

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

小学生必背古诗词70+80

XIAO XUE SHENG BI BEI GU SHI CI 70+80

吕秋艳◎选编



大语文丛书

中国是诗的海洋，在古典诗林中，传诵千古的诗词举不胜数。从小养成读诗的习惯，可以极大地促进孩子心智的发育成长。本书特意筛选了那些篇幅小一点，内容浅一点，语言通络一点，言辞优美一点，适合小学生诵读、记忆的名篇佳作。为便于诵读，本书对选入的诗词原文都加注了拼音。而附设的作者简介、译文、解读、注释和赏析等栏目以及精美的插图都将有助于小读者的理解。



吉林出版集团有限责任公司

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

小学生必背古诗词70+80

XIAO XUE SHENG BI BEI GU SHI CI 70+80

吕秋艳◎选编



大语文丛书

主 编：白 烨

编 委：

吴明星	刘连相	康新宏	朱 明	鲍建忠	吕秋艳
厉艳萍	杨玉红	马伍林	李德权	刘丹丹	何艳丽
许学会	薛彩云	王艳杰	陈利辉	孙 杰	王栋梁
刘奉义	魏剑刚	刘泰丰	卜伟欣	宋红阳	李宝娟
刘爱婷	杨慧艳	张明书	张振英	刘悦霄	靳 丹

一书一世界

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生必背古诗词 70 + 80/吕秋艳编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 11

(大语文丛书. 第1辑/白烨主编)

ISBN 978-7-5463-1036-7

I. 小… II. 吕… III. 古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 192907 号

网 址: www.360hours.com

邮 箱: expresskey@yahoo.cn

发行电话: (0431) 86012826 (Fax)

(0431) 86012675/86012812

小学生必背古诗词 70 + 80

选编: 吕秋艳

选题策划: 万亭文化

责任编辑: 孙骏骅

封面设计: 张树赫

出 版: 吉林出版集团有限责任公司
长春市人民大街 4646 号 130021

发 行: 吉林出版集团外语教育有限公司
长春市泰来街 1825 号 130011

印 装: 河北省三河市新艺印刷厂

开 本: 650 × 960 1/16

字 数: 110 千字

印 张: 13

版 次: 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5463-1036-7

定 价: 12.80 元

“大语文丛书”总序

白 烨

语文课程的教授与学习,离不开各类文学作品的阅读与鉴赏。这套“大语文丛书”,便是配合中小学语文课程的教与学,专门编选和出版的大型课外阅读作品的系列读本。

“语文”一词的含义,《现代汉语词典》的解释为“‘语言和文字’,也指‘语言和文学的简称’。”《新华词典》另有“语言和文章”的解说。从人们的实际运用来看,把“语文”理解为“语言与文学”的看法更为普遍,因为早期的“文学”与“文章”的界限模糊,“语言与文章”的说法也完全成立。从这个意义上来理解“语文”,它应该属于人文社会科学领域,或者说是它的初期阶段;它既是人们相互交流思想的必要工具,又是人类记录和积累文化知识的重要方式。

“语文”的概念虽然是近代以来才有的,但“语文”的渊源与历史却可追溯到人类产生口头语言和出现文字表达之时。经过数千年的发展与演变,“语文”——“语言与文学(文章)”,已经形成了丰厚的文化积累与辉煌的文明传承。其中的代表性成果,便是古今中外的名人名篇、名家名作。它们在精到而优美的语言文字之中,凝结了人们在不同时期的人生感悟、时代情绪与审美精神,并作为文明的载体和文化的传统,滋养和哺育了一代又一代的人们。这些经过历史的积淀与检验而成为宝贵文化财富的语文经典,是我们取之不尽、用之不竭的知识源泉。

教育部在2001年与2003年,先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(即“语文新课标”)。这一“语文新课标”提出的总目标要求是“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧,关心当代文化生活,尊重多样文化,吸收人类优秀文化营养”。在此基础上,规定了不同阶段学生的课外阅读量,这样一个高屋建瓴的指导性的意见,对于切实保证中小学语文教学的质量,全面提高中小学语文学习的水平,无疑是及时的和重要的。

