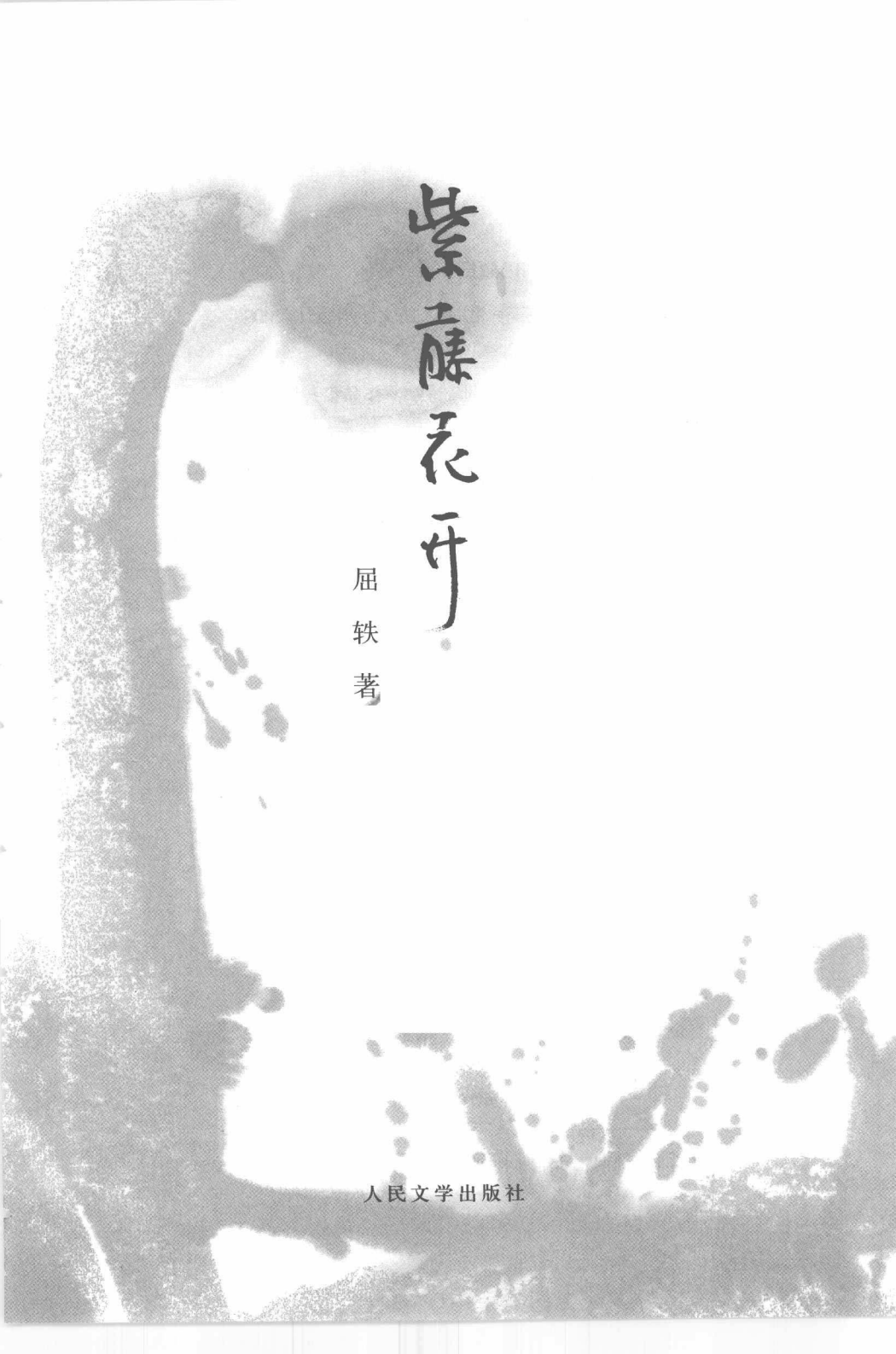


紫藤花开

屈轶 著
杨光迈 图

人民文学出版社



紫藤花开了

屈
轶
著

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

紫藤花开/屈铁著. —北京:人民文学出版社, 2009

ISBN 978-7-02-007526-3

I. 紫… II. 屈… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 063994 号

责任编辑:王 晓

责任印制:张文芳

紫藤花开

屈铁 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店经销

字数 380 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 8.375 插页 2

2009 年 9 月北京第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-007526-3

定价 26.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

代序

她是我看着长大的，同我有近十年的忘年交，我管她叫丫头。最初她称我为老师，渐渐相熟相知了，她便时常唤我作老爸，我欣然领受，因我一直想有个这样懂事的女儿……

她在一个夏日黄昏，出现在我的面前。那时我还在军艺文学系教书，她还在上高中——中央音乐学院附中，白衬衫，牛仔裤，有点腼腆，一看就知道是个很乖的中学生。

“刘老师，我就是给你寄诗的屈轶……”她说。

原来是她！

那时候，我常常收到她寄来的诗歌，字写得很清秀，文笔也很美，还有一些很客气的话，我那时已经不再写诗了，自觉没有资格给人家“指教”什么的，回了一封很简单的信，没想到，这个小诗人竟然站到了我的面前。

我们初次相见，并不觉得陌生，她话语不多，一坐下就忙不迭的展开手里厚厚的纸卷，“这是我新写的诗歌，还有一些生活片段的白描……”她说，一页页翻开指给我看。

“你在音乐附中怎么喜欢文学？”

“我觉得有些东西音乐表达不出来，而有些东西文学又表达不出来，所以我就兼而学之……”

“那你在附中学什么？”我问。

