

● THE SELECTED WORKS OF WANG TONG ZHAO ●

王统照作品选



海南摄影美术出版社

●THE SELECTED WORKS OF WANG TONG ZHAO●

王统照作品选

王统照

海南摄影美术出版社

中国 海口

责任编辑:张健雄
装帧设计:张健雄

王 统 照 作 品 选

THE SELECTED WORKS OF WANG TONG ZHAO

海南摄影美术出版社出版发行

全国各地新华书店经销

电 分:深圳彩视电分有限公司

印 刷:广东高彩集团公司

版 次:1996年9月第一版 1996年9月第一次印刷

开 本:850×1168毫米 1/16

印 数:1—2000册

ISBN7-80637-010-2/J.0 定价:28.00元



王统照

画家简介

海南省琼山市人,1939年生,1965年毕业于中央美术学院版画系。系中国美术家协会会员、中国版画家协会常务理事,海南省美术家协会副主席,海南省版画研究会会长,海南大学副教授,曾任海大艺术学院副院长等职。大学毕业后,一直从事美术教育与美术创作活动,1965年发表作品《幸福的时刻》,三十年来曾多次参加国内外大型美术作品展览,版画《铁树》、《海底奇观》、《甜蜜的季节》入选第十届、第十一届、第十二届全国版画展。粉画《花好月圆》、《天涯》入选第五届全国粉画展,版画《火鸡朝阳》入选第八届全国美展,获省级

一等奖。《花猫》、《铁树》等版画作品先后曾在香港、新加坡等地展出。在画报、画册、报纸、杂志等刊物上共发表美术作品七十多幅、论文一篇,《王统照版画集》一套,91年任《海南中青年画家版画选》副主编。1985年末积极投身于筹创海南大学艺术学院,为培养美术、工艺、音乐人才,发展南疆艺术事业做出贡献。1996年5月荣获中国版画家协会特授予五、六十年代为中国版画艺术事业作出贡献的“鲁迅版画奖”。现已被收录入《海南名人辞典》、《中国当代美术名人大辞典》。

王统照的版画艺术

王统照 1965 年毕业于中央美术学院版画系,曾受到版画大师李桦、古元、王琦等先生的传授,使他获得了完善的教育,掌握了坚实的造型功夫和版画专业的表现技能。在历届版画系毕业的学员中,他是海南第一人。三十年后的今天王统照通过不懈的努力,已成为知名的版画家。南疆艺术教育界的骨干之一。

王统照毕业分配到人民解放军海军部队。服役了二十年,这段不平常的军人生涯,做为他青年时代的生活经历,造就了王统照的审美理想,奠定了他创作的观念与特色。

艺术家创作的追求莫过于精神的表达。而其精神又源于生活中大量审美感受的提炼集中。感知、想象、情感思维与理念的统一,综合形成复杂心理功能,形成审美感受的基础,因此在创作方法中,艺术家的创作精神居于主导地位。好的作品内容、思想、情感和形式都是完美的,所以一幅高水平的版画的产生是件不易的事。

王统照在 1982 年创作的“密林深处”是他的代表作品之一。画面以刚健、挺拔的剑麻放在前景占有了大量空间,装有现代化导弹的舰艇隐显其后,远树和山峦形成层层屏障。以强烈地域性特色的剑麻形象,寓意保卫海疆的主题。在表现手法上加强了线刻的力度,巧妙的安排黑白的转化,运用简练套色的层次感,使作品产生一种率直和清新的艺术魅力,“密林深处”创造了做为一位军人版画家心中独特的艺术境界和高尚的精神追求。

这一时期是王统照作品风格上日臻完善,形成个性化的面貌时期,相继有“碧海明珠”“军港之夜”“西沙新航线”“海上急救”“南疆利剑”等作品问世。王统照是成长于改革开放时期的版画家。1985 年他转业到海南大学当教师。此时我国版画的发展也正面临着自身变革的新时期。

东、西方文化传统与现代文化的激烈碰撞使版画家们无不在心理上承受巨大压力,在认真的反思中判断,在艺术创作实践中探索,寻找顺应时代发展的新路。十几年来,中国版画经历了,从单一创作模式到多元的形态,形式上从多版种多样性的发展到对版画本质、品信的深化研究的演变过程,在题材、形式、风格、方法等方面出现了新的富有时代特征的巨变。这时期王统照的作品,具体的反映了他的困惑、探索和稳健前进的态势。随着王统照审美视角和情趣的不断拓宽,他表现的题材逐步走向多元,并开始了改变自己艺术语言的陈旧性的艰难历程,为之付出极大代价,从“铁树”“飞鱼”“红树林”到“三月三”“火鸡朝阳”“海精灵”“海底奇观”……等作品中我们感受到一种决不半途而废的自信力量。

试看 1994 年所创作的“海逝花”“海底奇观”等作品,无疑扩大了表现领域,在构思上已不拘于生活的再现描写,想象力得到发挥、主观意识更趋表现,语言上渗入了现代精神,强调制作的媒介特质,在不失其严谨的画风的前提下,提高了创作难度,王统照的版画在蜕变中步步为营取得了可喜的成绩,现仍处在发展的最好时期之中,引起人们的关注。

