

中國華僑出版社

Records and Maps of A Century Chinese Sports

李潤波 馮 芑 馮建忠 著



中国体育

Records and Maps of A Century Chinese Sports

百年图志

主编

李润波

副主编

冯艺

冯建忠

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国体育百年图志/李润波主编. —北京: 中国华侨出版社, 2008.6

ISBN 978-7-80222-631-9

I. 中… II. 李… III. 体育-历史-中国-图集 IV. G812.9-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 077128 号

中国体育百年图志

主 编: 李润波
副 主 编: 冯 艺 冯建忠
出 品 人: 石家庄盛世吉金文化传播有限公司
地 址: 石家庄市建设北大街 223 号中浩第一商务 16H
网 址: <http://www.zhysp.com>
电 话: 0311-86698382 86698613
印 制: 石家庄四维印刷有限公司
法律顾问: 河北方静律师事务所翟志龙律师
责任编辑: 邓文华
封面设计: 赵彦肖
开 本: 889×1194mm 1/16
印 张: 28.75
版 次: 2008 年 6 月第 1 版
印 数: 2008 册
书 号: ISBN 978-7-80222-631-9/G·482
定 价: 398.00 元
版权所有 侵权必究

中国华侨出版社出版发行	地 址: 北京市安定路 20 号院 3 号楼	邮编: 100029
法律顾问: 陈鹰律师事务所	编辑部: (010) 64443056	
发 行 部: (010) 64443051	传 真: (010) 64439708	
网 址: www.oveaschin.com		



编辑委员会

总 顾 问：魏纪中（原中国奥委会秘书长、现任北京 2008 奥组委执行委员）

阎振堂（原国家文物局副局长、现任中国收藏家协会会长）

顾 问：张伟良（石家庄经济学院副院长、教授、博士生导师）

赵玉明（中国新闻史学会会长）

郝荣斋（《藏书报》总编辑）

谷丙夫（原国家体育博物馆馆长、现任中国收藏家协会体育品收藏委员会主任）

总 策 划：王小明（河北省环渤海湾经济技术集团有限公司董事局主席）

朵文江（河北环海文化传播股份有限公司首席执行官）

策 划：张金梅（石家庄盛世吉金文化传播有限公司副总经理）

主 任：邓子平（原河北省教育出版社社长、编审）

执行主任：朵文江（河北环海文化传播股份有限公司首席执行官）

副 主 任：李润波（北京世纪阅报馆馆长）

冯 艺（安徽中华老报馆馆长）

冯建忠（上海期刊创刊号博物馆馆长）

王雪霞（《藏书报》执行总编）

朱 靖（安徽润泽东方老报馆董事长）

李惠铭（平谷区档案局局长）

编 委：邓子平、王小明、王雪霞、朵文江、李润波、冯艺、冯建忠、朱靖、

刘彦、刘淑敏、吕建敏、李惠铭、张金梅、彭援军（中国收藏家协会书报刊收藏委员会秘书长）、滕长富（中国收藏家协会书报刊收藏委员会常务理事）、詹洪阁（中国收藏家协会书报刊收藏委员会常务理事）、彭元（北京中盟国际体育管理有限公司副总经理）

序

XU

中国是个体育大国，已有几千年的体育运动史，但在新中国成立以前，很少有人对体育的历史资料进行收集和研究，以至于我国在体育史研究方面存有很多缺憾。现在所能见到的早期体育史专著只有1919年郭绍虞先生（新中国成立后为北师大教授）编辑的《中国体育史》，陈铁生先生在1918年编辑的《精武本纪》两部，其他很少涉猎，即便有一些也属兼带介绍。如上世纪30年代和40年代商务印书馆、上海励志体育书社、上海勤奋书局等都曾组织过一些体育研究家，出版过体育规则类书籍，内中或多或少提及某一体育项目的简要发展历程，另有当时一些体育画刊和报纸，对西方体育项目在中国的传播史作过一些介绍，很不完备。新中国成立以后，国家虽然重视体育史料的收集和整理，但由于政治运动等原因，不仅研究成果少，而且原来侥幸保存下来的史料也散失殆尽。好在改革开放以后民间收藏事业得到蓬勃发展，使那些流散在民间的珍贵体育史料被独具慧眼的收藏家们再次收集起来，为今天的体育研究工作做出重要贡献。现在这部《中国体育百年图志》就是由中国收藏家协会书报刊收藏委员会的李润波、安徽的冯艺、上海的冯建忠三位报刊收藏家合力编著的。他们都是中国报刊收藏界的佼佼者。其中负责主编这部书稿的李润波先生不仅收藏品丰富，而且特别注重研究，近年来已有八部收藏专著问世，发表学术论文二百余篇，曾经应邀到北京大学、北师大、厦门大学、武汉大学等许多高等院校讲学，《中国体育百年图志》是他主编的一部扛鼎之作。特点是图文并茂，内容翔实，当属体育史料方面权威性的大型工具书。

因本书的内容涉及面广，时间跨度长，在整理、查找、翻拍和编写过程中，他们耗费了很大精力，花费了很多心血。感谢他们的辛勤劳动！感谢他们为中国收藏事业争得了荣誉，感谢他们为中国体育史研究做出的贡献！

