

21世纪应用型人才培养新闻传播类规划教材

欧阳霞◎著

新闻

发现与表达

XINWEN FAXIAN YU BIAODA



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21 世纪应用型人才培养新闻传播类规划教材

新闻发现与表达

欧阳霞 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书紧密联系新闻实际,内容的选择及时反映新闻实践和学科发展的水平与趋势,以国内外新闻经典案例和最新案例贯穿始终,解释新闻的基本概念、原理和方法。让读者深刻理解新闻报道的产生过程,真实感受新闻发现与表达过程的欣喜和艰辛,充分享受研读新闻的乐趣。

本书具有鲜明的科学性与实用性,它将新闻采写理论与实践紧密结合,将应用新闻学的基本理论与新闻采写实践经验及优秀新闻作品赏析紧密结合。本书阐述的各类新闻发现与表达的具体原则、方法与技巧,都是经过实践反复检验过的确切知识。通过本书读者所接受的不再是从概念到概念的空洞的新闻学理论,而是接受最基本的新闻学原理、基本采写技能、基本价值观,获得发现新闻的方法和表达新闻的能力。另外,读者通过本书收益的不仅仅是新闻采写理论和技能层面的知识,而且也会对渗透其中的新闻职业道德和职业精神有所领悟。

本书可用做大学新闻与传播学科教材、新闻爱好者自学读物,也可供新闻工作者业务进修、提高之用。

图书在版编目(CIP)数据

新闻发现与表达/欧阳霞著. —北京:北京大学出版社, 2009.9

(21世纪应用型人才培养新闻传播类规划教材)

ISBN 978-7-301-15423-6

I. 新… II. 欧… III. ①新闻采访—高等学校—教材 ②新闻写作—高等学校—教材

IV. G212

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第105193号

书 名: 新闻发现与表达

著作责任者: 欧阳霞 著

责任编辑: 桂 春

标准书号: ISBN 978-7-301-15423-6/G · 2633

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电子邮箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765126

出版部 62754962

印 刷 者: 北京飞达印刷有限责任公司

经 销 者: 新华书店

720毫米×1020毫米 16开本 16.25印张 360千字

2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

定 价: 29.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

(代前言)

给学生一个走向优秀的方向 ——对新闻教学的浅思

欧阳霞

新闻学是一门不断发生变化的学科，新闻的采写特点、传播方式和受众都在不断发生着变化。今天新闻传播学教育面临的挑战是，以怎样的教学方式让学生领悟新闻价值、新闻原理和采访写作技能，使学生能够学到不断发生变化的新闻媒体所需要的真才实学。而传统的新闻学课堂还在以教授空洞的概念和僵化的教条理念抹杀着新闻学作为实践学科的存在意义，这样的新闻教育不仅难以成就新鲜的观念和优秀人才，也在逐渐磨灭新闻业界对新闻教育的信任。这一现状迫使新闻教育教学不得不进行深刻的改革。

为培养学生的创新意识和创新能力，新闻学的课堂尤其需要将静止不变的“封闭式”教学改变为动态的“开放式”教学，这就需要在教学内容上，重新审视现行的课程设置、大纲和教材，对现有的教学内容提炼、精简、创新，引导学生积极参与课堂教学及其他各个环节。所谓“开放式”教学模式，是相对于“封闭式”的教学模式而言，其特点是以学生为主体，以培养高素质人才为起点和终点，有指导地探索研究式

自主学习的教学模式。在这种模式下,新闻课堂仅仅作为新闻知识传播者的角色将逐渐淡化,学生的自主探索研究和新闻实践能力将不断加强。

在新闻教学中构建和实施全新的独具特色的教学模式是全方位、多角度的。

一、开放的理念

新闻业是现代社会的神经和血液,它要求新闻人对其承担的社会角色及履行的使命要有充分的自觉。新闻的基本价值观、伦理道德观、公正原则是新闻工作者从业的基础。培养学生具有开放的、无偏见的头脑和寻求真理的精神,应该是新闻教育最本质的追求。

显然,作为培养未来新闻从业者的新闻教育,不仅要教授给学生理论知识、技能技巧,更要培养学生的新闻专业理念。具体地说,就是注重培养学生对公众负责,对社会负责,对历史负责的责任感;培养学生弘扬社会正气,鞭挞社会丑恶的正义感;树立学生真实、客观、公正的职业伦理观;培养学生的独立人格和坚定的新闻价值立场;教会将要走上社会的年轻人如何做一个真正的人。新闻专业理念教育是新闻教育中最不应该缺失的专业灵魂,它理应贯彻到所有的专业课程之中,让所有的专业内容都闪耀专业理念的精神光辉,让专业理念像一盏明灯点亮在每一个学生的内心深处,希望他们的生命经教育而更加情韵悠长,更加光明磊落。

