

AutoCAD 2010

中文
版

室内装潢设计实例教程

户型设计篇

陈志民
主编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



附赠DVD光盘

AutoCAD 2010 中文版室内装潢设计实例教程

户型设计篇

陈志明 主编

图书在版编目(CIP)数据

AutoCAD 2010 中
—2 版. —北京: 机械工业出版社, 2009. 8
ISBN 978-7-111-57431-1

I. A... II. 陈... III. AutoCAD 2010—教材

中国版本图书馆

机械工业出版社

责任编辑: 曹海

北京蓝港印刷

2009 年 8 月第 2

184mm×260mm·23 印张·268 千

0001—4000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-57431-1

ISBN 978-7-111-57431-1 (米色)

定价: 42.00 元 (含 DVD)



机械工业出版社

本书借助 AutoCAD 的最新版本——AutoCAD 2010 软件，全面剖析了 8 个经典家装户型的设计特点和施工图绘制技术，包括一居室、两居室、三居室、四居室、错层、跃层、复式和别墅等。书中案例均有较强代表性，应用了当前较流行的设计手法，包含了极具风格的设计元素（涵盖现代风格、日式风格、简欧风格、欧式风格和混合风格等），将操作技法和设计理念完美结合，真实再现了室内设计流程和施工图的绘制方法。

本书附赠 DVD 学习光盘，配备了多媒体语音教学视频，可以在家享受专家课堂式的讲解，成倍提高学习兴趣和效率。为了照顾低版本的 AutoCAD 用户，本书配套光盘源文件还保存了 AutoCAD 2004 版格式，无后顾之忧。除此之外，配套光盘特别赠送了上千个精美的室内设计常用 CAD 图块，即插即用，可极大提高室内设计工作效率，真正的物超所值。

本书不仅适合于 AutoCAD 的初学者，而且其实用性和针对性对于有制作经验的室内设计师来说也具有很强的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

AutoCAD 2010 中文版室内装潢设计实例教程. 户型设计篇/陈志民主编.
—2 版. —北京: 机械工业出版社, 2009. 8
ISBN 978-7-111-27667-8

I. A… II. 陈… III. 住宅—建筑设计: 计算机辅助设计—应用软件,
AutoCAD 2010—教材 IV. TU238-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 118110 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 曲彩云 责任印制: 杨 曦

北京蓝海印刷有限公司印刷

2009 年 8 月第 2 版第 1 次印刷

184mm × 260mm · 23 印张 · 568 千字

0001—4000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-27667-8

ISBN 978-7-89451-146-1(光盘)

定价: 45.00 元(含 1DVD)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

销售服务热线电话: (010) 68326294

购书热线电话: (010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话: (010) 68351729

封面无防伪标均为盗版

前言

1. 关于家装户型设计

住户对户型的要求多种多样,不同性格、不同生活经历、不同年龄的住户对户型的要求相差很大,即使是同一位居民在不同的生活时期,对户型的要求也不一样。因此在户型设计上应该充分反映并且体现居住个体的差异,同时给住户留有对空间改造发挥的余地。

在室内装潢设计过程中,如何根据各户型的特点,设计出业主满意的方案,是每位室内设计师都随时面临的难题。本书借助 AutoCAD 的最新版本——AutoCAD 2010 软件,全面剖析了 8 个经典家装户型的设计特点和施工图绘制技术,包括一居室、两居室、三居室、四居室、错层、跃层、复式和别墅等。

2. AutoCAD 2010 简介

AutoCAD 是美国 Autodesk 公司开发的专门用于计算机绘图和设计工作的软件。自 20 世纪 80 年代 Autodesk 公司推出 AutoCAD R1.0 以来,由于其具有简便易学、精确高效等优点,一直深受广大工程设计人员的青睐。迄今为止,AutoCAD 历经了十余次的扩充与完善,如今它已经在航空航天、造船、建筑、机械、电子、化工、美工、轻纺等很多领域得到了广泛应用。

