

胡崇炜

色不異空，空不異色，色即是空，空即是色，受想行識亦復如是，諸法空相，不生不灭，不增不减，不垢不净，心无挂碍，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃，三世诸佛，依般若波罗蜜多，故能成就无上正等正觉，一切诸佛，阿耨多罗三藐三菩提，皆从般若波罗蜜多，得阿耨多罗三藐三菩提，故般若波罗蜜多，是名摩訶般若波罗蜜多。

当代中国楷书名家作品集·胡崇炜

河北教育出版社

DangDai ZhongGuo KaiShu
MingJiaHuChongwei



胡崇炜

图书在版编目(CIP)数据

当代中国楷书名家作品集.胡崇炜/中国书法家协会楷书专业委员会编.一石家庄:河北教育出版社,2009.6

ISBN 978-7-5434-7338-6

I.当… II.中… III.楷书-书法-作品集-中国-现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第088707号

编辑委员会

主 编:旭 宇

副 主 编:张改琴 康 庄 赵彦良

执 行 主 编:吴震启

执行副主编:胡立民

编委:(按姓氏汉语拼音顺序)

卞保彤 陈其吉 胡崇炜 洪厚甜 洪铁军

李 松 李尚才 李小如 刘灿铭 卢中南

宋旭安 薛养贤 杨明臣 杨耀扬 于小山

云 平 张 宇 赵士英 郑歌平

责任编辑 / 刘 峥

编辑助理 / 伍立君

装帧设计 / 王 梓 郑子杰

制 作 / 吴 鹏

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号,邮编:050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

印 制 / 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/16

印 张 / 2印张

书 号 / ISBN 978-7-5434-7338-6

出版日期 / 2009年6月第1版 第1次印刷

定 价 / 400元(全套25册)

版权所有 翻印必究

胡崇炜 1963 年 12 月出生于吉林省大安县。中国书法家协会楷书委员会委员、沈阳师范大学特聘书法教授、辽宁省书法家协会秘书长。

国家文化部第八届“群星奖”：金奖；全国第五届书法展：全国奖；全国第六届中青年书法展：铜奖；全国第七届

中青年书法展：提名奖；全国第二届正书展：优秀奖；全国第九届书法展：提名奖；全国第三届楹联展：银奖；全国第二届扇面书法展：提名奖；全国首届草书大展：三等奖。此外，在全国第七届书法展等 19 次全国书法展览中入展。

法



古

求

新

中国书画函授大学



楷书是书体发展演变成熟后的诸书体之本。楷书的发展繁荣是书法全面发展繁荣的根本和标志。正是魏晋钟王小楷和北魏碑体楷书的创造兴盛造就了一个书法艺术全面自觉的时代，正是唐楷的登峰造极获得了伟大盛唐之音下的唐代书法的全面复兴，并影响于后世。

楷书兴，书法兴。

然而，在中华民族迎来 21 世纪伟大复兴之际，在中国书法这门古老的艺术复苏以来，当代楷书却始终处于式微状态。2006 年中国书协决定成立包括楷书在内的各书体专业委员会，无疑为当代楷书的发展吹来了一股强劲的春风。广大楷书作者，群情振奋，欢欣鼓舞。

2007 年 8 月、2008 年 10 月汇集了当代书坛楷书创作代表的中国书协楷书专业委员会分别于石家庄、大同两次召开工作和学术专题会议，讨论当代楷书存在的问题和发展大计。委员们提问题、找症结、寻思路、谈设想，可谓群策群力、献计献策。中国书协副主席、楷书专业委员会主任旭宇先生，面对当代楷书的式微，提出了繁荣和发展当代楷书，创立具有当代审美特征的时代楷书——“今楷”的主张。受到楷书专业委员会成员和广大书坛人士的热切关注、赞赏、热议，当然也有不同的意见和批评。

总之，这些努力正像旭宇先生所说，如向平静的湖面投下的石子，一石击破水中天。它不仅产生了不断扩延的涟漪，而且正在掀起层层破浪，冲锋着浪尖，其也必将成为推动当代书法发展的巨浪滚滚向前。

一种理念的提出是否合理，是否真正能推动实践的发展，当然需要经过时间的检验。但不能因此我们就去等待。毕竟我们拥有数千年

的书法史，书法艺术的自觉已经近两千年。我们又生活在这个书法艺术更加纯粹化、更加自觉的时代。我们应该自觉地去探索和推动无愧历史、不负时代的当代楷书的发展创造。我们正处在一个社会、文化，以致书法转型的时代。时代要求我们要实现楷书的艺术化，这是时代的要求，也是我们的使命和责任。