“钢琴，但专业是作曲。”她答。

“那更厉害了。你学音乐，还喜欢文学，不简单哩。”

“刘老师，你不知道，我从小就喜欢动笔，就是没人交流，学了音乐以后，就更没有一个纯文学的环境了。我最近看到你拍的几部电

视剧，都是文学作品改编的，特别是那个《春风沉醉的晚上》我特喜欢，郁达夫也是我最喜爱的作家之一。后来我又找到你的小说文集，一下就被吸引了，于是，就萌发了一定要找到你的愿望。”她说，像打机关枪一样。

.....

那天下午，都聊了什么，现在已经记不得了，留下来的印象就是愉快和单纯，接下来的日子里，我很认真地拜读了她的一些诗歌和散文，我的第一感觉就是，自己也变得单纯，变得年轻了……

后来，我们又见了两次面，每次见面都要相隔两三年。

第一次是她跑来告诉我，考上中央音乐学院作曲系了，第二次是她来向我告别，她就要去英国读电影音乐的硕士了！两次见面，给我带来两次惊喜。这一回，她还送给我一盘她毕业时创作的专辑，音乐写得很美，是我喜欢的那种略带忧伤的近似巴赫风格的曲子，我真为她高兴，嘴巴上没有说，心里头却不停念叨，这丫头，的确是个才女！

记得一年春节，我正在拍摄《星火》，在外景地接到她从英格兰岛国打来的电话。

“刘老师，新年快乐！”她说。

“是丫头啊，想家了吧。”她的声音，无论隔了多远我都能听辨出来。

“嗯，就是……”

“就是什么？”我听出她声音中含着委屈。

“我，我在学习上遇到了些困难，是论文上的，有些感觉上的东西英语表达不出来，你明白吗？”

我的英语水平很差，不能完全明白，我只能安慰她。

“你学的是作曲，不是写作，你就在音乐创作上下足功夫，多融合一些中国民间音乐的东西，不要把文字看得太重，毕竟你是靠旋律来表达的！”我说。

“嗯，好。我听你的，刘老师。”她的口吻中充满了对一个老朋友的信赖。

大约一两个月之后，我收到了她在泰晤士河上拍的照片，照片上她笑得很灿烂。照片背面，她写到：论文通过了，是班里成绩最好的，谢谢您的鼓励和支持。我由衷地为她的成功而喜悦，因为这之前，她告诉过我，她们班里只有她一个女生，也是唯一的中国学生……

她英国硕士毕业回国后，我们在第一时间见了面，我在魏公村的一家饭店里给她接风，当她出现在我面前时，我惊喜的发现她已经不是那个略带腼腆的小丫头了，很婉约，有点三十年代中国新女性的风韵。她告诉我，她打算出版诗乐文集的计划，又是一个惊喜！

