

唐詩地圖

移步換景漫游历史长河，图文并茂追慕盛世背影

诗词旅图系列

韩欣 主编

图·文·悦·读

华文出版社



唐 诗 地 图

韩欣◆主 编



华
文
出
版
社



图书在版编目(CIP)数据

唐诗地图 / 韩欣主编. —北京: 华文出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5075-2890-9

I. 唐… II. 韩… III. ①唐诗 - 文学欣赏 ②中国 - 古代史 - 唐代 - 通俗读物 IV. I207.22 K242.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 166984 号

书 名: 唐诗地图

标准书号: 978-7-5075-2890-9

主 编: 韩 欣

责任编辑: 宋军占

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwchs.com.cn>

电子信箱: hwchs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58336270 编辑部 010-58336278

经 销: 新华书店

开本印刷: 北京博图彩色印刷有限公司

787mm × 1092mm 1/16 开本 14.5 印张 150 千字

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

前言



盛世唐朝，一个让我们频频梦回的时代。

这是一个国家统一，经济繁荣，政治开明，文化发达，对外交流频繁，社会充满自信的时代。盛唐，成为唐王朝的尊颂之词。

这是无人不留下各自诗篇的时代，上至皇帝、后妃、宦官、宫女，下至儿童、妇女、僧道、歌妓、士兵以及农民起义者；这也无处没有吟咏声音的时代，不论是官署、旅途、客店、闺阁、市井、娼肆、酒楼，还是江湖、山林、田园、边塞、战场、庙宇。

一队队令后人肃然起敬的诗坛巨人，李白、杜甫、白居易、岑参、高适……“不尽长江滚滚来”，一个接一个登场。热情洋溢、豪迈奔放、具有郁勃浓烈的浪漫气质，是盛唐诗的主要特征；而即使是恬静优美之作，也同样是生气弥漫、光彩熠熠的。这就是为后人所艳羡的“盛唐之音”。

“文章是案头之山水，山水是地上之文章”。唐诗随着唐人的脚步，也早已洒遍了神州大地：“大漠孤烟直，长河落日圆”的塞外奇特风光，“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的离愁，“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”的爱嗔，“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”的喜悦畅快……

一首诗，关乎一处山水，关乎一段风月，一千年过去了，又三百年过去了，它就静静地等待我们的到来。沧海桑田千年轮转，泱泱盛唐虽然距今远矣，但“秦时明月汉时关”，风景和故事的明明灭灭，我们在时空的转换中感受到的却不止唐诗留下最后的叹息。

在《唐诗地图》结束的地方，唐诗在我们的心田却刚刚萌芽。



目录 <<<

帝国姿色 /1

九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒——万国都市 /2
长说承天门上宴，百官楼下拾金钱——宫廷生活 /6
钟鼓余声里，千官向紫微——百官生活 /10
及第新春选胜游，杏园初宴曲江头——唐代科举 /13

国都景致 /17

风光人不觉，已著后园梅——长安的节俗 /18
预期年岁稔，先此乐时和——长安的娱乐 /22
三月三日天气新，长安水边多丽人——长安城中的
女人 /25
落花踏尽游何处，笑入胡姬酒肆中——胡姬酒肆 /28
一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来——华清宫 /31
西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来——华山 /34

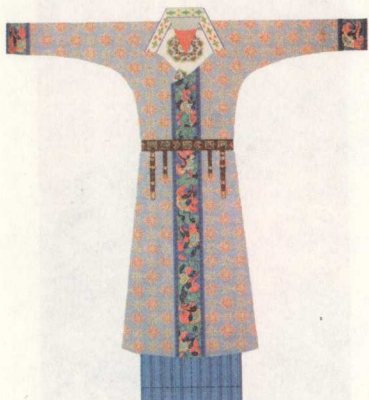
巴山夜雨 /37

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还——白帝城 /38
背郭堂成荫白茅，缘江路熟俯青郊——杜甫草堂 /42
峨眉山人月半轮秋，影入平羌江水流——峨眉山 /46
蜀道之难，难于上青天——蜀道 /50
丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森——武侯祠 /53