二、开放的课堂

创新的教育价值观认为,教学的根本目的不是教会学生现成的答案、掌握固定结论,而是在掌握和解决问题的过程中锻炼思维、发展能力,从而使学生主动寻求和发现新问题[姚燕萍:创新教育呼唤教育创新,《教育研究》,2000(03)]。课堂的开放就是教学过程和教学空间的开放,打破以问题为起点,以结论为终点,以教师讲学生听为主的封闭式过程,建立课堂的开放过程。启发、讨论、探究、自主学习是开放教学的基本形式,因此新闻学专业的教师要引导学生积极参与课堂教学及其他各个环节。

1. 追踪和分析重大新闻

新闻工作的每一个环节尤其离不开的就是责任。新闻专业的学生必须了解大局、了解国情。为了培养学生关注新闻、思考新闻的职业心态和能力，在新闻学的教学中，应该设计“回顾重大时事新闻”环节，上课伊始 10~15 分钟追踪和评析本周国内国际政治、经济、文化各领域重大新闻，将新闻最前沿的内容注入课堂。启发和引导学生阅读、观察、思考、分析新闻；培养学生作为一个新闻人的宏观意识、宽广视野和社会责任感。打破局限于学校，局限于教室的教育空间概念，让课堂向社会延伸，向传媒延伸。通过时事新闻的学习，使同学们对新闻充满激情、具有社会责任感和敏锐的观察力，有强烈的好奇心、怀疑精神和批评态度。

2. 新闻现场教学

将新闻业界记者、编辑请进课堂，让同学们与媒体第一线的专家学者面对面交流，为学生提供开放学习的课堂。有效地把一线记者的知识与课堂知识密切结合，通过理论密切联系实际，向学生传授新闻学原理、新闻采访技巧与新闻写作艺术。给同学们带来最新的观察、思想、理论和方法，启发和教育学生具有丰富的想象力、创造力、强烈的求知欲；注重独立思考和创新能力。

3. 对话讨论教学

课堂上的对话讨论过程就是教师与学生之间充分互动的过程，也是营造民主教学氛围的过程。对话讨论可以激发学生思维，给予学生想象的空间，以平等的形态延展和维护学生的自主性。在这种对话交流中，师生共同获得灵感，从而使双方在思想和情感上产生共鸣，产生不一样的视角、观点、思想和知识。在新闻学课堂上，任课教师可以用基础性问题，步步深入，引导学生提出自己的问题，营造有利于学生自主学习、鼓励学生发现问题、提出问题，提倡平等自由讨论的宽松的学习环境，鼓励学生发展自己的个性与爱好。

4. 课堂训练

结合新闻实际，让学生快速分析新闻作品、判断新闻价值等，以培养学生的新闻实际操作能力和训练快速反应能力。

三、开放的实践

(一) 情景模拟教学

长期以来,我国的新闻课堂教学缺乏理论性强又有实践操作性的全新教学方法。新闻学是实践性的学科,学生的学习如果离开实践便会成为无源之水、无本之木。学习模式决定教学模式,要使学生的学习过程更有效,就必须将现行的以教师讲授理论知识体系为核心、理论与实践分离的教学模式改变为以学生进行实践训练为主、在实践中领悟新闻的核心价值的知识体系。“情景模拟教学”是对高校新闻教育教学改革的有益探索,也是对新闻教学实践创新的尝试。

情景模拟式教学方法主要是通过通过对新闻事件发展的情景、环境、过程的模拟或虚拟再现,让受教育者身临其境,理解教学内容。情景模拟教学强调在模拟的新闻现场采访真实的故事、接触真实的人物、学习真实的本领。情景模拟教学目的在于寓教于乐,让同学们在模拟的新闻情景中领悟新闻学核心原理。

1. 模拟采访场景

在课堂上重现新闻实践中经典的采访场景,让学生模拟采访者和被采访者角色,再现采访过程,让学生既生动又深刻地学习和思考新闻采访的技巧。模拟采访场景包括古今中外经典采访片段。比如:《纽约时报》采访李鸿章、法拉奇采访邓小平、王志采访王岐山、鲁豫采访李银河等。

2. 模拟记者招待会

将新闻发布会搬进“新闻发现(采访)与表达(写作)”课堂。邀请专家学者作为新闻发言人,学生则模拟世界各大媒体记者,向新闻发言人提问,新闻发言人做出回答。不确定主题,提问范围涉及政治、经济、文化、社会等各领域。提问结束,新闻发言人和老师对提问进行点评,让学生在真实的新闻现场学习和牢固掌握新闻知识和技能。也可以由学生自己举办模拟记者招待会,根据当前的时事热点确定主题,发言人、主持人、记者全部由学生自己模拟。模拟记者招待会结束,任课教师对会上的提问进行点评,给予学生专业指导。

