

新剧苑

罗欣荣剧作选

罗欣荣 著



中国戏剧出版社

罗欣荣剧作选

罗欣荣 著

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

罗欣荣剧作选/罗欣荣著. —北京: 中国戏剧出版社,
2009. 3

(新剧苑)

ISBN 978-7-104-02942-7

I. 罗… II. 罗… III. 话剧—剧本—作品集—中国—当代 IV. I234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 024884 号

罗欣荣剧作选

责任编辑: 刘建芳

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010—58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010—58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京普瑞德印刷厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 100

字 数: 1800 千

版 次: 2009 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02942-7

定 价: 200 元 (全八册)

版权所有 违者必究

序

杨雪英

小戏小品的蓬勃兴起和发展,始自改革开放的新时期。这种文艺形式能受到广大群众及戏剧工作者的广泛青睐,与时代的发展、社会的转型、生活的变化以及文化的多元不无关系。任何一种艺术形式的兴与衰、消与长,都在接受着时间的淘洗和受众的检验。如果说,长期以来专业化、殿堂化造成了戏剧越来越严重地脱离群众,使戏剧危机越来越加深的话,那么,小戏小品凭借其独具一格的大众文化的审美特性,重新请回了群众,成了一道独特的文化风景线。小戏小品时间短、人物少、故事简单,省时省钱省力,极具普及性和群众自娱性,并更易于及时反映社会变革中的世态人情、生活时相,楔入社会心理的凝聚点,更能打动观众,得到观众的欢迎。如今,中央电视台三年一届的全国电视小品大赛、文化部三年一届包括小戏小品在内的“群星奖”、中国剧协两年一届的中国戏剧奖、小戏小品奖,都成了全国固定赛事。中央电视台每年的“春晚”,小品更是观众热衷的、必不可少的节目。

遍布全国城乡的群文系统的文化馆、站,对于推动小戏小品的创作和繁荣,功不可没。如火如荼的小戏小品热潮,造就了一大批创作人才的涌现;而创作人才的产生反过来又促进、推动了小戏小品的繁荣和深化。二者相辅相成。我所认识的不少群众艺术馆的同志,几乎都写小戏小品的行家里手。罗欣荣就是其中之一。1998年,他的小戏《扶贫媳妇》获得中国剧协举办的曹

禺戏剧文学奖、小戏小品奖(中国戏剧奖、小戏小品奖的前身)二等奖,并发表在同年11期的《剧本》月刊上;同时获得文化部举办的第十一届“群星奖”金奖,使他脱颖而出。之后,2000年,广东中山市文化局引进了包括他在内的全国一批搞群众文化工作的编导人才。于是,他从粤西山区信宜县调到了珠三角的中山市群众艺术馆。在这里,他任创作部主任,负责全市文艺创作。除了自己创作外,大量的是辅导创作工作。在创作方面,他的小戏,除了《扶贫媳妇》,还有《新来的秘书》、《天台有条晒衣绳》都先后发表在《剧本》月刊上。寓言小品《谁重要》,获文化部首届中国儿童剧展演金奖和第十三届“群星奖”优秀奖。罗欣荣工作认真负责,他们馆的创作工作,每年都在省里的前五名。

罗欣荣长期在基层生活,作品大多表现的都是当代城乡社会变革中基层的新生活,新人物、新的思想观念和精神风貌,体现了文艺“二为”方向和“三贴近”精神。作品的题材广泛,内容丰富,主色调积极、昂扬、明快。