周铁农

二〇〇一年五月六日

■ 三年出版规划 ■

北京世纪阅报馆是一座国史宝藏，蕴含着近现代史社会史学多科元素。石家庄盛世吉金文化传播有限公司总经理朵文江先生和世纪阅报馆馆长李润波先生共同制定一套开发世纪阅报馆馆藏资源的宏观方案，主要围绕举办巡展、拍摄电视文献纪录片和出版书籍三大项工作。其中出版方面做出了三年的具体规划，即以《国史档案》为总书名，编著五部十六开本、28至32印张的精印典籍：第一部《新中国诞生图说》，编著准备工作已进行了四年，计划2009年8月出版，作为新中国成立六十周年献礼。第二部《中国人民抗日战争八年图说》2010年7月出版。第三部《日本侵华图说》（2005年已完成初稿）2010年7月出版。这两部书作为抗日战争胜利65周年纪念专辑。第四部《中国广告百年图说》，2011年9月出版，第四部《民国要闻图说》2011年9月出版（2011年，辛亥革命100周年出版）。

兹将《新中国诞生图说》简况介绍一下。

《国史档案——新中国诞生图说》，李润波编著。

解放战争是中国历史以来发生变化最为剧烈的历史时期，中国共产党率领人民解放军，在军事力量和经济条件都处于劣势的状况下，以短短三年时间彻底打垮了国民政府军，建立了新的民主政权——中华人民共和国，成为世界第一大人口国的执政党。然而，我们国家原来出版的党史、国史教育书籍，大多是从自己一方积累的资料来描写的，对战争的对立面情况一般不涉猎或不予正面介绍，现在我们来写这段历史，不要陷在历史漩涡之中，而是要站在历史高度来评价这段历史，让读者深刻感受当时的历史真实背景。

本书编著宗旨是要将当年的国民党、共产党及社会各界发行的报刊资料，对比陈列，结合国共两党高级将领所撰写的回忆录，真实地再现历史本来面貌。2009年是新中国成立60周年，60岁是一个甲子，对于一个政党、一个国家来讲，是个大庆的节令。祖祭三代，是国人传统，新中国成立到现在也已经完成了三代人的交替，在这个特定的历史背景下，站在历史的新高度，回眸这段历史，是极为有意义的一件事。

此书16开本，32印张，40万字，800幅图片，争取成为社会大众最受欢迎的读物和高校教材。

■ 初定篇目结构 ■

- | | | |
|---------------|----------|--------------|
| 1、1945年国共重庆谈判 | 11、鲁南战役 | 21、国共谈判 |
| 2、国共双方抢占东北 | 12、石家庄战役 | 22、渡江战役 |
| 3、政协会议 | 13、洛阳战役 | 23、上海战役 |
| 4、内战全面爆发 | 14、开封战役 | 24、新政协筹备 |
| 5、山东战场 | 15、杞濞战役 | 25、中华人民共和国成立 |
| 6、东北战场 | 16、国民党大选 | 26、围剿大西南 |
| 7、国民党军进攻陕甘宁边区 | 17、济南战役 | 27、西北和平解放 |
| 8、晋冀鲁豫战区 | 18、辽沈战役 | 28、西藏和平解放 |
| 9、晋察冀战区 | 19、淮海战役 | |
| 10、千里跃进大别山 | 20、平津战役 | |



李润波 简介

李润波，1957 年生于京东平谷，中国著名报刊收藏家，现为中国收藏家协会理事、书报刊收藏委员会主任、中国新闻史学会常务理事。

1976 年 3 月起收藏历代古钱币和图书。1979 年起从事剪报，1983 年开始收集历史老报刊。1987 年 2 月在北京举办第一次个人收藏展。1994 年 11 月在北京师范大学举办收藏展并讲座。1996 年任北京东方收藏家协会报刊专业委员会副主任。1998 年 1 月应邀在中国教育电视台举办早期报刊收藏讲座。1998 年 2 月，新华社将他的

报刊收藏事迹向国际新闻机构编发通稿。1999 年 4 月，中国新闻社影视中心将他的收藏事迹拍成专题片，向国际播放。2007 年 7 月被新华社《奥运 2008 特刊》聘为特约顾问。

十数年间，他的藏品先后在北京、上海、厦门、石家庄等地参加社会联展和独立办展十余次。2004 年 4 月，在北京市平谷区档案局鼎立支持下建立世纪阅报馆。江泽民、刘淇、何勇、王岐山等中央领导及中国新闻史学界泰斗方汉奇、中国新闻史协会会长赵玉明等专家也分别到报馆参观。江泽民还亲笔为报馆题词并书写匾额。

李润波先生在从事收藏活动的同时，还特别注重对藏品的研究，自 1988 年以来，在收藏类报刊上发表论文和藏品介绍 300 余篇，专著五部（含合著）。

冯 艺 简介

现为中国收藏家协会书报刊收藏委员会副主任、中国新闻史学会、中国报业协会集报分会理事、中国报刊与社会历史研究所特约研究员，安徽省润泽东方老报馆（中华老报馆）馆长。1957 年生于无锡，久居安徽。1980 年开始收藏古币，2001 年专集老报刊，收藏各个历史时期报纸 200 多万份。其藏品多次参加国家博物馆及省市举办的各项重大展览活动，事迹为中央和省市级各种媒体多次报道。近年来多次举办展览，接待了许多国家和省级领导。