关于阅读书籍对于人们的成长与成才是如何的重要,许多先贤大德都有精深透辟和精警启人的论说。如英国的著名戏剧家莎士比亚说过:“书籍是全世界的营养品,生活里没有书籍,就像大地没有阳光;智慧里没有书籍,就像鸟儿没有翅膀。”俄国著名作家高尔基说过:“读书,这个我们习以为常的平凡过程,实际是人的心灵与上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。”我国的著名文学家鲁迅也指出:“爱读书的青年,大可以看看本份以外的书,即课外的书……

比如学理科的,偏看看文学书;学文学的,偏看看科学书。看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。这样子,对于别人,别事,可以有更深的了解。”所以,读书不只是简单的知识累进,单纯的范文借鉴,更不是一种实用性的消闲与娱乐,它在本质上是一种心灵的碰撞、心智的徜徉、心性的滋养。经常性地阅读好的作品,能够积累文学知识,增进艺术感觉,丰富文化素养,掌握语言规律,进而充实精神世界,提高语文方面的综合能力,当然也包括欣赏作品和写好作文的实际能力。

根据“语文新课标”的中小学生的课外阅读要“培养广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量;要少做题,多读书,读好书,读整本书”的要求,我们这套“大语文丛书”,既注意了所选作品在体裁、样式上的多样性,如中外文学名著中的小说、散文、诗歌、戏剧精品、童话、寓言、故事、神话、科普科幻等方面的中外名作;还注意在各类体裁作品的遴选,选收那些既有代表性,又适合学生课外阅读的作品,以使“大语文丛书”对于不同年级、不同兴趣、不同需求的学生,都有切合其需要和适合其阅读的作品,从而做到丰富多样,各取所需。特别要指出的是,丛书的选与编,充分考虑了面向中小学生的阅读水平、循序渐进地提高语文能力、应对语文考试等实际性的需要。可以说,整体上的丰富性与具体上的实用性的较好结合,是我们这套丛书有别于同类丛书的一个鲜明特征。

为使这套丛书在配合语文学习和应对语文考试上更具有针对性和实用性,也为了扩展学生的知识面,提高学生的思考能力,本套丛书根据不同的类别,在提供原作原貌的基础之上,分别增加了以下一些内容:

1. 导读:包括作品写作背景、内容提要、思想内涵、阅读要点等;
2. 知识链接:包括作者介绍、作者的生平与成就、作品的地位与影响等;
3. 译文:将古文译成现代汉语,以直译为主,力求做到“信、达、雅”;
4. 注释:将原著或古文的正文中出现的疑难词句、问题等,予以解释性说明,以扫除阅读上的障碍;
5. 名师点评:由知名语文教师总结每篇文章的主要特色并作简要评论;
6. 经典记忆:以节选的方式推荐优美的语言、警句;
7. 阅读延伸:就作者的历史资料、奇闻轶事及相关人物、事件等,作提示性的介绍;
8. 问题与思考:对文章中的精彩观点与描写等内容,或提出鉴赏性的意见,或提出思考性的问题,以使学生更深地领会文章,并把握其精髓。

希望通过我们的这些良苦用心与编选努力,能使这套“大语文丛书”给中小学生的语文课外阅读提供既丰富又实用的精神食粮,陪伴中小学生们有益而快乐的阅读,为推动中小学的语文学习,促进中小学生们们的健康成长,略尽我们的一份绵薄之力。

是为总序。

2009年7月26日于北京朝内



导 读

本书是根据《全日制义务教育语文课程标准》小学部分的优秀诗词推荐背诵篇目编写的。书中所编选的九十三首古诗词。基本上全是历代传诵的名篇佳作，句句精华，字字珠玑，无一篇一句一字不是珍奇。考虑到小学生的年龄和理解能力，我们尽可能筛选了那些篇幅小一点，内容浅一点，语言通络一点，言辞优美一点，适合小学生诵读、记忆的诗作。

所选的诗词中，有展现自然界春天之美的名篇《春晓》、《忆江南》、《春日》、《村居》；有描绘北方草原辽阔壮丽风貌的《敕勒歌》；有赞咏瀑布飞奔直下壮观景象的《望庐山瀑布》，这些诗篇都会使热爱大自然的读者产生由衷之爱。