3. 模拟人物采访

将社会名人请进课堂，营造人物采访的真实场景，确定采访主题，让学生模拟各媒体记者，围绕主题，步步深入地对人物进行采访，并有意识地设置采访难度，训练学生解决问题的能力。采访结束后，老师点评。

4. 模拟报纸操作

新闻采访写作、报刊编辑等新闻学专业课程，其最终的教学成果应该是一份由学生独立完成的正规报纸。因为一份报纸的完成过程能够充分展示学生将新闻学专业采、写、编、评全部知识融会贯通，将编辑出版学专业各个知识环节整体贯通的能力。

如果学生不能运用课堂上学到的新闻理论知识解决新闻实践中的具体问题，这种学习就是一种无效学习。情景模拟教学将实践性教学直接引入课堂教学，从而将本专业学生应具有的实际技能落实到每一门课程的每一部分教学内容上。在情景模拟式教学中，学生是整个教学活动的主体，教师的任务是将教学内容开发设计成实践探究式的活动或专题项目，并为学生提供资源支持。这样的教学过程使学生通过自己的实践研究，运用、检验和丰富书本知识，从而建立以经验为基础的知识体系，获得真知实学。

（二）专业实习

在教学中，一方面把著名专家、学者、记者请进课堂传经授道，另一方面将学生推荐到主流媒体学习和实践。通过专业实习，使学生进入新闻传播的实际工作程序，完整地参与新闻工作的全部环节，进行新闻采访、写作与编辑工作实践；理解媒体工作的现状、最新动态和发展趋势；了解媒体的性质、任务和组成；掌握媒体的组织系统和稿件的编审制度以及工作原则；学习媒体工作的经验，弥补课堂教学和书本知识的欠缺，加强学生的职业心态和职业技能，培养未来的具有宽广的新闻视野和强烈社会责任感的新闻人。

四、开放的教材

传统的新闻教育主要是继承式的、以讲授前人研究成熟的内容为主，教材内容强调理论知识体系的完整性，因而是相对封闭的，内容更新速度缓慢。新闻教育的内容本身就具有开放的属性，刻意追求体系的

严密与稳定，追求课程要求与教学内容的统一，实质上是以静态的、封闭的形式来对应动态的、开放的内容，与新闻专业的实际相背离。培育创新素质，亟须打破教材内容的封闭。所以，新闻学专业的教材应该博采众家之长，紧密联系新闻实际，教材内容的选择必须及时反映社会实践和学科发展的水平和趋势，建立教材内容的更新机制，及时进行结构和内容的调整补充。用新闻的经典案例和最新案例贯穿教材始终，解释新闻的基本概念、原理和方法。用最新的突发新闻做样本，让学生作为职业记者来进行实地操作或模拟操作，让他们深刻理解新闻报道的产生过程。

总之，开放式教学既是一种先进的教学思想，又是一种教学策略。我们只有真正认识了它的思想内涵，并切实地实施于新闻专业的教学过程中，才能充分发挥“开放式”教学思想的作用，体现它在新闻教学中的独特魅力。

也许再好的新闻教育也不可能直接从课堂诞生优秀的新闻工作者，但它至少应该给学生一个走向优秀的方向和基础；也许再好的新闻课堂也不可能教给学生一个解决实际问题的现成答案，但它至少应该教给学生一种解决问题的思维方式。

目 录

第一章 记者，你是谁	2
一、记者，有品格的人	3
（一）境界、情怀、智慧	4
（二）正义、使命、责任	4
（三）理性、建设性	6
二、记者，新闻敏感的人	9
（一）新闻敏感是一种职业敏感	10
（二）新闻敏感需要培养	10
第二章 新闻，到底是什么	16
一、新闻没有完美的定义	16
二、新闻的深层本质和功能	19
（一）人是新闻力量的源泉	19
（二）新闻是心灵的沟通手段	25
（三）新闻是社会批判工具	26
第三章 学会判断新闻的价值	28
一、构成新闻价值的要素	28
（一）时新性	28
（二）重要性	31
（三）显著性	32
（四）接近性	33
（五）新奇性（异常性）	34
（六）趣味性（人情味）	35
二、媒体的新闻价值取向	37
第四章 从发现新闻线索开始	44
一、新闻线索在哪里	44
（一）什么是新闻线索	44
（二）新闻线索从何而来	46