今楷就是探索如何继承传统，并使之符合时代审美，具有时代特征楷书创作的统称。今楷要义就是楷书的时代感、艺术化。

作为新的创作理念，当代楷书创变的基点、形态要素到底是什么，其创作模式、方式、形式到底怎样？当是人们最为关注的焦点问题。

楷书专业委员会两次会议后我们不仅举行了唐山当代楷书名家邀请展，还在《书法导报》、《当代书法网》开辟论坛，专栏发表楷书创新探索的文章和作品，初步形成了一种方兴未艾的势头。为了更好地推动展示今楷的探索实践和讨论，展示当代楷书创作的最新成果，我们特别推出《当代中国楷书名家作品集》丛书，望引起书坛关注和批评讨论。可以肯定，这套丛书出版，每位作者的风格、取向不可能一致，但这正符合百花齐放、多元探索、多元发展的艺术精神。每位作者的探索创造只要符合对楷书的挖掘、继承、弘扬，以体现其时代感、艺术化探索，只要符合楷书的基本规约，具有时代审美特征，为当代人所乐意欣赏，都应该欢迎和鼓励。

愿更多的人，关注楷书、讨论楷书、探索楷书，尝试写写“今楷”，使我们古老的楷书焕发出新的生机并繁荣发展起来。

海圓得可

底於之買

有天一干

明月上寸里

月輪光春

其一。
不抱雲山
金名心自
士落墨見
古詩二
己丑

吳二



以寓其巧智機使應於心不挫於氣
扁鵲治病僂之於丸秋之於弈伯倫
善草書不治他伎喜怒窘窮憂悲愉
草木之花實日月列星風雨水火雷
以此終其身而名後世今閑之於草
於中利欲鬬進有得有喪勃然不釋
其於世必淡然無所嗜泊與淡相遭
聞浮屠人善幻多伎能閑如通其術

苟可以寓其巧智機使應於心不挫於氣則神完而守固雖外物至不膠於心堯舜禹湯治天下養赫治射庖丁治牛師曠治
音聲扁鵲治病僚之於九秋之於弈伯倫之於酒樂之終身不厭矣暇外慕夫外慕徒業者皆不造其堂不齊其蔽者也往時
張旭善草書不治他伎喜怒窮憂悲愉佚思慕酣醉無聊不平有動於心必於草書為發之觀於物見山水崖谷鳥獸
蟲魚草木之花實日月列星風雨水火雷霆霹靂歌舞戰鬥天地事物之變可喜可愕一寓於書故旭之書變動猶鬼神不可
端倪以此終其身而名後世今閑之於草書有旭之心哉不得其心而逐其跡未見其能旭也為旭有道利害必明無遺鎗銖
情炎於中利欲鬬進有得有喪勃然不釋然後一決於書而後旭可幾也今閑師浮屠氏一死生解外膠是其為心必泊然無
所起其於世必淡然無所嗜泊與淡相遭頽墮委靡此字當為靡潰敗不可收拾則其餘書得無象之然乎

然吾聞浮屠人善幻多伎能開如通其術則吾不能知矣錄唐韓愈送高閑上人序一文歲次乙酉之春胡崇煒書

人物還看今朝
有錄毛澤東詞一首沁園春雪
歲次己丑三月於瀋水胡崇煒

北國風光千里冰封萬里雪飄
望長城內外惟餘莽莽大河上
下頓失滔滔山舞銀蛇原馳蠟
象欲與天公試比高須晴日看
紅裝素裹分外妖嬈江山如此
多嬌引無數英雄競折腰惜秦
皇漢武畧輸文采唐宗宋祖稍
遜風騷一代天驕成吉思汗只
識彎弓射大雕俱往矣數風流

逃禪

李白一斗詩百篇
長安市上酒家眠
天子呼來不上船
自稱臣是酒中仙

張旭三杯草聖傳
脫帽露頂

王公前揮毫落帛如雲煙

焦遂五斗方卓然
高談雄

辯驚四筵

唐杜甫飲中八仙歌

歲次丙戌之春胡宗煒

知章騎馬似乘船
眼花落

井水底眠



汝陽三斗始朝天
道逢麴車

口流涎
恨不移封向酒泉

左相日興費萬錢
飲如長鯨

吸百川
銜杯樂聖稱避賢

宗之瀟洒美少年
舉觴白眼

望青天
皎如玉樹臨風前

蘇晉長齋繡佛前
醉中往往愛

王维《山居秋暝》、《竹里馆》 180cm × 72cm 2009 年

空山新雨後，天氣晚來攏。
明月松間照，清泉石上流。
竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
隨意春芳歇，王孫自留。
其長嘯深林，人不知。
明月來相照。

其二 唐王維詩

二首 己丑 胡崇煒



能受不遭联 220cm × 40cm × 2 2009 年

唯大英雄能本色是真名士自風流至一博古能通天地

能受天磨真鐵漢

人論古不外才識胸子其二讀之泉壑歸浩海下筆法雲起泰山

過如穠草艾難盡學子似春冰積不為其四更待明年花更好當惜

不遭人妒是庸才

公報春尚濃其五能受天磨真鐵漢不遭人妒是庸才其六古語云物極必反