



规范汉字书写

GUANFAN HANZI SHU XIE

教学探析

JIAXUE TANJI

郭红全 著

西泠印社出版社

规范汉字书写教学探析

Guifan Hanzi Shuxie Jiaoxue Tanxi

西泠印社出版社

郭红全 著

图书在版编目 (C I P) 数据

规范汉字书写教学探析 / 郭红全著. —杭州: 西泠印社出版社, 2009.7
ISBN 978-7-80735-530-4

I. 规... II. 郭... III. 汉字—书法—教学研究 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 113447 号

规范汉字书写教学探析 郭红全 著

责任编辑: 彭 德

责任出版: 李 兵

封面设计: 王 欣

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市解放路马坡巷 39 号 邮编: 310009

电 话: 0571-87243279

印 刷: 余杭大华印刷厂

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 6.75

印 数: 0 001—3 000

版 次: 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-530-4

定 价: 20.00 元

序

积累多年规范汉字教学实践之经验，经过深入细致的规范汉字书写现状的调查分析，郭红全老师倾注满腔心血编著的《规范汉字书写教学探析》终于付梓了，可喜可贺！

《规范汉字书写教学探析》的出版，不仅填补了规范汉字书写教学的理论空白，而且展示了规范汉字书写教学的科研成果，不仅是规范汉字书写教学的实用教程，更是规范汉字书写教育科研课题的结晶。

《规范汉字书写教学探析》可贵之处就在于理论联系实际有的放矢。它植根于规范汉字书写现状和规范汉字书写教学中的问题，有针对性的探讨并建立起义务教育阶段科学的汉字书写教学对策，从而展现了提高学生规范汉字书写水平的途径和方法。

《规范汉字书写教学探析》可贵之处还在于在公认的汉字书写基础知识和教学常规、教学模式的论述中，郭老师不是人云亦云，而是有很多行之有效的真知灼见。

总之，《规范汉字书写教学探析》不失为近年来不可多得的一本好论著、好课题成果，既有针对性、实用性、示范性又有科学性。

望《规范汉字书写教学探析》在使用过程中不断充实、修订，以求更臻完美。

是为序。

李枝枢

2009年3月

目 录

第一章 规范汉字书写现状 /1

第一节 规范汉字书写现状的调查分析 /1

第二节 规范汉字书写教学中的问题 /4

第三节 规范汉字书写教学的基本要求 /10

第二章 规范汉字书写概述 /15

第一节 汉字书写的基础知识 /15

第二节 汉字的书写准备 /22

第三章 硬笔楷书笔画 /27

第一节 横竖笔画的书写练习 /27

第二节 撇捺笔画的书写练习 /29

第三节 折钩点提笔画的书写练习 /32

第四章 硬笔楷书结构 /36

第一节 楷体字的结构原则 /36

第二节 楷书独体字的类别特点及写法 /43

第三节 横向结构 /46

第四节 纵向结构 /49

第五节 包围结构 /51

第五章 硬笔楷书偏旁 /53

第一节 常用左偏旁的写法及应用 /53

第二节 常用右偏旁的写法及应用 /65

第三节 常用字头的写法及应用 /70

第四节 常用字底的写法及应用 /77

第六章 硬笔楷书应用 /82

第一节 章法布局 /82

第二节 粉笔字书写技法 /93

第三节 硬笔书法欣赏 /98

第一章 规范汉字书写现状

第一节 规范汉字书写现状的调查分析

一、问题的提出

2002年国家教育部出台了《关于在中小学加强写字教学的若干意见》其中指出:规范、端正、整洁地书写汉字是有效进行书面交流的基本保证,是学生学习语文和其他课程,形成终身学习能力的基础,热爱祖国文字,养成良好的写字习惯,具备熟练的写字技能,并有初步的书法欣赏能力是现代中国公民应有的基本素养,也是基础教育课程的目标之一。但是,从目前小学生写字现状来看,不要说汉字书写对学生情操陶冶、审美能力培养的作用,就是与“整齐美观”的基本要求也相距甚远。

究其原因,首先是对写字的认识不到位,尽管人们都普遍认为应认真抓好写字教学,但实际生活中由于电脑打字的冲击,追求纯粹知识的记忆与掌握,繁重的课后作业等都严重影响了学生写字的质量。其次是对汉字审美的评价标准认识的不够,不知道怎样鉴别汉字的好坏,学生虽然都喜欢一些造型美观,令人赏心悦目的汉字字形,但也仅仅是停留在感性的认识基础上,其实在自己的脑子里并未构建出一个实实在在的审美评价标准,甚至误认为胡乱连笔是一种潇洒。再次是现行语文教学大纲虽然对汉字书写有明确的规定,但是就目前小学语文教师本身对汉字书写技能掌握的情况来看,还有相当比例的人员不能胜任此项教学工作,因此急需进一步培养与训练,掌握一套切实可行、易于操作的并在日常教学中能渗透汉字书写基本笔画和间架结构技能教学的规律性知识。最后就是国家教育部、语委虽然三令五申在义务教育阶段加强中小学生的写字教学,但由于没有出台一套关于汉字应用水平与书写能力的测试办法,使各地义务教育阶段规范汉字书写水平没有一个定性的衡量标准。甚至有些学校根本不开设写字课,至于在语文与美术教学中的写字教学也只是纸上谈兵。