二、怎样发现新闻线索	54
(一) 在闲谈中捕捉新闻线索	54
(二) 在联想中发现新闻线索	55
(三) 在对比中找到新闻线索	55
(四) 在细节中抓到新闻线索	56

第五章 接近你的采访对象

62

一、“抢”，必然的追求	62
二、等待，不得不做的付出	65
三、应变，创造机会的智慧	67
四、信任，赢得采访的桥梁	69
五、坚持，绝不轻言放弃	71
六、场所，因人因事而异	72

第六章 采访，准备好了吗

76

一、熟悉采访对象	76
二、了解与采访对象有关的知识	85
三、准备采访问题	87
四、搜集背景资料	91
五、采访装备准备	93
六、拟定采访提纲	95

第七章 提问，记者的天职

98

一、提问方式	98
(一) 引导提问	98
(二) 直接提问	101
(三) 追问	107
二、提问类型	111
(一) 开放式提问	111
(二) 闭合式提问	112
(三) 开放和闭合是相对的	113
三、采访技巧	116
(一) 第一个问题，因人而异	116
(二) 刺激性提问，逼迫回答	119
(三) 运用智慧，心理较量	120
四、提问禁忌	121
五、非言语因素采访	125

第八章 新闻表达：用事实说话	129
一、新闻的基本原则——用事实说话	129
(一) 什么是“用事实说话”	129
(二) 为什么要用事实说话	134
(三) 如何用事实说话	135
二、新闻表达的要求	138
(一) 真实是新闻表达的底线	138
(二) 新闻表达贵在精炼	143
(三) 新闻表达力求鲜活生动	147
第九章 新闻表达的载体	152
一、新闻语言是综合功能语言	152
二、新闻语言的特点	153
(一) 准确性	153
(二) 白描性	155
(三) 简洁性	159
(四) 大众性	159
三、新闻语言的禁忌	161
(一) 忌含糊笼统	161
(二) 忌数字堆砌	164
(三) 忌用生僻字词	164
(四) 忌用公文语言	165
第十章 新闻表达的文体式样	168
一、新闻的体裁	168
(一) 消息	168
(二) 通讯	175
(三) 新闻特写	177
二、消息和通讯的区别	179
三、华尔街日报体	183
(一) 什么是华尔街日报体	183
(二) 华尔街日报体的特点	185
(三) 华尔街日报体采写技巧	189
第十一章 新闻表达的文本框架	195
一、消息的外在结构	195
二、消息的内在结构	197

(一) 倒金字塔结构	197
(二) 时间顺序结构	200
(三) 并列式结构	204
第十二章 新闻的表达核心	208
一、什么是导语	208
二、导语的作用	209
(一) 抓住事实的核心	210
(二) 吸引受众注意力	211
三、导语的类型	212
(一) 直接导语	212
(二) 延缓性导语	213
(三) 直接导语和延缓性导语对比	214
四、导语写作手法	216
第十三章 新闻的展开表达	223
一、消息的主体	223
(一) 主体的任务	223
(二) 主体的写作要求	227
二、消息的背景	231
(一) 新闻背景的类型与作用	231
(二) 背景的写作要求	235
三、消息的结尾	238
(一) 结尾是和受众告别的地方	238
(二) 结尾的表现形式	239
参考文献	243
后记	247



导语

当你走进新闻专业的课堂，当你为试图成为记者而努力的时候，你首先要学会询问的一个基本问题就是——“新闻在哪里？”，因为这个问题是新闻人的职业追问，也是新闻专业的学术追问。这个看似简单的问题包含着新闻人的职业追求，也包含着新闻学科核心理论。那么，去追寻和回答这个问题，就成为“新闻的发现和表达”的出发点和归宿。

“新闻在哪里？”追问和回答的问题当然不仅仅是发现和表达新闻的技能技巧，因为新闻专业的实践特点，使得技能技巧是可以通过实践历练而获得。所以，新闻专业学生的核心竞争力应该在他们的坚定的专业理念上。事实上，在新闻业界，一个走得高远的，出色的新闻工作者他的核心竞争价值还不在于知识、技能，而在于他的思维方式、在于他的精神气质、在于他的眼界胸怀、在于他的道德品行。显然，作为培养未来新闻从业者的新闻教育，不仅要教授给学生理论知识、技能技巧，更重要的是要培养学生的新闻专业理念。新闻专业理念教育是新闻教育中最不应该缺失的专业灵魂。教会将要走上社会的年轻人如何做一个真正的人，培养学生具有开放的、无偏见的头脑和寻求真理的精神，应该是新闻教育最本质的追求。

