

历代名家墨迹传真

释怀素小草千字文

上海书画出版社

释怀素小草千字文

历代名家墨迹传真



上海书画出版社

封面设计 王 峥
责任编辑 刘小晴
庄新兴
技术编辑 吴蕃中

释怀素小草千字文

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 1.5

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

印数1-5,000

ISBN 7-80672-122-3/J · 111

定价: 18.00 元

《释怀素小草千字文》简介

大凡一个书家当其主导风格形成后就会保持其相对的稳定性,但这种稳定性不是一成不变的,一方面随着时间的推移,这个书家所形成的风格会日趋圆熟和完美,另一方面随着年龄的增长,这个书家会在书写中消减其火气,由阳刚向阴柔逐渐靠拢,于是他的作品会日趋平淡和简静起来,正如苏东坡所说的『渐老渐熟,乃造于平淡』,换言之,这是一个艺术家由第一自然,经过人为的努力,逐步向第二自然的升华过程,这也是一个『人书俱老』,超然物外,从而达到『纵心所欲不逾矩』的境界。唐代著名书家怀素便是一个颇有研究的代表人物。

怀素,字藏真,俗姓钱,是唐代著名诗人钱起的侄子,其生年据《小草千字文》跋:『贞元十五年,六十三岁。』则当生于唐玄宗开元二十五年(七三七),但根据《清净经》跋,则可推出他生于开元十三年(七二五),卒年不详,至少他活到六十三岁。怀素幼入空门,事佛之余,雅好书法,因家贫无钱买纸,乃种芭蕉万余株以供其挥洒,并名其庵曰『绿天』。其性疏放不拘细行,又嗜酒凡一日九醉,每酒酣兴发,遇寺壁里墙,衣裙器皿,靡不书之,曾自叙云:『醉来信手两三行,醒后却书书不得』又云:『人人来问此中妙,怀素自言初不知』,故时人称其书为醉僧书。怀素学书十分勤奋,曾漆一盘书之,又漆一方板,书至再三,盘板皆穿,弃退笔堆积成筐,埋于山下号曰『笔塚』。每见古人墨迹,便追仿不已,一夕观夏云随风变化,因悟草书以势生形之理,自言得草圣三昧,真可谓『用志不分,乃凝于神』。及入长安以书翰游公卿间,曾得到三十九位名士的赞褒诗,又得颜真卿为之作『怀素上人草书歌序』,遂以草书而名满天下。怀素自谓其楷出于钟繇,草胎息于张芝、张旭、二王,又得益于其堂兄邬彤,出入古今,融会贯通而自成一家。从怀素流传下来的墨迹来看,他在中壮年时期的作品写得笔力雄健,淋漓酣畅,活泼飞动,肘下风生,真有一种『奔蛇走虺,骤雨旋风』之势,充满着一种激情,弥漫着一股浪漫主义的气息,他在书写时达到一种超然于法度之外,心手两忘的境界,但因其书自功夫中来,故能迴旋进退,莫不中节,千变万化,不离法度,这正是怀素的高妙之处,『心手相师势转奇,诡形怪状翻合宜』,在笔势的管束下,从心所欲,因势生发,随意舒卷,故通幅作品给人以一种一气贯注,精神团聚的艺术感受。另一幅代表作品就是怀素晚年六十三岁时所书的《小草千字文》绢本,此卷作品全文八十行,每行十一到、十五字不等,在明代由嘉兴姚公绶收藏,清代时流入内府,现藏台北故宫博物院,因此卷有一字一两黄金之价,故时人称『千金帖』。从此卷的风格来看,与《自叙帖》判若二人所书,此卷小草写得平和简静,温润妍雅,充满了一种恬静的气息,青壮年时期的解衣盘礴式的激情在时间的潮流中趋于平淡自然,正如文嘉在此卷后的跋语所谓:『今观此卷,笔法谨

惟素

密，字字用意，脱狂怪怒张之习，专趋于平淡古雅。』这种变化，是随着他年龄的增长和审美观念，人生阅历是有着密切关系的。纵观此卷，笔意精到，点画温润，结字简炼，气息平淡，十分耐人寻味，又是千字文真迹，无疑是学习草书的最佳范本，今按原迹付梓出版，以飨广大书法爱好者。