诗中除展现自然风景美之外，也展现了人性之美。《送元二使安西》、《九月九日忆山东兄弟》、《游子吟》、《静夜思》等诗中表现出来的深挚友情、亲情、思乡之情，深深打动着每一个人。而《示儿》、《石灰吟》、《竹石》等诗中表现出的滚烫的爱国之情，“粉身碎骨浑不怕”的牺牲精神及“咬定青山不放松”的顽强意志力，都是人类最美好的情感，而像《赋得古原草送别》中颂扬顽强生命力的“野火烧不尽，春风吹又生”，《悯农》中提醒爱惜劳动成果的“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，《登鹳雀楼》中的“欲穷千里目，更上一层楼”等千古传诵的名句，则散发出理性的光辉。从这些诗词中，小读者们可以受到思想、情操方面的启发和影响。

中国是诗的海洋，中国古典诗林中，脍炙人口传诵千古的诗词举不胜举。从小养成读诗的习惯，并能做到每周读一首，达到熟读成诵，日积月累，自然会成为一种精神食粮。

记诵古诗词可以丰富知识，扩大视野，开阔眼界。



比如，了解诗歌的形式特点，感受其精练、富于形象性和音乐性的特色，丰富词汇，为上中学、高中接触更多的古典文化典籍打下基础。

除此之外，记诵古诗词，还可以增加历史、地理方面的知识，了解古代社会的风情。

比如，通过学习《出塞》、《夏日绝句》可以了解历史上的李广、项羽等英雄人物，通过诵读《凉州词》、《早发白帝城》、《枫桥夜泊》、《望洞庭》等，则可以了解祖国南北许多地方的地理特色；《元日》、《九月九日忆山东兄弟》则告诉我们古时春节、重阳节的风俗，由诗词中学到的这些知识，还可以同其他学科的学习联系起来。

为了便于小学生诵读，本书对选入的诗词原文都全文加注拼音，每首诗词下还附有作者简介、译文、解读、注释和赏析。另外，书中还插入多幅与诗词内容相适应的中国古代绘画精品，让小读者们大饱眼福！

适当背诵一些优秀的古诗文对于少年儿童的心智发育成长是有益的，现在读一些，等再长大一点，进入初中，升入高中以后，还会接触到更多的优秀的文化遗产，积淀下来并产生深远的影响，给人以教益、激励和艺术美感。

我们忠心希望本书能够成为广大小学生及家长、老师们喜爱的诗文读本。不足之处，敬请朋友们提出宝贵意见。



目 录

导读	1
江南	1
长歌行	3
七步诗	5
敕勒歌	7
咏鹅	9
风	11
咏柳	13
回乡偶书	16
凉州词	18
登鹳雀楼	20
春晓	22
宿建德江	24
凉州词	26
出塞	28
从军行	30
芙蓉楼送辛渐	32
鹿柴	34
竹里馆	36
送元二使安西	38
九月九日忆山东兄弟	40
静夜思	42
独坐敬亭山	44
秋浦歌	46
古朗月行	48

望庐山瀑布	50
赠汪伦	53
黄鹤楼送孟浩然之广陵	55
早发白帝城	58
望天门山	60
别董大	62
绝句	64
江南逢李龟年	66
赠花卿	68
闻官军收河南河北	70
春夜喜雨	73
绝句	75
江畔独步寻花(其一)	77
江畔独步寻花(其二)	79
游子吟	81
江雪	83
寻隐者不遇	85
枫桥夜泊	87
渔歌子	89
塞下曲(其一)	91
塞下曲(其二)	93
望洞庭	95
乌衣巷	97
竹枝词	99
浪淘沙	102
赋得古原草送别	104
池上	107
忆江南	109
悯农(其一)	111
悯农(其二)	113



