

李伶伶 / 著

尚小云 全传

中国青年出版社

尚小
楼
全传

李伶伶 / 著

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

尚小云全传 / 李伶伶著. — 北京: 中国青年出版社, 2008

ISBN 978-7-5006-8083-3

I. 尚… II. 李… III. 尚小云 (1900~1980) — 传记
IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008) 第 028102 号

《尚小云全传》

李伶伶 / 著

责任编辑 常婷

装帧设计 敬人书籍设计 吕敬人+德浩

中国青年出版社 出版发行 社址 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址 www.cyp.com.cn

北京佳信达恒智彩印有限公司印刷 新华书店经销

889 × 1194 1/32 19.25 印张 4 插页 430 千字

2009 年 6 月北京第 1 版 2009 年 6 月北京第 1 次印刷 印数 1—5,000 册

定价: 70.00 元

本图书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话(010)84047104



序一 春露秋荣

故府君小云公，20世纪初年生于北京，六岁从艺，七岁坐科，十四岁膺选“童伶大王”，名动京华。嗣后十余年，敏思苦练，精勤求艺，终成一代宗师。于30年代，名列京剧“四大名旦”之一。

先君视培养专业人才为京剧传承大计，遂于30年代末创办科班“荣春社”。其间殚精竭虑，艰辛备尝。心血所系凡十余年，以至毁家办学亦在所不惜。40年代后，荣春长喜四科弟子渐次学成从业，多为业界中坚，先君之功于此可见，于京剧教育史亦留其名焉。

先君热心公益，济危扶困，声名素著。凡业内同道有求，无不慨然解囊以应，病则施之以药，亡则葬之以棺。于国族危亡之际，先君更以侠义自任，为梨园公会会长多年。于百业萧条中提振国粹、凝聚人心，为三四十年代京剧行业规范之确立与维护，出力尤多。

余尝以“严父慈母”四字概括先君一生。盖因先君治家，无处弗严；而黠鲧化身巾幗，则于豪爽侠烈之中，蕴含温婉淑雅。此亦即先君平生为人之道焉。



李君伶伶为先君作传，问序于余。扬先人之美，启后辈之思，弘国粹之光，余焉能辞其责！

春露熠熠，缅吾先君；秋荣郁郁，慰吾前人。

是为序。

尚长荣

戊子年正月于长立书屋



序二

中国是一个有着悠久文明史的国度，在那蜿蜒曲折的历史长河中，产生和积淀了十分丰富的民族文化。在中华民族精彩纷呈的文化殿堂里，有一颗光芒夺目的宝石，这就是中国戏曲艺术。

中国戏曲是与古希腊悲剧喜剧、印度梵剧并列的世界三大古老戏剧。中国戏曲剧种灿若繁星，其中有一颗星分外耀眼，它便是有“国剧”之誉的京剧。

京剧在深厚的民族文化养分的滋润下，逐步形成了以演员为中心，以写意性、程式化为特征的表演艺术体系，并且造就了一代代个性独特、才华卓越的表演艺术家，形成一座座令人崇敬而仰为观止的艺术高峰。尚小云先生，就是这样一位令后人敬仰的艺术家，一位在京剧史上独具风采的艺术大师。

尚小云先生是20世纪的同龄人，他的舞台艺术生涯与20世纪京剧史起伏相连，伴随着京剧艺术的发展以至巅峰。他所创建的艺术流派博大精深，尤其是他的舞台艺术所表现出来的审美理想和审美价值，丰富了20世纪京剧艺术，并对后世产生了深刻的影响，成为20世纪中国京剧艺术史的重要篇章。

尚小云先生对京剧艺术的传统精神极为敬重，他自幼受传统艺术的熏陶和浸润，磨砺出坚实的艺术功底。在长期的舞台实践中，在纷繁的世事变迁中，他博采众长，开创了文武兼备、刚健矫捷、洒脱大方、气韵生动、同时又恪守着京剧传统艺术精神的表演艺术流派。



尚派艺术风格的形成,来自尚小云先生的思想开放与勇于创新,他是一位对艺术真谛有着独到见解与深切感悟的艺术家。他依据自身的艺术天赋,发挥嗓音刚劲、武功深厚的特点,坚持走自己的艺术发展道路,不为潮流所左右,以此构成了尚派艺术风格的坚实基础,同时也表现出一个艺术家坚持艺术原则的宝贵品格。