不久后，我就收到了她的电子诗稿。我这时正在为新拍摄的《苍天》做后期，每天忙得四脚朝天，但我总会在一个安静的时分，读上一两首她的小诗，感受她诗中的纯净和美，在这个灯红酒绿四处散发着铜臭的世界里，这种美和纯净，能让我的魂灵变得安详，连空气都显得清新了许多……特别是开篇的第一首“开始写诗”，它充满了丫头热爱艺术的执着，这种执著在我的面前，留下了她一步步走来的脚

印，这脚印是结实的，深沉的……

她的这本诗集《紫藤花开》就要被人民文学出版社出版了。

她打来电话让我这个老爸写个序，多少年没写东西了，写序更是真不敢当，可为丫头写几句友情的话，我还是很乐意的，于是便有了这篇小文，其实最想说的，是祝她有一个缤纷的未来，不断给我带来一些惊喜……

3. | 致她

序：一程山水一程歌 屈轶

录音师去买烟了，为了这张诗配乐的光盘制作，我们已经连续奋战了三个夜晚到黎明了。顺利的话，今天应该是最后一次拼搏。人生难得几回搏。这句话第一次听到，是从爸爸嘴里。小时候参加市区及钢琴比赛，到了最后总是要练上八九个钟头的琴。好几次，从琴上站起来，我几乎要晕倒在地板上。嘴里还愤愤的说，不弹了，再也不弹了。这时，爸爸就会给我鼓劲，不断的用那句格言激励我，告诉我成败并不重要，重要的是拼搏的过程。在成长的过程中，我渐渐明白，这就如同艺术创作。对于创作者来说，和一个艺术作品的诞生、问世，以及它所受到的社会舆论和评价相比，孕育和生产这个作品的过程才更真实和具体的意义。

数不清的灵魂出窍，天马行空的夜里，我写下那些诗行，在我的日记本上。从十几岁到现在，随着时间的推移，那些曾经陪我旅行，伴我思想的心爱的本子，已经落上了厚厚的灰尘。因为深知那些纸张间记录的不仅有快乐而美丽的时光，更有忧愁和痛苦的过往，所以不肯轻易去触碰那些情感和思绪的空间，怕看见自己一路走来，身后一路跟随的恋恋风尘。直到，直到，从海外归来，落叶归根，直到音乐和诗歌已经充满得快要 from 肩上的行囊里溢出来，直到我无辜而自由的灵魂快要无法承接和控制重负的压迫，直到忽然间，即将难以分辨一程山水一程歌，倒底是我走过路，还是路正走着，直到……

2008年底，我做出了一个对于自己来说重大的决定，出一本附赠诗配乐光盘的诗集——我的处女作。整理诗稿的过程是艰难而疯狂的。艰难的是，那些流落在岁月纸张里的诗行，比我想象的要纷繁，难以选拔。疯狂的是，这简直就是一种自我折磨。每一首诗都有一个

真实的故事，每一个音节和字符都有它具体的感情和存在意义。那些全出自生活的脚印，青春的印记和一个人内心的战争。全书一共十个章节，每个章节各自独立，是某种特定情境、心境下创作的诗歌的集合——从章节标题便可以一目了然。第一章《云端的日子》，是对于自我灵魂的关照，它记录了我游走于这尘世之中，思绪随天地轮转而起伏的瞬间。第二章《天地悠悠》，从标题看似乎是写自然景观，但实则是写自然造化所引发的内心感受。第三章《灵魂对话》，选取的是我与两位亲密的灵魂知己——海子、郁达夫——之间的对话文本。在那些精神无所皈依的夜晚，他们的文字，祷词般的，咒语般的，屏住风的呼吸，潜入梦里。第四章《恋爱中的诗人》中的每一首诗，都是爱情的宣言和仪式，是烟花一次次绽开又消逝之后，所留下的永不磨灭的印记。第五章《流浪艺人的传说》，讲述的是一段和青春梦想有关的生活经历。在那些容易迷失的日子里，我遇到他们——北漂的朋友，一起弹琴一起唱歌，一起因为音乐上的不同看法而争得面红耳赤，一起在深夜里喝酒直到天明。第六章《城市边缘》是比较独特的一个篇章，它是我对于各种社会现象和生活中形形色色的人的观察和思考。或许，这些思考多少带有主观色彩甚至有些片面，但它至少代表了一个独立的声音和一种不盲从的态度。第七章《在路上》是灵魂深处的告白，是自我纠结、矛盾、挣扎的中心，它就像一个漩涡，模糊而又清晰的展示出成长中那些刻骨铭心的笑与痛。第八章《游子吟》是充满无比温情的，是自己每一次阅读都会泪凝于睫的。南方——故乡无锡——是我诗文中的最美丽的主题之一，那里曾经住着这样一家人：慈祥的外公外婆，和他们可爱的小外孙女。如今，孙女已经长大流落异乡，而老人也已上了天堂。在天堂和尘世之间，有一种爱叫做骨肉相依，会发出永恒而温暖的光泽。第九章《血浓于