最新的 AutoCAD 2010 中文版极大地提高了二维制图功能的易用性,动态块、注释缩放、约束等新功能的增加可以使设计人员更加高效率地创作、处理和设计。

为了照顾低版本的 AutoCAD 用户,本书光盘源文件除保存为 2010 格式外,还特别保存了一份 2004 版本格式,使得各版本的 AutoCAD 用户均可使用本书。

3. 关于光盘

为了使广大读者更好、更高效地学习,本书附赠一张 DVD 语音视频教学光盘,提供了书中示例的所有实例源文件和主要实例的语音视频教学,读者可以直接打开文件夹双击收看,也可以使用光盘的自动播放功能,打开网页快速浏览和查看。

4. 本书作者

本书由陈志民主编,参加编写的还有:刘雄伟、李红萍、李红艺、李红术、陈云香、林小群、何俊、周国章、刘争利、朱海涛、朱晓涛、彭志刚、李羨盛、刘莉子、周鹏、刘佳东、肖伟、何亮、林小群、刘清平、陈文香、蔡智兰、陆迎锋、罗家良、罗迈江、马日秋、潘霏、曹建英、罗治东、廖志刚、姜必广、杨政峰、罗小飞、喻文明、陈晶、叶午、罗小飞等。

由于作者水平有限,书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时,也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

售后服务 E-mail:lushanbook@gmail.com

麓山文化

光盘使用指南

本书配套光盘内容非常丰富,包含了本书所有实例的源文件和多媒体语音视频教学内容。本书录制的视频使用了特殊的压缩格式,在播放前需要安装 TSCC 解码器。具体使用方法如下:

(1) 光盘带有自动运行程序,通常将光盘放入光驱会自动运行演示程序。用户也可以双击光盘根目录下的“index.html”文件来运行演示程序。单击其中的“安装解码器”按钮安装 TSCC 解码器,如图 1 所示。



图 1

(2) 在打开的“文件下载”对话框中单击“打开”按钮,系统会自动调用默认的播放器播放教学视频,如图 2 所示。

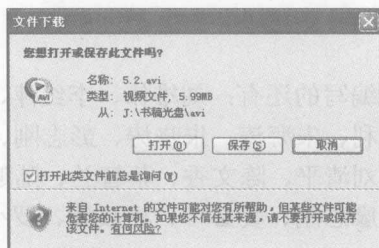


图 2

提示: 如果视频播放不顺畅,可以把光盘内容复制至硬盘进行播放。推荐使用本书配套光盘提供的播放器观看本书视频(位于本书光盘“解码器”文件夹)。

目 录

前 言

光盘使用指南

第1章 AutoCAD 室内装潢设计概述	1
1.1 室内设计内容	1
1.1.1 平面布局和空间组织	1
1.1.2 空间界面处理	1
1.1.3 色彩和质感设计	1
1.1.4 采光和照明设计	2
1.1.5 家具设计	2
1.1.6 陈设品设计	3
1.1.7 室内绿化设计	3
1.2 室内设计风格	3
1.2.1 中式风格	3
1.2.2 欧式风格	4
1.2.3 现代风格	4
1.2.4 混合风格	4
1.3 室内设计基本原则	5
1.3.1 功能性原则	5
1.3.2 经济性原则	5
1.3.3 美观性原则	5
1.3.4 适切性原则	5
1.3.5 个性化原则	5
1.3.6 舒适性原则	6
1.3.7 安全性原则	6
1.3.8 方便性原则	6
1.3.9 区域性原则	6
1.4 室内设计与人体工程学	6
1.4.1 人体尺度	7
1.4.2 人体工程学在室内设计中的应用	7
1.5 住宅建筑空间室内设计	8
1.5.1 门厅设计	8
1.5.2 客厅设计	8
1.5.3 卧室设计	9
1.5.4 书房设计	11
1.5.5 餐厅设计	12
1.5.6 厨房设计	12
1.5.7 卫生间设计	14

