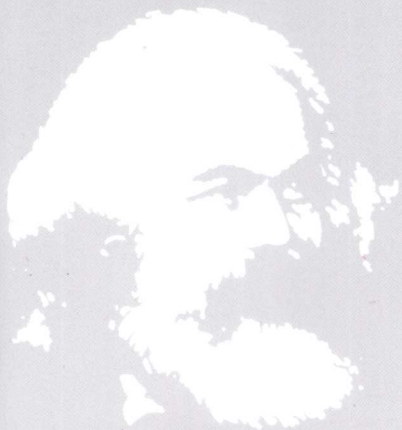


山东省社会科学基金资助项目



刘向信 刘志扬 韩书堂/著

马克思主义



中国传统文化



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

山东省社会科学基金资助项目

马克思主义与中国传统文化

刘向信 刘志扬 韩书堂 著



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

马克思主义与中国传统文化/刘向信,刘志扬,韩书堂著. —北京:

社会科学文献出版社,2009.9

ISBN 978-7-5097-1098-2

I. 马... II. ①刘... ②刘... ③韩... III. 马克思主义—关系—传统文化—中国 IV. D61 G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 177282 号

马克思主义与中国传统文化

著 者 刘向信 刘志扬 韩书堂

出 版 人 谢寿光

总 编 辑 邹东涛

出 版 者 社会科学文献出版社

地 址 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮 政 编 码 100029

责 任 部 门 高职教育出版中心

项目 负责人 年维佳

责 任 编 辑 闵 佳

责 任 印 制 杨晓英

书 籍 设 计 李世林

总 经 销 社会科学文献出版社发行部

(010)59367080 59367097

经 销 各地书店

排 版 青岛新华出版照排有限公司

印 刷 青岛润华印务有限公司

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 9.125

字 数 227 千字

版 次 2009 年 9 月第 1 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5097-1098-2

定 价 28.00 元



版权所有 翻印必究

序

马克思主义在中国化的过程中，必然要与源远流长的中国传统文化相遇，这就要涉及马克思主义与中国传统文化结合的问题。这一问题一直是马克思主义中国化研究中的理论难点。在以马克思主义中国化和中国化的马克思主义为主题的众多文章和著作中，对此问题进行比较深入系统的研究的论著和优秀的专业性学术性较强的论文很少。刘向信教授的新著《马克思主义与中国传统文化》在深入研究马克思主义中国化的历史进程的基础上，立足发展中的中国国情，对马克思主义与中国传统文化相结合这一理论难题进行了富有学术价值和创见的理论探索。作为一名多年从事政治理论研究的学者，也作为向信的老朋友，我很愿意就他的这部著作谈些想法。

本书立足于当代中国的现实，通过系统地了解中国传统文化和马克思主义思想文化体系，冷静分析、理性比较了二者的本质内涵；对中外文化关系、西风渐进与中国文化的反应、马克思主义中国化的历程等，考察其源流正变，追踪其沿革因创，以宏观的视阈、缜密的思辨把握马克思主义和传统文化的理论架构和思想实质。进而揭示出马克思主义要在中国大地上生根、发芽、开花、结果，除了要与中国革命实践相结合以满足实际救国需要之外，必须经过与中国本土思想资源在观念上的交锋、碰撞、对话与沟通，否则它难以得到中国人思想上的真正认同。也就是说，马克思主义在中国化的过程中，只有把其基本原理与中国传统文化相结合、相融通，才能

