

天津大学建筑学院

快速 环境艺术设计80例

总策划 宋 昆
主 编 董 雅

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ENVIRONMENTAL ART DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速环境艺术设计80例

SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ENVIRONMENTAL ART DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速环境艺术设计80例

SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ENVIRONMENTAL ART DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速环境艺术设计80例

SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ENVIRONMENTAL ART DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速环境艺术设计80例

SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ENVIRONMENTAL ART DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速环境艺术设计80例

SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ENVIRONMENTAL ART DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速环境艺术设计80例

SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ENVIRONMENTAL ART DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速环境艺术设计80例

SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY

80 SAMPLES OF ENVIRONMENTAL ART DESIGN SKETCH

天津大学建筑学院

快速 环境艺术设计80例

总策划 宋 昆
主 编 董 雅
副主编 陈学文
邱景亮
陈高明
吴静子
王 焱

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ENVIRONMENTAL ART DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速环境艺术设计80例

SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ENVIRONMENTAL ART DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速环境艺术设计80例

SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ENVIRONMENTAL ART DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速环境艺术设计80例

SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ENVIRONMENTAL ART DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速环境艺术设计80例

SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ENVIRONMENTAL ART DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速环境艺术设计80例

SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ENVIRONMENTAL ART DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速环境艺术设计80例

SCHOOL OF ARCHITECTURE, TIANJIN UNIVERSITY
80 SAMPLES OF ENVIRONMENTAL ART DESIGN SKETCH
天津大学建筑学院——快速环境艺术设计80例

图书在版编目(CIP)数据

天津大学建筑学院——快速环境艺术设计80例 / 董雅主编. —南京: 江苏科学技术出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5345-6730-8

I.天… II.董… III.环境设计—教案(教育)—高等学校 IV.TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第071617号

天津大学建筑学院——快速环境艺术设计80例

主 编 董 雅

责任编辑 刘屹立

责任校对 郝慧华

责任监制 张瑞云

出版发行 江苏科学技术出版社(南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009)

网 址 <http://www.pspress.cn>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 江苏新华印刷厂

开 本 787 mm×1 092 mm 1/12

印 张 14.33

版 次 2009年6月第1版

印 次 2009年6月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5345-6730-8

定 价 66.00元

环境艺术设计专业的“快速设计表现”作为一门专业基础课程,从表层上看,似乎是一项表现技能的训练,但却又是十分重要的。特别是在电脑绘图技术十分发达、便捷的今天,在一些院校的教学过程中忽视了这种徒手表现方法的训练,学生们也不以为然。但是,我们经常在汇报设计方案时与业主、甲方沟通的过程中,发现设计者因为只会电脑绘图,不具备徒手表达设计语言的能力,而不能及时有效地与业主、甲方交流,即使设计者有很好的设计构思,也无法用“草图”语言说明问题,结果显得十分尴尬。

天津大学建筑学院环境艺术设计专业在每个学期的设计课教学大纲中,都安排两个“快

题”作业,同时在课下安排“速写”作业。此外,在短学期专业调研中也强化“写生”。上述种种教学环节与具体要求,我认为对学生专业能力的提高都是大有裨益的。

“草图”、“快题”、“速写”、“写生”,所有这些徒手图示技能的展现,对学生来讲,必须有很高的专业要求。因为这种能力是环境艺术设计师的专业语言,掌握得不好,意图不明确,就无法有效地与他人交流;而且这种图示语言不但要求快捷,还要求准确、真实。因此,只有做到不断训练,才能达到熟能生巧。

从根本上讲,我一直认为美术基本功(素描、色彩)的训练都是非常重要的。从浅层意义上可

以说它是设计基础的基础,是一种实用技能的需要;从深层来讲,它又何尝不是设计师艺术素养、设计作品品位高下的关键呢?

纵观世界上许多建筑大师寥寥数笔的草图,都堪称一流艺术佳作。这不但需要手、眼的训练,更需要精神上的锤炼。只有把设计师的意图准确地用图示语言表达出来,然后再升华为具有意境的真实作品,这才算最终的目标。