1.6 室内设计制图内容	15
1.6.1 施工图和效果图	15
1.6.2 施工图的分类	15
1.6.3 施工图的组成	16
1.7 AutoCAD 2010 操作基础	16
1.7.1 AutoCAD 2010 工作空间	16
1.7.2 AutoCAD2010 工作界面组成	18
第2章 创建室内绘图模板	23
2.1 创建并设置样板文件	23
2.1.1 创建新图形	23
2.1.2 设置图形界限	23
2.1.3 设置图形单位	23
2.1.4 创建文字样式	24
2.1.5 创建尺寸标注样式	25
2.1.6 设置引线样式	26
2.1.7 加载线型	27
2.1.8 创建打印样式	29
2.1.9 设置图层	32
2.2 绘制常用图形	33
2.2.1 绘制并创建门图块	33
2.2.2 创建门动态块	35
2.2.3 绘制并创建窗图块	37
2.2.4 绘制并创建立面指向符图块	39
2.2.5 绘制并创建图名动态块	41
2.2.6 创建标高图块	43
2.2.7 绘制 A3 图框	45
2.2.8 绘制详图索引符号和详图编号图形	47
第3章 单身公寓小户型室内设计	48
3.1 小户型设计概述	48
3.1.1 小户型的布局	48
3.1.2 小户型各空间设计要点	48
3.2 调用样板新建文件	49
3.3 绘制小户型原始户型图	49
3.3.1 绘制墙体	50
3.3.2 标注尺寸	52
3.3.3 绘制柱子	53
3.3.4 绘制门窗	55
3.3.5 文字标注	57
3.3.6 插入图名	58

99	3.3.7 绘制管道.....	58
001	3.4 绘制小户型平面布置图.....	59
001	3.4.1 绘制客厅平面布置图.....	59
101	3.4.2 绘制卧室平面布置图.....	64
501	3.4.3 绘制其他空间平面布置图.....	65
501	3.4.4 插入立面指向符.....	65
201	3.5 绘制小户型地材图.....	65
201	3.5.1 地材图概述.....	65
201	3.5.2 地面装饰材料种类.....	66
201	3.5.3 绘制客厅、卫生间地材图.....	66
011	3.5.4 绘制卧室地材图.....	68
111	3.6 绘制小户型顶棚图.....	69
511	3.6.1 顶棚图概述.....	69
511	3.6.2 吊顶的类型.....	69
711	3.6.3 绘制客厅和卧室顶棚图.....	70
051	3.6.4 绘制厨房顶棚图.....	73
551	3.7 小户型电气设计及图形绘制.....	74
151	3.7.1 强电和弱电系统.....	74
151	3.7.2 绘制图例表.....	74
151	3.7.3 绘制插座平面图.....	77
151	3.7.4 绘制照明平面图.....	78
251	3.8 绘制小户型立面图.....	79
151	3.8.1 绘制小户型 B 立面图.....	79
051	3.8.2 绘制小户型①剖面图.....	84
851	3.8.3 绘制小户型 D 立面图.....	88
051	3.8.4 绘制客厅 C 立面图.....	91
051	第 4 章 日式风格两居室室内设计.....	92
081	4.1 日式风格设计概述.....	92
081	4.1.1 日式风格特点.....	92
131	4.1.2 日式风格设计要素.....	92
131	4.1.3 榻榻米设计要点.....	93
131	4.2 调用样板新建文件.....	93
131	4.3 绘制两居室原始户型图.....	93
131	4.3.1 绘制轴线.....	93
131	4.3.2 标注尺寸.....	95
131	4.3.3 修剪轴线.....	95
131	4.3.4 绘制墙体.....	95
141	4.3.5 修剪墙体.....	97
141	4.3.6 绘制承重墙.....	98

