P 020

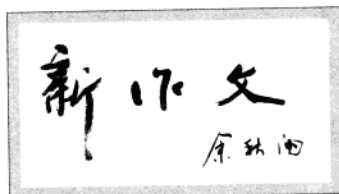




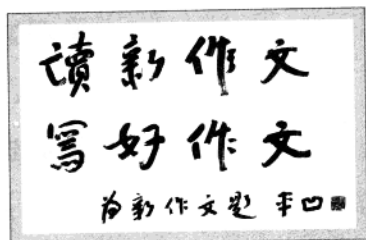
□ 中国作家协会名誉副主席、著名作家王蒙为「新作文」题字



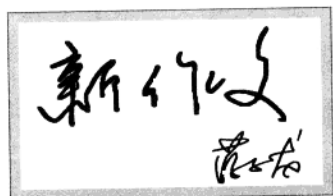
□ 著名作家余华为「新作文」题字



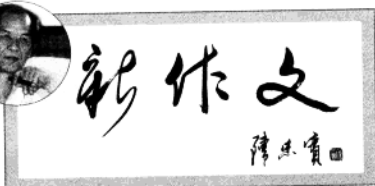
□ 著名学者余秋雨为“新作文”题字



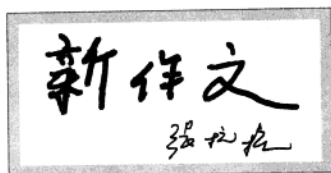
□ 著名作家贾平凹为“新作文”题词



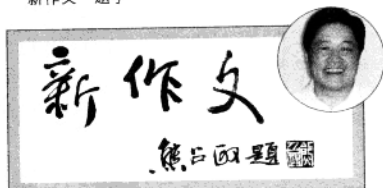
□ 中国作家协会副主席、著名作家蒋子龙为“新作文”题字



□ 中国作家协会副主席著名作家陈忠实题字为“新作文”题字



□ 中国作家协会副主席、著名作家张抗抗为“新作文”题字



□ 著名作家、“茅盾文学奖”获得者熊召政为“新作文”题字



华商书迷俱乐部简介

华商书迷俱乐部是华商报业为建立图书信息网络，把握图书市场动态，传递图书最新资讯，倾听读者心声，更好地服务于广大学校和读者，充分利用媒体的宣传优势和发行网络的配送优势而建立的图书专业经营机构，以其专业、务实、诚信的作风，赢得业内的广泛认可。

俱乐部实行会员制管理，通过96128购物网、报纸图书专版、连载版及每日中缝及会员刊物等宣传方式和专业、密集、快速的发行网络渠道，为读者构建了一个获取图书信息、网上订购和24小时电话订（寻）书、书到付款、免费上门投送的完整的图书销售平台，将最新、最全的图书动态及时传递给广大读者，并提供新书预定、送书上门、缺书登记、代客寻书等具体服务。

目前主要开展业务有网上书城、店面零售、图书配送、图书代理四大业务及各种图书宣传策划活动，其中，配送和代理作为两大核心业务，成绩斐然，并且与全国各主要出版社及各大图书供应商有着长期良好的合作，以满足各层次读者的需求。

利用黄马甲配送队伍将图书直接送至读者手中，并采取先送书后收款“网上和电话订购、免费送书上门”的图书配送业务作为一种全新、高效、优质的图书销售模式，正日益受到各学校读者的欢迎和业内的广泛关注。

随着华商报业的发展，华商书迷俱乐部下设西安华商报书迷俱乐部、长春新文化报书迷俱乐部、沈阳华商晨报书迷俱乐部、重庆时报书迷俱乐部，正发展为在全国有一定影响力的专业图书渠道分销商。

96128购物网：www.96128.com

西安华商报书迷俱乐部24小时订（寻）书热线：

029-96128（市话收费）

长春新文化报书迷俱乐部24小时订（寻）书热线：

0431-96128（市话收费）

沈阳华商晨报书迷俱乐部24小时订（寻）书热线：

024-96128（市话收费）

重庆时报书迷俱乐部24小时订（寻）书热线：

023-96128（市话收费）

第1季

试题评析与夺分策略

- 一、作文题目与作文思维 / 001
- 二、为学生打开多扇窗口 / 007
- 三、我们如何登上作文的高地 / 009

第2季

满分作文特快鲜读

全国卷 I

· 河北省 ·

- 多面手和一面手 / 014
- 给妈妈的一封信 / 015
- 让特长开拓新天地 / 016
- 绕树三匝，何枝可依 / 017
- 纵向深度 横向宽度 / 018
- 携我天分，行向更远 / 019
- 千里驴 / 020