由于以上种种原因,虽然大家对写字都有着美好的愿望,但并不代表现实。写字是一种技能,技能的形成是需要长期坚持不懈地磨炼。同时写字也必须有一个循序渐进、有章可循的规律去遵循。本次调查研究,就是为了帮助小学生在不同年级建立一个易于被学生认可和掌握的审美评价标准。通过研究以期建立起义务教育阶段科学的汉字书写教学对策,从而有利于学生汉字书写水平的提高。

二、调查方法

研究以学生、教师、家长问卷调查为主,同时还采取观察、座谈和讨论的方法。对山西省运城市7个县市,42所城乡小学的1500余名小学生和600余名老师家长问卷调查。重点观察7个县市的7所城镇

小学和7所乡村小学,对这14所小学学生的书写过程进行全程观察,并和相关的学生家长、老师、学校领导座谈、讨论。

三、现状调查分析

在为时60天,通过对7个县市42所小学2100多名师生和家长的问卷调查。令人欣慰的是,有57.6%的学校能坚持开设写字课,其中有60%的学校形成制度常抓不懈,检查评比并定期组织竞赛活动;有68.3%的语文教师重视写字教学,基本功过硬,责任感强,指导得法,训练严格,真正把写字教学看作素质教育不可或缺的部分;有62.3%的小学生喜欢写字,并且有写好字的强烈欲望。一部分学生能在教师的谆谆教诲和正确指导下,坐姿端正,执笔正确,书写规范,笔运到位,养成了良好的书写习惯,并初步树立了审美观。有个别同学由兴趣开始,坚持不懈,其作品参加了各项书赛书展,获得了各种奖励。毫不夸大地说,这些学校、这些教师、这些学生在素质教育的道路上迈出了可喜的一步。

但是,我们的写字教学还是有很大问题的,绝对不可忽视。据我看来,如果不解决好这些问题,不改变目前面临的现状,写字教学将会被搁浅,素质教育也将成为空谈,中华优秀传统文化将后继乏人。

首先来说学校现状。从问卷调查结果看,有21.5%的学校从未开设写字课,21%的学校时开时停,另外,23%的学校虽设有写字课,但每周仅一节的写字课,通常用于上语文、数学或美术课,形同虚设。因此,在学校写字课成为最薄弱的课程。

其次说教师现状。从问卷调查结果看,最严重的问题就是真正训练有素的写字教师极其缺少,不能进行有序有效的正规训练,直接影响了写字教学的开展。另外,就现有的写字教师而言,有一部分思想认识不到位,认为写字教学无关紧要,可有可无,因而应付写字教学,马虎从事。有30%多的教师水平低,素质差,即使想搞好写字教学,也因自身能力不及,难以指导学生,正所谓“心有余而力不足”,致使小学生的写字教学长时间在很大程度上处于瘫痪状态。

再次说学生现状。由于对小学生缺乏正确的引导,从不向学生进行书法艺术和审美观教育,不组织书法兴趣小组,不参观书展,不参加书法比赛活动,所以,85%学生视野太窄,根本不懂得写字的意义,以至他们认为写字只不过是记个符号,写好写坏没多大关系,因而常常是懒于写字,草率练习,无所长进,仅有的一些兴趣也渐渐淡化。另外由于写字老师水平有限,点拨欠佳,指导不力,甚至置正规系统的训练于不顾而随意为之,致使学生执笔不正确,写字笔画不清,歪歪斜斜,潦草马虎,更有甚者,因为长期坐姿不正而严重影响视力。近年来,小学生中近视比例上升就是明证。调查中还听到不少教师埋怨学生书写水平差,作业试卷难以辨认,其实最根本的问题正在教师自己。试想,如果重视写字教学,大家同心协力,齐抓共管,怎么会出现这种令人忧心的现状?

四、写字教学的必要性

中国书法将汉字的表意功能和造型艺术融为一体,有着悠久的历史 and 广泛的群众基础,汉字书写的美

学价值得到了超越国界和超越汉字使用范围的承认。因此,写字教学可以陶冶学生情感、培养审美能力和增强对祖国语言文字的热爱和对传统文化的理解,既有利于写字技能的提高,也有利于增进学识修养。¹

当前,在重视学生掌握计算机汉字输入技术的同时,必须继续强调中小学生学习写好规范汉字。继承和弘扬中华民族优秀文化,规范汉字书写教学应该加强,不应削弱。

(一) 实用角度上,传统文化教育和学生书写能力提高需要加强写字教学。

开设写字课可以帮助小学生较快地提高写字水平。新颁发的小学语文教学大纲的教学要求:“用硬笔写字,写得正确、端正、整洁,行款整齐,有一定速度。用毛笔临帖,字写得匀称,纸面干净。”如果不开设小学写字课,这些教学要求能得到落实吗?事实证明,只有开设了专门的写字课,在具有一定水平的教师指导下,让学生进行循序渐进的训练,才会收到良好的写字效果,达到教学大纲的基本要求。