82	4.3.7 绘制门窗	99
92	4.3.8 文字标注	100
92	4.3.9 绘制图名和管道	100
100	4.4 墙体改造	101
100	4.5 绘制两居室平面布置图	102
100	4.5.1 绘制客厅平面布置图	102
100	4.5.2 绘制餐厅平面布置图	105
100	4.5.3 绘制主卧平面布置图	106
100	4.6 绘制两居室地材图	109
100	4.7 绘制两居室顶棚图	109
100	4.7.1 绘制客厅顶棚图	110
100	4.7.2 绘制卧室顶棚图	111
100	4.8 绘制两居室立面图	112
100	4.8.1 绘制客厅 C 立面图	112
100	4.8.2 绘制厨房 C 立面图	117
100	4.8.3 绘制卫生间 C 立面图	120
100	4.8.4 其他立面图	123
100	第 5 章 简欧三居室室内设计	124
100	5.1 简欧三居室设计概述	124
100	5.1.1 三居室设计要点	124
100	5.1.2 简欧风格的装饰特点	124
100	5.2 调用样板新建文件	125
100	5.3 绘制三居室原始户型图	125
100	5.3.1 绘制墙体	126
100	5.3.2 修剪和整理墙体图形	128
100	5.3.3 标注尺寸	129
100	5.3.4 绘制门窗	129
100	5.4 墙体改造	130
100	5.4.1 改造主卧和主卫	130
100	5.4.2 改造书房	132
100	5.4.3 空间功能划分	132
100	5.5 绘制三居室平面布置图	133
100	5.5.1 绘制玄关及客厅平面布置图	133
100	5.5.2 绘制餐厅平面布置图	135
100	5.5.3 绘制书房平面布置图	136
100	5.6 绘制三居室地材图	138
100	5.6.1 绘制客厅、餐厅及过道地材图	139
100	5.6.2 绘制卧室、书房、休闲区及储物间地材图	141
100	5.7 绘制三居室顶棚图	141

581	5.7.1 绘制客厅顶棚图	141
581	5.7.2 绘制餐厅顶棚图	144
581	5.8 绘制三居室立面图	146
581	5.8.1 绘制客厅 A 立面图	146
581	5.8.2 绘制餐厅及休闲区立面图	149
581	5.8.3 绘制 ^① 剖面图	154
581	5.8.4 绘制其他立面图	156
581	第 6 章 欧式风格四居室室内设计	158
581	6.1 欧式风格概述	158
581	6.1.1 欧式风格设计要点	158
581	6.1.2 欧式风格的细节	158
581	6.2 调用样板新建文件	159
581	6.3 绘制四居室原始户型图	159
581	6.3.1 绘制轴线	159
581	6.3.2 标注尺寸	160
581	6.3.3 绘制墙体	160
581	6.3.4 绘制柱子	161
581	6.3.5 开门窗洞及绘制门窗	161
581	6.3.6 文字标注	162
581	6.4 绘制四居室平面布置图	163
581	6.5 绘制四居室地材图	164
581	6.6 绘制四居室顶棚图	166
581	6.7 绘制四居室立面图	168
581	6.7.1 绘制客厅 B 立面图	168
581	6.7.2 绘制厨房 D 立面图	172
581	6.7.3 其他立面图	175
581	第 7 章 错层室内设计	177
581	7.1 错层设计概述	177
581	7.1.1 错层住宅的错层方式	177
581	7.1.2 错层设计原则	177
581	7.1.3 错层的上下尺度	177
581	7.2 调用样板新建文件	178
581	7.3 绘制错层原始户型图	178
581	7.3.1 绘制轴网	178
581	7.3.2 标注尺寸	179
581	7.3.3 绘制墙体	180
581	7.3.4 修剪墙线	180
581	7.3.5 绘制承重墙	180
581	7.3.6 绘制圆柱和台阶	180