尚派艺术是一个完整的表演艺术体系,有着蓬勃旺盛的生命力。其塑造人物、表现情感的手段丰富多样,又与京剧艺术本体及其艺术精神高度地统一和谐。他所塑造的一系列性格迥异的女性形象,大都既符合传统京剧的程式与审美,却又蕴含尚派艺术的韵味,表现出尚派艺术的特点。

在他创作与表演的众多人物中,尤以一批性情刚毅的烈女或急公好义的侠女最为典型与成功,这不仅因为尚小云先生崇尚正义,对那些不让须眉的巾帼英雄充满敬佩与理解,也反映了他感时忧国、仁义博爱的人生情怀。

尚小云先生毕生致力于京剧艺术的继承和发展,他精心琢磨、整理演出了大量的传统剧目,又主持编演了大批新戏。从《汉明妃》、《梁红玉》、《乾坤福寿镜》、《银屏公主》、《墨黛》,到《御碑亭》、《虹霓关》、《打渔杀家》、《武家坡》等,无不因渗透了他对京剧艺术的深刻认识与独特眼光,散发着尚派艺术隽永的艺术魅力而垂范后世。

尚小云先生还是一位杰出的京剧教育家。他深知京剧艺术的传



承与光大，必以优秀人才为依托，所以他在个人事业如日中天，演艺与社会活动十分繁忙之时，却还要分出时间精力来开办培养京剧人才的科班。对于教务活动他事必躬亲，为荣春社的生存与发展，甚至不惜耗尽资产。在他的苦心经营下，荣春社一度成为中国最著名的戏曲艺术教育机构之一。在他的晚年，更是对戏曲教育事业情有独钟，对继承与发展京剧艺术倾尽心血。他严格施教，尽心育人，把自己毕生积累的宝贵经验和艺术财富，毫无保留地传授给年轻一代。

对这样一位杰出的京剧艺术大师，我们应如何更好地学习他，更深入地了解他，更仔细地研究他，在他远离我们已逾三十年之后，在振兴京剧刻不容缓的今天，这个问题的提出，更有特别的意义。《尚小云全传》付梓，可喜可贺，衷心希望今后有更多研究尚小云先生的著作问世。

尚小云表演艺术研究会

2008年3月



目 录

序一 /06

序二 /08

第一章 族门之外的尚氏后人 /001



尚可喜的后代，是“罪”_____002

尚小云最初不叫“尚小云”_____008

关于学戏的一则传说_____013

卖身学戏_____018

进了三乐班_____023

“七年大狱”的科班生活_____029

师承名师学戏_____036

“正乐三杰”_____040

助荀慧生逃跑_____044

“第一童伶”_____048

遭受冷遇_____054

搭班春合社_____063

第一次赴沪演出_____070

“童伶大王”_____076

与“国剧宗师”杨小楼的合作_____081

《楚汉争》和《霸王别姬》_____090

武戏“文”唱和文戏“武”唱_____096

结婚了，向岳父学习《昭君出塞》_____101



续娶梅兰芳的表妹	109
随王瑶卿学习《失子惊疯》	114
和马连良的合作	127
“三小一白下江南”	132
和余叔岩的合作	141
入宫唱戏	145
初次创排新戏	151
1.《红绡》和《张敞画眉》	155
2.《秦良玉》和《五龙谕祚》	157
“三只碗”和“艺术之宫”	164
独特的生活习惯	175



第二章 协庆社时代 /181

自组班社	182
与言菊朋的“闹翻”	185
集中排新戏	192
“四大名旦”的产生	222
四大名旦排座次	229
四大名旦之比较	235
横遭流言非议	242
四大名旦的合作	251
盛况空前的“杜家堂会”	261
尚小云的“义”	265
痛失慈母	274
义助富连成	277