(二) 艺术角度上,对学生审美能力和书法兴趣爱好培养的需求。

开设小学写字课可以培养小学生学习书法的兴趣。著名书法家刘炳森先生曾指出:“书法教育的初级阶段则是写字教学,这个阶段是在小学时期。”书法是我国优秀的民族传统艺术。虽然说写字与书法在内涵、审美、评价要求等方面有着区别,但小学生在老师的示范指导与书法赏析下,可以激发学生热爱书法与练习书法的兴趣,使写字成为学习书法的启蒙。

(三) 学生身心发展的角度上,有助于非智力因素的培养,提高学生全面素质。

郭沫若先生早在1962年就为《人民教育》杂志上题词:“培养中小学生学习好字,不一定人人都成书家,总要把字写得合乎规格,比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处,能够使人细心,容易集中意志,善于体贴人。草草了事、粗枝大叶、独行专断,是容易误事的。练习写字可以逐渐免除这些毛病。”郭老的话肯定了写字对培养一个人的意志力、行为习惯、个性及道德情操等非智力因素方面的重要作用,而这些非智力因素对于一名小学生的身心健康发展具有不可估量的影响。

从全面推进素质教育的角度看,开设写字课有利于提高少年的综合素质。实施素质教育,其最终目的是提高每一个人的综合素质,促使其全面发展,具有创新精神和实践能力。而写字水平也正是衡量一个人综合素质高低的一个重要方面。加强写字教学有利于促进小学生提高自身素质和德、智、体、美全面发展。书法教师通过讲述我国悠久、灿烂的书法文化史,会激发学生的民族自豪感,更加热爱我们伟大的祖国,此即以字育德;读帖是分析观察的过程,临帖是思维运行的过程,其都可以发展学生的智力;写字也是实践的过程,在大脑的指挥下,指、腕、肘协调运动,可以促进大脑的血液循环,活动关节,使学生精神集中,极有益于儿童的身心健康发展;如果能让学生欣赏一件好的书作或整洁美观的作业,又能增强学生的审美能力与表现美的能力。刘炳森先生在其发言稿中同样也说道:“从长远看,(写字教学)对于继承和发扬中华民族的传统美德,对于少年儿童的身心健康及智力的开发与发展,提高他们的全面素质是大有益处的。”

¹ 教育部《关于在中小学加强写字教学的若干意见》教基〔2002〕8号

第二节 规范汉字书写教学中的问题

目前,写字教学的现状不容乐观,通过调查研究,发现小学写字教学还存在许多不足之处,具体有以下几个方面:

一、对写字课程的认识不到位

调查发现,上至教育主管部门,下到各小学的校长、教务主任对写字教学认识不到位,在课程设置及师资配备上,40%的学校从来不开设写字课程,个别学校开设但也是个摆设,更别提安排专职写字教师。学生在校学习期间也从不组织任何有关写字方面的活动。可以看出,各级领导对写字教学重视度远远不够。

再之就是以书法教育代替写字教育,以书法教育的成绩障显写字教育。这是一个较为普遍的现象。写字教学分识字、写字与书法两块。教育部门将写字作为学生素质培养的一项内容,但人们还是把写字多称为“书法”,这种含糊不仅造成认识上的差异,而且在实践中也遇到了麻烦。有人认为“文字书写即书法”,然而文字书写真能等同于书法吗?我们知道,写字作为记录语言的书面形式,是以交流信息,重实用性为目的;而书法则是以文字为载体的超实用功利性的艺术形式,其目的是为了创作,抒情和欣赏。写字力求以最短时间和较少精力尽快达到目标,书法则需要以毕生的精力来探索,目标也无止境。但写字和书法又是这样的密不可分。书法必须是写字,写字是书法的基础,但写字又绝不等同书法。小学书法教育主要是以兴趣小组形式,以培养小学生中的书法精英为目标,很难以点及面,反映大众情况。

二、对小学生规范汉字书写的要求落实不到位

首先在坐姿和执笔上存在问题。在我们对小学生调查中发现有很多小学生在坐姿和执笔上存在问题,钢笔字书写的姿势的基本要求是:头要正、身要直、臂要开,两肘轻放桌面,左手按纸,右手在胸前一尺左右处写字,胸口离桌沿一拳左右,两脚自然平放在地面上与肩同宽,全身平正,舒展自然。而目前在小学生中存在的主要问题是:头过低,身体倾斜,背拱更有甚者爬在桌子上。这些不仅影响学生的视力,还会影响着学生的正常发育,更重要的是影响学生的身心健康。现在的小学生中出现近视多、驼背多,学生自信心减弱,这些都与不正确的坐姿有很大关系。钢笔字书写正确的执笔方法是:右手执笔,大拇指、食指、中指分别从三个方面捏住离笔尖约3厘米左右的位置,食指稍前,大拇指稍后,中指在内侧抵住笔杆,无名指与小指依次自然地放在下方并向手心弯曲,笔杆上端斜靠在食指的最高处,笔杆与纸面大约呈 50° 左右。执笔要做到“指实掌虚”这样才能灵活运用。而现在小学生中执笔存在的主要问题是:拿笔太低,拇指盖于食指之上,笔杆后端朝前或朝右,执笔过实,用力太重,这些都会影响到对笔的控制能力,运笔的灵活性,书写的速度,最终影响到书写的效果。