山行	115
秋夕	118
江南春	120
清明	122
乐游原	124
逢雪宿芙蓉山主人	126
寒食	128
商山早行	130
滁州西涧	132
蜂	134
小儿垂钓	136
江上渔者	138
元日	140
梅花	142
泊船瓜州	145
书湖阴先生壁	147
六月二十七日望湖楼醉书	149
题西林壁	151
饮湖上初晴后雨	153
惠崇《春江晚景》	155
菩萨蛮·书江西造口壁	157
夏日绝句	159
示儿	161
秋夜将晓出篱门迎凉有感	163
四时田园杂兴	165
四时田园杂兴	167
小池	169
晓出净慈寺送林子方	171
春日	173
题临安邸	175

游园不值	177
乡村四月	179
墨梅	181
石灰吟	183
朝天子·咏喇叭	185
村居	188
竹石	190
所见	192
己亥杂诗	194



jiāng nán
江 南

hànyuè fǔ
汉 乐 府

jiāng nán kě cǎi lián^①
江 南 可 采 莲 ,
lián yè hé tián tián^②
莲 叶 何 田 田 。
yú xì lián yè jiān
鱼 戏 莲 叶 间 。
yú xì lián yè dōng
鱼 戏 莲 叶 东 ,
yú xì lián yè xī
鱼 戏 莲 叶 西 ,
yú xì lián yè nán
鱼 戏 莲 叶 南 ,
yú xì lián yè běi
鱼 戏 莲 叶 北 。

【汉乐府】

乐府原是秦汉时期官方设立的音乐机构名称，乐即音乐，府即官府，汉武帝时曾经大规模地扩建乐府机关，并从全国各地收集民间诗歌，配乐演唱。有许多歌辞一直流传到今天，人们把这些歌辞也称作“乐府”，后来“乐府”就成为一种诗歌体裁名称。



【译文】

江南正是采莲的最佳时节，此时的莲叶多么饱满诱人呀！成群的鱼儿欢悦地在莲叶之间嬉戏，一会儿游到莲叶的东边，一会儿游到莲叶的西边，一会儿游到莲叶的南边，一会儿游到莲叶的北边。

【解读】

这首诗属于汉乐府《相和歌辞》，是一首一人唱、多人和（hè）的歌。诗的后面五句每句只改变一个字，充分体现了这种唱和的特点。而这种反复回环的吟唱，更好地增加了音乐感和表现力。歌中描绘了江南荷花的丰茂盛美以及鱼儿在荷花荷叶间自由自在嬉戏的情景，同时也暗示了采莲人正在快乐嬉戏。整首小诗简明欢快，充满了浓郁的江南风情。

【注释】

①可：正好，适宜。

②何：多么。田田：形容荷叶挺出水面、饱满劲秀的样子。

【赏析】

这首乐府诗言辞简洁明快，口语化色彩浓郁，充满江南风情，歌颂了采莲人美好的劳动生活，唤起了读者对生命快乐的共鸣，纯属天机触发和人生美感的自然流露。“莲”与“怜”谐间，语义双关，古人常以莲象征爱情，前三句诗，描绘了一幅江南采莲的劳动情景。“鱼戏莲叶间”表面上是江南水乡景色的描写，实际也暗示了男女相悦的意思，因为古人常以“鱼”来比喻女性。

全诗语音明丽轻快，为我们勾勒出一幅明媚清秀的江南采莲图。语言句式淳朴，更显民风韵味。

cháng gē xíng^①

长 歌 行

hànyuè fǔ^②

汉 乐 府

qīng qīng yuán zhōng kuí^③
 青 青 园 中 葵 ,
 cháo lù dài rì xī^④
 朝 露 待 日 晞 。
 yáng chūn^⑤ bù^⑥ dé zé^⑦
 阳 春 布 德 泽 ,
 wàn wù shēng guāng huī
 万 物 生 光 辉 。
 cháng kǒng qiū jié^⑧ zhì
 常 恐 秋 节 至 ,
 kūn huáng huá yè shuāi
 焜 黄 华 叶 衰 。
 bǎi chuān^⑨ dōng dào hǎi
 百 川 东 到 海 ,
 hé shí fù xī guī
 何 时 复 西 归 ?
 shào zhuàng bù nǔ lì
 少 壮 不 努 力 ,
 lǎo dà tú^⑩ shāng bēi
 老 大 徒 伤 悲 。