冯建忠 简介

冯建忠，1960 年 10 月生于上海浦东，现为中国收藏家协会书报刊收藏委员会副主任、上海市收藏协会副会长、上海浦东新区收藏家协会（法人代表）会长。在近三十多年的收藏生涯中，主要以报刊创刊号收藏为主，兼集体育书报刊，经过勤寻苦觅，终结硕果，已收藏到光绪 18 年至今各类报刊创刊号二万余种，体育史料 2000 件，且有许多珍品、孤品，这些弥足珍贵的书报刊是研究中国报刊史、体育史的第一手资料。1990 年他创办了我国首家创刊号收藏馆，1992 年参加吉尼斯活动，是创刊号收藏吉尼斯记录获得者，被誉为“创刊号收藏大王”。他多次将珍贵藏品捐赠有关纪念馆、博物馆、得到有关部门的表彰。20 年来，冯建忠先后在上海、北京、天津、台湾等十多个省市举办了近百次个人创刊号收藏展览，均获得巨大反响，得到参观的中央领导杨尚昆、李瑞环、温家宝、习近平、李源潮的好评。新闻媒体数千次报道其收藏事迹，它是中国民间著名的收藏家、活动家。

证 言

中国是个体育大国，拥有五千年体育文明史。但传统体育以武术、杂技、游戏为主，无量化意识，竞技性不强。现代竞技性体育运动传入中国之际，正处国弱民穷，战争连绵时期，体育事业没有得到正常发展，以至于三次参加奥运会都没有突破奖牌“0”记录。新中国成立以后，党中央狠抓以全民健身为主要目的的体育运动，竞技体育水平很快得到提高，在经历一番坎坷路径之后，终于再次迈进奥运圣坛，并很快以优异成绩，屹立于世界体育强国之位。我会李润波、冯艺、冯建忠三位都是中国报刊收藏大家，体育资料收藏十分丰富，他们有感于中国体育百年来所走过的路程之艰，体育史料存世之稀，决心利用这些宝贵资料，为中国体育事业做出自己的贡献。经过两年来的艰苦努力，终于推出这部具有划时代意义的体育史专著，将中国百年多来重大体育赛事图片荟萃一册，精装精印，奉献给读者。

纵览这部书典，具有三大特色：

一、编著一流：由富有经验的三位收藏家合作编著，又有国家一流出版专家设计把关。

二、史料价值高：从上万幅珍贵史料图片中精选出 3000 余幅，按时代顺序和重要赛事分类汇编，基本涵盖了中国一百多年来体育事业发展的轨迹。

三、收藏价值高：为确保这部书的尊贵，实行编号出版，限量发行，共出版 2008 套，然后销毁版块，不再重印和加印。

为此我们证言：这是中国书报刊收藏行业中最值得收藏的一部书



《中国体育百年图志》收藏证书

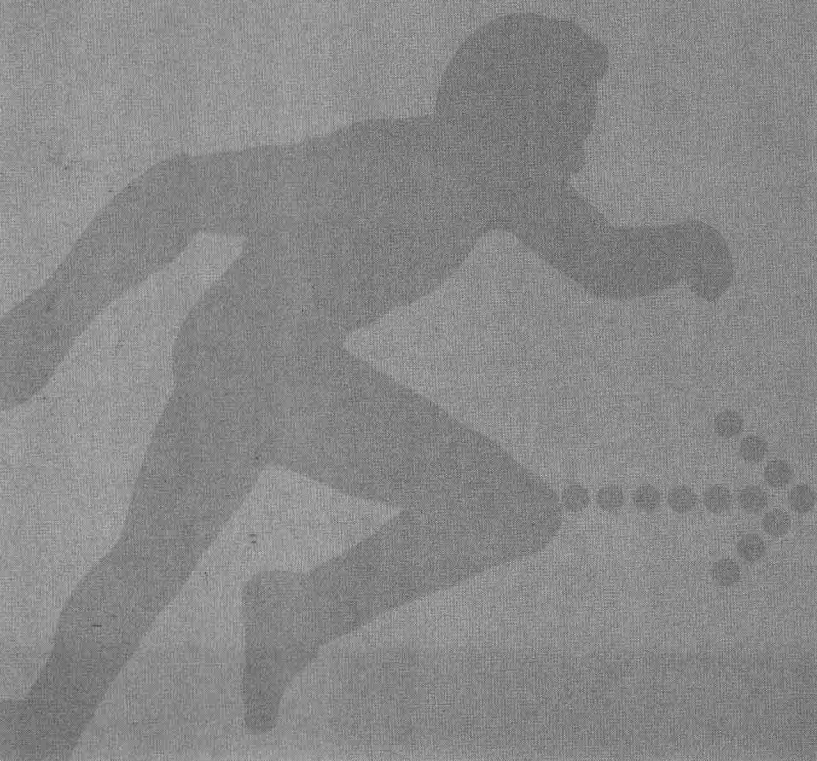
编号:

第一篇 中国古代体育发展概说	1
第二篇 中国近现代体育	19
第一章 中国近现代体育发展概说	20
第二章 晚清西方体育运动传入	23
第三章 民国体育运动兴起	35
第一节 精武体育会	35
第二节 民国初期学校体育运动	49
第三节 华侨体育运动	52
第四节 民国运动会杂记	56
第四章 民国全运会	75
第一节 民国全运会史话	75
第二节 第四届全运会	77
第三节 第五届全运会	95
第四节 第六届全运会	112
第五节 第七届全运会	139
第五章 民国奥运崎岖路	173
第一节 旧中国三次参加奥运会的悲壮史	173
第二节 参加第十届奥运会	179
第三节 参加第十一届奥运会	193
第四节 参加第十四届奥运会	229
第六章 参加远东运动会	240
第七章 革命根据地体育	275
第八章 民国体育书刊掠影	290
第一节 民国体育期刊	290
第二节 民国体育书册	297
第三篇 中华人民共和国体育	303
第一章 新中国新体育	304
第一节 新中国体育运动概述	304
第二节 新中国初期工人体育运动会	310
第三节 第一届全国工人运动会	314
第四节 第十六届奥运会选拔赛	321
第五节 新中国第一批国家优秀运动员	327
第六节 新中国第一届全运会	332
第七节 第一届新兴力量运动会	348
第八节 开国领导人与体育	363
第九节 新中国报纸对重大体育赛事的报道	367
第十节 乒乓外交	371
第十一节 教练风采	382
第二章 中华人民共和国历届全运会概况	389
第三章 当代体育书刊掠影	401
第四章 新时代奥运风景线	411
附 录 奥林匹克运动起源	437
后 记	450



第一篇

中国古代体育发展概说



中国是一个文明古国,有着悠久的体育运动史。体育是社会文化的重要组成部分,它的发展离不开社会、政治、经济的发展和整体科学文化的进步。人类最初的体育运动起源于劳动,人类在为获取食物和抵御猛兽的进攻中而做出的必要动作,多具攻击性,娱乐性运动只占一部分。



图1 夏商时期彩陶:舞女图



图2 唐灰陶:舞女俑。故宫博物院藏

一、古代体育中的舞蹈

原始人类同现代人类一样,受着生理规律的支配,为表达某种情绪,常以肢体屈伸动作来调节生理上的不舒适或满足心理上的需要。在长期生活实践中,随着智力的发展,人类认识到某些肢体活动对人的身、心有好处,便把这些活动组织起来,形成一种有规律的动作。这种以满足身、心需要的运动形式,古籍中称之为“舞”。所以古人说:“乐心内发,感物而动,不觉手足自运,欢之至也,此舞之所由起也。”所谓“乐心内发”,就是指人的心理需要。

据古代文献记载,在帝尧时期,发生了连续多年的大水灾。人们聚集在高地上,簇挤在山洞里,或者巢居在树枝上,缺少必要的身体活动,因阴冷潮湿,导致筋骨受寒,双腿肿胀,给人们带来了极大的痛苦。这时有一个叫阴康氏的人,经过长期对生活的观察,创造出一套活动肢体的健身操,通过身体活动,减轻了人们的病痛,这就是上古时期的“消肿舞”。社会进入封建时代之后,皇家贵族为显示富贵,有目的地举办各种类型的舞蹈活动,舞蹈成为赏心悦目的文艺项目,四千年前的马家窑文化陶器上,就记载有先人的舞蹈动作(图1、图2)。

二、源远流长的射箭

射箭是怎样发明的呢?远古的人们看到乌鸦歇在柘树上,把树枝深深地压弯了。当乌鸦起飞时,树枝猛地弹起来,打得乌鸦直叫。聪明的祖先受到启发,便创造了弓,取名为“乌号之弓”。最初的弓是用来发射弹丸的,古代有一首《弹歌》唱道:“断竹、续竹,飞土、逐肉。”其意思是说,砍下竹子,做成弹弓,发射弹丸,直射禽兽。这首歌谣描绘了远古弹弓射猎的情况。后来,人们把手掷的矛枪放在弓上发射,取得良好的效果,这样,就创造出了射箭。

在商周奴隶制社会里，由于统治者重视对人们的武勇训练，射箭活动非常盛行。青铜箭镞的使用，极大地提高了弓箭在战争和狩猎中的威力。西周奴隶主还制定出礼仪中的“射礼”，规定在重大的政治、外交及节日活动中，都要按不同的等级采用不同方式的射箭仪式，把对人们进行贵贱尊卑的等级观念的道德教育与射箭活动结合起来。

春秋战国时期诸侯兼并，战事频繁，使射箭有了更大的发展。《韩非子》载：魏国政治家李悝下了一道“习射令”，规定人们如发生纠纷需要打官司，就叫他们比射，谁射得准，官司就断给谁赢。这道命令虽近乎荒谬，但对鼓励人们习射，却起到了巨大的作用。后来，秦国来侵犯魏国，被打得大败，其重要原因之一就是魏国将士射箭优秀。赵武灵王也是提倡射箭的君主，为了尚武强国，他不畏保守派的反对，毅然下令全国百姓脱去宽袍大袖的汉装，改穿便于习武的胡服，而且均学骑射。一时出现很多射箭名将，如养由基、纪昌、逢蒙等。

