

陈海波 邓洪波 雷树德 编

中國書院楹聯



廣州文化出版

9.61版
07
5226

陈海波 邓洪波 雷树德 编

中國書院楹聯



广州文化出版社

责任编辑：张永如

封面设计：曾东藩

中国书院楹联六百副

陈海波 邓洪波 雷树德 编

广州文化出版社出版(广州市东风中路503号)

湖南省新华书店经销 长沙市银都教育印刷厂印刷

787×960毫米 1/32 5印张 76千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数：1—12,000

ISBN7—5431—0193—9

1.95 定价：1.90元

前 言

书院之名起于唐，而书院之盛则始于宋。唐玄宗曾在京都长安建丽正书院和集贤殿书院，作为朝廷藏书、校书之所；唐代一些士子也将自己读书治学之所称为书院，这些个人创建的书院，有的在后来便公开收徒由私人讲起学来，因而演变成一种专门的教育机构。发展到宋初，就产生了白鹿洞、岳麓、睢阳、嵩阳、石鼓等闻名天下的书院，书院教育从而也就成为一种有别于官学、私学的教育制度。这种适应唐宋之际中国封建社会政治、思想、经济、文化、教育不断发展的书院制度，历经元、明，一直延续到清末民初，在漫长的一千余年历史中，以自己独特的办学形式、组织管理、教育原则和教学方法，积累了大量的经验，丰富了我国古代的教育思想与实践，促进了民族文化的繁荣与学术的昌盛，培养了一批批封建有用人才，为提高我国古代的精神文明作出了重要贡献。

与此同时，随着我国封建经济、文化的发展，在唐末五代之际，不但词和传奇这些新型文学形式在形成甚至完美，而且还开始出现了对联这一新颖的文学格式。对联又叫对子、楹联或楹

帖，它要求上下两联字数相等，平仄协调，对仗工整，内容关联但又不至于重复。相传后蜀主孟昶在统治四川时，每在除夕，要叫学士们在一种约一寸宽、七八寸长的桃木板上撰写对句，悬挂在寝门左右。有一年，孟昶认为学士辛寅逊所作春联（即桃符）不工，便亲笔书写了“新年纳餘庆，佳节号长春”一联，这大概是我国历史上流传下来的最早一副对联了。公元965年，赵匡胤灭蜀，孟昶降宋。到北宋时期，写在桃木板上的对联已风行全国，“千门万户曈曈日，总把新符换旧符”，王安石《元日》诗就是对当时民俗的真实写照。宋元以来，不但一般人家的门户、墙壁、楹柱之上悬挂、张贴着对联，就是那些琼楼画阁、山川坞堡、宫廷寺观和碑塔陵寝之间，也往往悬挂或镌刻着凝结炎黄子孙智慧的对联。自然，集学术、教育、风光名胜于一区的人文荟萃的书院，就更会本能地利用这一新型的文学形式，来宣扬办学宗旨，歌颂圣贤，化导民风，渲染山川名胜，以启迪生徒，为书院增添色彩。

岳麓书院研究所陈海波、邓洪波与省图书馆雷树德三同志搜集整理古今各种资料而编此书，尽管尚有不完备之处，但对人们了解我国古代书院、欣赏对联和熟悉名胜古迹，是很有用处的。

梅 季 1989.6.4

目 录

北京市 1 院 1 联	(1)
天津市 1 院 1 联	(2)
河北省 5 院 7 联	(3)
内蒙古自治区 1 院 1 联	(6)
山西省 1 院 1 联	(7)
辽宁省 1 院 1 联	(8)
陕西省 3 院 5 联	(9)
甘肃省 1 院 1 联	(11)
山东省 1 院 1 联	(12)
江苏省 9 院 63 联	(13)
浙江省 14 院 59 联	(27)
江西省 13 院 84 联	(41)
福建省 11 院 39 联	(59)
台湾省 16 院 38 联	(68)
河南省 3 院 10 联	(78)
湖北省 5 院 24 联	(80)
湖南省 30 院 99 联	(86)
广东省 12 院 33 联	(115)
海南省 1 院 9 联	(126)

广西壮族自治区 7 院29联·····	(128)
四川省 6 院 7 联·····	(135)
贵州省 1 院13联·····	(138)
云南省 2 院 3 联·····	(141)
香港 1 院 1 联·····	(142)

附录 一、院址不明的书院联 9 院 9 联·· (143)

二、院名不明的书院联 24 联···· (146)

北京市

汇芳书院

在圆明园西北角，为清代皇帝读书之所，前有抒藻轩，后为涵远斋，花草遍地，林木成荫，为园中四十景之一。乾隆九年（1744），高宗皇帝弘历“御制”汇芳书院诗一首，诗云：“书院新开号汇芳，不因叶错与华裳，菁莪淳朴育圣意，佐我休明破万方。”并撰联一副悬于涵远斋。

宝案凝香，图书陈道法；
仙台丽景，晴雨验耕桑。

清·高宗

天津市

问津书院

在天津市城内鼓楼水西园。清乾隆十六年（1751），前太平府通判查为义捐献废宅地基，长芦运使卢见曾捐资创建。乾隆至同治间，先后任山长者有进士卢见曾、吴廉珠、金文淳、叶绍本、李嘉端、李铁梅等人。