目
录

与富连成的恩恩怨怨 291

收张君秋为义子 312

义助长庆社 321

与袁世海的分分合合 324

承包第一舞台 332



第三章 倾家办学 /337

荣春社的创设缘起 338

荣春社的正式成立 346

关于荣春社 349

“一个嘴巴五块钱” 372

弟子偷鸡章 382

因材施教 385

开除徐荣奎 393

卖房、卖车、卖字画 404

荣春社关门 417

出任梨园公会会长 426

再排新戏 434

尚门弟子 451

第四章 走进新时代 /463



认识解放军 464

参加戏曲讲习班 469

成立尚小云剧团 473

创编《墨黛》 477



《洪宣娇》事件_____482

八年巡演_____491

1. 在南京, 当选戏改委副主任_____500

2. 在上海, 又见黄金荣_____503

3. 在东北, 被志愿军伤员“拦截”_____507

4. 在河北南宫县, 饱受家乡人民的情暖之心_____514

5. 在山东, 客满又客满_____519

6. 在部队, 风雪中演唱_____520

7. 在中南海怀仁堂, 遇见周恩来_____522



第五章 迁居西安 /529

两次西安之行_____530

“北京西安一边一半”_____537

无偿捐赠_____542

绝唱《双阳公主》_____548

收徒传艺_____554

拍摄电影艺术片_____565

出任陕西京剧院院长_____571

艺术指导京剧现代戏_____581

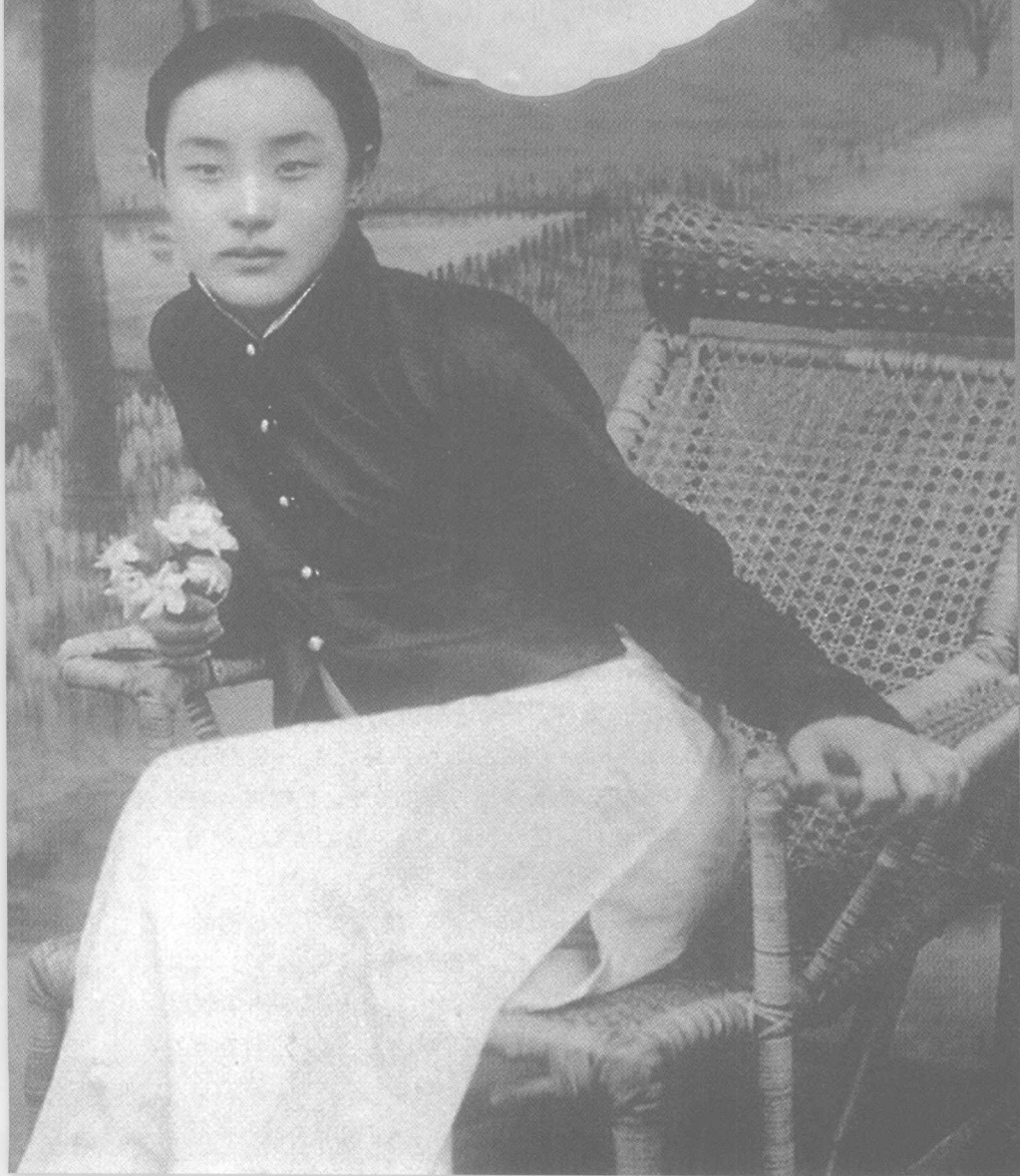
寂然离世_____592



尾声 /599

后记 /604

第一章
族门之外的尚氏后人





尚可喜的后代，是“罪”