141	7.3.7 开门洞及绘制门.....	182
141	7.3.8 绘制窗和阳台.....	182
141	7.3.9 文字标注.....	184
141	7.4 墙体改造.....	184
141	7.4.1 改造儿童房和储物间.....	184
141	7.4.2 改造主卧.....	185
141	7.4.3 改造厨房和卫生间.....	186
141	7.5 绘制错层平面布置图.....	187
141	7.5.1 绘制门厅平面布置图.....	187
141	7.5.2 绘制客厅平面布置图.....	190
141	7.6 绘制错层地材图.....	195
141	7.6.1 绘制厨房地材图.....	196
141	7.6.2 绘制景观阳台地材图.....	197
141	7.6.3 绘制其他房间地材图.....	198
141	7.7 绘制错层顶棚图.....	198
141	7.7.1 绘制客厅顶棚图.....	198
141	7.7.2 绘制主卧顶棚图.....	201
141	7.8 绘制错层立面图.....	202
141	7.8.1 绘制客厅 B 立面图.....	202
141	7.8.2 绘制儿童房 B 立面图.....	205
141	7.8.3 绘制主卫 C 立面图.....	208
141	7.8.4 其他立面图.....	211
141	第 8 章 跃层室内设计.....	213
141	8.1 跃层设计概述.....	213
141	8.1.1 跃层住宅特点.....	213
141	8.1.2 跃层设计要点.....	213
141	8.2 调用样板新建文件.....	214
141	8.3 绘制跃层原始户型图.....	215
141	8.3.1 绘制轴线.....	215
141	8.3.2 绘制墙体.....	216
141	8.3.3 开门窗洞及绘制窗.....	216
141	8.3.4 绘制楼梯.....	218
141	8.4 绘制跃层平面布置图.....	220
141	8.4.1 绘制客厅和阳台平面布置图.....	221
141	8.4.2 绘制主卧平面布置图.....	223
141	8.5 绘制跃层地材图.....	225
141	8.6 绘制跃层顶棚图.....	226
141	8.6.1 绘制餐厅和过道顶棚图.....	226
141	8.6.2 绘制娱乐室顶棚图.....	228

8.7	绘制跃层立面图.....	230
8.7.1	绘制客厅和书房 D 立面图.....	230
8.7.2	绘制客厅、次卧、娱乐室和书房 B 立面图.....	244
8.7.3	绘制餐厅和娱乐室 A 立面图.....	249
第 9 章	复式室内设计.....	250
9.1	复式设计概述.....	250
9.1.1	复式住宅特点.....	250
9.1.2	复式住宅使用的不足.....	250
9.2	调用样板新建文件.....	250
9.3	绘制原始户型图.....	251
9.3.1	绘制轴线.....	251
9.3.2	绘制柱子.....	251
9.3.3	绘制墙体.....	251
9.3.4	绘制门、窗.....	252
9.3.5	绘制阳台.....	252
9.3.6	绘制楼梯.....	252
9.3.7	标注尺寸.....	252
9.3.8	文字标注.....	252
9.3.9	二层原始户型图.....	253
9.4	绘制平面布置图.....	254
9.4.1	绘制客厅平面布置图.....	254
9.4.2	绘制厨房平面布置图.....	257
9.5	绘制地材图.....	258
9.5.1	绘制客厅地材图.....	259
9.5.2	绘制餐厅地材图.....	261
9.6	绘制顶棚图.....	263
9.6.1	客厅和阳台顶棚图.....	263
9.6.2	绘制主卧顶棚图.....	267
9.7	绘制复式立面图.....	269
9.7.1	绘制客厅 B 立面图.....	269
9.7.2	绘制 ^① 剖面图和大样图.....	273
9.7.3	绘制客厅 C 立面图.....	278
9.7.4	绘制客厅其他立面图.....	288
9.7.5	绘制餐厅 B 立面图.....	289
9.7.6	绘制其他立面图.....	294
第 10 章	混合风格别墅室内设计.....	295
10.1	混合风格别墅设计概述.....	295
10.1.1	别墅设计要点.....	295
10.1.2	别墅设计注意事项.....	295