其次学生对楷体字美观性的认识存在不足。一是对笔画的轻重变化上认识不够,笔画无轻重,运笔无提按。如:横画应是起收笔重,行笔轻;撇画应为前重后轻,收笔轻快提起;捺画先轻后重;提画先重后轻等等。在小学生写字中,许多学生对这些轻重变化认识不足,笔画前后不分轻重,形同棍棒。好似色盲看世界,一切都是暗淡无光,不能欣赏到五颜六色的斑斓世界。二是对笔画的形态认识上存在欠缺。主要是对笔画的斜度和弧度认识不够。如横画不应写成水平横,而应有斜度和弧度。横画要前低后高向上倾斜,给人一种积极向上的感觉,横画在书写时还不能写成直来直去的几何斜线状,应加上弧度,这样的横画显得有一种弹性。有斜度才会有力,有弧度才会灵活。无斜度无弧度的横画就是僵死无力的横画。不仅横画是这样,撇画、捺画、提画等其他笔画都如此,都应有各自不同的斜度与弧度。三是在字的结构上同样存在差距,主要是部件之间搭配不合理。如上下结构的字,上下对不正,重心不稳;左右结构的字,左右大小分布不合理,有喧宾夺主之意,左右两部分相隔太远,有各立门户之嫌;还有主笔不突出有群龙无首之感,造成结构松散或字收过紧无开阔之态。

再次对规范字的掌握上存在差距。1956年文字改革委员会经国务院批准,公布了《汉字简化方案》。简化汉字,就是简化汉字的笔画,精简汉字的数目,省简异体字。1964年文字改革委员会又根据国务院批准编辑出版了《简化字总表》,进一步对汉字进行规范、简化。这样以来,对大量字进行简化,并对绝大多数汉字给予规范。既然国家对汉字进行规范简化,那么,规范字的书写则成为学生首要解决的问题。

在现在的小学教学中由于某些老师的规范意识不够,或由于家长以及周围环境中的一些不规范现象,直接导致小学生书写的不规范。下面就从笔顺、笔画、结构几方面,对小学生日常书写楷体字的不规范现象进行分析。

1、笔顺不规范

(1) 以行入楷造成笔顺的不规范。行书的笔顺绝大多数与楷体字笔顺一样,但还有少部分字的笔顺有区别。在行书中强调笔画之间或字与字之间的呼应关系,对楷体字的有些笔顺稍做改变,而人们在写这些楷体字时用行书笔顺而为之,这样则造成楷体字书写笔顺的不规范。如“有”字,在行书中第一笔是撇画,而楷体字中第一笔则是横画;“门”字在楷体字中第一笔为点画,而在行书中往往先写竖画,则便于笔画连贯,类似的字还很多,如:必、舟、耳、乎等等。

(2) 独体字与偏旁不分造成不规范。汉字分独体字与合体字。在合体字中的偏旁或部首有很多都是由独体字转变而成,在这变化中不仅是大小的变化,而且有些在笔顺上也有变化。如“车”字在独体字中竖画为第四笔,而作部首时竖画为第三笔。平时把车字旁的笔顺写为“车”字的笔顺,则是不规范写法。

(3) 基本笔顺规律不清造成笔顺不规范。带点字的规律有“点在左上角时先写点画”,“点在中间时点画后写”如“为”字在左上角的点应为第一笔,而在平时写字中,有很多人把第一笔的点画作为第三笔来书写,这样会造成笔顺不规范。

2、笔画不规范

(1) 以行入楷造成笔画不规范。由于在行书中往往强调笔画的呼应变化、牵丝连带。有些人只见其

形不知其理,忽略笔画轻重变化,用直来直去的僵死笔画而书之,则造成笔画的变化导致不规范。如“弄”字楷体字中“弄”,在行书中为“弄”,有人把楷体字中“升”改为“𠂇”是不规范的;“曾”字,楷体字中“曾”,在行书中省略“点”变为“フ”若把行书中写法僵死地运用到楷体字中写为“𠂇”,则为不规范字。

(2) 笔画细微差别造成书写不规范。如“头”字最后一笔是点画而不是正捺不能写成“头”;“飞”字钩画为弧钩而不是横折弯钩,不能写成“乙”;“没”字中第五笔为横折弯,而不是横折弯钩“乙”。