反映农村改革生活作品占了相当的篇幅。其中有表现农民思想观念转变,从依赖政府扶贫救济到自力更生、自我寻找致富门路的《扶贫媳妇》;有表现富裕起来的农村,政府买单,文化下乡,为农民送娱乐买健康的《新农村纪事》;有农民富裕后也敢请县长吃饭的《李树头请酒》;有写今日农村丈母娘不仅不嫌贫爱富,还送良种瓜帮助未来女婿致富的《瓜熟时节》;有表现英雄为保护村里大坝献身,众人为英雄的父亲出力的《人咬狗的故事》;有写基层干部是要给领导贴面子、抬轿子,还是顾及农民实际效益作风转变的《酸酸甜甜一把果》;也有从侧面歌颂党员先进性教育使党员村干部改变作风、率先垂范,积极带头种树的《祖传秘方》。有歌颂农村对爱情大胆追求、知错能改的新女性的《瓜缘》和为了和谐,牺牲家庭利益维护集体利益的村干部的《牛三

文偷鸭》。

各行各业普通劳动者，也是他作品的歌颂对象。为了和睦、称合新老领导成员的矛盾，善意编造谎言的秘书（《新来的秘书》）；热爱送奶工作、不怕谈恋爱别人嫌弃也要说真话的送奶工（《牛奶为媒》）；热心救助弃儿、不顾小家的护士（《爱管闲事的人们》）；还有从侧面表现在 5.12 汶川大地震救灾中大公无私、先人后己的部队英雄（《请功状》）。作品歌颂了他们敬业爱岗、团结互助、创造和谐、大公无私的精神和品德。

对于过去曾有劣迹或有过私念，能改过自新的人，作者也给予肯定。《钻石项链》中的大牛，以前曾“二进宫”，但在大是大非面前他却站稳脚跟，明知盗窃钻石项链的人于己有恩，是自己婚姻介绍人，也要大义灭亲，积极协助老公安破案；《盲妹》中的男人，曾想将假币嫁祸于人，在盲妹行为的感染下良心受到谴责，改邪归正。

剧作选中有一些是配合学校教育和学龄前儿童教育的作品。《家访》写老师与家长、孩子与父母的沟通，家访架起了心灵沟通的桥梁；童话小品《小鸡捉鱼》、《小公鸡打鸣了》和寓言小品《白天与黑夜》、《谁重要》，都是以简单明了的故事、生动活泼的拟人化方式，讲述一些浅显易懂的生活常识和道理。

罗欣荣勤于思考，善于发现，他往往能捕捉到一些社会现象和社会问题作为创作题材。小戏《李树头请酒》、《夫妻送伞》都捕捉到了一种庸人自扰的社会心态。农民富裕了的农民请曾经帮助过他们的县长吃饭，经营伞厂的夫妻效益好了想答谢帮助过他们的左邻右舍，这实属人情往来的平常事。但是，县长的秘书和那位丈夫即将被提拔为处长的科长夫人，都按官场的潜规则思考问题，想当然地认为人家有求于领导是另有所图，把简单的问题复杂化，闹出了一场误会，横生出一场烦恼。这其实是官

场文化衍生出来的病态心理。小戏《天台有条晒衫绳》写物质生活富裕、精神生活贫乏，人对的精神家园追求的社会现象。随着文明的进程，在快节奏的当代生活中，谁也无暇顾及谁，人与人的关系冷淡了、隔膜了。因此，物质生活极大丰富，人的精神生活却困顿、贫乏了。人，自己把自己弄成了精神囚徒。乡下的奶奶住高楼大厦，不用干活，儿孙孝敬，一日三餐有鱼有肉，安度晚年，还有什么不满足呢？奶奶就是住不惯城里这种“铁门木门关起来，就像乡下一头牛……对门不知名和姓，楼上楼下像有仇。”的封闭式生活，向往的还是乡下那种“大门小门都不关，邻里邻舍随便走。”“晾被晾席共用一竹竿，洗衣洗裤共到一溪流。”的融洽和谐生活。她在天台拉一条晒衣绳，希望各家各户都来晒晒衣服、叙叙话。奶奶晒衣晒的是心情，晒衣绳就是一条情感纽带，要把人与人的情感联接起来。对于这种现象也有人关注过，记得前些年，也是一位珠三角地区的作者写了一个小品《门》，写的是乡下的婆婆住在城里，被关在防盗门的屋子里闹出的笑话。与罗欣荣这个小戏属同类题材，但他这个小戏却进一步拓展了作品的题材内涵和立意。巴尔扎克说过：“艺术作品就是用最小面积惊人地集中了最大量的思想。”小戏小品虽然难以承载大量的思想，但是不等于不要思想。作者要善于挖掘生活中蕴涵着社会性意蕴或带普遍意义的问题，使作品更具深刻性，更具思想含量和认识价值。