两汉三国时期，射箭兴盛，精于射箭的人物众多。如《汉书》记载，著名的“飞将军”李广，世代祖传射术，他高超的射箭本领使入侵者闻风丧胆。老将黄忠，年过六旬仍有百步穿杨之功。

射箭在我国整个封建社会里，是重要的军事武艺项目。唐代开始设置选拔军事人才的武举制度，步射和骑射是武举考试的重要科目。唐以后直至清代各朝的武举制度虽略有变更，但射箭在武举中始终居主要地位。直至清朝末年，因现代热兵器逐渐普及，射箭逐步丧失了它的军事意义，只剩下文体娱乐性质。我国现代的体育射箭项目，就是在继承古代的源远流长的射箭传统的基础上，与近代世界射箭运动汇合，从而形成和发展起来的（图3、图4、图5、图6）。

三、古代的长跑

跑，同走路一样，是人类的生存技能之一。

古代军事家很重视提高军队的跑动能力。著名军事家孙武提出“出其不意，攻其不备”的战略思想，强调“兵贵神速”。在没有机动车辆的古代，军事家要求每个兵士必须具备奔跑的能力。军队中的开路先锋及旗手，一般都选善跑的士卒担任，偷营袭寨、冲锋陷阵等职务均由“轻足善走（跑）”的“疾足之士”担任。在历代选将练兵的条令里，都把跑的能力作为一项重要的考核条件与衡量士卒身体强弱的依据。

战国时孙武协助吴王练兵，要求士兵全副戎装，操



图3 魏晋狩猎图 甘肃嘉峪关魏晋7号墓出土



图4 甘肃嘉峪关出土画像砖



图5 李寿墓壁狩猎图(唐)



图6 五代射箭 莫高窟第53窟窟顶

弓挟矢，持戈盾负干粮，一日强行军三百里，来提高兵士的耐力。战国的另一位军事家吴起，也十分重视士卒的身体训练。他在魏国带兵时，与士卒同甘共苦，身体力行，带领士兵进行长跑练习，并采用奖励措施来推动军队的长跑训练。他定期举行越野测试。受试者全身披甲，头戴皮胄

(头盔)，斜挎十二石强弩，腰左佩剑，腰右挂箭壶盛箭矢五十支，身背三日干粮，横置长戈于上，要求在半天内跑完一百里，达到要求者，奖给田宅。

在我国古代的军事训练中，常采用竞赛的方式来考查士卒训练成绩的优劣，也作为统治阶级选拔军事人才的依据。其中最著称于世的长跑竞赛要推元代的“贵由赤”。

“贵由赤”系蒙古语音译，意思是快跑者。元统治者将善跑者组成一支禁军，负责京城大都（今北京）与离宫上都（今内蒙古自治区正蓝旗五一农场）的警卫。每年由最高统治者举行一次越野长跑竞赛来校阅“贵由赤”的训练。长跑比赛有两条固定的路线：一条以河西务为起点，大都为终点；一条以泥河儿为起点，上都为终点。届时选择其中一条作为越野赛跑路线。举行校阅那日，王公大臣们簇拥着皇上，文武百官尾随其后，浩浩荡荡开赴终点等待。参加受试者早在头一天就集结在起点处。待第二日黎明，列队守候在一大绳杆之后，听得一声号炮，大绳撤去，众士兵蜂拥呐喊而去，直奔终点。两条越野路线，跑程均约一百八十华里，要求在三个时辰（约合今六个小时）跑完全程方为合格。最先到达的前三名，被视为优胜者。校阅完毕，优胜者披红戴绿，由皇家授予奖品。第一名奖一个银锭；第二名奖绸缎四匹；第三名奖绸缎；第四名以后，只记姓名，不记名次。凡合格者，均发给“纪念奖”（绸缎）。“贵由赤”这种超长距离的越野跑，在世界体育史上也是罕见的。

四、从蚩尤戏到摔跤

我国最简单的摔跤技术产生于原始社会。相传四



图 7(a) 盛唐相扑 现藏于法国国家图书馆

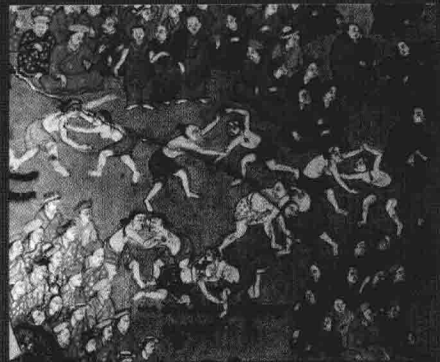


图 7(b) 西藏拉萨布达拉宫摔跤壁画

千多年前河北一带民间开展的蚩尤戏，便是我国古代摔跤的萌芽。蚩尤是黄帝时代的一个部落，崇尚武力，凶残强悍。蚩尤氏平时喜欢装扮成野牛模样，头顶牛角一类的坚硬器具，三三两两地相触、争斗。这种竞技游戏在民间流传开来，并且颇为盛行，人们称之为“蚩尤戏”。