畅游三峡 /55



目录 <<<



三峡楼台淹日月，五溪衣服共云山——三峡 /56
曾经沧海难为水，除却巫山不是云——巫峡 /58
城西门外滟滪堆，年年波浪不能摧——滟滪堆 /61

丝雨江南 /63

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中——江南烟雨 /64
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船——寒山寺 /66
二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫——二十四桥 /69
天下三分明月夜，二分无赖是扬州——扬州 /71
千岩烽火连沧海，两岸旌旗绕碧山——镇江 /74

湖畔亭阁 /77

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨——洞庭湖 /78
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁——黄鹤楼 /81
昔闻洞庭水，今上岳阳楼——岳阳楼 /84



地灵人杰 /87

昼夜蔽日月，冬夏共霜雪——庐山 /88
浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟——九江 /92
滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞——滕王阁 /95

徽南余韵 /97

我宿黄山碧溪月，听之却罢松间琴——黄山 /98

相看两不厌，只有敬亭山——敬亭山 /102
九华如剑插云霓，青霭连空望欲迷——九华山 /104
吾怜宛溪好，百尺照心明——宛溪 /108
人烟寒橘柚，秋色老梧桐——婺源 /112

吴越风光 /115

凤辇寻春半醉归，仙境进水御帘开——湖州 /116
海上有仙山，山在虚无缥缈间——普陀山 /120
不独光阴朝复暮，杭州老去被潮催——钱塘江 /124
惟有门前镜湖水，春风不改旧时波——绍兴 /128
到岸请君回首望，蓬莱宫在海中央——西湖 /130
龙楼凤阙不肯住，飞腾直欲天台去——天台山 /133
我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月——新昌 /137

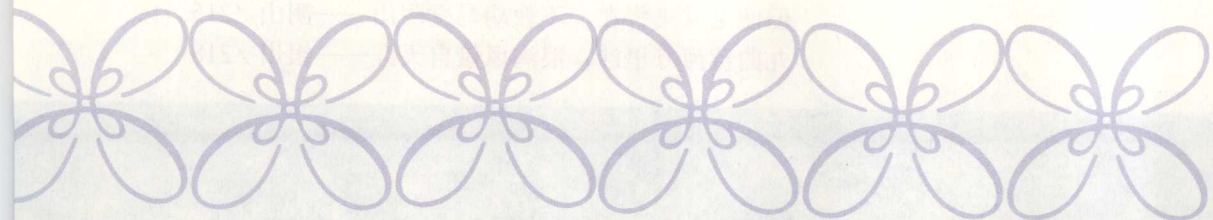


谪戍东南 /141

为客正当无雁处，故园谁道有书来——广州 /142
留君夜饮对潇湘，从此归舟客梦长——桂林 /146
万古难磨真迹在，峰间鸾鹤几时还——昆明 /150

雄踞中原 /153

唯有侯嬴在时月，夜来空自照夷门——开封 /154
那堪好风景，独上洛阳桥——洛阳 /158
余雨少室观晴雪，瀑布崖前墨浪流——嵩山 /162



目录 <<<

齐鲁印象 / 167

海右此亭古，济南名士多——济南 / 168
萧索风高洙泗上，秋山明月夜苍苍——曲阜 / 170
会当凌绝顶，一览众山小——泰山 / 173



黄土咸原 / 175

欲穷千里目，更上一层楼——鹳雀楼 / 176
风壤瞻唐本，山祠阅晋馀——太原晋祠 / 178
妙迹奇名竟何在，下方烟暝草萋萋——五台山 / 181

丝绸之路 / 183

自是当时天帝醉，不关秦地有山河——咸阳 / 184
陇阪长无极，苍山望不穷——秦州 / 187
莫笑关西将家子，只将诗思入凉州——凉州 / 190
洗心游胜境，从此去尘蒙——敦煌 / 193
绝域阳关道，胡沙与塞尘——阳关 / 196
黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还——楼兰 / 198
氏雄西北，别绝臣外区——高昌 / 201
轮台风物异，地是古单于——轮台 / 204
兴庆池南柳未开，太真先把一枝梅——库车 / 206
天山有雪常不开，千峰万岭雪崔嵬——天山 / 208