(3) 独体字与偏旁不分造成笔画不规范。有些独体字作偏旁部首时,与另一部分会有穿插、避让,有些笔画应作相应的变化,若写合体字时仍按独体字来处理,则造成笔画不规范。如独体字中“雨”字第三笔为横折钩“フ”,作偏旁时第三笔为横钩“フ”。

(4) 宋体字与楷体字不清造成笔画不规范写法。“东”字在楷体字中左点为左侧点,而在宋体字中“东”则为撇点;“心”字在楷体字中钩画应是卧钩,而在宋体字“心”字中钩画形状用到楷体字中变为竖弯钩则为不规范写法。

3、结构不规范

(1) 部件相似、相近造成不规范。在汉字中有很多字的形体或部首、部件相似、相近,由于一点细微差别,若不注意,往往在写字时会造成字形的不规范。一为偏旁不清,如党字头“𡗗”与学字头“𡗗”,若不注意就会写错,象“觉”字的字头应为学字头而不能写成党字头;走之底“辶”与建字底“廴”要区别开,走之底下方不能交叉,不可写为“𠂇”,而建字底下方必须交叉,不可写成“𠂇”;人字头与八字头要有区别,人字头“人”撇与捺是相连接,而八字头“八”撇与捺分离,不可把二者混为一谈。二是部件摆放不当,这也会造成字形的不规范。如“水”字左边横撇与竖钩之间应有距离,二者不能相接,不可写成“水”。

(2) 本义不清造成字形不规范。在汉字中有很多字有本义、引申义、比喻义等等,对于一部分字若不清楚本义,只是依葫芦画瓢,看似大同小异,实则有本质区别,稍不注意就会造成字形不规范甚至写成错字。如“采”字,其篆书字形为“采”是手在采摘东西,若不知本义,把“采”写为“采”则成错字,不可解释其义;“美”字为上下结构的合体字其义为“火上烤羊,味甘美”,在汉字演变过程中下方的“火”字讹变为“大”,不能把“羊”字竖画与“大”字撇画归为一笔写成“美”则成为错字,其义不可解释。

(3) 断章取义造成字形不规范。这一类往往是把本应是一笔写为两笔或本是两笔的却并成一笔来写。这样造成其字笔画数目增加或减少,最终是字形不规范甚至错字。一是笔画增加,如“撇”字中“𠂇”部中间竖画从上到下为一笔,不可断开分为两竖来写;“良”字中第五笔竖提“乚”为一笔,而不能断成竖画和提画两笔。二是笔画减少,如“圭”字中是上下两“土”字,不能把两个“土”字竖画并为一笔;“录”字中下半部分为“水”旁,左边是点与提两笔组成,而不能写成“水”字,把点和提改为横撇为一笔。

(4) 繁体字和异体字的影响造成字形不规范。简化字是由繁体字简化而成。学习繁体字能够更多了解汉字的来胧去脉和一部分字的本义,简化字是汉字的发展方向。繁为宗,简为用,若不了解二者之关系,不清楚繁简字各自的字形,在书写中各取其一半进行拼凑,其形不伦不类,造成书写不规范。如“观”字,繁体为“觀”,简体为“观”,不规范的写法为“覓”。异体字在古字帖中经常出现,若不注意异体字与简化字的对比,也会造成字形不规范。如“真”字在简体字中下面是撇点和右侧点“真”,而在古帖中异体字把下面写为“眞”。

以上所举例字有限,希望在今后书写规范字时引起注意,以免造成不规范的写法。

三、教师在教学对学生写字的示范作用不到位

教育观是教师教书育人的根本核心,具有控制、导向作用。作为教师,有什么样的教育观,必然有与之相对应的教育教学方法,教师应随社会的发展及时调整自己的教育教学观,要学习和掌握行之有效的教育方法和教育技能,正确把握知识教学、能力培养及个性陶冶等各种关系,从而形成一个现代教育观来指导自己的写字教学。但现实生活中许多教师自身的书写水平还不能起到很好的示范作用,严重影响了小学生的写字教学,主要表现在以下几个方面。

1、教师的书写水平对写字教学的影响

通过分析小学生的调查问卷发现,有78%的学生反映自己的代课老师上课在黑板上写的字不工整,多数老师都是行书书写,他们经常不认识,甚至于有些老师在让学生学习生字时也是如此;其中有44%的学生认为教师汉字书写的好坏(尤其是语文教师)对自己有很大影响。由此可见,教师的汉字书写水平对小学生的影响是直接的、关键的因素,教师的字只有规范美观了,学生才能视为楷模去模仿,才能激发小学生练字的热情,正所谓信其师而信其道也。