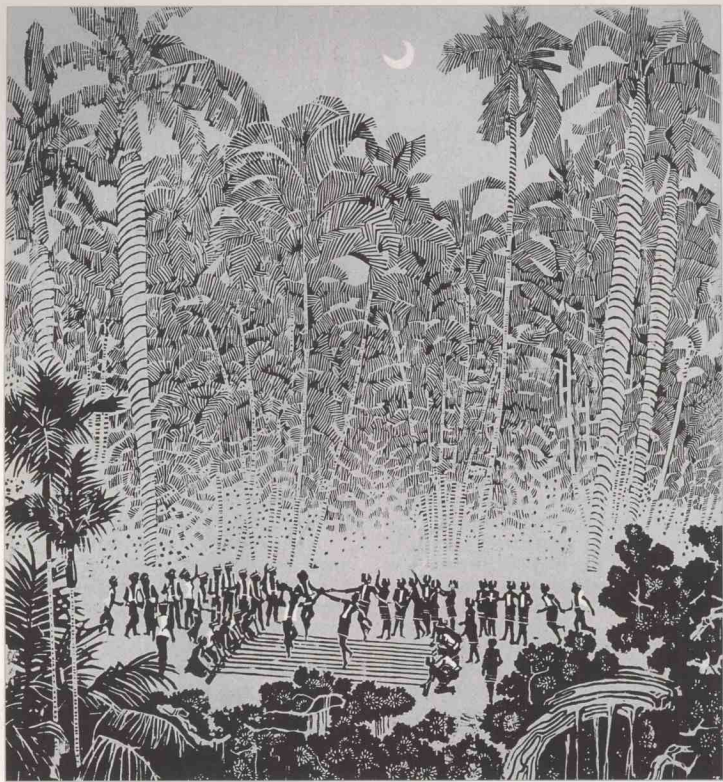
王统照的版画的母题是海,作品中无论是保卫海疆还是建设新海区,无论是海岛生活还是鱼群与海底奇观,无不表现出他对故土大海深沉的情感,读者从他的作品中认识了关于海的多彩世界,并为作品传达出的乐观、积极朝气蓬勃情绪所牵动。

王统照不愧是一位海的版画家,一位忠实于现实生活而又勇于探索的版画家。

谭权书 1996.1
于中央美术学院

目 录

三月三(油套木刻)	1
海蜇花(水印木刻)	2
红 树(水印木刻)	3
花 猫(黑白木刻)	4
碧海明珠(油套木刻)	5
渔网情(水印木刻)	6
海底奇观(黑白木刻)	7
花好月圆(粉画)	8
西沙新航线(套色木刻)	9
晨 曲(油套木刻)	10
密林深处(套色木刻)	11
红树林(油套木刻)	12
南疆利剑(黑白木刻)	13
马村湾新貌(纸版套色)	14
火鸡朝阳(水印木刻)	15
新开发区(油套木刻)	16
山泉笑声(水印木刻)	17
甜蜜的季节(黑白木刻)	18
繁枝宿鸟(粉印木刻)	19
飞 鱼(套色木刻)	20
猴园春闹(黑白木刻)	21
铁 树(黑白木刻)	22
海精灵(粉印木刻)	23
封 面:鲞 鱼 (漆画)	
封 底:天 涯 (套色木刻)	
封面题字:王琦	