天津大学建筑学院艺术设计系主任 董雅

2009年3月

1 艺术设计专业概况及教学框架 005

1.1 办学思想及培养目标 006

1.2 生源与师资 006

1.3 学制与学分 006

1.4 教学改革及特色 006

1.5 课程设置框架 007

1.6 艺术设计主干课——设计课 008

1.7 教学评价 008

2 广场景观快速设计 009

海河楼广场地形图 010

例1~例23 011~049

3 住宅空间快速设计 050

小住宅房型图 051

例24~例53 052~111

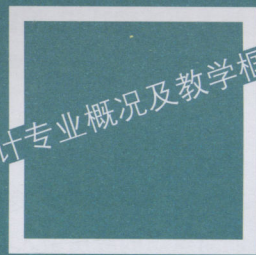
4 餐饮空间快速设计 112

餐饮空间平面图 113

例54~例81 114~172

Chapter One

艺术设计专业概况及教学框架



1.1 办学思想及培养目标

天津大学建筑学院艺术设计专业在办学思想方面,紧密依托建筑学科大的设计教育环境,着力搭建各专业共通的课程平台。通过改革传统教学模式,革新教育理念,完善学科专业结构,倡导发挥学生的主观能动性,强调教育思路的前沿性、教学方式的启智性和创造性。通过学科之间的交流互通,形成了多学科立体交叉的教学体系,促进了学科资源的优化配置与优势互补,增强了各专业间的共享与交融。

面对 21 世纪中国经济的高速发展,艺术设计专业以培养适应社会需求的德、智、体、美全面发展,具备施工与工程技术知识、相关的社会知识,具有较高艺术素养和设计能力的厚基础、宽知识、高素质,以及具有创新精神与实践能力的高级专门人才——环境艺术设计师为己任。艺术设计系现包含 3 个专业方向,分别为室内设计、景观设计以及公共艺术设计。

学生通过 4 年的主干课程——室内环境设计、景观环境设计、公共艺术设计及相关知识课程的学习,应具备独立进行室内环境设计、景观环境设计、公共艺术设计等方面的工作能力,并同时具备从事教学、科研及在相关设计部门从事环境艺术设计和设计管理工作的能力。经过 4 年的本科学习,学生应具有:

(1) 熟悉国家有关环境艺术设计的方针、政策及法规,并掌握艺术设计的基本理论、基本知识和方法。

(2) 通过相关知识的学习,具备对室内环境设计、景观环境设计、公共艺术设计及其相关的社会、经济、科技等方面综合分析、正确处理和解决设计问题的能力。

(3) 具备一定的外语应用和交流能力,能够

查阅相关外文资料,了解国外艺术设计的发展动态,以拓宽专业视野,提升专业设计能力。

(4) 掌握一定的计算机应用能力,能熟练操作目前常用的 AutoCAD、3ds Max、SketchUP、Photoshop 等设计软件。

(5) 通过在校 4 年的理论及实践等课程的学习,成为既具备形象思维能力,又具有逻辑思维能力的专业人才。

天津大学建筑学院艺术设计专业人才培养目标的确立,不仅是出于对社会发展及产业对人才需求的清醒认识,同时也是源于现代艺术设计教育的需要。因此我们提出:

(1) 文理结合,培养艺术与科学、艺术与技术、艺术与人文完美交融的现代设计人才。

(2) 理论与实践相结合,培养德才兼备、具有创新意识的应用型人才。

(3) 通过多学科综合构建,培养具有立体交叉思维的创新型人才。

(4) 培养具有厚基础、宽知识的复合型人才。

(5) 培养能将传统文化与现代文化相结合、具备综合素质的人才。

1.2 生源与师资

天津大学建筑学院艺术设计专业面向全国招生,根据国家及学院的招生计划确定招生指标,每年招生名额为 40 ~ 50 名。

环境艺术设计专业是高校艺术设计专业中的热门专业,社会需求量大。该专业作为国家认定的艺术类专业,每年初随艺术类招生进行艺术专业单独考试,成绩合格后参加全国文化课统一考试。

艺术设计系现有专业教师 20 名,其中教授 3 名、副教授 6 名、博士生导师 2 名、硕士生导师 6 名。教师队伍专业结构合理,形成了完善的教学梯队。

1.3 学制与学分

目前艺术设计专业为大学本科,学制 4 年。依照天津大学本科教学实行学分制规定,在 4 年的学习中,艺术设计专业学生须修满 180 学分、总学时为 2 408 学时的基础课与专业课,其中包括公共必修课程、专业基础课、专业设计课、专业理论课及各类实践环节课程。学生在 4 年内达到规定的学习要求与各项规定,准予毕业,授予文学学士学位。