10.2	调用样板新建文件.....	296
10.3	绘制别墅原始户型图.....	297
10.4	绘制别墅平面布置图.....	298
10.4.1	绘制客厅和露台平面布置图.....	299
10.4.2	绘制子女房平面布置图.....	304
10.4.3	绘制其他空间平面布置图.....	306
10.5	绘制别墅地材图.....	306
10.6	绘制别墅顶棚图.....	307
10.6.1	绘制客厅顶棚图.....	308
10.6.2	绘制二层书房顶棚图.....	314
10.6.3	绘制三层书房顶棚图.....	316
10.6.4	绘制三层起居室顶棚图.....	320
10.7	绘制别墅立面图.....	322
10.7.1	绘制客厅 C 立面图.....	322
10.7.2	绘制餐厅 B 立面图.....	327
10.7.3	绘制主卧 A 立面图.....	333
10.7.4	绘制主卧衣柜立面图.....	339
10.7.5	绘制其他立面图.....	343
第 11 章	施工图打印方法与技巧.....	345
11.1	模型空间单比例打印.....	345
11.1.1	调用图签.....	345
11.1.2	页面设置.....	346
11.1.3	打印.....	348
11.2	图纸空间多比例打印.....	348
11.2.1	进入布局空间.....	348
11.2.2	页面设置.....	349
11.2.3	创建视口.....	350
11.2.4	加入图签.....	352
11.2.5	打印.....	353

第1章 AutoCAD 室内装潢设计概述

1.1 室内设计内容

室内设计内容是多方面的,主要包括对室内环境的平面布局 and 空间组织,对空间界面的处理,对材料色彩和质感的设定,对采光和照明安排,对室内家具、软装饰品、陈列艺术品、绿化的选择和规划,以及对整体环境文化品味、艺术风格总体协调和把握等。

1.1.1 平面布局 and 空间组织

室内设计主要任务是根据建筑提供的基础条件,组织和创造一个舒适、实用、符合某种氛围目标的空间形式,满足人在室内的活动需求。平面布局首先要考虑使用者的功能需求、文化背景、年龄结构、生活习俗、审美水平以及个人爱好等因素。

室内空间组织是通过合理而艺术性的空间处理,以富有变化空间形式和有序空间组织关系,充分满足人们在使用过程中的行为自由和精神愉悦,在室内空间使用过程中,行为自由与空间尺度、比例及序列性有关系,而精神愉悦则与心理感受有关系。突破原有建筑空间的限制,创造丰富的空间变化,是各类空间设计的基本主题,也是区别于其他艺术形式的主要特征之一。

1.1.2 空间界面处理

空间界面处理就是对室内空间的地面、墙面、隔断、顶面进行处理。从室内设计的整体出发,我们必须把空间与界面、实体有机地结合起来进行分析。在具体设计过程中,不同阶段是有不同的重点的,如在平面布局确定之后,对界面实体的设计就显得比较突出。

空间界面处理既有功能和技术上的要求,又有造型和美观上的要求。同时界面的处理还须与室内设备和设施密切结合,如界面与空调管道、风口的位置,界面与灯具、灯槽的设置,界面与消防、通信、音响、监控等设备的配置等,都需要认真考虑。

1.1.3 色彩 and 质感设计

色彩设计在室内设计中也是一个重要的环节,它主要利用构成室内空间关系各种材料表面色彩的选择和搭配,构成整体的色调效果,形成和功能目标相匹配的色彩氛围,如图 1-1 所示。由于色彩对人的生理和心理有着很大的影响,因此室内设计师在考虑空间布局 and 空间组织因素时需慎重。