水》如它的标题一样明明白白，干干净净，是一个孩子在白纸上画出的理想家园的图画，是一首不会随岁月流逝，而在她心底始终流转的呼唤亲情的歌谣。第十章《友谊地久天长》中的每一首诗，都和我的一个朋友有关，与我和她之间的友情故事有关。他们带来友爱，把我照耀和温暖。校园中那一棵棵，在阳光下闪烁出灼目光芒的白桦树的叶片，至今都会记得我们当初在树下说的悄悄话。

和音乐一样，每一首诗，一个音节和字符都是自己的孩子，而我就是那个最最不偏心的妈妈，无从选择最爱的一个。尽管如此，还是想具体谈一下《紫藤花开》这首诗，同时也是书名。它并不是这本书中最耀眼或者最黯淡的一首，但它却对于我来说意义重大——对最初，最纯洁的爱情的怀念和憧憬。怀念的是感情初始的花火，那萌芽之中的灿烂夺目，那雾里看花，水中望月的情境交融。既然是逝去的美好，何来憧憬可言。最初的便是最深的。它深深植入心底，是所有长成的和即将生长的枝叶的根基。如果爱，便有痛，而痛的力度，正表明了那爱的深度。有了爱——深埋或者开花——在心底里，人生的旅途上还有什么是不可以，不敢希望的。唯此，将诗集命名《紫藤花开》是毫不犹豫的。它传达了我对于生活的态度和追求，以及还原青葱岁月本色的愿望。

为精选的七首诗歌亲手量身定做音乐，本来只是一个可有可无的概念在我脑中盘旋。而关心这件事的朋友，都在支持这个想法。做事情，有朋友的关心、支持，理解和帮助永远是人生最幸福的事情之一。于是，为了不辜负大家的期望，我闭关半月完成了音乐的前期创作——作曲到编曲。既然是诗配乐，必然是音乐紧紧贴合诗歌的风格。七首诗的风格不尽相同，甚至有的反差很大，这就带来了音乐风

格的多样化。《云朵》和《忘记在呐喊》是比较抽象的现代诗，音乐因此而充满趣味和跳跃感。《城市》是反映现代人都市生活生存压力的，多少带有哲思的诗篇，音乐相对充满深深的情意。《将睡》是一个生活的片段，音乐充满温馨的火光，适合在平安夜里，爱人依偎着炉火，手捧文字聆听、感受。《紫藤花开》是带有中国风的，音乐在五声音阶里流转。而《二月》是不可思议的，旅行从身体开始，在灵魂中展开，音乐旋律线宽广，充满对比的节奏和情绪。《春天》的灿烂是因为友谊的不可忘怀，音乐是明显的校园民谣风格。

写到这里，录音师一次次的重启电脑：因为插件和下载软件的一些不匹配。这就像人生，前行的路上总有意想不到的困难出现。能否克服困难，继续旅行，个人的能力固然重要，但解决问题的意志和态度才是决定成败的根本因素。录音师眯着双眼，竖起耳朵，手不停的敲击电脑键盘。这个状态持续了不知多久，夜一点点沉静，一些烟灰弹落的瞬间，苹果系统终于发出，我们再熟悉不过的开机声，随后是系统的恢复，紧随其后的，是五把木管乐音的交织、分离，粘合又跃动。