三月三（油套木刻） 50×54cm



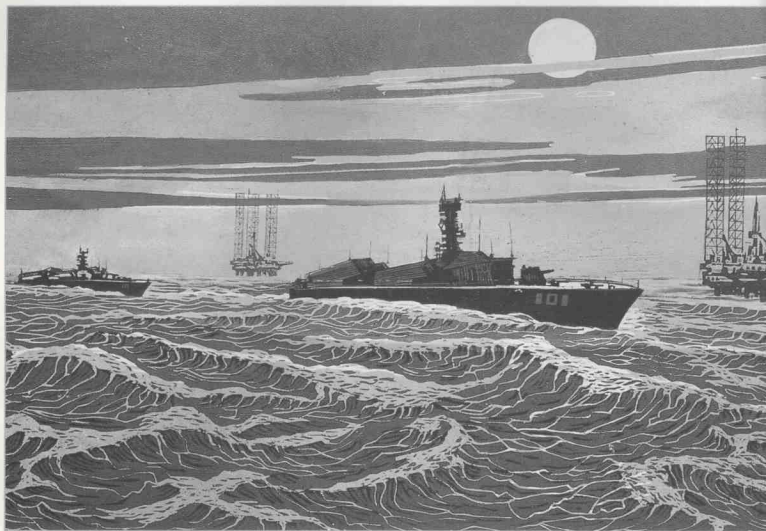
海蛭花（水印木刻） 52×46cm



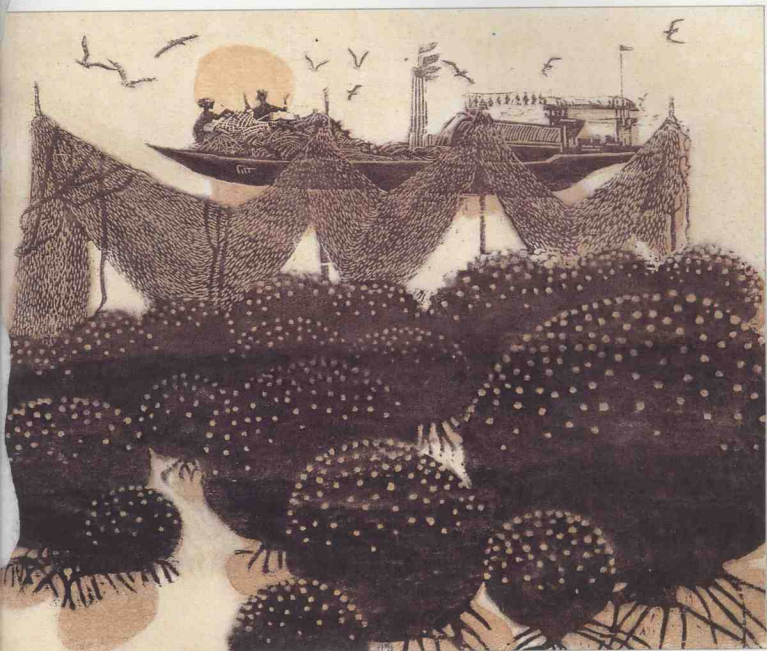
红 树 （水印木刻） 50×38cm



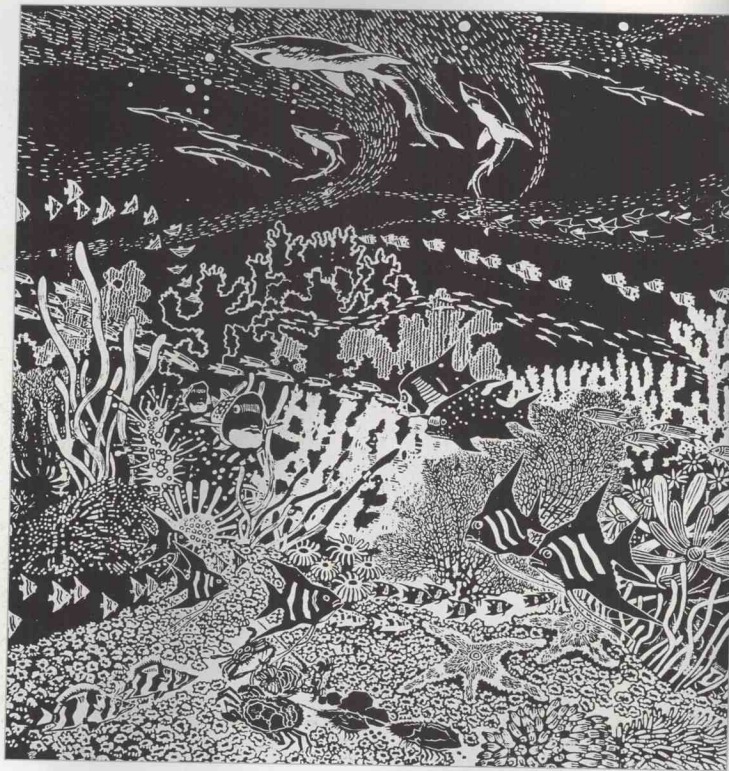
花 猫 （黑白木刻） 53×41cm



碧海明珠（油套木刻） 53×35cm



渔网情（水印木刻） 49×44cm



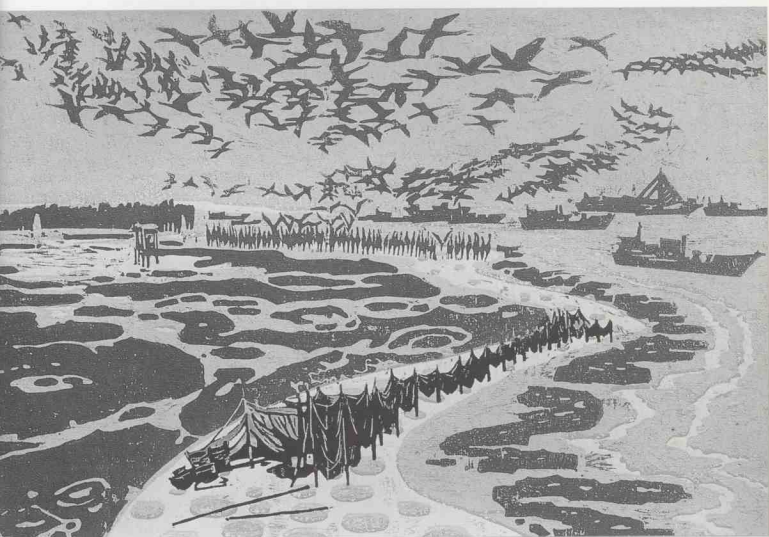
海底奇观（黑白木刻） 58×51cm



花好月圆（粉画） 54×59cm



西沙新航线（套色木刻） 37×80cm



展 曲（油套木刻） 58×43cm



密林深处（套色木刻） 48×57cm