看起来拘谨不擅言笑的罗欣荣说他没有戏剧细胞，其实他的作品里有许多喜剧因素，也写了不少喜剧。小戏《新来的秘书》里的胡秘书，原本只是为了调和新旧领导之间的矛盾当个和事佬，不想让他们见面撒个善意的谎言，瞒着他们就把事摆平了。没想到越编越麻烦，领导的招一个比一个高，非见面不可，使得胡秘书陷入一个又一个的尴尬困境。《牛奶为媒》的送奶工

牛志，年届三十，谈了五六个女朋友，都是因为他是送奶工，一身奶味，没成功。姐姐给他介绍了第七个女朋友，为了避免重蹈覆辙，一再嘱咐他不要提“奶”字，只要一提“奶”字，她就摇车铃警告他。二人一见面，牛志就下意识说上奶，姐姐着急摇车铃警告，他只好煞住。可是，姑娘也说奶，二人越说越来劲儿。姐姐使劲摇车铃不管用，生气上来。牛志干脆宣布自己就是送奶工，让对方走——因为自己配不上她。没想到对方不仅不反感，反而喜欢他的真情与直率。如果说这些小戏只是喜剧情境的营造，那么《夫妻请酒》就涉及喜剧人物的描写了。那个心比天高的牛妻，就因当年邻居猪家儿子请满月酒没请她家，这口气憋了十几年。现在猪家儿子考上中山大学，她家儿子考上了清华大学，猪家请酒她也要请，而且还要处处压人一头。猪家八大碗，牛家要十二盘；猪家上酒八大盅，牛家斟满十二罐；猪家请校长，牛家请教委——19位正副大小头头都请；钱不够怎么办？把家里存的三千九贴上。猪家摆酒龙宫楼，牛家要摆凤凰巢——凤在天上飞，龙在地下爬，凤压龙一码——钱又不够，把村里奖励儿子上大学、准备添衣服的三千再贴上。猪儿要订硬卧，咱牛儿就订软卧；猪儿订的正是软卧，咱牛儿就订飞机——咱们这里没去北京的飞机，那咱们输了？不是咱们输，是天上的飞机输了！节节升级的攀比，最后牛皮吹得不切合实际时的自我安慰——阿Q式的精神胜利法，作品揶揄了不顾实际情况胡乱攀比的喜剧人物。小戏《扶贫媳妇》老山叔为了迎接城里的未来儿媳妇，借电视借音响又借皮大衣装富。恰好扶贫队要进村考查，而且指定要到他家了解贫困情况。村长要全村装穷等救济，让他把借来的财物搬走，恢复贫穷样子。装富扮有，关系到儿子的婚姻大事；装穷扮苦，关系到全村的利益。二者发生了矛盾。村长对他说要讲政治，小家要服从大家。最后达成协议：你儿媳来了就