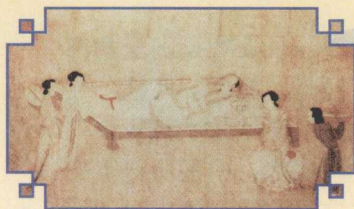


塞外风情 / 211

撩乱边愁弹不尽，高高秋月照长城——嘉峪关 / 212
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山——阴山 / 215
九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯——银川 / 218

帝国姿色

九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒——万国都市
长说承天门上宴，百官楼下拾金钱——宫廷生活
钟鼓余声里，千官向紫微——百官生活
及第新春选胜游，杏园初宴曲江头——唐代科举





九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒

万国都市



唐乾陵章怀太子墓墓道东壁壁画《礼宾图》该图表现由六人组成的礼宾行列，左边三人为唐代鸿胪寺官员，右方三人分别为东罗马帝国、高丽和东北一少数民族的使节。

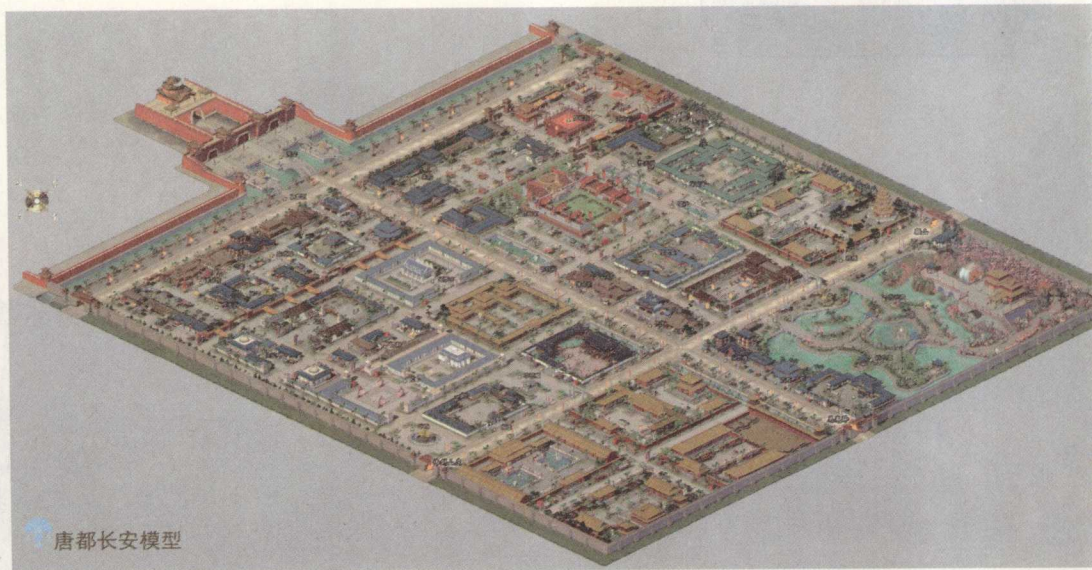
从西周时期起，长安就是国家的都城，秦、西汉、前赵、前秦、西魏、北周以及隋唐，在一千多年的岁月里，先后十个王朝在这里定都，中国历史上的点点滴滴都会在这里演绎，历史上的盛唐景象也在这里呈现。

和贾至舍人早朝大明宫之作

王维

绛帟鸡人报晓筹，尚衣方进翠云裘。
九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。
日色才临仙掌动，香烟欲傍衮龙浮。
朝罢须裁五色诏，珥声归到凤池头。

在盛极一时的唐代，当时中国的首都长安，可以说是真正的世界之都。这里穿梭着来自世界各地的商人，在东方世界他们寻觅着贩往东罗马帝国首都或其他西方国家的丝绸、



唐都长安模型



瓷器和奢侈品，以满足西方王室和贵族对于东方的想象和奢侈的炫耀；这里有来自高丽、日本的学生，对于唐王朝，他们的学习态度相当诚恳，而中国人则毫不犹豫地以老师的姿态加以引导。

隋文帝在开皇二年（662）开始修建这座城池，能工巧匠的辛勤劳动，逐渐将这座都城建造得颇具规模。到唐高宗时期，皇帝感觉都城过于狭促了，就又修筑了长安城的外郭，这样整座城就被包围起来。