1.4 教学改革及特色

艺术设计专业设计主干课在教学方式上,利用建筑学学科、城市规划学科的综合优势,学生入学后一、二年级均以建筑设计基础课程为主,形成了艺术设计学科专业教学体系的模式及特色,使学科的知识结构更加充实完善,教学资源达到合理、优化配置。艺术设计、建筑学与城市规划——不同学科专业的相互渗透、交流,取长补短,互为借鉴,不仅拓宽了学生的知识层面,同时也扩展了学生的专业视野。在专业课程设置上,建筑学及城市规划专业的一些必修课程也作为艺术设计专业的必修课程或选修课程,使艺术设计专业的知识结构更为合理。

在课程设置及教学方法上,艺术设计专业在一、二年级时与建筑学和城市规划相同,课程内容由这 3 个专业的教师共同承担,通过搭建共同的专业平台,培养艺术设计专业学生整体的环境意识与符合理性逻辑的设计思维方法。三年级以后,进入室内环境设计、景观环境设计、公共艺术设计的具体课题。

1.5 课程设置框架

艺术设计专业 4 年的本科学习以室内环境设计、景观环境设计及公共艺术设计为主干课程,配合建筑设计、规划设计,以及中外建筑史和环境艺术设计概论等技术与美学方面的课程,形成了完

善的专业基础教学体系。
课程设置主要分为公共课程、设计原理课程、建筑设计基础课程、艺术设计基础课程、设计技术基础课程、设计史论课程、艺术设计主干课程及艺术设计实践课程等。课程框架见右图及表 1~ 表 3。

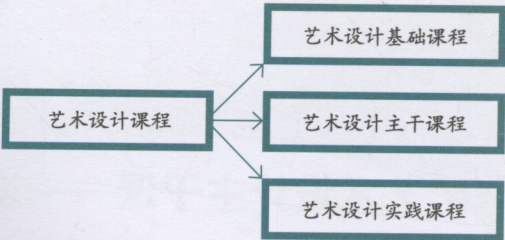


表1 艺术设计基础课程

学科	门类	课程	学期	学时	学分	课类
建筑设计	设计原理	建筑设计原理	3	32	2	选修
		建筑概论	1	16	1	选修
规划设计	设计原理	城市规划原理A	4	48	3	选修
		城市设计概论	6	24	1.5	选修
	专项设计	居住区规划与环境设计	5	32	2	选修
		城市园林绿地规划	6	32	2	选修
		风景旅游区规划设计	6	32	2	选修
艺术设计	设计原理	室内设计原理	5	48	3	选修
		景观设计原理	5	32	2	选修
	设计表现	专业表现技法	3、4	96	6	选修
		平面与立体构成	2	48	3	选修
		画法几何与阴影透视	2	32	2	选修
	造型基础	视觉设计基础A	1	48	3	必修
		视觉设计基础B	2	48	3	必修
		视觉设计基础C	3	48	3	必修
		视觉设计基础D	4	48	3	必修
	艺术设计技术	装饰技术	建筑构造（1）	7	16	1
建筑装饰构造（室内装饰构造）			5	32	2	选修
建筑装饰构造（景观装饰构造）			6	32	2	选修
生态技术		园林工程	6	48	3	必修
		园林树木与花卉（1）	6	48	3	选修
建筑物理		建筑设备（A、B、C）	6、7	72	4.5	选修
		建筑光环境	7	16	1	选修
		建筑日照	7	16	1	选修
		建筑节能	6	16	1	选修
		功能型建筑材料	7	16	1	选修
艺术设计理论	中国建筑史	中国古代建筑史	4	32	2	选修
		中国近代建筑史	5	16	1	选修
		中国现代建筑史	6	16	1	选修
	外国建筑史	外国建筑简史	5	32	1	选修
	环境艺术史论	环境艺术简史	5	16	1	选修
		环境艺术设计概论	5	16	1	选修

表2 艺术设计主干课程

学科	门类	课程	学期	学时	学分	课类
建筑设计	建筑设计基础	建筑设计基础A	1	96	6	必修
		建筑设计基础B	2	96	6	必修
	建筑设计	建筑设计(1)	3	96	6	必修
环境艺术设计 A~D	专项设计	装饰绘画	5	48	3	选修
		雕塑	6	48	3	选修
		家具陈设设计	6	64	4	必修
	景观环境设计	景观环境设计A	4	96	6	必修
		景观环境设计B	5	96	6	必修
		景观环境设计C	6	96	6	必修
		景观环境设计D	7	96	6	必修
	室内环境设计	室内环境设计A	4	96	6	必修
		室内环境设计B	5	96	6	必修
		室内环境设计C	6	96	6	必修
		室内环境设计D	7	96	6	必修
	公共艺术设计	公共艺术设计A	4	96	6	必修
		公共艺术设计B	5	96	6	必修
		公共艺术设计C	6	96	6	必修
		公共艺术设计D	7	96	6	必修