2、教师的文学涵养对汉字书写的影响

在调查问卷中发现,教师文学知识是否丰富,运用是否得体,对写字教学也有一定影响。汉字,是以线条为表现形式的一门传统文化艺术,写字相对于美术、音乐来说,比较枯燥,再加上小学生天性贪玩、好动,常常出现热一阵,冷一阵,热情高时作大量练习,没情绪时懒得花时间、精力去练习,这种时断时续,三天打鱼两天晒网的做法,只能是“种瓜得豆”,惟有坚持长时间不间断的练习,才能收到“种瓜得瓜”的效果。作为写字教师要抓住小学生这一特点,尽可能把枯燥的课堂变得具有乐趣,激发小学生写字的积极性。这就需要教师用文学知识丰富课堂,吸引学生。比如有些教师给学生讲“头悬梁,锥刺股”“集囊萤,如照雪”的典故;讲东晋大书法家王羲之让儿子日夜临习研墨用尽十八缸水悟出书道的故事等,用古人刻苦学习的例子激励学生,既活跃了课堂,又教育了学生;再如,有个别老师把自己在古文字学方面的知识运用在课堂上,他挑出部分象形文字,把它从甲骨文、大篆、小篆,隶书、行书、楷书的演变过程作具体分析,以图画的形式表现出来,这些形象化的造型可给学生留下深刻印象,并可激发学生对汉字训练的兴趣。但在现实的教学,能够具备这样素质的老师是少之又少,即使具备了这

样的水平，也有相当部分不能或者不愿意走上这个岗位，所以，学校应该建立有效的管理机制，并形成制度，提高写字教学中文化的传承和熏陶。

3、教育学、心理学原理的运用能力对汉字书写的影响

在对教师的问卷调查中，有42%的老师认为小学生练字的兴趣与成就感有关，一部分学生刚开始对练字有比较大的兴趣，经过一段时间后，因字迹没有明显改观而对练字失去兴趣，教师应正确引导这些学生，可选用教育学、心理学中部分原理来指导教学，会起到事半功倍的效果。为使学生不产生厌倦情绪，可采用循序渐进的原则，在训练量上由小到大，标准上由易到难，使训练中的每个线条，每个例字的练习都能通过学生自身努力而完成，这样练习就可使学生变得自信，成就感油然而生，从而也就有继续练下去的兴趣和决心，否则学生会产生失败感而打击练字的积极性。因材施教的原理在写字教学中也应注意到，因学生的个体差异，对汉字书写的认知及把握有所不同，作为教师要能看到学生的特点，调动起学生的主观能动性，各抒己长，做到有针对性教学。此外，教学相长的原理运用能和谐师生间关系，促进双方的情感交流，有利于进行汉字书写训练。

4、教师的不作为对汉字书写的影响

“快点写，看谁先写完”“写出来能认识就行了”这些就是小学部分老师平日里对学生的“教导”。在这样的环境中学生能去关注汉字结构的书写吗？在小学教师的调查统计表中得知，有56.4%的教师认为学生的执笔方法，坐立姿势不正确；有2%的教师从没关注过学生的坐姿和执笔；有79.7%的教师认为写字姿势不正确对学生视力有很大影响。在研究学生调查问卷可发现，有42%的教师从来不去要求或不去纠正学生的执笔及写字姿势，这种发现问题却任其发展，难道不是不作为吗？正是这种不作为影响了小学生的汉字书写水平和身心健康发展，导致小学生视力急剧下降。中国教育报2006年6月4日第4版刊登《谁来管学生的视力》一文，作者对青少年的视力状况甚是担忧，国家统计局最近的一项调查显示，小学生近视比例竟达到34%至61%，究其原因最主要的还是各方面的防范意识淡薄，学生平日的读写习惯不正确造成的。这与老师的不作为难道没关系吗？

教师决定教育的质量，全体教师（尤其是小学教师）更应以学生为本，不断提高自己的文化素养，增强思想觉悟，肩负起弘扬中华优秀传统文化的重任，为青少年的健康成长，书写技能的进一步提高，尽自己的微薄之力。

四、写字教学中审美教育的意识不到位

写字既有美的造型，也具有音乐的旋律感和节奏感。写字的这种意趣，比音乐和美术更为概括和抽象，更能显示美的规律，形成美的基本概念。从审美心理看，学生虽然必须直接接受自然景物的美和艺术的美，但是也要对美有所反思，在审美中形成美的观念，选择美的规律，建立起审美的心理基础。练习写字，能使学生发现美的规律，例如对称、对比、多样、统一等等。同时，书写意趣的抽象性，又能启迪学生的艺术想象。可以说，写字也可以带来美育的普及。

在去年的问卷调查和座谈中,我们发现小学写字教学中审美教育存在严重缺失。

其一,写字教学始终不能成为基础教育中具有独立地位的、完整教育过程的教学课目而确立在中、小学校的讲堂之上。在目前中小学校的课目设置中,写字教学总是徘徊在语文同美术学科之间,难免不受来自语文或美术教学内容的挤压与冲击而形同虚设。尽管在部分重视的学校尚能找到写字或书法的影迹,然而充其量只不过是“兴趣活动”课而已,它无法使全体学生得到完整的写字和书法认知、审美熏陶及实践操作。写字和书法教育的审美价值,始终没能得到应有的评估与认同,已是一个被“美育”摒弃门外的“弃儿”。以1982年“人教版”《教育学》一书为例:该书在阐述“美育的途径和方法”一节中,将其归纳成“文学、音乐舞蹈、美术”三大种类;而“美术”一段中,亦仅限于“绘画、雕刻、编织、木刻、刺绣”等类别,独不见书法的影子。由此可见,从根本上讲,写字教育是书法教育的初级阶段,是一种审美教育。它的传统文化教育、德育教化、益智作用是通过审美这一中介环节实现的,这种影响是间接、整体综合的,而不是直接具体地对传统文化、德育或智育的某一方面单独发生影响。