此时的长安城就分为了三部分。在最中央皇帝居住的地方那是宫城，宫城的南边就是官员们办公的地方，这是皇城。

宫城以及皇城的外边就是百姓与官僚居住的地方，是外城。方形的长安城周长七十里，横纵大街交错，四通八达。当时的朱雀大街宽达一百五十多米，是今天北京长安街的两倍！

这是诗人编织的梦

幻，大明宫内麟德殿曾宴请过全世界七十多个国家的客人，来唐的外国使节遍及欧洲、亚洲、非洲等三百多个国家和地区。百万人口的长安，长期居住的外国人达万家以上，他们来长安经商、求学，或从事宗教活动。不同的文化，以及不同宗教信仰的人在这里和睦地相处。

长安城内的寺院道观林立，据说有一百多座，有僧寺、尼寺、道士观、女观、波斯寺，五花八门。当时从波斯传入的基督教，在中国称为景教，传教场所也称波斯寺，后改为大秦寺，现在就存有唐建中二年（781）立在意宁坊大秦寺的“大秦景教流行中国碑”。摩尼教也是



大明宫三清殿遗址



永宁门是西安城墙一城门，现在大家通常叫它南门。



唐长安城大明宫正殿含元殿遗址

大明宫麟德殿遗址





波斯所创，在长安建有大云兴明寺。在当时，还有不少人信仰呢。

长安城中的外国留学生络绎不绝，日本、新罗一直是大户，多的时候一次五六百