表3 艺术设计实践课程

课程	学期	周数	学分	训练重点
专业调研	4短	4	4	带着专业的观点,了解调研国内外城市设计、建筑设计及人文旅游景区的发展状况,并通过收集相关资料,提高学生分析问题和解决问题的能力
施工图实习	7短	4	4	通过施工图绘制练习,熟悉设计流程,掌握施工图规范,提高绘图能力,了解设计师的基本业务
毕业设计(论文)	8	16	12	全面考量学生综合运用所学艺术设计及相关学科的知识与技能,进一步提高解决实际设计问题的能力

1.6 艺术设计主干课——设计课

艺术设计专业基础课在一、二年级时,与建筑学专业、城市规划专业搭建共同的基础平台,通过建筑基础、造型基础、小型建筑设计、室内环境设计、室外小环境设计等课题的训练,使学生掌握基本的建筑知识,建立正确的尺度概念及富有逻辑性的、正确的设计思维方法,为三、四年级专业设计学习奠定良好的基础。

三年级以后的设计课程——室内环境设计、景观环境设计及公共艺术设计的内容,均由小的课题内容开始。例如:室内设计以卫生间、厨房等为课题,景观设计以小庭院、小广场为课题,公共艺术设计从小型雕塑、城市家具等课题开始,循序渐进,重点强化设计中各种关系的整体性思考,提出最佳的解决方案,强调功能、技术与形式的统一。这种举一反三地强化基本原理、基本概念、基本表达方式的训练,为学生在较大的空间环境设计训练课题中分析问题、处理问题等方面打下了扎实的基础。

目前室内环境设计、景观环境设计、公共艺术设计3个专业方向均分别开设不同的设计题目,但每个学期的课题中,3个专业方向都有穿插课题共同完成,即室内设计专业课题同时完成建筑室外环境设计课题内容,景观设计专业课题内容同时与室内设计衔接延伸,公共艺术设计又与景观设计专业课题内容相结合;不过分分化3个专业明显的边界,在设计教学方法与途径上做到建筑、室内环境、室外环境整体思考,又有设计侧重点。因此,可以说环境艺术设计的主干课程;自始至终都是在“厚基础、宽知识、全方位”的教学理念指导下安排设计项目与内容,体现了天津大学建筑学院艺术设计专业的优势与特色。

1.7 教学评价

(1) 倡导评审组成员多样化。通过聘请校外专家参与课程设计的评审工作,使校内校外专家结合,一方面加强了对评审教师的监督作用,避免有失公允,另一方面也可以多视点、全方位地考量学生。

(2) 采用互动式评讲结合。学生面向所有同学和老师对其所做方案进行公开讲解,一方面可以锻炼学生的表达能力,增强学生的自信心,另一方面也加强了学生之间相互学习的积极性、主动性。

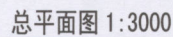
(3) 课题成果评展结合。在评审之前所有设计成果公开展示,不仅可以为学生搭建一个互动交流的平台,同时也可以保证课题成果评价的公平性、公正性和客观性。