一
瓢

草書千字文

勅員外散騎侍郎周興嗣次韵

沙門懷素字藏真書

天地玄黃宇宙洪荒日月盈虧

星辰列張寒來暑往秋收冬藏

玉餘成律歲呂調陽雲騰致雨

雨露結為霜金生麗水王出崑
崗劍號巨闕珠稱夜光菓珍李
奈萊重芥薑海鹹河淡鱗潛羽翔龍
師火帝鳥官人皇始制文字乃服
衣裳推位讓國有虞陶唐弔民伐罪
周發殷湯坐朝問道垂拱平章愛育

雨西洛結為霜金生麗水王出崑

崗劍號巨闕珠稱夜光菓珍李

奈萊重芥薑海鹹河淡鱗潛羽翔龍

師火帝鳥官人皇始制文字乃服

衣裳推位讓國有虞陶唐弔民伐罪

周發殷湯坐朝問道垂拱平章愛育

黎首臣伏戎羌遐邇壹體率賓歸王
鳴鳳在樹白駒食場化被草木賴及
萬方蓋此身髮四大五常恭惟鞠養
豈敢毀傷女慕貞絜男效才良知過
必改得能莫忘罔談彼短靡恃已
長信使可覆器欲難量墨悲絲

法詩漢道羊童日雅矣付之他年
德建名立形端表正空谷傳聲
虛堂習聽禍因惡積福緣善慶
尺璧非寶寸陰是競資父事
君曰嚴與敬孝當竭力忠則盡
命臨深履薄夙興溫清似蘭斯
染詩讀羔羊量行維賢剋念作聖
德建名立形端表正空谷傳聲
虛堂習聽禍因惡積福緣善慶
尺璧非寶寸陰是競資父事
君曰嚴與敬孝當竭力忠則盡
命臨深履薄夙興溫清似蘭斯

聲如松之盛川流不息淵澄取映容止若
思言辭安定篤初誠美慎終宜
令榮業所基藉甚無竟學優登仕
攝職從政存以甘棠去而益詠樂殊
貴賤禮別尊卑上和下睦夫唱婦隨外
受傳訓人奉母儀諸姑伯叔猶子

聲如松之盛川流不息淵澄取映容止若
思言辭安定篤初誠美慎終宜
令榮業所基藉甚無竟學優登仕
攝職從政存以甘棠去而益詠樂殊
貴賤禮別尊卑上和下睦夫唱婦隨外
受傳訓人奉母儀諸姑伯叔猶子

聲如松之盛川流不息淵澄取映容止若
思言辭安定篤初誠美慎終宜
令榮業所基藉甚無竟學優登仕
攝職從政存以甘棠去而益詠樂殊
貴賤禮別尊卑上和下睦夫唱婦隨外
受傳訓人奉母儀諸姑伯叔猶子

聲如松之盛川流不息淵澄取映容止若
思言辭安定篤初誠美慎終宜
令榮業所基藉甚無竟學優登仕
攝職從政存以甘棠去而益詠樂殊
貴賤禮別尊卑上和下睦夫唱婦隨外
受傳訓人奉母儀諸姑伯叔猶子

聲如松之盛川流不息淵澄取映容止若
思言辭安定篤初誠美慎終宜
令榮業所基藉甚無竟學優登仕
攝職從政存以甘棠去而益詠樂殊
貴賤禮別尊卑上和下睦夫唱婦隨外
受傳訓人奉母儀諸姑伯叔猶子

聲如松之盛川流不息淵澄取映容止若
思言辭安定篤初誠美慎終宜
令榮業所基藉甚無竟學優登仕
攝職從政存以甘棠去而益詠樂殊
貴賤禮別尊卑上和下睦夫唱婦隨外
受傳訓人奉母儀諸姑伯叔猶子