· 河南省 ·

- 发扬长处，青史留名 / 022
- 在适合自己的天空飞翔 / 023
- 做属于自己的梦 / 024
- 兔非兔 / 025
- 看！参差而美丽的五指！ / 026
- 告子书 / 026

· 山西省 ·

- 给兔子的一封信 / 028
- 因材施教，适身则优 / 029
- 萤火虫的智慧 / 029
- 繁华森林 / 030
- 做个性的自己 / 031

· 陕西省 ·

- 让凝固的音乐流动起来 / 033
- 西安的无奈 / 034
- 每个生命都有自己的形状 / 034
- 千年江南 芳华依旧 / 036
- 琴弦断 / 036
- 特长成就辉煌 / 038
- 弦音漾处羽扇摇 / 039

全国卷 II

· 黑龙江省 ·

- 就着无奈, 重启苍穹 / 040
- 别在失败中泄气 / 041
- 用行动浇灌发现之花 / 042
- 惊鸿照影我心中 / 043

· 吉林省 ·

- 抓住命运的橄榄枝 / 045
- 泅渡在上帝的目光中 / 046

· 内蒙古自治区 ·

- 蓟草盛放 / 047

· 甘肃省 ·

- 陌上花开缓缓归 / 048
- 永远不要丢弃希望和信心 / 049

· 云南省 ·

- 发现与创新 / 050
- 柳暗花明又一村 / 051
- 对话 / 052
- 创新的光华 / 053
- 圆与缺的哲学 / 054

全国卷 III

· 宁夏回族自治区 ·

- 用善心雕琢真诚 / 055
- 大同 / 056
- 解救善良 / 057
- 握紧诚信 挽回善良 / 058

· 海南省 ·

- 行善三维度 / 060
- 诚信缺失惹的祸 / 061
- 吹响诚信的号角 / 062

广东卷

- 本真常识 / 063
- 小常识 大智慧 / 064
- 聪明的常识 / 065
- 常识 / 066
- 常识与社会发展 / 067
- 傻根 / 068
- 成败皆因常识 / 069
- 常识伴我一路行 / 070

山东卷

- 见证 / 071
- 见证 / 072
- 见证 / 073
- 见证 / 074
- 见证 / 074
- 见证 / 075

Contents

高考特快

上海卷

- 传承与创新 / 077
- 和谐的统一 / 078
- 和而不同的中国智慧 / 079
- 独一无二 / 080
- 特色是成功的催化剂 / 081

天津卷

- 我们也是“90后” / 082
- 我说“90后” / 083
- “90后”“独”白 / 084
- 我说“90后” / 085
- 年少轻狂“90后” / 086
- 风景这边独好 / 087
- 不一样的“90后” / 088

重庆卷

- 我与故事 / 090
- 我与故事 / 091

辽宁卷

- 悬崖边的诚信意识 / 093
- 多管齐下看代言 / 094
- 法制社会拒绝明星虚假代言 / 095
- 良知无价 / 096

江苏卷

- 品味时尚 / 097
- 品味时尚 / 098
- 品味时尚 / 099
- 品味时尚 / 100
- 品味时尚 / 101
- 品味时尚 / 102
- 品味时尚 / 103
- 品味时尚 / 104
- 品味时尚 / 105
- 品味时尚 / 105
- 品味时尚 / 106
- 品味时尚 / 108
- 品味时尚 / 108
- 品味时尚 / 109

浙江卷

- 问候故土 / 111
- 归依那份敬畏 / 112
- 你可以没有理由 / 113
- 脉脉乡情 / 114
- 绿叶·情意 / 115
- 归情 / 116

湖北卷

- 站在老家的门口 / 117
站在项脊轩的门口 / 118
站在文学的门口 / 119
站在另一个世界的门口 / 120
站在大师的门口 / 121
站在老屋的门口 / 122
站在黄花岗陵园的门口 / 123