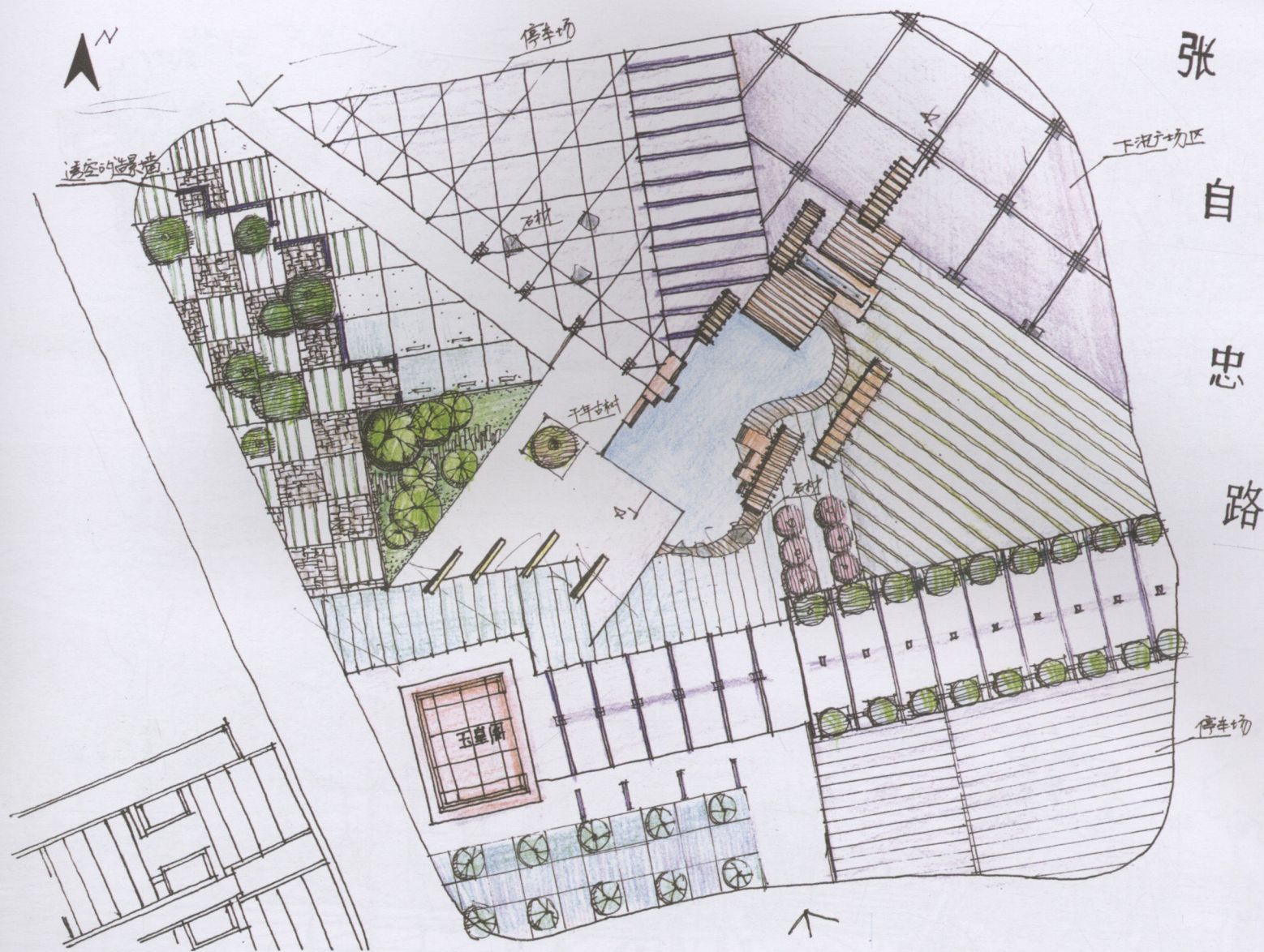
当今时代,艺术设计已经发展成为一门融艺术、技术、科学与人文于一体的综合性、交叉性学科。天津大学建筑学院艺术设计专业紧密依托天津大学多学科综合的优势,从实际出发,不断探索和研究创新教育的新思路,与时俱进地完善和改革教学体系,制定体现时代特征的人才培养目标及方案。通过对设计艺术、科学技术、人文思想的综合考量,艺术设计专业在教育理念、人才培养方面已经形成较为完善的模式和体系,为实现培养具有创新精神和创新能力的复合型、应用型设计人才奠定了良好的基础。