获得本土文化的支撑，从而有效地指导实践，体现出自己的时代价值，也才能取得更好的发展。传统文化是中国文化的主体部分。中国传统文化是中华民族智慧的结晶。它不仅记录了中华民族和中国文化发生、演化的历史，而且作为世代相传的思维方式、价值观念、行为准则、风俗习惯，渗透在每个中国人的血脉中，制约着今日之中国人的行为方式和思想方式。中国传统文化不是一种静态的积淀物，而是动态的观念之流、动态的价值取向，是肇始于过去、融透于现在、直达未来的一种意识趋势和存在。而马克思主义的科学性、发展性、开放性，恰恰使马克思主义具备了中国化的前提条件。作者力图以哲学的高度、历史的深度以及对时代精神的领会来寻求马克思主义和中国传统文化结合的正确方式和契机。书中强调马克思主义与中国传统文化相结合，并不是不加筛选地将所有传统文化与马克思主义简单地结合。传统文化中既有优秀内容，也有糟粕成分。马克思主义中国化的过程，实质上是在全面荡涤传统文化的基础上继承并超越传统文化、创造崭新的民族文化的过程。马克思主义与中国传统文化相结合要在坚持马克思主义基本原理的同时，不断吸收、整合中国传统文化中的优秀思想资源，并且加以创新，赋予马克思主义本土文化的特征，进一步实现思维方式的转变。这样既能使中华民族固有的传统文化智慧得到重视、彰显和提升，也能够使马克思主义获得新型文化形式，深植于中华民族的文化心理、民族文化之中。也只有这样，才能融释中国人接受外来思想文化时隔阂、疏离的文化心态，从而使中国人用自觉、自然的思维方式和指导意识，真学、真信、真懂、真用马克思主义。

读这本书，给我印象最深的是作者把马克思主义与中国传统文化的契合性界定为文化精神的相通，合理地解释了马克思主义中国

化的深层次原因。当前，学术界在论及马克思主义与中国传统文化相结合的问题时存在两种倾向：一是用马克思主义的基本概念、原理去改造中国传统文化；二是为马克思主义披上民族外衣，从中国传统文化中寻找与马克思主义类似的概念，进而用中国人的“话语”、“概念”、“范畴”去解读马克思主义学说。这两种倾向都存在简单僵化、牵强附会的问题。本书认为，马克思主义与中国传统文化之间的共性并不在于概念、范畴的相同，而在于文化精神的相通。文化精神是一个民族文化的本质。虽然不同民族的文化在概念、命题、内容上存在差异，在文化精神上也不完全相同，但存在着文化精神相通的可能性；只有在文化精神上相通的两种文化才有融合并超越传统的可能。文化精神上的相通是马克思主义中国化的联结点和纽带。马克思主义中国化之所以能够实现，除了马克思主义特有的功能与近代中国社会的需要之间有着密切的关系外，还因为马克思主义与中国传统文化在精神上是相通的。迄今为止，对此问题还甚少有人论及，即使论及也是泛泛而谈、语焉不详。难能可贵的是，本书作者将马克思主义和中国传统文化置于历史和哲学的语境中进行探析，追问和推演出其共通的深层的文化本质：人道观念和实践取向的相似性。顺着这一思路前行，书中阐述了在马克思主义理论的很多领域都可以找到与中国传统文化相通的内在精神关联，如人道观念和实践理性等，这些不仅能够使读者更加直接、深入地体味中国传统文化丰富的思想资源，而且能够使读者从马克思主义哲学思维方式的深处窥见其与中国传统文化的优秀思想元素相契合的智慧锁钥。其中尤为准确而深刻地揭示出马克思主义和中国传统文化二者内在的文化精神共通性集中体现在“和”字上。“和”不仅是中国文化的基本特质和最高价值标准，也是马克思主义的基本精神

和内在价值追求。刘向信教授从哲学、历史、审美、政治、伦理五个方面完整、简约、生动地提炼出“‘和’是一种哲学、一种战略、一种修养、一种艺术、一种理想”。这一富有原创性的提法为马克思主义与中国传统文化的“会通融合”开辟出一条深入明晰、切实可行而又有益的学理性方法和实践性路径；为马克思主义如何与中国传统文化中的优秀思想相结合，并如何在今天和未来继续承接和发展的的问题，找到了内在精神支点，彰显出作者理论探索的贯通性和穿透力。

当前，“和谐”已成为新时代的核心话题和人文语境，科学的发展观、追求和建构和谐社会更是成为当今建设中国特色社会主义的重大理论课题与所面临的重要现实问题，成为时代的主旋律。在十七大报告中，胡锦涛总书记提出了建构社会主义和谐社会的理论。本书在对“中国传统文化与当代的马克思主义中国化发展”的论述中对此问题进行了透彻而深入的分析，指出和谐社会理论既源于中华文化优秀传统文化中“和”之精义，又融通了马克思主义中对人的自由主体性的高扬。对人的全面发展的历史性建构以及对人与人、人与社会、人与自然的和谐追求，表达了中国政府对于当今世界的深刻理解和战略抉择，显示出共产党人在自觉地继承本民族优秀文化的同时，能将传统文化与马克思主义有机地结合在一起。经这种结合而创新的理论话语体系，不仅提升了中华民族的理论思维水平，而且推动了和谐世界的建构，向世界各国展示了一个有建设意义的世界发展观。这对于在我国全面建设小康社会、“建构社会主义和谐社会”的大背景下深入地认识马克思主义中国化的本质特征和时代内涵，有着重要的理论价值和现实意义。