自周朝起，这种游戏的竞斗方式逐渐发展，对其名亦有专门称呼。秦汉时称为“角抵”。角，就是角力的意思；抵是相互抵触、顶撞的意思。到隋唐时称为“角力”，宋朝时称为“相扑”、“争交”、“摔角”、“私交”、“攒交”等，直至近代才称之为“摔跤”。

摔跤运动是一项斗智斗勇的激烈运动，历代的摔跤方式、规则、内容都有所不同。通常是以双方对抗的形式出现，徒手进行劲力方面的各种较量，既要使对方摔倒而使自己保持在一定的支撑点上。这类活动，能锻炼身体力量和灵巧性，所以常用于军事演习，以及宫廷宴阅场合的表演或比赛。秦始皇在军队中推行摔跤，强壮兵士以并天下。汉武帝不止在军中提倡摔跤，在社会上也广泛推行，连孩童们也不放松。就连隋炀帝那样的昏君也很喜爱摔跤，每当国都会演百戏时，他就化装成普通人前往观看。唐朝的几代皇帝如懿宗李漼等曾专门组织一批御用摔跤队，取名为“相扑朋”，供皇室平日观赏、取乐之用。五代后唐的庄宗本人就是个出色的摔跤手，一般训练有素的军官都敌不过他。宋朝时，朝廷为了提高士兵的武艺，还常常举行摔跤比赛。

唐朝，民间的摔跤职业手也已出现，据宋代人编辑的《角力记》介绍，蒙万赢便是唐代末期一个终身以摔跤为业的著名摔跤家。他十四五岁时就“拳手轻



图8 金代相扑俑 1986年陕西渭南出土

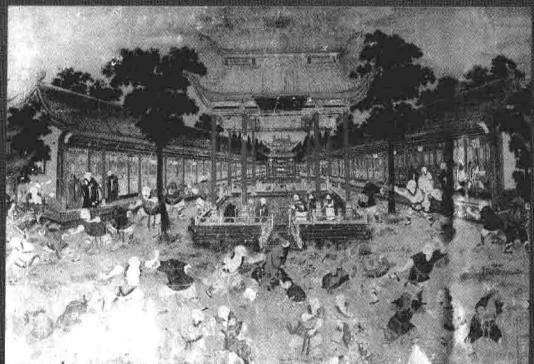


图9 河南嵩山少林寺壁画——少林校拳



图10 《塞宴四事图》局部(清):摔跤

捷，擅场多胜”，后来技艺日趋成熟、精湛，比赛时经常获胜和赢得奖赏，“万赢”的称号就由此而来，他的真名反倒不为人们所知了。

宋、元、明、清诸朝，继承了唐朝和五代崇尚摔跤的风气。尤其是宋朝，民间摔跤之风的盛行是前所未有的。《水浒传》第七十四回中的燕青打擂，较量的名称叫相扑，实际就是摔跤。该书通过对任原在泰山立擂台的描述，约略可见当时摔跤的规则和竞技状况。任原在擂台上夸口说：“四百座军州，七千余县治，好事香官恭敬圣帝，都助将利物来。任原两年白受了。今年辞了圣帝还乡，再也不上山来了。东至日出，西至日没，两轮日月，一合乾坤，南及南蛮，北济幽燕，敢有和我争利物的吗？”这段描写，表明这是民间举办的全国性质的摔跤比赛，奖品就是香客捐赠的物品钱财，当时称之为“利物”。清代摔跤以满族为主，他们天性善跤，民间常把摔跤当作娱乐活动，宫廷也把摔跤作为观赏项目（图7、图8、图9、图10）。

当今在世界各地流行的摔跤大约有三十多种，而列入奥运会项目的只是三种，即自由式摔跤、古典式摔跤和柔道。

五、武术的产生和发展

武术是由徒手的踢、打、摔、跌、拿及器械的劈、砍、击、刺、扎等攻防格斗动作所组成，包括“技击”和“套路”两种运动形式。技击就是双方以徒手或持器械的方式进行对决胜负，这是一种具有实践意义的对抗性项目；套路是由攻防内涵的单个动作连接起来编组而成的、具有完整结构的练习形式。

武术的起源可以追溯到原始社会。那时，人类已开始用石器棍棒等原始工具做武器同野兽战斗自卫，进而取得生活资料。当人们能有意识地、自觉地练习和运用这些动作时，“武术”就开始萌芽了。

随着战争的出现，武术与军事斗争结下了不解之缘。战争的方式、兵种的变化、武器的改革等，都直接影响着武术的发展。

步骑兵的兴起，使短兵相接的搏斗格杀日益重要，列国诸侯都很重视培养和训练将士们的技击技术。为了使武艺得到交流，每年春秋两季，各国的国君还要召集军队演练，较量武艺，叫做“春秋角试”。