广场景观快速设计

Chapter Two

海河楼广场地形图





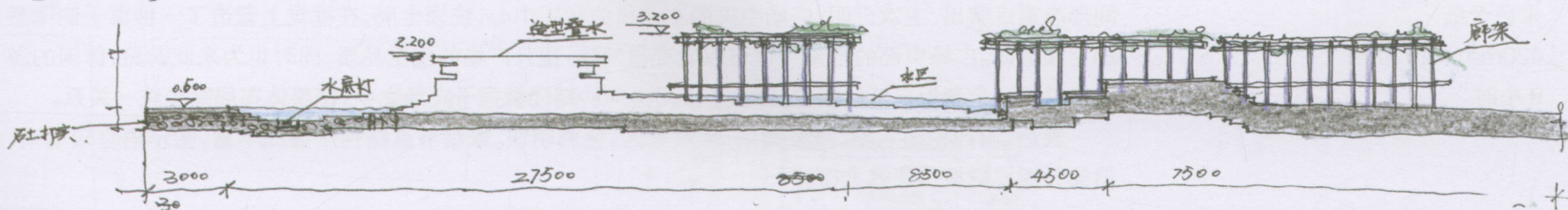
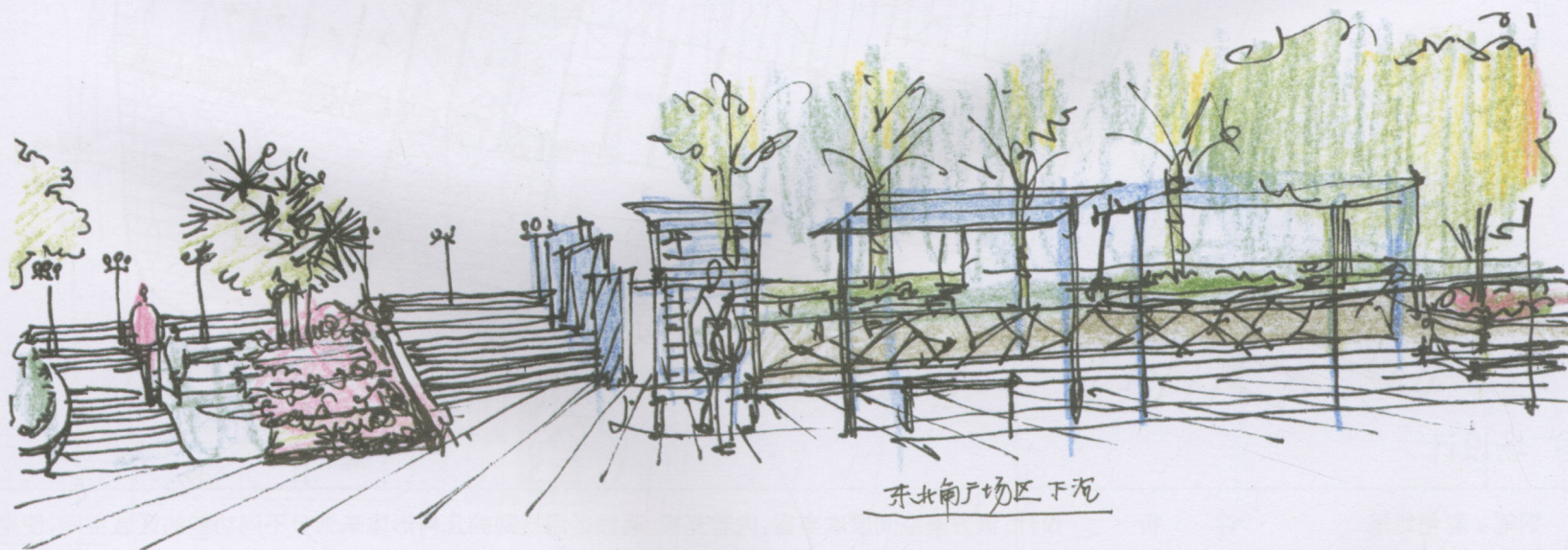
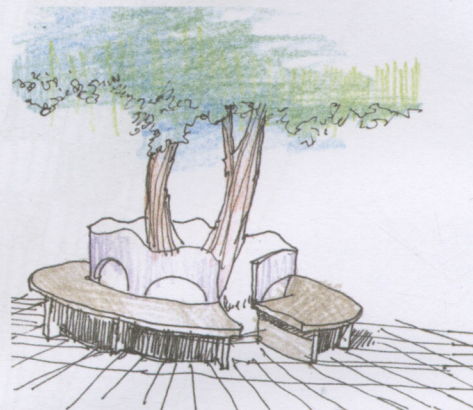
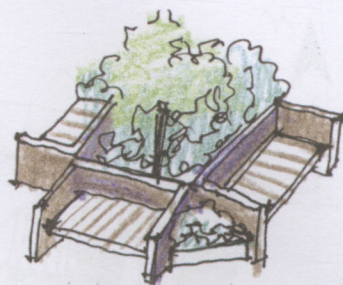
海河楼广场设计

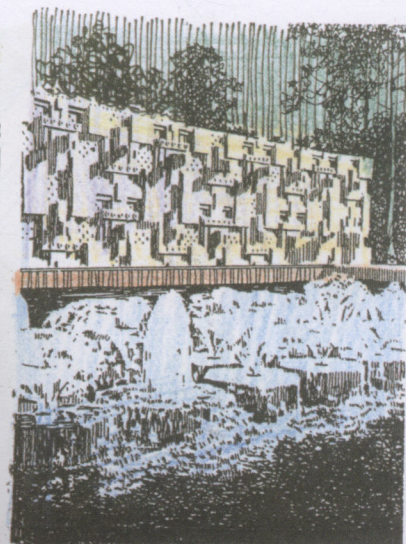
表现方法 钢笔+彩色铅笔
用 纸 米色卡纸
图纸尺寸 420mm×297mm
用 时 8 小时