刘向信同志作为一名长期从事高校管理工作的学者型领导，在

繁忙的工作之余，潜心学术、勤于思考，近年来陆续完成了数部高水平的、有思想深度和学术分量的著作，引起了学界广泛的关注和普遍的赞誉。我相信，本书的出版，将提供一种研究马克思主义与中国传统文化的新思路、新视角、新境界。本书是探索，也是创新，不仅标志着他不断开拓学术研究领域的成功，而且为当下从事马克思主义中国化研究的专家学者们提供了宝贵的借鉴资料。同时，本书理论阐述深刻而不晦涩，通俗易懂，语言平实自然、生动流畅，也为广大干部和高校大学生学习马克思主义理论提供了一个很好的参考读本。

这部著作作为山东省社会科学规划研究重点项目“马克思主义中国化与中国传统文化的关系”的结题成果，凝结着向信同志多年来的深入思考，展示了他直面理论难题的学术能力和学术勇气。书中原创性的思想可圈可点。思想的探寻意味着廓清迷雾探求真相。这需要宽广的学术视野和知识储备，需要从学理到实践的广联性思考，需要开拓出有别于以往的研究思路和方法。当前，马克思主义中国化研究面临着许多需要认真思索、深入探讨的问题，我非常希望看到能像向信同志这样多多提出原创性的观点和思想的研究者，也期待向信同志在马克思主义中国化问题的理论研究中取得更为丰硕的成果。

包心鉴

山东省社科联副主席、
中国科学社会主义学会副会长、
中国政治学会副会长

目 录

第一章 中外文化关系的一般性考察·····	(1)
第一节 “文化”与“中国传统文化”·····	(1)
第二节 中国传统文化的发展历程·····	(4)
一 从“百家争鸣”到“独尊儒术”·····	(5)
二 佛教东渐、儒道释并存与理学的形成·····	(10)
三 中国传统文化对他者文化挑战的排斥、适应与融合 ·····	(10)
第三节 中国传统文化特征的现象学描述·····	(11)
一 中国传统文化的外部关系性特征·····	(11)
二 中国传统文化的内部结构性特征·····	(13)
三 中国传统文化的内部属性特征·····	(15)
第四节 中外文化关系的价值基础：经世致用·····	(18)
一 “通经致用”的历史价值·····	(18)
二 “通经致用”的内涵·····	(22)
第五节 中外文化关系的哲学基础：“致中和”·····	(29)
一 “中和”的内涵·····	(29)
二 “中和”与中国传统文化的形成·····	(30)
三 “和而不同”——中国传统文化本质特征的哲学阐释 ·····	(32)
四 “美善中和”——中国传统文化的文学阐释·····	(58)
第二章 西风渐进与中国文化的反应·····	(69)
第一节 “中体西用”：中西文化关系的对碰与探索·····	(70)

一	“中体西用”的实质	(70)
二	“中体西用”模式的失效	(73)
第二节	“西体中用”：在范畴的混乱中意义的自我消解	(79)
一	“西体中用”的历史渊源	(79)
二	“西体中用”的范畴内涵的混乱	(83)
第三节	“全盘西化”：作为偏激的理论与物质西化的事实	(88)
一	“全盘西化”论的源与流	(88)
二	理论的偏激与中国社会物质文化层面的西化事实	(94)
第三章	马克思主义中国化的历程	(99)
第一节	新民主主义革命与马克思主义中国化的第一次历史性 飞跃	(99)
一	马克思主义与中国实际的结合是一个历史过程	(100)
二	第一次飞跃的理论成果	(104)
第二节	中国特色社会主义与马克思主义中国化的第二次 历史性飞跃	(115)
一	社会主义建设时期的 29 年：延伸与准备	(115)
二	改革开放与马克思主义中国化的第二次历史性飞跃	(121)
第四章	马克思主义与中国传统文化：人道观念的相似性	(129)
第一节	对人的尊重	(130)
一	马克思主义的人道内涵	(130)
二	儒家文化的人道观念	(153)
第二节	对社会和谐的追求	(167)
一	价值统一论	(167)
二	对社会和谐的追求	(175)