希望我们对新闻的发现和表达更加辽远深刻，希望专业理念像一盏明灯点亮在学生的内心深处，希望他们的生命经教育而更加情韵悠长，更加光明磊落。

是谁在发现新闻？是谁在表达新闻？是记者。这是一个怎样的群体？这是一个怎样的职业？要想成为一名新闻记者，首先要认识记者这一职业。

第一章 记者，你是谁

美国一项职业自豪感调查显示，不到 75% 的美国国会议员、81% 的政府高级官员、92% 的总统任命官员和 92% 的记者在向别人谈论自己的职业时，有一种自豪感。美国早期的小说家霍桑曾说，他不愿意当律师，因为那要靠别人的悲哀生存；他也不愿意当医生，因为那要靠别人的病痛生存；他也不愿意当牧师，因为那要靠倾听别人的罪恶生存。对于霍桑来说，剩下的唯一职业就是写作。“如果你要向社会各个阶层传播你的文章、如果你要做社会发展的推动者、如果你要想抑制一个滥用职权的政府，新闻记者是这一切的开始”^[1]。

新闻记者可能不会像其他职业那样会带来高报酬，但是它却闪耀着经久不息的诱人光芒。

记者是一种职业，这种职业是伴随着报纸的产生才出现的，但早在我国 3000 多年前的商周之际就出现了“采诗”、“采风”的采访活动。到春秋战国时代，朝廷里又出现了史官。这些史官侍奉在皇帝左右，班固《汉书·艺文志》中有“左史记言，右史记事”之说，说明那时就有了采访传播活动和记者的雏形，但没有史料证明报纸已经产生。据中国新闻史记载和新闻学家们多年的考证，我国最早的报纸是邸报，邸报是在唐玄宗开元年间出现的。是进奏院的进奏官传发至地方的原始状态的报纸。记载皇帝活动、召旨、官吏任免等。因此，可以说，当时办邸

报的人就是记者，只不过那时不叫“记者”，老百姓称他们是“探听消息的人”。但新闻记者还远远没有作为一种职业单独分离出来。

记者作为一种专门的职业，在近代资本主义报刊形成之后，19 世纪末期和 20 世纪初正式诞生了。

在我国，“记者”的称谓是从西方引进的。是谁将“记者”称谓引进中国的呢？一



我国最早的报纸是邸报



中国现代史上的报业巨子史量才

鲜血染红了《申报》，用他的生命捍卫了报格和人格。^[3]

（一）境界、情怀、智慧

中国人民大学教授喻国明先生说，一个有影响力的传媒，最重要的是需要“一种俯仰天地的境界，一种悲天悯人的情怀，一种大彻大悟的智慧”。这是对传媒的要求，也是对记者的人格要求。

有传播学家认为，记者拥有的受众比世界上任何传教士、教师和政治演讲家都要多。传媒的社会形象实际上是新闻人的人格化体现。因此，优秀新闻人的第一特质是境界，是作为新闻工作者的专业主义追求。

新闻业的历史实践告诉我们：新闻工作者的职业荣誉在于深刻地关注和记录社会上正在发生和形成的历史，正是基于这种关注和记录，新闻工作者的职业成果才能有效地融入影响社会发展进程的力量潮流中去。显然，一篇真正意义上的好新闻永远是和时代发展的现实问题联系在一起的。事实上，一个优秀的新闻人的真正价值就在于真实地记录社会状态，揭示这一时代发展进程中的制约因素和问题，深刻地反映人类应对挑战的智慧及其成果。其实这也是一切试图成为主流传媒的新闻媒体所应追求的境界。^[4]

所以，我们可以这样说，成就一篇好新闻，绝不仅仅需要漂亮的文字、敏锐的嗅觉和机巧的处理，最重要的是需要一种俯仰天地的境界、一种悲天悯人的情怀、一种大彻大悟的智慧。当这种境界、情怀和智慧面对社会发展进程的现实问题时，一篇好新闻也就应运而生了。^[4]

（二）正义、使命、责任

明朝忠臣杨继盛一生为反强权，与奸臣严嵩对立，把生死置之度外。据说，在他第二次被诬陷下狱，临刑前在狱中墙上题了两句述志诗：“铁肩担道义，辣手著文章”。李大钊十分敬佩杨继盛的气节，将“铁肩担道义，辣手著文章”改为“铁肩担道义，妙手著文章”，早在1913年主编《晨报》副刊时，李大钊就在创刊号上选刊了“铁肩担道义”一句作为本期警语。民主革命时期的杰出新闻工作者邵飘萍把“铁肩担道义，妙手著文章”作为自己和全体《京报》工作人员的座右铭。