评 析

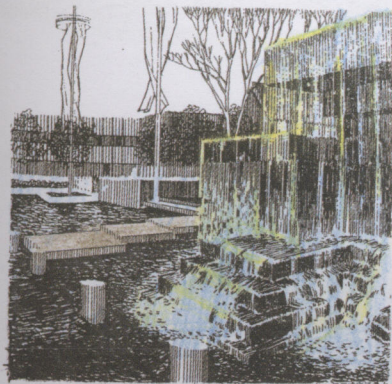
设计:该方案空间层次丰富,内容充实。通过运用规则的几何形体来划分不同功能的区域空间,使空间形态重点突出、主次分明。广场中央的水池作为构图中心,统领全局,在视觉上营造了一种富于韵律感的空间格局。广场中部的的水景不仅可以改变微气候,提升广场的视觉品质,同时也为来此游览、休闲的游客提供了一个亲近自然的机会。但由于不同方向的路径横亘于广场之中,使整体布局缺少统一关系。

表达:设计构图完整,线条简洁,尺度宜人,色彩明快。景观节点结构严谨而丰富,图示语言较明晰,但部分透视把握得不够准确。





造型墙及木景

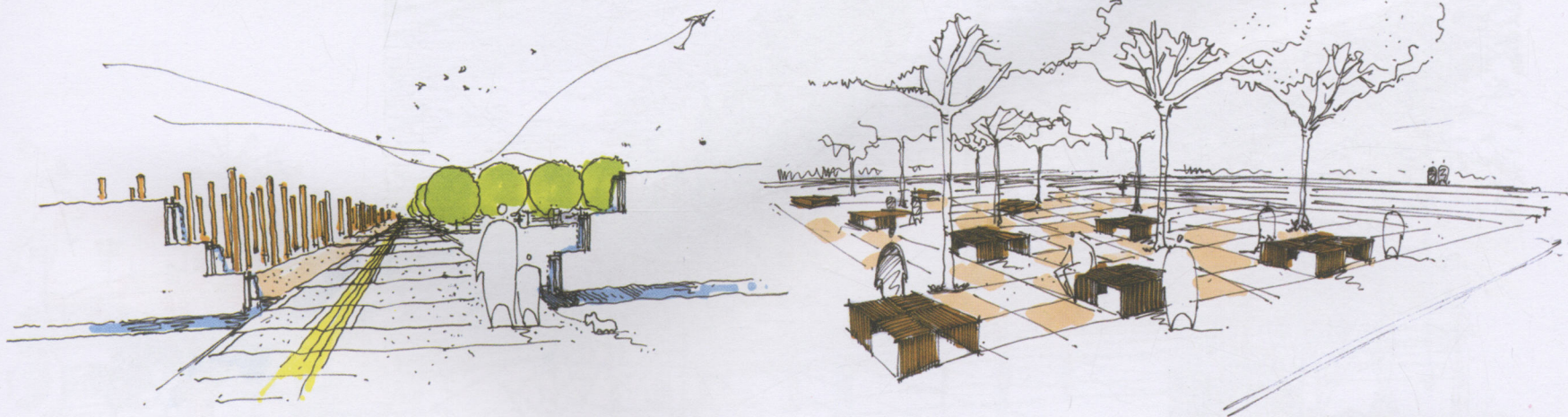
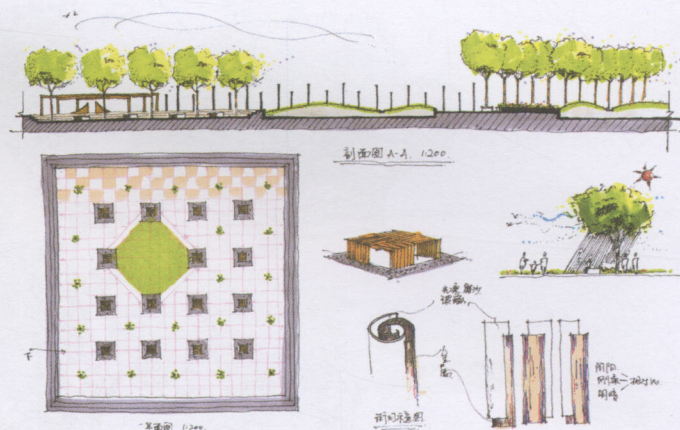
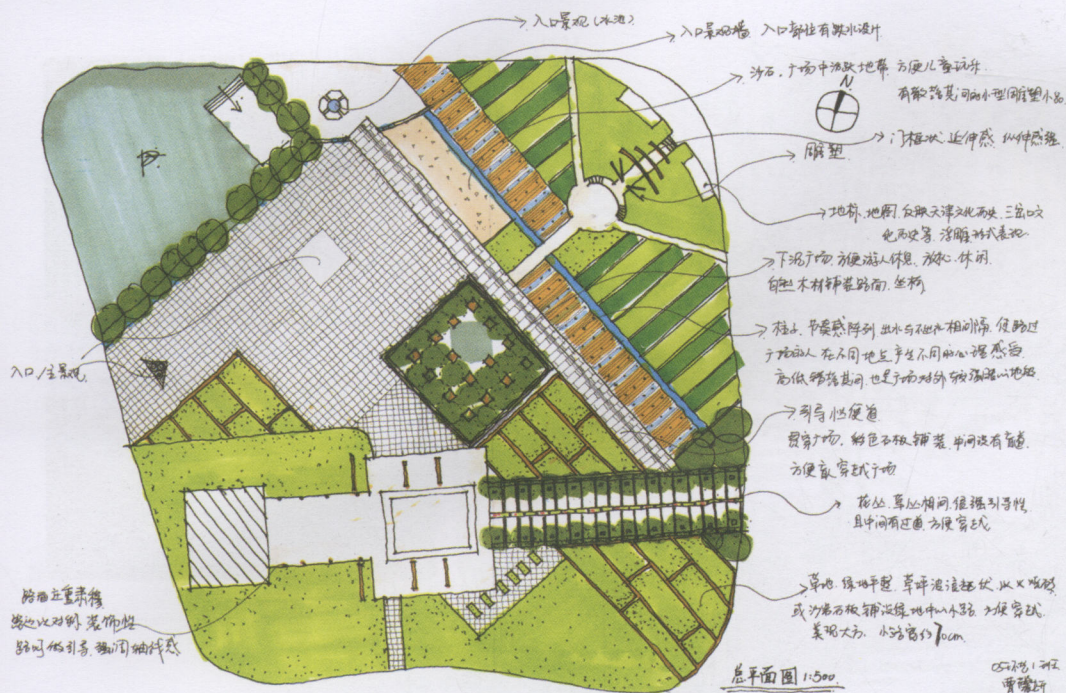