陕西西安大慈恩寺玄奘三藏院

陕西西安大慈恩寺



人，真是声势浩大，唐朝总是设法使这些留学生能安心在长安学习。有些留学生一住就是几十年。唐朝也在这里学到了各国的东西，它兼收并蓄，将自己的优势迅速提升。

长安一直是文化的中心，在文人与士人一体的年代里，这里

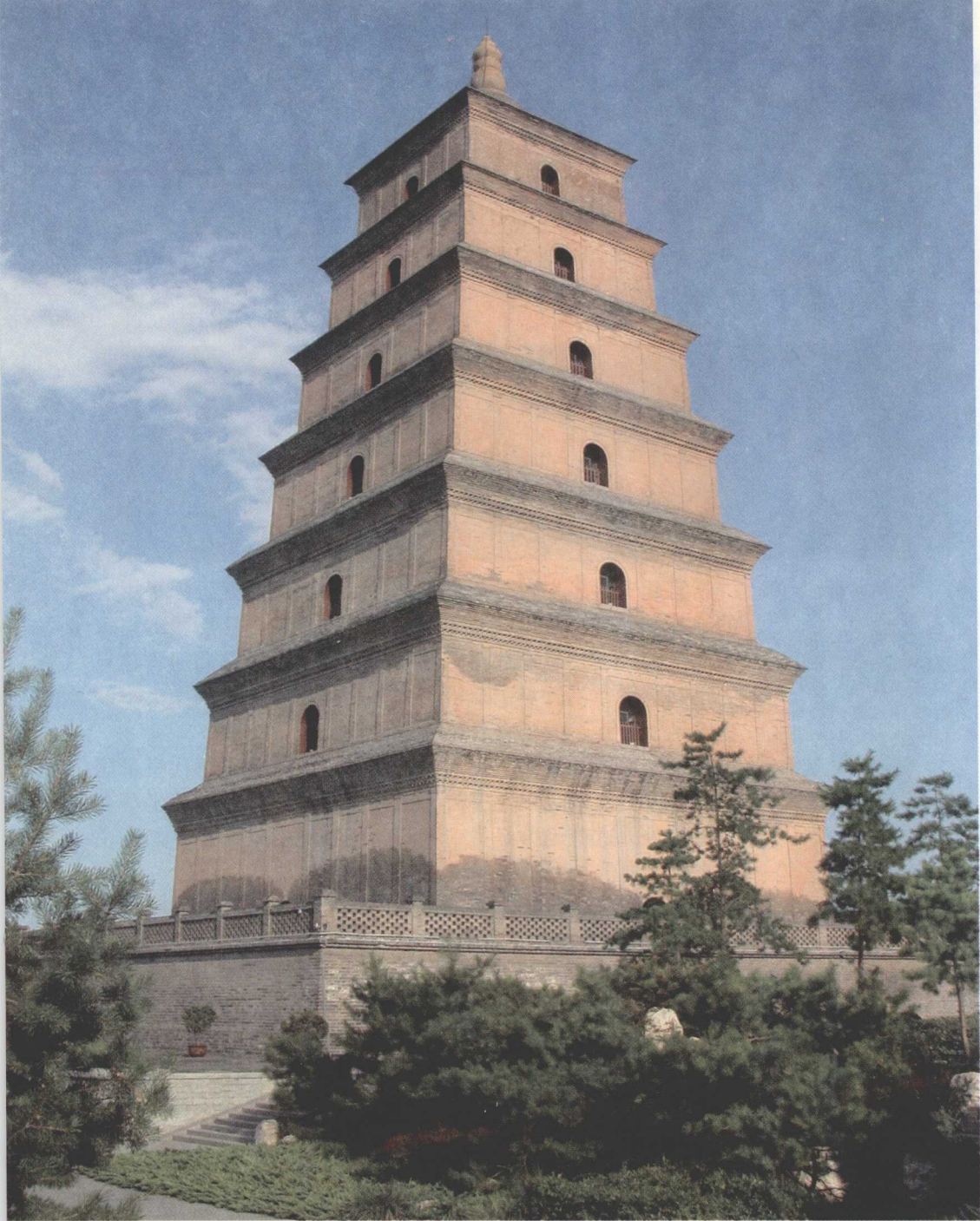
玄奘像

一直是文人的热衷地带，唯有接近它，才有可能提升自己的知名度。李白、杜甫、白居易等著名诗人，都在这里留下了不朽的诗篇。书法名家也在这里云集，艺术之星层出不穷。

我们慨叹当时的盛况，我们惊讶于唐代当时恢宏灿烂的文化气象。如今我们追溯它，追溯它的景致，追溯它的魅力，追溯它昨日的辉煌本色。



波斯鎏金银壶



 大雁塔被视为古都西安的象征。西安市徽中央所绘制的便是这座气势恢宏、古朴雄伟的唐代著名古塔。此塔是玄奘大师从印度（古天竺）取经回来后，专门从事译经和藏经之处。因仿印度雁塔样式修建，故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，以示区别，人们把慈恩寺塔叫作大雁塔，荐福寺塔叫作小雁塔，一直流传至今。