第五章 马克思主义与中国传统文化：实践取向的相似性 …	(186)
第一节 马克思主义：实践的理性哲学 ……………	(186)
一 构建实践的哲学 ……………	(186)
二 马克思主义的现实主义：无产阶级革命的策略思想 ……………	(198)
第二节 中国传统文化的实践理性 ……………	(209)
一 古老的理性文化 ……………	(209)
二 中国传统文化中的灵活性问题 ……………	(216)
第六章 中国传统文化与当代马克思主义中国化的发展 ……	(236)
第一节 对中国传统文化的重新认识 ……………	(236)
一 低谷与复兴：20 世纪的中国传统文化 ……………	(236)
二 “民族精神”概念的提出 ……………	(244)
第二节 中国传统文化与当代的马克思主义中国化进程 …	(256)
一 中国传统文化与马克思主义中国化理论创新 ……………	(257)
二 中国传统文化与当代中国核心价值体系建设 ……………	(268)

第一章 中外文化关系的一般性考察

中华民族的历史源远流长，传统文化博大精深，足以使所有炎黄子孙引以为荣；它是中华民族的重要凝聚力。另一方面，在中国的现代化进程中，虽然中国人的思想观念，思维、行为和生活方式都在发生着重大的变化，中国文化也在全方位地转换和发展，但是这种转换和发展本身是从传统开始的。

第一节 “文化”与“中国传统文化”

“文化”的定义，往往是“仁者见仁，智者见智”。据美国文化学家克罗伯和克拉克洪在1952年出版的《文化：概念和定义的批评考察》中的统计，世界各地学者对文化的定义有160多种。从词源上说，在西方，“文化”一词源于拉丁文 culture，原意为耕作、培养、教育、发展、尊重。英国人类学家爱德华·泰勒把文化表述为知识、信仰、艺术、道德、法律、习惯等凡是作为社会的成员而获得的一切能力、习性的复合整体。康德在《判断力批判》中谈到，在一个理性生物中，一种对任意选项的目的（也就是按照他的自由选定的目的）的有效性的产生，就是文化。黑格尔认为文化是绝对精神对自我外化出的人的教化过程，也即绝对精神自我认识的过程。日本小学馆《万有大百科事典》中对“文化”的表述是：日语的文化即文明开化。《法国大百科全书》中说：文化是一个社会群体所特有的文明现象的总和。

在我国，“文化”一词古已有之。“文”的本义，系指各色交错的纹理，有文饰、文章之义。《说文解字》称：“文，错画也，象交

文。”其引申为包括语言文字在内的各种象征符号，以及文物典章、礼仪制度等等。“化”本义为变易、生成、造化，所谓“万物化生”^①，其引申义则为改造、教化、培育等。文与化并联使用，则最早见于《周易·贲卦》之“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”。最先将“文化”合为一词而用的是西汉的刘向，他说：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”^②晋束皙《补亡诗·由仪》称：“文化内辑，武功外悠。”南齐王融《三月三日曲水诗·序》中云：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”中国古代的这些“文化”概念，基本上属于精神文明范畴，往往与“武力”、“武功”、“野蛮”相对应；它本身包含着一种正面的理想主义色彩，体现了治国方略中“阴”和“柔”的一面，既有政治内容，又有伦理意义。其次，古代人在很大程度上是将此词作为一个动词使用，是一种治理社会的方法和主张。它与武力征服既对立，又相联系，相辅相成，所谓“先礼后兵”，文治武功。