中心水池-隅



作者: 曹馨妍
指导教师: 邱景亮

例 2



海河楼广场设计

表现方法 钢笔 + 马克笔
 用纸 白卡纸
 图纸尺寸 420mm × 297mm
 用时 8 小时

设计: 平面布局设计充分反映了环境条件及原有建筑的关系, 轴线明确清晰, 利用几何形空间区域的组合来实现城市广场所需求的特定功能。广场划分大小适宜, 组合灵活, 动静关系明确, 几何形态运用得体, 绿化设计也能够反映城市广场的特征, 但在广场与交通要点的入口处显得空间过于局促, 没有给予应有的重视。

表达: 构图完整, 设计意图表达清晰, 能够对相应的要点给予重点的图示, 但是图形语言的运用还缺乏专业性。



海河楼广场设计

表现方法 钢笔+彩色铅笔+马克笔

评 析

设计:将广场分为不同的功能区域,利用几何形的统一性,将不同区域穿插组织起来,同时保持了原有传统建筑所需的秩序感。在具体设计上体现了对广场中人的不同行为的考虑,能够以人的行为需求为出发点来安排绿化、设施及场地的铺装。但是在空间的立面设计上没有建立应有的变化秩序,有些空间过于空旷。

表达:构图完整,平面设计意图表达清晰,但是立、剖面图过于草率,未能表现出立、剖面的设计变化。

用 纸 白卡纸

图纸尺寸 420mm×297mm

用 时 8小时

作者: 胡光周
指导教师: 邱景亮

例 4

海河楼广场设计

表现方法 钢笔+彩色铅笔

用纸 白卡纸

图纸尺寸 420mm × 297mm

用时 8 小时

评 析

设计: 总体布局整体意识强烈, 轴线明确。大小空间关系组织得体, 在几何形的整体空间中结合了自然形态, 使空间在强烈的秩序中又体现了变化, 同时巧妙地保持了原有传统建筑所需的轴线。设计手法灵活, 能够关注设计细节及“人对环境的体验”的重要作用。可惜的是未能将细节设计体现在全面的设计中, 整体的剖面空间关系考虑不足。

表达: 构图完整, 设计意图表达清晰, 图面线条老练、活泼, 重点的透视图也较好地表达了空间气氛, 但是立面图数量太少。