长说承天门上宴，百官楼下拾金钱

宫廷生活

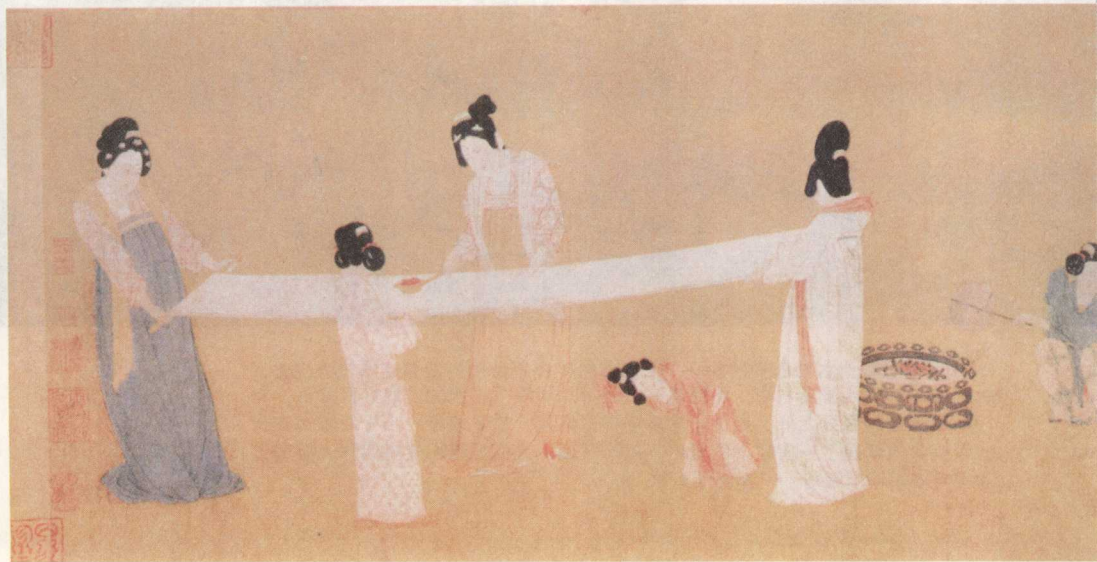


元朝画家钱选的《杨贵妃上马图》，描绘唐玄宗与贵妃杨玉环上马的情形。玄宗骑照夜白，侧面望着贵妃，贵妃旁有两侍女协助。图中共绘十四人，皆着唐装，人物身形饱满，姿态、动作各不相同，形象刻画细微、生动。

宫廷一直是皇帝皇后们生活的地方，这里是国家最中心的地方，正是在这里，演绎着不平凡的事情，让历代的史家奋笔疾书。透过悠悠往事，我们既看到了皇帝在此通宵达旦的批阅奏章，也看见了众臣们在此面见皇帝汇报国家大事，更看见了宫女们曾经流下的伤心的泪水。

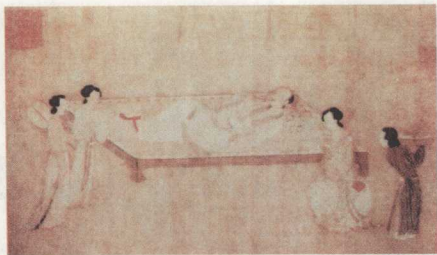
长安城内的太极宫也通常称作大内，这就是唐代皇帝居住的地方。皇帝也在此办公，大大小小的楼台亭阁就坐落在太极宫外，这些地方是皇帝闲暇时间游览的地方。我们所说的东宫，自然是太子居住和处理事务的地方。

位于太极殿南端中部的承天门，上面建有高大的门楼。





唐朝的时候，从唐高宗在太极宫听政到武则天、中宗、睿宗各个朝代，宫廷里的大事都与承天门联系密切。到了唐玄宗的时候，这位皇帝常常在高兴的时候赏赐给下属金钱，他还曾经在承天门楼上设宴娱乐，向楼下抛撒金钱以作赏赐，由此形成了历史上有名的“金钱会”。



唐代画家张萱《明皇合乐图》中唐明皇（唐玄宗、李隆基）头靠圆枕，悠然自得地吹着长箫，在边立着两女仆，一持扇静听，一合掌和弦。右边榻旁一美丽佳人端坐谛听，似为箫声所感动，旁立一女仆，手托茶盘，回首伫立，盘内茶具清晰可辨。

退宫人

张 祜

开元皇帝掌中怜，流落人间二十年。

长说承天门上宴，百官楼下拾金钱。

张祜借一名宫女的口气说出了当时唐玄宗在这里大宴群臣，酒酣之际就向楼下抛撒金钱的场景。百官们自然是争相抢夺，热闹非凡，皇宫的嬉笑又怎么能与民间相比呢？而平日里，承天门则布满重兵，羽林军和金吾卫都在这里，而且门口两侧的门卫也是威风凛凛。若是皇帝想要出驾，那就要随从护驾啦。

大清早，太阳刚刚升起，太极殿两旁的钟声就在皇宫内回荡。皇帝要在此召见群臣了。皇帝高居在上，大臣们都要仰视天颜。

当然了，皇帝要纳皇后以及册立，还有加冕皇太子、接

唐代画家张萱《捣练图》，分组描绘宫中妇女加工白练，其程序依次为捣练、织修、熨烫。图中绘有十二个人物，高髻丰颐，肥满健壮，衣着华丽，肃穆娴静，为典型的盛唐仕女形象。她们分成三组，第一组四人执杵捣练；第二组，一人席地而坐，双手络线，另一人坐于凳上织练，第三组六人，两人把练绷直，一人以熨斗熨平，相对的两个侍女正用力拉练，另一侍女蹲在旁边煽炭盆里的火，还有一小女孩躲在练下玩耍。