露富，扶贫队来了就装穷。结果，月英既是他儿子的对象，又是扶贫队员。老山一会儿装富，一会儿装穷，无所适从；而村长以为扶贫队还没来，让他大胆装富，欲盖弥彰。于是，二人上演了一出真真假假、穷穷富富一团麻的喜剧。在此，人物身份的二重性，引发了情节和矛盾的喜剧性。还有小戏《鸭子呱呱叫》的喜剧性也是令人忍俊不禁。村支书丢了一只鸭，引发了一场闹剧。随着“群众关心干部”行动升级，不断溅起喜剧的浪花。村民黄豆五捉来一只鸭，说是找到了他们的鸭子。支书妻马婶一看不对，丢的是母鸭怎么找回的是公鸭？黄豆五才说实话，送来的是自家的鸭，想借机请支书照顾一下。接着白菜三也捉来一只，绘声绘色地描述他是如何找鸭的。马婶辩认是只母鸭，刚高兴兴拿下去要笼起来，却又一手提鸭一手托个鸭蛋上来了，说我们的鸭羽毛还没丰满怎么就生蛋了？白菜三才吞吞吐吐说出送鸭是想把办公室副主任的“副”字去掉。支书很生气，说刚丢了一只小小的鸭，就如此兴师动众，张三李四黄麻子都出来了，公鸭母鸭、真真假假都出来了，赶快贴告示，告知鸭子找到了。马婶却不同意，说，公鸭出来了，母鸭也出来了，还能出一只不公不母的鸭不成？正说着，黄豆五捉来一只烤鸭上来，说真找到你们的鸭子了，刚要给你们送来，我二哥说，昨天支书说想到尝尝他烤鸭的手艺，干脆做成烤鸭，省得你们沾手了。作品以跌宕多姿的情节，造成出人意料的戏剧波澜；又以极其夸张手法，制造出趣味横生的喜剧效果。

小戏小品的美学特点是简约，体现在通过生活瞬间，运用最简朴的形式，把握生活的整体和本质。它篇幅短小，却要精悍，更要精巧。它要求的“小”，就是要把事件与人物关系高度浓缩在一个点上。罗欣荣有的作品就构思得很精巧。小戏《鸭子呱呱叫》通过找鸭这个点，写出了“有人为民效劳，有人专走官道。

人生就是这样千姿百态，生活就是这样颠颠倒倒。”把不同情态、不同目的、不同追求的人物都勾画出来。《扶贫媳妇》构思非常巧妙。它把扶贫与相亲两个矛盾的事件结合在一个点上，把既对立又统一的人物关系也凝聚到月英这个人物身上。故事情节、戏剧矛盾和人物关系高度集中，而且巧得合理，巧得有趣，巧得有戏。

出书是对自己的创作做一个阶段性的总结。希望罗欣荣在此基础上，再接再厉，再出佳作。

（本文作者曾任《剧本》月刊杂志社社长、副总编辑）

目 录

序.....	杨雪英(1)
扶贫媳妇(小戏).....	(1)
新来的秘书(小戏).....	(17)
天台有条晒衫绳(小戏).....	(27)
李树头请酒(小戏).....	(39)
牛文三偷鸭(小戏).....	(53)
瓜 缘(小戏).....	(67)
鸭子呱呱叫(小戏).....	(79)
酸酸甜甜一把果(小戏).....	(91)
一路顺风(小戏).....	(101)
借妻记(小戏).....	(115)
夫妻送伞(小戏).....	(131)
请功状(小戏).....	(141)
夫妻请酒(小戏).....	(151)
瓜熟时节(小戏).....	(165)
人咬狗的故事(广播剧).....	(179)
牛奶为媒(广播剧).....	(193)
张妈做媒(小品).....	(201)
钻石项链(小品).....	(211)

盲 妹(小品).....	(221)
义工张三(小品).....	(229)
新农村纪事(小品).....	(237)
祖传秘方(小品).....	(245)
家 访(小品).....	(255)
爱管闲事的人们(小品).....	(265)
谁重要(儿童剧).....	(273)
白天与黑夜(寓言小品).....	(283)
小鸡捉鱼(儿童小戏).....	(293)
小公鸡打鸣了(儿童小戏).....	(299)
后记.....	(305)