湖南卷

- 踮起脚尖 / 125
踮起脚尖 / 126
踮起脚尖 / 127
踮起脚尖 / 128
踮起脚尖 / 129

江西卷

- 壮哉，蔡铭超 / 130
身陷迷途的爱国激情 / 131
如此爱国不合适 / 132
轻重说 / 133

福建卷

- 这也是一种承诺 / 135
这也是一种力量 / 136
这也是一种芬芳 / 137
这也是一种永恒 / 138
这也是一种问题 / 139
这也是一种危机 / 140
这也是一种爱 / 141
这也是一种幸福 / 142

四川卷

- 熟悉 / 144
熟悉 / 145
熟悉 / 146
熟悉 / 147
熟悉 / 148



第1季

试题评析与夺分策略



一、作文题目与作文思维

——2009 年高考作文题目综析

■全国著名作文教学专家 特级教师 王大绩

2009 年全国高考十八个作文题目,从形式上看,大致有两类:一类是多角度的材料作文题目;一类是话题和标题作文题目。无论哪类形式,都有着广阔天地。

作文题目是由“标题”(或“话题”或“材料”)和“要求”构成的。我们不能只看重前者而轻忽后者,更不应该把材料简化(例如把一则多角度材料,简化为“小兔子运动会”)。“要求”主要用于启发和鼓励;至于“不得套用”“不许抄袭”以及“除诗歌外”这类限制,则是道德性、公平性、保护性的底线。

先谈谈 2009 年高考中的话题和标题作文题目。

“常识”是广东卷作文题目给出的“话题”,但题目并没有强调自己是“话题”命题,这表明了命题成熟的认识——“话题”“标题”“材料”并无本质区别。

题目给出多方面的提示(或曰“启发”,或曰“鼓励”)。“我们生活在常识中”——“常识”与“生活”密切相关,“常识”等同于“生活”;“常识与我们同行”——“常识”与“生命”密切相关,“常

识”促使“生命”成长。这里的“我们”可以认为是中学生群体,也可以视为整个人类;“常识虽易知而难行”——谈到“知”与“行”的关系,“认识”与“实践”的关系;“常识须推陈而出新”——涉及“新”与“陈”的承续,“传统”与“时尚”的碰撞与更迭。省略号,则提示着任何一种可能的合理方向;“与‘常识’有关的经历”——可以写记叙类的作文;“对‘常识’的看法”——可以写议论类的作文。

如此广阔的天地,任考生选定自己熟悉的生活,表达自己的真情实感。

湖北卷作文题目在“立意自定”“文体不限”之外,又作了“可以记叙经历,抒发感情,发表议论,展开想象,等等”的鼓励性“要求”。

“站在_____的门口”,横线上要求填写的内容,有着广阔的题材范围。可以是相对具体的,事业、学业、奋斗、进取、物理、化学、李白、牛顿等等,也可以是相对抽象的,理念、遐思、幻觉、梦想、想象、联想、希望、神话、预言、诗情、画意等。这内容可以是正面的,例如成功、光明,也可以是反

面的,例如失败、黑暗,也可以是复合或辩证的,例如成功与失败、光明与黑暗等。作文题目只是一个短语,没有主语,所以作文的主体,可以是“我”,也可以是任何对象。“站”可能是行动的准备,也可能是裹足彷徨或犹豫不前。“门口”可能意味着开端、开端之前,也可能意味着整体过程中的某一新阶段的起始。

山东卷作文题目在要求中,做了“自选角度”“自定立意”“文体不限”的全方位鼓励。引起人们注意的是“文体特征鲜明”的要求,也就是说,写什么文体要像什么文体,不要文体错杂,这应该是对“文体不限”的补充。那么记叙经历,抒发感情,发表议论,展开想象,等等,都是可以的。“文体特征鲜明”的要求应是对作文教学做的提示性要求,因为很多“文体”都是贯通的。这个要求有点像“不要套用”,很难说清楚。阅卷实际中大约也要做变通。

题目对考生做了多方面提示。从题材看,“见证”涉及“经历”“人生”“社会”“历史”“人”和“事物”;从立意看,“见证”可以从“凝聚”“悲喜”“变迁”“长河”等多方面提取角度。

福建卷作文题也是一则半标题命题。“这”,可以涉及考生熟悉生活的任何领域。横线上要求填写的词语,则表明由“这”中体会到的任何真情实感;“也”,要求横线上填写的感受应该与常规的、一般的感受有所差异,应该是一种新鲜感受;“一种”,则要求作文对横线上填写的感受表述明确。