钓游记得童年事，
文字重修老退缘。

清·李铁梅

河 北 省

小莲池书院

在望都县。清乾隆二十八年（1763），知县卫学诗借尧母庙房舍延师课士，名曰尧台书院。四十八年以县城有龙泉之胜，更名“龙泉”。嘉庆四年（1799），知县赵锡蒲别建书院，改名“康衢”，有讲堂、书舍，门外池中植莲。道光二十一年（1841），知县吴步韩重建书院，以省城莲池书院相期，故即景而改名小莲池书院。自后修葺有续，兴学不断。

修我墙屋，非直为观美也，比及三年郁郁乎文哉，
于斯为盛；
牵其子弟，又从而礼貌之，有能一日葺葺为善者，
何用不臧。

清·吴小岩

海 阳 书 院

在滦县。原为杨少卿祠。清乾隆十七年（1752）滦州知州孙昌鉴建。嘉庆四七年（1802），知州莫蓍重建，移杨公神位于忠义祠，始名海阳书院。

遵鹅湖鹿洞条规，先德行，次文章，俱是作人

雅化；

萃滦水横山贤俊，朝讨论，夜服习，无非为国
储材。

清·莫绍慎

统绪继横渠，雅化渐于山海；

导源承泗水，英才擢自门墙。

清·吴士鸿

沧曲书舍

在沧县东南门外运河南岸。原为绅士张雪耳别墅，清乾隆五十年（1785）李锐巛、左湛如两人讲学其中，辟为书舍。一时多士云从，极称盛事。如皋姜宪使匾其堂“名教中乐业”，并题联一首，高安朱相国亦书“敬业乐群”匾和楹联一首。

冠四民之为士；

通三才之谓儒。

清·姜宪使

无绳系日，这一寸光阴，莫教任着他容易放过；

有路登文，那儿层阶级，直须拚得俺实地踏来。

清·朱相国

观津书院

在武邑县。清道光二十三年（1843），知县雷

五福、训导乔景岚劝谕士民捐资创建，有大厅、讲堂、后厅、东西廊、左右斋舍等。

自来学校以书院辅之，如今比屋东西，稍有欢颜
在风雨；

吾为父兄望子弟成耳，此后一官南北，还将老眼
看云霄。

清·范当世

漳南书院

在河北肥乡县屯子堡。清康熙十九年（1680），直隶巡抚于成龙建义学，后乡绅郝文灿等改建为书院。三十五年五月，延聘教育家颜元任主讲。颜携门生钟铨来院后，按照其教育思想建校，建有讲习堂三间及文事、武备、经史、艺能、理学、帖括六斋，大门一座，上悬“漳南书院”匾额。提出“正其谊以谋利，明其道而计其功”和“实学”、“实事实”的教育主张。强调教学要“实行”、“实习”，其教学原则，是专务一个“实”字。当时，从学弟子数十人。后因漳水水患，书院被毁，颜在此仅任教四个多月而他去矣。

习讲堂联：

聊存孔绪励习行，脱去乡愿禅宗训诂帖括之套；
恭体天心学经济，斡旋人才政事道统气数之机。

清·颜元

内蒙古

长白书院

在呼和浩特。某将军特建。

盛世本同文，合左云右玉封疆，息马投戈，沙漠
寝成邹鲁俗；
将军不好武，萃黑水白山俊彦，敦诗说理，边关
长此诵弦声。

清·薛慰农

山西省

锦屏书院

不详。

遵道而行，学者必以规矩，
海人不倦，焕乎其有文章。

辽宁省

沈阳书院

位于沈阳市中街学宫右侧，清乾隆七年（1729），工部侍郎李永绍创建。有讲堂、斋舍等主要建筑二十六楹。后与萃升书院合并，两块牌子，一套教学机构。民国十七年（1928）仍以书院之名招生授课，讲授经史文学。

地近圣居，洙泗宫墙瞻数仞；
基开王迹，镐丰钟鼓振千年。

清·蒋祥墀

陕西省

九峻书院

九峻书院在礼泉县，清道光间创建。规模完备，学风炽昌。虽前后二次毁于兵火，但均修复。

峰聚曰峻，须知为学本为山，平地增高，进取相期吾往也；
甘泉如醴，要识作人如作酒，春风送暖，退休惟恐或寒之。

峻南书院

在礼泉县。创建于清道光年间，咸丰时毁于兵灾，仍或寓文庙或借考院继续办学，地址无定。

锦纈括羽环宝毕至，
冰壶玉尺纤尘弗污。

立鹄尽英雄，入彀早符唐帝语，
啜鸾无小大，观旂都诵鲁侯诗。

曾是昔年辛苦地；
安得广厦千万间。

山 阳 书 院

在山阳县，清乾隆四十九年（1784）知县余芬
建。光绪三十二年（1906）改为高等小学堂。

太华立云端，对此千寻，情深仰止；
大河来天上，到兹一曲，广纳群流。

清·黄璧川