· 小 戏 ·

扶 贫 媳 妇

时 间 现代。

地 点 一个贫困的山村。

人 物 老 山——60 多岁，山村老农。

村 长——50 多岁。

月 英——20 多岁，老山未过门的儿媳妇。

〔幕后伴唱：

“同在蓝天下，
我们没理由活得比你差；
同在蓝天下，
你们发达我们也要发达；
同在蓝天下，
你们潇洒我们也要潇洒。”

〔幕启。老山家，软沙发、音响、电视机。老山在摆弄着音响。

老 山 （兴奋地）我儿媳妇就要来啦！这个孩子，行！进城学习不久，就搞上了对象了，还是个城市姑娘哩！我儿子托话回来说，她今天就要来看家门呢！（念）

你这儿子呀儿子，
这下可忙坏了我老头子。
你爹本是个叫花子，
但要装出个富样子；
打肿脸儿充胖子，
穿起龙袍扮太子。

哎呀！（唱）

什么儿子、老子、花子、样子、胖子、太子都是为了
这孩子和面子！
儿子有了面子娶妻子，
娶了妻子生孙子；
生了孙子老子有面子，
孙子长大传宗接代养老子，

老子、儿子、孙子快快活活潇潇洒洒过日子！

哎哟哟！忙得我——（唱）

借了东家软沙发，

又借西家电视机。

借了书记牛皮鞋，

又借村长皮大衣。

只要儿媳妇心欢喜，

我老山借天借地借东借西借得大汗淋漓借得腰酸
背疼都乐意！

（看着家具、电器）我老山，今天也要脱裙（贫）着裤（致富）给你们看看了。嘿！忙完了装面子，又要忙着装肚子，待我下去准备吃的。（进内间）

〔村长内喊：“老山哥！”焦急地上。〕

村 长 （自言自语地）真是芝麻针跌落针鼻，这么巧，老山借来家具电器迎接媳妇，偏偏扶贫队就要进村，而且指定要深入到他家了解贫困情况，这岂不是把人气死！（叩门）

〔老山自内间上。〕

老 山 （自语）莫不是儿媳到了？（忙把电视机、音响开到最大音量，穿上借来的皮大衣）

〔村长又叩门。〕

老 山 来啦，来啦！（开门）

〔村长急进门，把门关上，径直上前把电视机、音响关掉，脱下老山的大衣。〕

老 山 （不明来意）村长，你……

村 长 老山哥，不好了，扶贫队进村了！

老 山 嘿！有什么大不了的，又不是计划生育突击队进村！

村 长 你不知道，扶贫队进村，我们全村都要扮大屋的猫——喊才有得食。

老 山 全村都要扮猫——喊穷？

村 长 我们都要装穷苦等救济，走共同富裕的道路。懂吗？
老山哥！（唱）

借来的财物要搬走，

富有的门面不能留。

恢复贫穷的旧样子，

有几丑就要装几丑。

老 山 这可不行，我们要装富扮有迎儿媳。

村 长 装穷扮苦接扶贫队，那是全村的事情。

老 山 我不管那么多，装富扮有是关系到我儿子的婚姻大事，借来的财物要搬走，办不到！

村 长 不搬也得搬，装穷扮苦是全村的大事！（耐心地）老山哥，小家要服从大家，大家要服从国家，要讲政治。懂吗？

老 山 我管我的小家，你管你的大家！

村 长 我管我的大家，你的小家也是我的大家的一部分。我要让大家富裕起来，怎能让你的小家搞糟了我们的大家呢！老山，你怎么越活越糊涂了呢，你到底还有没有集体观念？

老 山 什么，我没有集体观念？当年老书记说要把鱼养，我们把农田挖成塘；去年新书记叫我们办工厂，我们填了鱼塘建厂房；今年你上任要经商，我们又将厂房改货场……我哪有哪件事不是为了这集体？就说眼前，你说要办玉器加工，我把儿子送到城里学习玉器雕刻，难道这些不是集体观念？