【译文】

园里的葵菜绿油油无比茂盛，清晨的露珠亮晶晶期待阳光。温暖的



春天雨露滋润阳光照，世上的万物欣欣向荣多辉煌！常常担心寒秋季节将要来到，到那时花卉草木都衰败枯黄。时光流逝像万条江河东奔入海，什么时候它会再向西流淌啊？年轻时不珍惜时间努力向上，年老力衰只能白白悔恨悲伤。

【解读】

这是一首写景抒情诗。

这首古诗从“园中葵”说起，再用水流到海不复回打比方，揭示光阴如流水，一去不再回的变化规律，最后劝导人们，要珍惜青春年华，发愤努力，不要等老了再后悔。

全诗借物喻理，出言警策，催人奋起。“少壮不努力，老大徒伤悲”已成为流传千古的名句。

【注释】

①歌行：我国古代诗歌的一种体裁，也有叫“歌”或者“行”的。有长歌行、短歌行等。

②汉乐府：为乐府乐曲配的唱词。

③葵：我国古代一种重要的蔬菜。

④晞：晒。

⑤阳春：温暖的春天。

⑥布：散布。

⑦德泽：恩德，恩惠。这里指大自然赐给万物的雨露阳光。

⑧秋节：秋季。节，时节，节令。

⑨百川：无数条江河。

⑩徒：徒然，白白地。

【赏析】

这首诗采用了比兴手法提示大自然的万事万物都有其自身的变化规律，由“园中葵”起兴，再以“百川东到海，何时复西归”作比，以景寓情，含蓄不露，引人深思。



qī bù shī ①
七 步 诗

cáo zhí
曹 植

zhǔ dòu chí ② zuò gēng ③
煮 豆 持 作 羹 ,
lù ④ shū ⑤ yǐ wèi zhī
漉 菽 以 为 汁。
qí ⑥ zài fǔ ⑦ xià rán ⑧
萁 在 釜 下 燃 ,
dòu zài fǔ zhōng qì ⑨
豆 在 釜 中 泣。
běn shì tóng gēn shēng
本 是 同 根 生 ,
xiāng jiān ⑩ hé tài jí
相 煎 何 太 急。

【作者】

曹植 (192—232)，三国时魏国诗人。字子建，曹操的第三个儿子。沛国谯县（今安徽亳州）人，有政治雄心。他哥哥曹丕当皇帝后，他受排挤、迫害，始终被软禁。

【译文】

拿来豆子煮豆羹，滤掉豆渣成豆汁。豆秸锅下烧得旺，豆子锅里哭啼啼：咱们本是同一个根上生，你为什么迫害我这么急！



【解读】

这首诗反映了封建统治集团内部互相排挤斗争的一个故事。

全诗用比喻的方法，用同根生长的豆和豆秸，比喻同胞兄弟。用锅下燃烧的豆秸，比喻诗人的哥哥魏文帝；锅里的豆比喻受害的诗人自己。诗人十分悲愤地责问：咱们本是同根生，为什么你要这么急切地迫害我呢！字里行间表达出内心的怒愤。

据记载，诗人七步之内写成了这首诗，使曹丕失去了迫害他的借口。尽管曹丕看了诗也心有所动，感到惭愧，但是始终害怕诗人与他争夺王位，一直把曹植软禁终生。

【注释】

①据古书上记载，曹操的二儿子曹丕（魏文帝）因为嫉妒他弟弟曹植，害怕他跟自己争夺王位，曾经命令他在走七步的短时间内写出一首诗来；如果写不出，就要用严酷的刑罚来处治他。这首诗就是曹植在七步之内写成的。

②持：拿。

③羹：蒸或煮成的稠糊状的食品。

④漉：过滤。

⑤菽：各种豆的总称。

⑥萁：豆类作物的茎秆。

⑦釜：古代的锅。

⑧燃：烧。

⑨泣：小声哭。

⑩煎：这里是煎熬、迫害的意思。

【赏析】

这首诗是一首传诵千古的讽喻诗。全诗比喻形象，词浅意深，千百年来广为流传。