高考作文题目的开放性、普适性和贯通性十分豁然。我们应该以“作文思维观”的认识突破“作文常识观”的局限。一千多年前苏东坡“论画以形似,见与儿童

邻。赋诗必此诗,定知非诗人”的精彩论断,就已经在启发我们:作文题目只是提供一个透视生活的窗口。

在“作文思维观”看来,任何作文题目都是十分宽阔的,我们任何人的思维都不足以抵达它的边际。当然,任何“标题”(或“话题”或“材料”)也不会限制思想解放的头脑。高考作文题目,经常用它明确的提示,帮助考生“踮起脚尖”,由此及彼,由小及大,由表及里,由正及反,向无涯的天际眺望。而“作文常识观”则把作文题目当成常识答题,只允许就事说事,就事论事,蜷曲蜗居,一叶障目,鼠目寸光。

《高中语文课程标准》明确指出:“作文是学生最重要的表达与交流手段。表达与交流中要鼓励学生自由地表达、有个性地表达、有创意地表达,尽可能减少对写作的束缚,为学生提供广阔的写作空间。”“作文思维观”不只符合“神游万仞,心骛八极”的写作规律,也完全符合《课程标准》倡导的方向。

2009年高考作文题目引发了一场“关注现实热点”的热议。有人认为,命题者应该站得更高些,角度更新些,其命题应和丰富多彩的现实生活贴得再近一些。这便是一种“作文常识观”的反映。我不知道哪个命题更贴近现实,也很难说哪个作文题目更疏离现实。难道只有直接给出现实热点的题目就是贴近现实?给出诗歌、寓言、幻想或历史性的题目就是疏离现实?这不就是一种典型的“儿童”式思维吗?任何诗歌、寓言、幻想或历史性的题目都植根于现实的土壤。

的确,2009年高考有些作文题目直接贴近现实生活。例如江西作文命题:就兽首拍卖发表看法;辽宁作文命题:明星代言



你怎么看；江苏作文题目：品味时尚；天津作文题目：我说90后。但是决不表明唯此才能引导和鼓励更多的人，特别是未来一代关心、关注自己身边发生的事情。

现实、历史和文化是无法割断的。我们，包括中学生在内，关注热点，正确深刻地认识现实，也离不开历史的渊源，离不开诗歌和语言的滋养。我们很难想象，一个不了解中国和世界历史的人，能够正确看待“兽首拍卖”；我们无法相信，一个没有受过诗歌、寓言滋养的人，能够恰当评说“明星代言”；我们当然也不会幻想，一个只埋头“时尚”和“90后”的中学生，能够有滋有味地“品味时尚”，能够清楚地定位“我说90后”。难道央视“百家讲坛”只是在讲“古”吗？讲“论语”，讲“三国”，讲“史记”，不都是在扣住现实展示魅力吗？

有人说，不要对反对蔡铭超行为的同学简单化地扣分，只要其言之有理、论之有据。对赞同明星代言的同学也不要轻易扣分，只要其言之有理、论之有据。

我们当然怀有同样的期待。不只是反对蔡铭超行为、赞同明星代言的同学要言之有理、论之有据；就是赞同蔡铭超行为、反对明星代言的同学也同样应该言之有理、论之有据。而要做到“言之有理、论之有据”，就必须帮助同学把思维的根深深深扎进生活的土壤——现实、历史、文化和文学都是这土壤不可或缺的成分。这才是在“通过高考促进人们思想的活跃和自由的表达，这是文明社会的开始，也是提高人们思维能力的开始。”

还有人从另一个角度看，“明星代言”就只是“明星代言”，“兽首拍卖”就仅仅是“兽首拍卖”，据此认为这些题目对“功课繁重的孩子”太难，对“农村”的孩子不公。

莫不是“课业繁重的孩子”，只能考“课业”的作文题目，“农村”的孩子，只能考“农村”的作文题目？“作文常识观”就是在这样窒息着我们孩子的思维空间！

对这两桩时事热点的基本情况，作文题目作了简要介绍。考生可以就事论事，也可以借题发挥，联系到各自熟悉的领域，或者，还可以从任何一件事往往都会有不同评价的角度展开，这就很像2000年高考作文话题“答案是丰富多彩的”了。至于“兽首拍卖”基本反映着一种围绕“爱国”与“诚信”的思考，而这两方面的任何一个方面，都是任何一位中国公民必须面对的。蔡铭超先生像不像2001年高考作文“诚信”话题提示材料中那个年轻人，那个在“风起浪涌”的水面上，不得已把“诚信背囊”抛掉的年轻人？搭桥也好，思考也好，写成作文，看的是对生活的认识水平、思维能力和语言能力。