“我，尚小云，是个唱戏的。”

唱戏的，意味着什么？在旧时代，在传统观念中，它是下九流，是被轻视的对象，是耻辱。然而，尚小云在说这句话的时候，语气平淡。这样的态度，所传达出的意思是：唱戏的，其实就是一种职业而已，是三百六十行中的一种，与其他职业并无不同，既不高贵，也不低贱。

在旧社会，尚小云以这样不亢不卑的态度，对抗着人们的封建观念，维护着京剧艺人起码的自尊，也坦然面对自己的职业。

尚小云的话，所传达出的另一个意思是他对自己身份的定位。简简单单三个字“唱戏的”，固然拒绝了泼向京剧艺人的污水，实际上也婉谢了心理各异的人们加在京剧艺人头上的光环。京剧艺人以唱戏立身，他抓住了这一本质。他只要这简单的三个字。可是，他没有料到——

1966年的时候，尚小云竟无法保持“唱戏的”这份简单，首先是他的身份一下子变得复杂起来。不但复杂，而且有罪，罪名还不小。

初夏，“文革”开始。随着气温的升高，疯狂也在急剧升级。盛夏时分，尚小云被大字报淹没了。无论是在他的工作单位——陕西省京剧院，还是在他的居所——菊花园，仿佛菊花在一夜之间绽放，批判他的大字报如花盛开，铺天盖地。他很奇怪，他缘何会有那么多可以用来批判、斗争和打翻在地再踏上一只脚的事实与理由。于是，他很想凑近一些，仔仔细细地看个清楚。

尚小云还没有看清大字报上的内容，还没有弄清自己的“罪状”，就被揪了出来。那一天，造反派们冲进“菊花园”，以其特有的居高临下命令的口气，不容分说让尚小云交出所有房门的钥匙。尚小云交出钥匙，意味着他和夫人被扫地出门。除了他们身上的衣



服，寸草片瓦也没有带出来——什么都不准带。然后，他被四个粗壮大汉分别拽着四肢，像扔一件不怕摔坏的货物一样，扔到一辆卡车上，拉出去游街示众。一番折腾后，他又被拉了回来。卡车停下，他被车上的造反派像踢一块碍事的碎石子一样，一脚踢了下来。

走完游街示众的程序，尚小云 and 所有被打倒的知识分子一样，接受批斗。他被拉上用三张桌子临时拼成的“戏台”，他的胸前被挂上一块大牌子，牌子上是粗黑的“尚小云”三个大字，两条交叉成“×”的粗黑红杠覆盖着“尚小云”。这样的牌子，在那个时候，是街头的一道“风景”。

站在“戏台”上，一眼望过去，人海里，密密匝匝森林般的臂膀、因激动而扭曲的汗津津的每张脸。他们挥舞着臂膀，摇摆着；他们撕扯着嗓子，叫喊着。尚小云有些木然，心底却很纯净。于是，眼前的一切居然幻化成了戏院里那早已熟悉的一切：鼓掌声、叫好声。有一句唱熟了的戏词涌向喉咙口，几乎冲出口腔：

遭陷害，逃出门，飘零路上，
投远亲，避灾难，渺茫堪伤。

那是尚派名剧《乾坤福寿镜》里女主人公胡氏的一句唱词。尚小云习惯了：站在戏台上，就有唱的冲动，就有舞的热情。只是眼下这脚底下的台子，不是戏院里的戏台，是人生的戏台。不知为什么，他想起了四大名旦之一的程砚秋说过的一句话：“人生就是演悲剧。”此时，他正在演人生的悲剧，而他长达半个世纪的舞台生涯中，却很少演悲剧。这是讽刺吗？

与尚小云同时挨批斗的还有一个人，他是有“五大名旦”之一称号的另外一位“唱戏的”——徐碧云。让尚小云、徐碧云站在一起，不仅仅因为他们都是名旦，更因为他们是陕西省京剧院的掌舵