有必要说明的是，“文化”一词在中国古代不是很流行，现代意义的“文化”一词则源于日本。近代以来，人们对文化概念进行了多方面的探讨。梁启超在《什么是文化》中说：“文化者，人类心能所开释出来之有价值之共业也。”^③梁漱溟在《中国文化要义》中说：“文化，就是吾人生活所依靠之一切……文化之本义，应在经济、政治，乃至一切无所不包。”^④庞朴主张从物质、制度和心理三个层面把握文化概念的内涵，其中“文化的物质层面，是最表层的；而审美趣味、价值观念、道德规范、宗教信仰、思维方式等，属于最深层；介乎二者之间的，是种种制度和理论体系”^⑤。20世纪40

① 《易·系辞下》。

② 《说苑·指武》。

③ 梁启超：《饮冰室合集·文集之三十九》，中华书局，1989，第97页。

④ 梁漱溟：《中国文化要义》，上海人民出版社，2003，第10~11页。

⑤ 庞朴：《文化结构与近代中国》，《中国社会科学》1986年第5期。

年代初，毛泽东在论及新民主主义文化时提出：“一定的文化（当做观念形态的文化）是一定的社会的政治和经济的反映。”^①《现代汉语词典》则把文化定义为：“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。”

从以上关于“文化”的概念我们可以看出，其实“文化”的内涵有广义和狭义之分。就广义而言，文化是人类生活的总和，或如梁漱溟先生所说，是“人类生活的样法”，它包括精神生活、物质生活和社会生活等极其广泛的方面。就狭义而言，文化就是人的全部精神创造活动，是意识、观念、心态和习俗的总和。一般而言，我们更多的是在狭义上使用“文化”这个概念，以把握不同文化形态的特征。如根据文化的不同功能，可以分为礼仪文化、企业文化、校园文化、饮食文化、服饰文化等等；根据文化的不同形态，又可分为物态文化、制度文化、行为文化、心态文化；根据不同的地理环境，还可分为西方文化、东方文化、中国文化、美国文化、海洋文化、大陆文化等等；也可根据文化的历史演变，将其分为原始文化、古代文化、近代文化、现代文化、后现代文化等等。

而对于中国传统文化，我们认为，在历史性意义上，中国文化既包括源远流长的传统文化，也包括中国文化传统发生剧烈演变的近代文化与现代文化。中国传统文化是中国文化的主体部分，也是我们的先辈传承下来的丰厚的历史遗产。它不仅记录了中华民族及其文化发生、演化的历史，而且作为世代相传的思维方式、价值观念、行为准则、风俗习惯，渗透在每个中国人的血脉中，制约着今日之中国人的行为方式和思想方式。中国传统文化并不简单地等同于儒家文化，也不是儒家文化、道家文化和佛家文化的简单相加，而是中华民族各种思想文化的总和，包括了各种观念形态和物质形

^① 毛泽东：《新民主主义论》，《毛泽东选集》（第二卷），人民出版社，1991，第663页。

态的文化。

中国传统文化源远流长，博大精深。然在其久远博大之中，却“统之有宗，会之有元”^①。若由著述载籍而论，经史子集、万亿卷帙，概以“三玄”（《周易》、《老子》、《庄子》）、“四书”（《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》）、“五经”（《周易》、《诗经》、《尚书》、《礼记》、《春秋》）为其渊藪；如由学术统绪而言，三教九流、百家争鸣，则以儒、道二家为其归致。东晋以后，由印度传入的佛教文化历南北朝、隋、唐，逐步融入中国传统文化，释氏之典籍与思想因而也就成了中国传统文化中的一个有机组成部分。儒、释、道三家鼎足而立，相辅相成，构成了唐宋以降中国文化的基本格局。所谓“以佛治心，以道治身，以儒治世”^②，明白地道出了中国传统文化的基本结构特征。

概括而言，儒家思想体系充分体现在《大学》所讲的“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”八个内容中。总的说起来就是：究天人之际，明修身之道，述治国方略，求天下为公，最终实现天人和諧的境界。即从哲学的高度认识宇宙，以伦理准则规范人生，落实到治国平天下，最终实现天人和諧。中国文化经过几千年的发展、融合，形成了以儒家、道家、佛家为主要代表的文化体系，三教长期并存，又互相渗透。以伦理道德为核心是中国传统文化的共同特征，而“天人合一”构成了中国文化的显著特点。