“踮起脚尖”（湖南卷），也是直接贴近生活的。谁都可以自己先“踮起脚尖”试一下。对“踮起脚尖”这种行为当然可以有正面、反面和辩证的立意角度。人类成长发展的历史告诉我们，直立是猿人演变成人的关键环节，“踮起脚尖”当然也会使我们的视野更宽广，这样看，很多成功往往就在“踮起脚尖”的一念和一行之间；当然，作文也可以不屑于或者反对“踮起脚尖”，可以提倡脚踏实地，绝不穿高跟或松糕鞋；也可以援引《劝学》名句“吾尝跂而望矣，不如登高之博见也”，“善假于物”应该比“踮起脚尖”望得更远些，“踮起脚尖”还很容易疲劳呢。而无论“踮起脚尖”还是“登高望远”，又都受着主观、客观条件的制约。从选材角度，可以是自然，也可以是社会或人生；可以是现实，也可以是历史

或未来;可以是具体事物,也可以是抽象空间或时间……

“我有一双隐形的翅膀”(北京卷)同样提供着众多立意、选材的角度。题目明确要求“题材不限”,这一双翅膀可以是坚强与勇敢,可以是科学与人文,可以是共性与个性,可以是团结与独立,可以是联想与想象,可以是细节与感悟。同学们都有“90后”青春的隐形翅膀,每个人都有“常识”的隐形翅膀。父母可能是子女的隐形翅膀,子女也可能是父母的隐形翅膀;毕姥爷可以是小沈阳的隐形翅膀,小沈阳也可以是毕姥爷的隐形翅膀。众多网友以网络博客为隐形翅膀表达自己对生活的认识,网络也以众多网友为隐形翅膀成为第一主流媒体……这一双“隐形的翅膀”容许考生脚踏实地,也鼓励考生神游万仞。它可以是考生自己,也可以是以第一人称出现的任何个人、群体和事物,就是那尊流落海外的圆明园兽首,也未为不可;代言的明星也无不有着“一双隐形的翅膀”,一位著名画家,就曾直言不讳地说:我出名一靠奸商,二靠官僚——看,这就是他的一双隐形翅膀。但,高考作文中写这个要持反思态度。因为这个作文题目绝对不是“写什么都对”。题目在提示语中引用的一首歌(“我有一双隐形的翅膀,带我飞,给我希望。我有一双隐形的翅膀,带我飞,飞向远方”)限定了立意和选材的范围。这“一双隐形的翅膀”应该是“给我希望”“飞向远方”的翅膀,不应该是带我们走向绝望和幻灭的翅膀——这与高考作文立意要积极健康的宗旨是一致的。从某种意义上说,这个题目与1999年第一次出现的“话题”命题“假如记忆可以移植”又何其相似乃尔。

再谈谈2009年高考中的给材料作文题目。

全国卷Ⅰ给出的是一则材料,当然还有相应的要求。

题目要求“选准角度,明确立意”,是对前此新型材料作文要求的又一种探索,一次迈进。

2006年第一次采用新型材料作文这种命题形式,题目要求是:

要求全面理解材料,但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料内容及其含意作文,不要套作,不得抄袭。

可以说,作文题目对写作的要求总体上是清晰的。“要求全面理解材料,但可以选择一个侧面、一个角度构思作文”,应是提示考生在全面理解材料的基础上,选择适合自己的“角度”和“侧面”构思写作。“全面理解材料”是“读”的问题,“可以选择一个侧面、一个角度构思”则是“写”的开端。“不要脱离材料内容及其含意”,应当既可以是整体“内容及其含意”,也可以是某一“侧面”“角度”的“内容及其含意”。其继续“解放天足”的意图明确而明朗。大概因为题目开放,为防止套用、抄袭,特别加上“不要套作,不得抄袭”的要求。

体现“新课标”精神的高考已经开始或即将开始,为了避免阅卷中可能的误解或曲解,2007年起题目的要求去掉了“全面理解材料”,改为:“要求选择一个角度构思作文,自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。”

高考命题组特意撰文对此做出明确解读:“生活材料故事复杂一点,会更加贴近