随着步骑战的兴起和生产技术的发展，兵器的形制、种类和质量都有较大的发展与改进。到了汉代，环首刀大量使用，同时还产生了攻防兼备的铁兵器。兵器形制的改进与新武器的发明，意味着使用方法的多样化，这不仅丰富了武艺的内容，也对学习使用这些武器的练习提出了新的要求。为了提高技击技术，熟练地掌握各种格斗技巧和器械并提高兵士的身体素质，人们于是把一些攻防动作，连接起来编组而使之成为套路的练习形式。

秦汉时期，“百戏”十分兴盛。百戏中也有许多武艺或武舞表演，有名的《东海黄公》就是一出按规定结局进行的“武打”表演。在这出戏中，有人与装扮成虎的人对打，实际上是“空手对刀”。这种对打形式，虽属戏剧表演，但它对后世武术的套路发展影响却是颇大的。

唐代是我国封建社会的繁荣时期，也是武术的兴盛时期。唐开始实行武举制，并用考试办法授予武艺出众者相应的称号，如“猛殿之士”、“矫捷之士”等。



图 11(a) 河南出土的汉画像砖:杂技图



图 11(b) 唐代拳击陶俑

宋代,我国武术已逐渐成熟。宋代朝廷集天下精兵于京师,组成了数量庞大的禁军,宋太祖赵匡胤还亲自校阅兵士,加强训练。军队中颁布了“教法格斗图像”,对野战格斗以及使用器械的技术有了明确的规格。

明清时期武术有了更大发展,以戚继光、程宗猷等为代表,他们对前人的经验作了系统的总结和整理,把原来口传身授的武术技术,用明确的文字和图形记载了下来,作为习练武艺的教材。同时,明清时期民间习武更为广泛,出现了丰富多彩的套路,形成了风格各异的流派。当时的套路大都有势、有法、有歌诀、有动作图像以及动作路线图,便于传授和交流。

明清时期武术发展的另一个标志是武术流派的产生,有所谓“内家”、“外家”之说,“长江流域”、“黄河流域”两派之分,有“南派”、“北派”之别,还有以门类划分的“少林门”、“太极门”、“八卦门”、“形意门”、“地蹯门”以及长拳类、短打类等不同风格的派别。这些都标志着武术发展已经到了一个崭新的阶段(图 11)。

六、杂技与技巧

杂技是一种表演技艺,有许多项目都需要高难度的身体技巧,其中一些动作逐步演化为现代体育的竞技项目,如技巧、体操、举重、单杠等。杂技最早见于史料的项目叫“弄丸”,即用双手将 7~9 个陶丸连续抛接,类似于现在的杂耍。汉代杂技最为兴盛,民间到处都有杂技表演活动。从近现代出土的汉画像砖和画像石可以看出,当时的杂技动作已经难度很高,而且这样的活动很普遍。主要项目有爬竿、走索、倒立、翻筋头、扛幡、斗牛等(图 12~图 19)。戏车,就是在奔跑的马车上表演爬竿、走索、倒立等动作,是难度非常高、危险系数非常大的动作。图 17《车戏汉画像砖》的图像,是两辆马车相联的双马车,两辆马车都竖有高竿,前一辆马车的高竿的横竿上,一人用脚钩住横竿倒挂,在他横伸的两臂上,各有一个小童在掌中表演。技艺高超,惊险绝伦。后一辆马车的高竿上蹲着一个人,手持长绳的一端,和前一辆马车上人持绳拉成斜线,在两人所拉的绳索上,一个女童正步履从容地走索。这些动作非常惊险,需要高超的技艺和过人的胆量。明清时期杂技项目和技巧都有所发展,但万变不离其宗。真正现代体育竞技项目中的杂技性动作,大多还是从西方引申而来。据《世界体育史》记载,现代机械体操创始于德国的杨氏,他被



图 13



图 14

称为“德国国民体操之父”。他在 1812 年发明创造了单杠、双杠、木马等器械。这些器械进入中国后，在我国民间杂技中得到了一定的借助和发挥。

七、古老的中国足球——蹴鞠

蹴鞠。“蹴”，意为脚踢；“鞠”，即皮球，用兽皮缝制，内充毛发。蹴鞠同现在的踢足球相似，是我国古代人非常喜爱并很流行的一种游戏。

蹴鞠起源很早。考古学家发现，在三千多年前的殷代已经有类似足球的游戏。战国时代，蹴鞠在民间和军队中流行起来，而且发展成两个队以一定行列进行踢球竞赛的形式。

蹴鞠原流行于民间。据《西京杂记》载：“太上皇徙长安，居深宫，凄怅不乐。高祖窃因左右问其故。以平生所好，皆屠败少年，酷酒卖饼，斗鸡、蹴鞠，以此为乐。今皆无此，故以不乐。”就是说，刘邦之父进入深宫之后，非常寂寞，很想玩民间的那些游戏。刘邦知道后，立即请来他父亲的故旧球友，在宫里玩起了蹴鞠等游戏。

汉武帝更把足球作为体育运动来提倡，每游玩一处地方，必举行“蹴鞠”活动。一次，因看到西域蹴鞠技术高妙，于是请高手为教练，还专门引到西京来教练球队呢。《古今图书集成》引《弹棋经序》曰：“昔汉武帝平西域，得胡人善蹴鞠者，尽炫其便捷跳跃，帝好而为之。”皇帝好球，王公大臣纷纷效仿，以至于汉