第二节 中国传统文化的发展历程

中国传统文化的源流可以上溯到 5000 ~ 7000 年以前。按照文化的总体倾向及本质特征，大体可分为三个阶段。

① 王弼：《周易略例·明彖》。

② 南宋孝宗皇帝语，转引自元·刘谧著《三教平心论》。

一 从“百家争鸣”到“独尊儒术”

从先秦时期至前汉是中国传统文化的奠基与成型期。此一时期中国文化的要素构成与本质特征已经基本成型。中国拥有五千年悠久绵长的历史，中国传统文化的发展也经历了漫长的岁月，不断地被锤炼和升华。但中国传统文化的基本思想的内核和架构早在春秋战国时期已经基本形成。据考古学的研究，黄帝经过认真准备，“三战而得其志”“五十二战而天下服”^①，从而孕育了早期的华夏民族，并创造了早期的华夏文化。“禹之时，天下万国，至于汤而三千余国”^②，各国的文字、习俗、礼仪都有差别。禹即位后，发动了大规模的征伐三苗的战争，实现了从黄河流域到长江流域的政治统一。这种多部落的融合也带来了多种文化的融合，这就使华夏文化在它的幼年时期就具有多元成分和多种色彩的特点。

春秋战国时代是一个“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”^③的时代。然而正是在这充满血火与战乱的动荡时代，由于诸侯割据、群雄并起，竟造就了较为宽松的文化环境，使得思想文化领域出现了诸子蜂起、百家争鸣的盛况。不同学派的学术思想从不同角度发展了传统文化，使得我国的古代文化不仅跨越了南北的广大地域，而且内容更丰富、更多样化，显示出华夏文化多元性的特色。

公元前112年，秦王嬴政终于完成了统一大业。虽然他制造了“焚书坑儒”的悲剧，但却实现了“车同轨，书同文”，统一了文字。汉朝统治者采纳了“罢黜百家，独尊儒术”的建议，树立了儒家的绝对权威。从历史的发展、传统文化的演变来看，秦汉是一个融合的时代。从先秦至汉，完成了中原华夏多种文化与四夷（包括

① 《史记·五帝本纪》。

② 《吕氏春秋·离俗览·用民篇》。

③ 《孟子·离娄下》。

东夷、西戎、南蛮、北狄、百越等)文化的交融,亦可以说是东、南、西、北、中原文化的融合,形成中华民族文化,即汉本土文化。

此一时期的显著特点,是中国传统文化的基本要素和构架基本形成,它们之间此消彼长、融会贯通的历史结论,造就了中国传统文化的总体性征。

中国传统文化经历了从远古到西周的发展,到春秋时期,产生了以孔子思想为核心的儒家学说。儒家学说的诞生标志着中国传统文化步入了辉煌的年代。这一学说的产生使中国传统文化有了灵魂,从而在历史发展中成为中国传统文化的内核。

孔子——中国儒家学派的创始人,生活在“礼崩乐坏”的春秋晚期,他的主要思想体现在《论语》一书中。他在探究夏、商、周三代变革和兴衰的历史后,认为要治理好国家必须“天下有道”,为此必须“正名”,而要“正名”除了要依靠政治手段(“政”、“刑”)外,还必须借助“德”和“礼”。他说:“道之以政,齐之以刑,民免而无耻;道之以德,齐之以礼,有耻且格。”这就是说,用政治刑罚统治人民,只能使其免于犯罪,却不能使其有自惭之心;如果用道德和礼教教导人民,人民不但能自觉地感到惭愧,而且能真心归服。孔子提倡的是“德治”。为了实现德治的理想,他提出了“仁”的概念。“仁”是孔子伦理思想的核心,其含义有两个方面,即“仁者爱人”和“克己复礼”。“仁者爱人”又有两方面的含义:一方面是指“君子”间要互敬互爱,要像善待自己一样善待别人,即“己欲立而立人,己欲达而达人”、“己所不欲,勿施于人”^①,这就是所谓的“忠恕之道”;另一方面是指“君子”要爱“小人”,即孔子说的“泛爱众”,“节用而爱人,使民以时”^②。“克己复礼”的意思是说,要克制自己,使自己的言行符合“周礼”的规范。所以,孔子所倡导的“仁”学将伦理道德范畴的“仁”和政治范畴的

① 《论语·雍也》。

② 《论语·学而》。