图 1-1 室内色彩设计



图 1-2 室内质感设计

材料表面除了具有色彩特征外,还具有肌理特征,也就是材料的质地特征。肌理可分

为视觉肌理和触觉肌理,也就是说,材料本身不仅具有视觉效果,还具有触觉效果。因此,材料的质感不仅给人以美感,还能够给人以其他各种不同的感觉,如图 1-2 所示。材料的质地有粗糙与光滑、软与硬、灰暗与光泽、轻与重、透明与不透明之分,这些都是在室内设计中可以充分利用的因素。

1.1.4 采光和照明设计

采光和照明设计统称为光环境设计。它与色彩、材料质感设计有着密切的联系,但同时又是一个相对独立的设计领域。它在功能要求上不包括照明灯具本身造型设计,只包括对自然采光和人工照明的处理,通过光的直射、反射、折射、漫射等各种照射效果的营造,创造出各种不同的空间意境来,如图 1-3 所示。

根据设计的内容和要求不同,照明设计又可分为技术性照明和艺术性照明两大类型。技术性照明主要解决一般光源的合理利用和照明效率问题,而艺术性照明则要求通过各种艺术手法的运用,创造出普通照明之外的特殊光照效果。随着对室内照明效果要求的提高,隐形光源的使用也成为光环境设计的重要环节,如图 1-4 所示。



图 1-3 自然采光设计示例



图 1-4 人工照明设计示例

1.1.5 家具设计

室内设计中常用家具分为固定式和移动式两类。根据家具使用功能又可分为坐卧式家具、凭依式家具和贮藏式家具三大类型。家具的结构有框架结构、板式结构、拆装结构、折叠结构、薄壳结构、充气结构和整体浇注结构等形式。家具除了本身具有坐卧、凭依、贮藏的功能之外,在室内环境中还具有特殊的物质功能和精神功能。如家具可以起到组织空间、分隔空间、填补空间和间接扩大空间的作用,还可以起到陶冶人们审美情趣、反映民族文化、调节室内色彩的作用,甚至还可以营造特定的环境气氛。在现代的室内设计中,即使大量采用定型化家具,设计师仍然需要对家具的选择和使用来达到整体塑造与控制室内环境的目的,如图 1-5 所示。

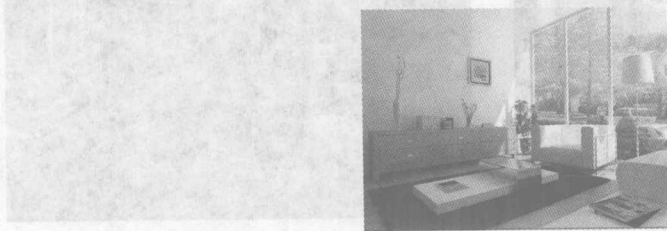


图 1-5 家具设计示例

1.1.6 陈设品设计

室内陈设品设计是室内环境的一个组成部分,它不仅能够起到装饰美化室内空间、丰富空间层次、调节环境色彩、丰富视觉效果、创造出烘托环境气氛的作用,而且还能够强化室内环境的风格,使室内空间更具有个性和特点,达到增进生活环境品质的作用,进而满足人们观赏品味、陶冶情操的精神需求。室内空间的功能和价值也常常需要通过陈设品来体现,如图 1-6 所示。因此,室内陈设品设计不仅是室内设计中不可分割一部分,而且也是对室内环境影响比较大的一部分。



图 1-6 室内陈设示例



图 1-7 室内绿化设计示例

1.1.7 室内绿化设计

绿化是室内设计要素之一。将绿化植物引进室内,不仅可以达到内外空间的自然过渡,还可以起到调整空间、柔化空间、装饰美化空间作用,而且在调节室内空气,以及在对空间的分隔和导向方面也起着相当重要的作用,如图 1-7 所示。