比兒孔懷兄弟同氣連枝交友投

分切磨歲規仁慈隱惻造次弗離

節義廉退顛沛匪虧性靜情逸

心動神疲守貞志滿逐物意移堅

持雅操好爵自縻都邑華夏東西

二京背芒面洛浮渭據涇宮殿磐

樓觀飛禽獸畫綵仙
靈丙舍傍啟甲帳對楹肆筵設席
鼓瑟吹笙升階納陛弁轉疑星
右通
廣內左達承明既集填典亦聚群
英杜蒙鐘隸漆書壁經府羅將相
相路俠槐卿戶封八縣家給千兵

樓觀飛禽獸畫綵仙
靈丙舍傍啟甲帳對楹肆筵設席
鼓瑟吹笙升階納陛弁轉疑星
右通
廣內左達承明既集填典亦聚群
英杜蒙鐘隸漆書壁經府羅將相
相路俠槐卿戶封八縣家給千兵

樓觀飛禽獸畫綵仙
靈丙舍傍啟甲帳對楹肆筵設席
鼓瑟吹笙升階納陛弁轉疑星
右通
廣內左達承明既集填典亦聚群
英杜蒙鐘隸漆書壁經府羅將相
相路俠槐卿戶封八縣家給千兵

樓觀飛禽獸畫綵仙
靈丙舍傍啟甲帳對楹肆筵設席
鼓瑟吹笙升階納陛弁轉疑星
右通
廣內左達承明既集填典亦聚群
英杜蒙鐘隸漆書壁經府羅將相
相路俠槐卿戶封八縣家給千兵

樓觀飛禽獸畫綵仙
靈丙舍傍啟甲帳對楹肆筵設席
鼓瑟吹笙升階納陛弁轉疑星
右通
廣內左達承明既集填典亦聚群
英杜蒙鐘隸漆書壁經府羅將相
相路俠槐卿戶封八縣家給千兵

樓觀飛禽獸畫綵仙
靈丙舍傍啟甲帳對楹肆筵設席
鼓瑟吹笙升階納陛弁轉疑星
右通
廣內左達承明既集填典亦聚群
英杜蒙鐘隸漆書壁經府羅將相
相路俠槐卿戶封八縣家給千兵

高冠陪輦驅轂振纓世祿侈富 車駕肥輕策功茂實勒碑刻銘 礪溪伊尹佐時阿衡宅宅曲阜微旦 孰營桓公匡合濟弱扶傾綸廻漢 惠說感武丁俊又密勿多士寔寧

高冠陪輦驅轂振纓世祿侈富

車駕肥輕策功茂實勒碑刻銘

礪溪伊尹佐時阿衡宅宅曲阜微旦

孰營桓公匡合濟弱扶傾綸廻漢

惠說感武丁俊又密勿多士寔寧

晉楚更霸趙魏困橫假途滅虢
踐土會盟何遵約法韓弊煩刑起
剪頗牧用軍最精宣威沙漠馳
警丹青九州禹跡百郡秦并嶽宗恒
岱禪主云亭雁門紫塞雞田赤城昆

詩
去
法
盟
何
遵
約
法
韓
弊
煩
刑
起

剪頗牧用軍最精宣威沙漠馳

警丹青九州禹跡百郡秦并嶽宗恒

岱禪主云亭雁門紫塞雞田赤城昆

池碣石鉅野洞庭曠遠餘巖

岫杳冥治本於農務茲稼穡俶

載南畝我藝黍稷稅熟貢新

勸賞黜陟孟軻敦素史魚秉直

庶幾中庸勞謙謹勅聆音察理鑑

池碣石鉅野洞庭曠遠餘巖
岫杳冥治本於農務茲稼穡俶
載南畝我藝黍稷稅熟貢新
勸賞黜陟孟軻敦素史魚秉直
庶幾中庸勞謙謹勅聆音察理鑑

新辦之取廉嘉致勉其祗植省
新辦之感境抗極取高正死林
采牛之苟詩欠構解組後通索
之果受沈默之察求古而於教通
造之取美尔造感何歡招渠荷

的歷園莽抽條枇杷晚翠梧桐早

彫陳根委翳落葉飄游鵲獨

運凌摩絳霄耽讀甌市寓目囊

箱易輶攸畏屬耳垣牆具膳餐

飯適口充腸飽飫烹宰飢厭糟

的歷園莽抽條枇杷晚翠梧桐早

彫陳根委翳落葉飄游鵲獨

運凌摩絳霄耽讀甌市寓目囊

箱易輶攸畏屬耳垣牆具膳餐

飯適口充腸飽飫烹宰飢厭糟