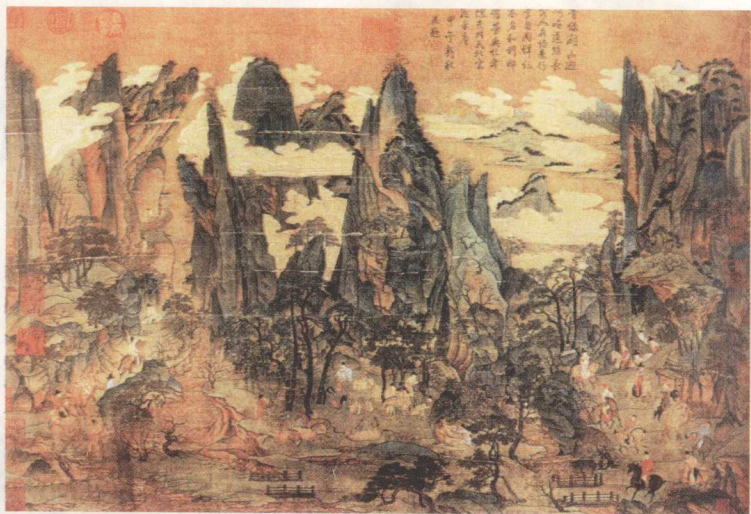




唐代《宫乐图》描写后宫嫔妃十人，围坐于一张巨型的方桌四周，有的品茗，也有的在行酒令。中央四人，则负责吹乐助兴。所持用的乐器，自右而左，分别为笙、瑟、古筝与笙。旁立的二名侍女中，还有一人轻敲牙板，为她们打着节拍。从每个人脸上陶醉的表情来推想，席间的乐声理应十分优美，因为连蜷卧在桌底下的小狗，都未被惊扰到！

唐代画家李昭道的《明皇幸蜀图》是反映“安史之乱”时，唐明皇避难入蜀的故事。在崇山峻岭中长途跋涉的明皇队伍断断续续，画面中央一群劳乏人马正在空地卸鞍休息，在右下角身着红衣者显然便是明皇。

受朝贺都在太极殿举行。就拿纳皇后这件重大的事情来说，在举行典礼的前一天，有关的各个部门就会张灯结彩，并且准备上豪华的车舆，文武官员们凡是九品以上的都要赶赴京城祝贺。当皇帝登上御座后，侍中就会宣读谁为皇后。其次，就在册封皇后的前一天，宫内还要派出一些宫女在皇后的母家门外设置帷幕，第二天太极殿就会举行派遣奉册使者的典礼。紧接着，使者奉册去皇后的娘家宣读，这里的尚官受册





之后，皇后被授予才是名正言顺啦。

由此可见，皇帝要册封一个皇后程序是多么复杂，而皇帝册立太子也少不了种种程序。光这一些就是够皇帝忙的了，可见当皇帝还真不是一件容易的事情。

西宫春怨

王昌龄

西宫夜静百花香，
欲卷珠帘春恨长。
斜抱云和深见月，
朦胧树色隐昭阳。

宫廷中的女子太多了，皇帝自己是三千宠爱于一身，别人难免就会产生幽怨。有时，宫女们好几年见不到皇帝，还真是一件非常可怜的事情。

当然，皇帝与宫女们也不是一味地在宫廷里无所事事，他们也会经常出去玩玩。有一次，皇帝驾幸新丰温泉宫的时候，上官婉儿就曾经乘兴赋诗三首。

驾幸新丰温泉宫

上官婉儿

三冬季月景龙年，万乘观风出灊川。
遥看电跃龙为马，回瞩霜原玉作田。
鸾旗掣曳拂空回，羽骑骖驔蹶景来。
隐隐骊山云外耸，迢迢御帐日边开。
翠幕珠帟敞月营，金罍玉斝泛兰英。
岁岁年年常扈跸，长长久久乐升平。

不过上官婉儿的诗难免是透露着欢声笑语，还有的就是描绘着太平。盛世中的唐朝是这个样子么？我们还真得好好去看看。



在韩滉《内人双陆图》中，有二人对弈，二人观棋。设色明丽华贵，衣着纹饰柔细工整，线条运行细劲畅快。画中的人物造型，构图更具特色，人物组合在分散中集中，疏松而紧凑，女性地位等级分明严格。图名中的“内人”即宫中之人，“双陆”是一种始于魏晋南北朝、盛行于唐代的棋类活动。这幅画真实再现了唐代宫廷的部分生活场景。