图 12 河南南阳出土汉画像石——斗牛(东汉)

图 13 河南南阳出土汉画像石

图 14 西安出土彩陶残疾人倒立俑

图 15 西安南郊出土唐代陶伎俑



图 18



图 15



图 12

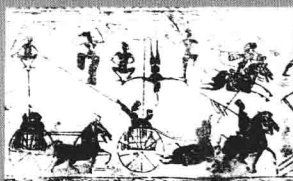


图 17



图 19



图 16

图 16 济南无影山出土西汉彩绘陶乐杂技俑

图 17 河南新野出土汉车戏画像砖:杂技表演

图 18 唐壁画杂技:抛车轮

图 19 《南都繁会图》局部——杂耍(明代)

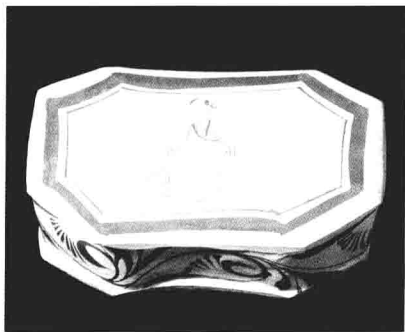


图 20

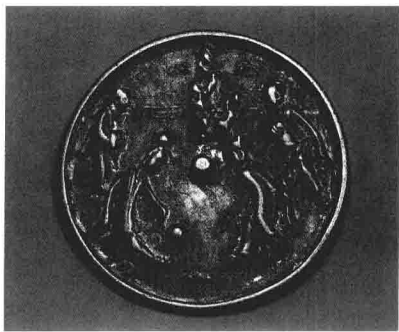


图 21



图 22



图 23

- 图 20 蹴鞠纹陶枕(宋)
图 21 足球图铜镜(宋)
图 22 《宋太祖蹴鞠图》(元代)
图 23 《明皇击鞠图》局部(宋)

宫内外，蹴鞠成风。

汉代的蹴鞠同现代足球已有许多相似之处。《汉书》中说，汉高祖刘邦在宫苑里建造了规模宏大的球场，称为“鞠城”。球场上有围墙、看台，并有称“鞠域”或“鞠室”的球门。竞赛方法也与现代足球颇相似。上场比赛的两个队各十二名队员，攻守各为六人，以踢进“鞠室”多少定胜负。比赛时还有裁判员。此外，汉代初期还出现了一部专门论述踢球的著作，称为《蹴鞠新书》，共有二十五篇，可称是世界上最早的一部足球技术书。后汉的李尤写过一篇专门谈裁判的文章叫《鞠城铭》，也是世界上最早论述裁判的著作。

唐代经济、文化兴旺发达，“鞠”也有了新的发展，原先都是外包皮革、内充毛发的实心球，唐时改为充气的八片皮革缝制球。即外用八片皮革缝制表壳，内用动物的膀胱充气而成。唐人仲无颇写过一篇《气球赋》可以佐证：“气之为球，可以成质。俾腾跃而攸利，在吹虚而取实。尽心规矩，初因方而至圆，假手弥缝，终使满而不溢。……”这篇短赋，将充气足球的优点和制作方法介绍得很清楚。球门也由汉代的“鞠域”、“鞠室”发展为挂网的球门，即在球场两端各插两根柱子，在柱子之间拉一张网。比赛的规则由汉代的每队十二人改为六人，双方都设一名守门人，同现代足球比赛更接近了。在我国古代体育史上，充

气球和挂网球门的出现比西方国家早了一千多年。

唐代还流行一种不设球门的，由一个人单独进行颠球或数人对踢、轮踢的蹴鞠游戏。据史料记载，当时一些蹴鞠高手在单独进行蹴鞠表演时，除用双足熟练地踢球外，还能用头、肩、背、臀、胸、膝等部位颠球，有时球“高及半塔”，上下翻飞而不落地；有时球起伏于身，前后滚动，“瞻之在前，忽焉在后”，令人叫绝。多人轮踢有各种专门名称，如三人轮踢称“转花枝”，四人轮踢叫“流星赶月”，人数最多的八人轮踢称“八仙过海”。球技高超者，一人能同数人对踢，并可踢出多种姿势。

宋代盛行一种只设一个球门的足球赛。在球场的中央，竖两根长三丈多的木柱，两柱间拉一张网，网的上段有一个直径三尺左右的圆洞称为“风流洞”，双方队员就站在网的两侧。一方开球后，先由一般队员将球调整后传给“次球头”，再由他将球踢给“球头”射门。球射过“风流洞”，对方接球后若能再通过这个球门洞把球踢回去，即为胜一球，反之为败。《水浒传》第二回里的高俅发迹一段，即对当时宋代蹴鞠作出了详细描述（图 20、图 21、图 22、图 23）。

清兵入关后，清朝统治者把踢球和溜冰结合起来，成为别具一格的冰上蹴鞠，这是技巧难度较高的游戏。清朝统治者就把这种冰上蹴鞠与射箭等一起列