其二、就写字以及书法本身来讲,有点画的线条美、结构的造型美、章法的整体美、形式的多样美、神采的意韵美等。写字教学中对作品美的剖析、欣赏,可以提高学生认知美、发现美、发展美的能力,知晓什么样的线条、空间是美的,美在何处,如何创造美的意境。写字教学中对不同艺术风格的认知,可以教会学生分辨什么是雄浑之美、秀逸之美、老辣之美、刚健之美、丰满圆润之美等等。可是,在小学的写字课程中,很难找到有关美育方面的教育和熏陶。主要原因是在写字训练时一些老师对学生不能加以指导,要求不严格,任凭学生自由发展。

出现这种原因,一是老师的教学态度不够端正,敷衍塞则;二是老师不具备一定的书法知识,对学生的作业状况看不出个所以然来,而是一片茫然;三是一些老师缺乏书法基础的字体对学生形成一种“潜移默化”的影响,天长日久,部分学生形成了比老师更差的字迹。

第三节 规范汉字书写教学的基本要求

2002年5月,教育部〈关于在中小学加强写字教学的若干意见〉中指出:

中小学写字教学要使学生学会写铅笔字和钢笔字,学习写毛笔字,使学生养成良好的写字习惯,正确的写字姿势,并有一定的书写速度,具备正确书写汉字的基本能力。

使学生保持正确的写字姿势容易把字写得端正美观;有利于呼吸顺畅和精神集中,能防止儿童脊椎弯曲和眼睛近视;在写字过程中,坚持正确的写字姿势,书写认真仔细,规范整洁,会促进学生良好品格和意志力的发展。

小学低年级特别要注重良好写字习惯的培养,学校要加强对小学生正确写字姿势的要求与指导。小学阶段应认真落实《九年义务教育全日制小学写字教学指导纲要(试用)》的各项要求。

通过写字教学,使学生初知书法、欣赏书法,培养传承祖国文化的责任感。

根据教育部的意见要求,结合小学生写字教学现状的调查分析,制订了写字教学的具体标准和师资培训方案。后面的章节还要从规范汉字书写的具体教学方面进行详细的论述。

一、小学生1至6年级写字教学的具体标准和内容。

第一学段(1至2年级)刚刚接触汉字书写,不宜作过高要求,但要养成一个良好习惯(正确的双姿,即坐姿和执笔姿势),这对今后汉字的书写大有裨益。具体要求是:

1. 养成正确的写字姿势和良好的写字习惯,书写规范、端正、整洁。
2. 培养学生喜欢学习汉字,有主动识字的愿望。认识常用汉字1600至1800个,其中800至1000个会写。
3. 掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首;能按笔顺规则用铅笔写字,注意间架结构。初步感受汉字的形体美。
4. 具体的书写速度是每分钟6至10个。

由于学生刚学写字,对其知识了解甚少,就需要老师定规矩、立章程。讲述、示范正确的执笔和正确的坐姿。不仅如此且还应不厌其烦的强调,这样正确的双姿才会渐渐养成。

第二学段(3至4年级)对书写汉字来说是个重要时期,学生开始使用钢笔书写。此阶段老师应讲清钢笔性质,使之认识笔尖的弹性能使笔画出现轻重变化,这时期学生也很容易分辨出笔画的轻重粗细的变化,对能使笔画富于变化的钢笔产生兴趣,并逐步加以掌握。具体的要求是:

1. 能使用钢笔熟练地书写正楷字,做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖。
2. 培养学生对学习汉字有浓厚的兴趣,养成主动识字的习惯。
3. 累计认识常用汉字2500个,其中2000个左右会写。会使用字典、词典,有初步的独立识字能力。

4. 具体的书写速度是每分钟8至12个。

在此阶段老师要引导学生选择笔杆适中、大小、粗细适合自己的钢笔，大手拿小笔容易导致执笔错误；小手拿大笔会费力不讨好，给书写带来诸多不便。这个阶段，老师应多讲解笔画的长短变化以及汉字在格中应占大小，这样学生会对汉字外部轮廓就有所了解，增强其判断能力。这将会使学生认识到汉字虽为方块字，但应有长短疏密的变化。

第三学段（5至6年级）之前书写基本知识都已了解，之后便是练习与掌握。具体要求是：

1. 有较强的独立识字能力。累计认识常用汉字3000个，其中2500个左右会写。
2. 硬笔书写楷书，行款整齐，有一定的速度，每分钟大约要书写10至15个。
3. 能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的美感。临摹名家书法，体会书法的审美价值。