1.2 室内设计风格

1.2.1 中式风格

中式设计风格分为唐式、宋式、明式和清式等,我们现在所称的中式设计风格主要指明清风格,明清时期装饰细节繁杂、纤柔秀美。

现代中式风格更多地利用了后现代手法,把传统结构形式通过重新设计组合以另一种民族特色标志符号出现。设计师往往吸取中国传统风格的一些线条、色彩、造型等装饰元素,然后将这些元素与现代元素一齐融入到室内设计中,从而创作出符合现代人生活要求和审美趣味的室内环境,如图 1-8 所示即属于典型的中式风格。

中式风格室内设计融合着庄重和优雅双重品质,主要体现在传统家具(多为明清家具为主)、装饰品及黑、红为主的装饰色彩上。室内多采用对称式的布局方式,格调高雅,造型简朴优美,色彩浓重而成熟。中国传统室内陈设包括字画、匾幅、挂屏、盆景、瓷器、古玩、屏风、博古架等,追求一种修身养性的生活境界。中国传统室内装饰艺术的特点是总体布局对称均衡,端正稳健,而在装饰细节上崇尚自然情趣,花鸟、鱼虫等精雕细琢,富于变化,充分体现出中国传统美学精神。

1.2.2 欧式风格

欧式风格按不同的地域文化可分为北欧、简欧和传统欧式，欧式的居室不只是豪华大气，更多的是给人一种惬意和浪漫的感觉。通过完美的曲线，精益求精的细节处理，给人一种不尽的舒适感。如图 1-9 所示为典型的欧式风格设计效果。

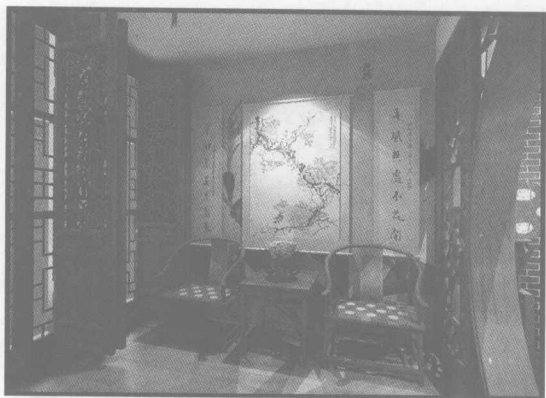


图 1-8 中式风格示例

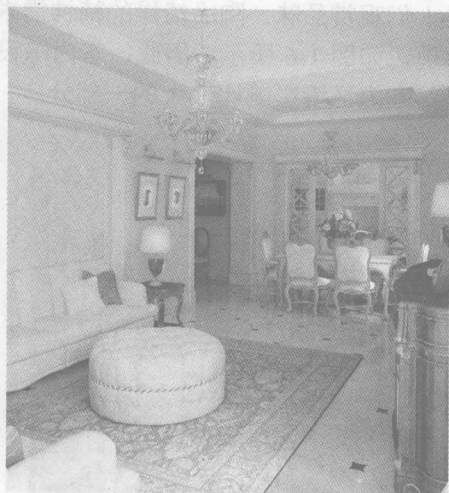


图 1-9 欧式风格示例

1.2.3 现代风格

现代风格是一种简洁、质朴、抽象而明快的艺术风格形式，是当前室内设计市场中最常见、最为流行的一种设计风格。如图 1-10 所示为典型的现代风格装饰效果。



图 1-10 现代风格装饰效果

1.2.4 混合风格

近年来，建筑设计和室内设计在总体上呈现多元化，兼容并蓄的状况。室内布置中也有既趋于现代实用，又吸取传统的特征，在装潢与陈设中融古今中西于一体。例如传统的屏风、摆设和茶几，配以现代风格的墙面及门窗装修、新型的沙发；欧式古典的琉璃灯具和壁面装修，配以东方传统家具和埃及陈设等。混合型风格虽然在设计中不拘一格，运用多种体例，但设计中仍然是匠心独具，深入推敲形体、色彩、材质等方面的总体构图和视觉效果。如图 1-11 所示为混合装饰风格效果。