如果说诗歌是文学体裁中对灵魂关照程度最深的一种，那么音乐便是语言穷尽时产生的一种最直抵精神家园的艺术。诗配乐合集《紫藤花开》便是这样一种自然而然的创作，它既可以被当作纯粹的诗、乐来阅读和聆听，更可以被当作一本心灵的成长日记来观赏。相信有缘的朋友会因为撞见了一个与自己相似的，在文字和音乐中不断自我找寻的灵魂而激动不已，并发出相见恨晚的感叹。

目录

代序

序：一程山水一程歌

第一章 云端的日子

开始写诗.....	3
钢琴.....	5
闪烁.....	6
走走走.....	7
关于.....	8
告别.....	9
穿过.....	10
双数.....	11
心.....	12
陌生.....	13
嫁.....	14
不想.....	15
垦荒.....	16
远离喧嚣二则.....	17
一、 思念	17
二、 想	17
光辉.....	18
莫名.....	19
悲哀.....	20
回忆.....	21
震动.....	22
蓄意.....	23

最后一刻.....	24
寂静的风啊.....	25
二月.....	27
猜想.....	28
有一种声响.....	29
离开.....	30
一分钟.....	31
交错.....	32
向心力.....	33
五月.....	34
路过.....	36
招安.....	37
云朵.....	39
平安.....	40
将睡.....	40
梦.....	41
今天.....	42

第二章 天地悠悠

春天的羽毛.....	44
春雨.....	45
雨后的初春.....	46
绿荫的祈祷.....	47
四层窗前的绿荫.....	48
春天.....	49
春兰掠影.....	50

光照.....	51
风神.....	52
雪.....	53
秋的牺牲.....	55
降落.....	56
净雪.....	59
芦苇荡.....	61
流浪——致太湖.....	62
黑海.....	63
雨.....	64
花 儿.....	65
邂逅梨花.....	65
夜窥玉兰.....	66
紫郁金香.....	67
代价.....	68
守望.....	69

第三章 灵魂对话

我的海子哥哥.....	73
想象着 你诗意的死亡.....	73
海子 想你.....	75
阳光 空气 水.....	77
又湿海水.....	78
自由的牺牲.....	79
黑夜之前.....	80
承受.....	81
千里寻夫.....	82
晨.....	82
富春江畔.....	83

烟雨桃源	84
古镇出雨	84
凌晨	85
又当凌晨	86
离开	86
余悸	87
梦痕	89

第四章 恋爱中的诗人

撞击	92
执着追寻的夜	94
恋爱中的诗人	96
二诗人	97
一、流感	97
二、流放	98
继续	100
回首 在每一个清晨	101
女儿心	103
俘虏	104
希冀	105
跟随你飞翔已经很久了	106
表现欲	108
随风奔跑	109
临睡前的私语	110
静谧	111
紫藤花开	113
梦的质疑	114
暂停	115
瞬变	116

守候的日子.....	118
整整一夜.....	119
十分钟年华老去.....	120
光.....	121
我要.....	122
钱包和背囊.....	123
三月河上的记忆.....	125
驱寒.....	126
足矣.....	127
鲜红的一滴.....	128
疤.....	129
今夜.....	130
浮华背后.....	131
什么时候.....	132

第五章 流浪艺人的传说

背吉他的人.....	134
弹琴的和路过的人.....	135
想什么.....	136
走了 走吧.....	137
等待.....	138
没有家的人.....	139
天堂.....	140
别投降.....	141
这不是幻想.....	142
忘却.....	143
地狱的兄弟.....	144
我和你在十字路口.....	145
流浪艺人的传说.....	147

举例.....	148
想你.....	148
谁.....	149
梦回Woodstock 1969.....	150

第六章 城市边上

误区.....	153
河边 两个小孩.....	154
下午四点的时候.....	155
看上去轻.....	156
爱情游戏.....	157
伞.....	159
排队等待.....	160
绿祭.....	161
奇迹.....	162

第七章 在路上

自己 我自己.....	164
预兆.....	165
风的理由.....	166
每当.....	167
失控.....	167
忘记在呐喊.....	169
珠江船上.....	171
停止吧.....	172
没趣.....	173
门.....	175
洗.....	176
夜晚的期待.....	177