在此期间应注意，学生能力不一，学习快慢有别，千万不可拔苗助长，搞一刀切，要发现其闪光点，体察其细微的进步，加以鼓励。加深学生对写字的了解，让学生能够清晰分辨笔画长短，字的大小变化。在此阶段老师应多引导，避免学生以“整齐划一”为美丽的错误认识。

学生在六年级毕业前应掌握汉字楷体字的书写。最基础的要求是：其一，双姿正确。其二，结构合理。其三，笔画有轻重变化。其四，章法布局基本合理。

二、小学写字教学的教师培训和推广方案

教育学生继承汉字文化和汉字书写文化是学校教育的基本任务之一，写好汉字，这既是学生学好科学文化知识的基础，也是学生文化素质的一个重要标志。小学教育是基础教育的基础工程，小学生正处于长身体、长知识，完善人格的重要时期。写字教育对提高学生科学素质，促进学生身心健康有着直接功能，对学生意志的磨炼、情操的陶冶，良好习惯的形成，意志的培养，想象力、创造力的开发都会产生潜移默化的作用。如果不能把汉字文化作为首要的文化因素之一传授给学生，不仅会给他们造成终身遗憾，而且会损害作为文化根基的教育。所以加强写字教育，是小学教育的基本任务之一，是摆脱应试教育，实施素质教育的重要途径之一。而现在许多学校的书法师资严重不足，通过我们的调研发现，许多小学老师的书写水平离规定目标还有很大的差距，为改变这一情况，特制定以下培训及推广方案：

（一）提高认识，转变观念

由于长期受应试教育的影响，许多学校以前对写字教学不够重视，写字课不是变成了语文课就是变成了数学课。自新课标颁布后，明确写字教学的重要性，提高认识，应转变三个观念：

一是转变“写字教学是写字教师的职责”的错误观念。新课标对写字提出明确要求，并将写字教学编入语文课本，写字教学成为语文教学工作的一个重要有机组成部分，再让写字教学偏离语文课堂则是教师的失职。二是转变“重识记字形，轻指导书写”的错误思想。语文课堂教学中学习生字，教师们大都想方设法让学生掌握笔顺，分析结构。学生虽然认得牢，但这代替不了写字。写字必须让学生在田字格中写，明确字的每一画在田字格中的位置。三是转变“字只要写对就可以”的错误思想。课标中明确

规定了写字的要求：规范、端正、整洁，并有一定的速度。写对只是写字教学最基本的要求，与新课标的规定相差很大。只有实现了思想上的转变，写字教学才能规范化、科学化，学生的写字水平才能提高。

（二）培训师资，优化队伍

培养造就一批能胜任写字教学任务的教师队伍，提高他们理论素养、书写水平和书写指导能力，是实施小学写字教学的保证。

1、建立辅导机构，培训教学骨干。

每年举办一次培训班，采取分散集中相结合的办法，聘请写字和书法教育教学方面专家主讲，重点学习写字教育理论、进行书写技艺指导、教材分析、教法研究、现场观摩等。培训结束，举行考试，考试成绩作为写字教师等级评定的一部分。培训的对象是所有教师，旨在提高全体教师的书写水平、提高老师的执教能力。

2、狠抓“三字”过关，提高书写技能。

严字当头，常抓不懈，狠抓教师“三字”过关。要求教师每天练字20分钟，每周末上交作业：3页毛笔字，2页钢笔字，一百个粉笔字（每天在小黑板上书写20个粉笔字）由教导处负责检查、评审、记分；每月一次书法作品展，每学期一次“三笔字”大比武。检查评比结果及时记入个人写字档案。为了严格训练，练出成果，考核成绩与奖惩评优晋职挂钩。学校为教师提供练字的笔、墨、纸、砚，为教师练字提供方便。学校每年举行一次“三笔字”过关考试，考试评分内容分四类：（1）写字基础知识，笔试（20%）；（2）写字技能（40%）（现场书写，行家评分）；（3）平时写字作业成绩（40%）；教师“三笔字”过关考试书写内容以《小学写字教材》及语文教材课后生字为主体，古代名诗名句适量。

3、开展等级评定，促进自学成才。

实行小学写字指导老师等级评定制度。根据写字指导老师的书法理论水平、写字教学知识、技能、授课艺术及教学效果对写字指导老师进行等级评定，并根据不同等级给予相应的待遇，调动写字教师苦练基本功、自学成才的积极性。

4、鼓励进修深造，提高学历层次。

组织函授进修，培养高层次的书法骨干教师。订阅写字教育报刊，以及时学习外地经验，提高理论水平。

（三）建立常规，加强教研

为了使学校写字教学能科学、高效运行，取得实效，应努力完善写字教学常规制度，加强教科研指导，探索规律，提高写字教学实验的科研价值。

1、建立写字教学常规

（1）课程落实：各个小学应每周上足上好一节写字课。

（2）课堂教学：课堂教学是写字教育的主阵地，是传授写字知识、训练书写技能、培养良好书写习惯的主渠道，主要抓好四个方面的工作：