人，尚小云是院长，徐碧云是副院长。

他们被迫站在“戏台”上，也不仅仅是因为他们站惯了戏台，那用三张桌子拼成的“戏台”另有功用：当他俩不能按要求大声呼喊出“打倒尚小云”、“打倒徐碧云”时，造反派们会猛然踹倒桌子，让他俩从“戏台”上滚下去。从地上爬起来，他们得重新站上去。如此一而再、再而三。对造反派来说，这是斗争，也是乐趣；对尚小云和徐碧云这两位六旬老人来说，是折磨，也是屈辱。

是否踹倒桌子，取决于他俩侮辱自己是否真心诚意；而是否真心诚意，取决于他俩的呼喊声是否足够响亮。相对而言，尚小云的喊声要比徐碧云符合要求。尚小云强壮一些，徐碧云柔弱一些，又沉痾在身，无甚中气。一向侠骨柔肠的尚小云，即便在这个时候，也秉性难移。为避免老友一次次被踹下“戏台”，他突然挺起腰杆，大声呼号“打倒尚小云”，也帮着徐碧云高喊“打倒徐碧云”。在戏界，他有“铁嗓钢喉”的美誉，于是，他的喊声，震天动地，穿云裂帛。在群情激昂的气氛之中，在震耳欲聋的口号声中，他的“打倒”声混杂其中，掩盖了他“冒充”徐碧云的真相。

如果说，批斗开始时，尚小云还十分不情愿地公开侮辱自己的话，那么，随着时间的推移，当他发现这样的批斗越来越接近闹剧时，特别是他为了徐碧云少摔几次而拼尽全力呼喊“打倒”自己、“打倒”徐碧云后，忽然有了喜剧的感觉。于是，呼喊声变得越来越自然，甚至在有的时候，连他自己都听得出来，那里面有戏谑、有嘲讽，也有玩世不恭，是演戏，是叫板。

就这样，尚小云和徐碧云总算是在“戏台”上站稳了。批斗在继续，“罪名”也在不断扩大。突然有一个年轻的造反派跳上台去，指着尚小云，指尖几乎落在尚小云的鼻尖上。不知是他正在发育、处于“倒仓”^①期，还是因为他声嘶力竭，总之，声音是变了调的。

“你说！你要彻底交代！说出你的出身，彻底交代你与封建尚



王府的关系。”

这个问题似乎很尖锐，引来鼓噪声一片。“对！彻底交代！”“不准隐瞒！”

说起“尚王府”，尚小云很想这样“交代”：我早就被逐出尚氏族门了。这句话几乎要脱口而出，但是，他咽了回去。他知道，这样的回答显然不能使对方满意。其实就连他自己也感好笑。“被逐出尚氏族门”，就意味着他不再是尚门之后了吗？就意味着他的血管里不再有尚氏血液了吗？何况，他自己不是一直自号“平南裔子”么。也就是说，他从来没有否认过他是尚门之后。于是，他只有选择沉默。

尚小云是清初“平南王”尚可喜的后代，这不是“被逐出尚氏族门”而能改变得了的。

1981年深秋的一个早晨，辽宁省鞍山市博物馆馆长刚上班，就接待了一位中年男子。他说他有一幅画要交给国家收藏。然后，他从随身携带的包里取出一个画轴，小心翼翼地展开。这是一幅纵长269.5厘米、横宽127.5厘米，绢本锦裱的工笔重彩描金人物肖像画。画中人物身穿御赐四团龙马褂，头戴王冠，足蹬朝靴，端坐在虎皮太师椅上，颇有王者风范。在画的上端有金地楷书题跋的261个字，简洁地记述了画像主人的生平。他就是清朝初年的著名人物——平南王尚可喜。捐赠这幅画的那位中年男子，是尚可喜的第十二代孙尚德欣。

尚可喜这个人，一生颇具传奇。在中国历史上，他得以留名的理由有二：

- 一、随清兵入关，战功显赫，被封“平南王”；
 - 二、襄助康熙皇帝平定“三藩之乱”，死后被加封“平南敬亲王”。
- 正因为如此，他也给后人留下争议：
- 一、身为明朝将领，投奔清军，是否属于汉奸行为？

①倒仓：京剧名词，又说倒嗓、变嗓、变声，是演员在青春发育期，嗓音由童声变为成人声的必经过程。