

中国古代官场习俗



乌纱■龙袍■大堂

民俗文化丛书

本书搜寻古籍、方志、野史，汇集各民族民俗材料，进行科学调查研究，揭示中华大地上「活化石」和「活古代」的诸文化相，向读者展示传统习俗的方方面面，洋洋大观，为广大读者获取民俗知识的宝库。



毛建华 著

四川出版集团 四川人民出版社



民俗文化丛书

中国古代官场习俗

乌纱 龙袍 大堂

毛建华 著

四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代官场习俗/毛建华著. —3 版. —成都: 四川人民出版社, 2009. 4

(中国民俗文化丛书/李鉴踪, 孙旭军, 樊雄主编)

ISBN 978-7-220-07820-0

I. 中… II. 毛… III. 官制—风俗习惯史—中国—古代
IV. D691. 42 K892. 29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 052683 号

ZHONGGUO GUDAI GUANCHANG XISU

中国古代官场习俗

毛建华 著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

李洪烈
林雪红
戴雨虹
叶 勇
李 剑 孔凌凌

出版发行

四川出版集团 (成都槐树街 2 号)
四川人民出版社

网 址

<http://www.scpph.com>

<http://www.booksss.com.cn>

E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话

(028) 86259459 86259455

防盗版举报电话

(028) 86259524

制 版

成都勤慧彩色制版印务有限公司

印 刷

成都金龙印务有限责任公司

成品尺寸

140mm × 202mm

印 张

5.375

字 数

140 千

版 次

2009 年 7 月第 3 版

印 次

2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号

ISBN 978-7-220-07820-0

定 价

16.00 元

■ 版权所有 · 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换

电话: (028) 86259624

民俗文化丛书

编委会

主 编：李鉴踪 孙旭军 樊 雄

编 委：邹 泉 毛建华 杨时川

邱云松 李殿元 何秉忠

余云华 刘黎明 周靖明

【编者献辞】



“五里不同风，十里不同俗。”中国历史悠久，国土辽阔，民族众多，各地区、各民族殊风异俗，形形色色，蔚为大观。

对于中国民俗，古无专书记述，唯方志及古人著述中略有涉猎；尤其是少数民族民俗，大多未见于著录。但古籍卷帙浩繁，非人人所能尽读；民族如此之多，亦非人人所能实地考察。而了解中国民俗，小至立足社会，为人处世，达到人生奋斗目标，大至熟悉国情民情，移风易俗，进行社会主义精神文明建设，都是非常重要的。

早在17世纪，我国杰出科学家宋应星在《野议·风俗议》中便写道：“风俗，人心之所为也。人心一趋，可以造成风俗；然风俗改变，亦可以移易人心。是故人心风俗，交相环转者也。”可见，在一定历史时期，一种习惯，一种信仰，乃至一个号召，均可能相沿成习。一旦成为风俗，便会在人们的社会生活中起到不可忽视的作用。孙中山先生说：“不谙中国之情

状者，不宜引术说以为高。”所谓“情状”，即在很大程度上体现为民俗。半个世纪以前，研究中国民俗的学者甚至强调：“能知古今风俗，即为知中国的一切。”因为民俗虽产生于遥远的过去，但其顽强的生命力却延续至今，它像一条无形的链，贯穿于历史和现实、昨天和今天，强有力地影响着我们的一切方面。中国民俗，不仅影响着中华民族数千年的历史，而且在今天的社会主义建设过程中仍将起着不可忽视的作用。

中国民俗文化系列，搜寻古籍、方志、野史，汇集各族民俗材料，进行科学调查研究，揭示中华大地上“活化石”和“活古代”的诸文化相，向我们展示传统习俗的方方面面：五彩缤纷的婚恋习俗，颇有考究的命名习俗，情趣盎然的交际礼仪，源远流长的亲族习俗，光怪陆离的官场习俗，深入人心的习惯法则，五花八门的商贸习俗，古趣横生的交通习俗，花样百出的娱乐习俗……洋洋大观，实为广大读者索取民俗知识的宝库。

【目
录】



第一章 官 家	(1)
1. 孤家·寡人·家天下	(1)
2. 三宫·六院·七十二妃	(9)
3. 太监·阉祸·宦贤	(13)
4. 丹书·铁券·免死牌	(18)
5. 廷杖·宫刑·凌迟	(22)
第二章 得 官	(27)
1. 官箴·官诀	(27)
2. 世袭·察举·科甲	(32)
3. 捐官·买官·卖官	(37)
第三章 官 派	(42)
1. 乌纱·龙袍·玉带	(42)
2. 回避·肃静·杀威棒	(50)
3. 大堂·听讼·断案	(55)

4. 步辇·轿子·龙舆·····	(60)
第四章 做 官 ·····	(64)
1. 食俸·索“敬”·····	(64)
2. 京察·大计·····	(69)
3. 致仕·丁忧·····	(74)
4. 赐告·休沐·封印·开印·····	(79)
5. 谥号·封号·别号·····	(82)
6. 封赠·诰命·····	(86)
第五章 官 礼 ·····	(92)
1. 南北分君臣·东西别尊卑·····	(92)
2. 顿首·稽首·空首·····	(96)
3. 趋礼·禀安·站班·····	(100)
4. 馈赠·名帖·凑份子·····	(103)
第六章 官 习 ·····	(109)
1. 连宗·拜把·拜门·····	(109)
2. 幕僚·书吏·长随·····	(114)
3. 胜媵·纳妾·····	(122)
4. 蓄奴·悍仆·····	(125)
第七章 官 趣 ·····	(130)
1. 名士清谈·····	(130)
2. 曲水流觞·····	(135)
3. 霓裳羽衣·梨园戏曲·····	(140)
4. 狎妓·蓄娼·逛相公·····	(145)
5. 双陆·斗牌·射覆·蹴鞠·····	(149)
6. 玉·扇·古玩·····	(153)
7. 炼丹·隐士·终南捷径·····	(159)

第一章



官

家

① 孤家·寡人·家天下

“孤家”、“寡人”是我国古代封建君主的自谦之词，百姓称之为“天子，皇帝，陛下……”，是古代国家机器的核心和至高无上的总指挥，是所有官员的管理者、任命者，是古代官场上百官之上的“官”。所以《说文解字》把“皇”解释为“大也”，《风俗通义》说“皇者，中也，光也”。“皇”是至高无上，光明无比的神圣称号。《说文解字》把“帝”释为“王天下之号也”，《白虎通义》称“德合天地者称帝”，也就是说，帝是统御万众，象征人间权力的称号。



古代有三皇五帝的神话传说，照《史记》的说法，三皇指天皇、地皇、泰皇，五帝指黄帝、颡顼、帝喾、唐尧、虞舜。但是直到商周，“帝”都不是人间君主的称号，而是指上帝，天上的神，古传说中的神。商周最高统治者一般称“王”，“王”是人间君主最尊严的称呼，如周代有“文王、武王”之称。到春秋战国，周王室衰落，各诸侯国纷纷称王，王这一称呼失去了独尊的地位。因而一些国力强大的诸侯就将过去专指天神或远古圣贤的“帝”这一称号加到了自己的头上，如秦昭王就自称“西帝”，齐湣王自称“东帝”。秦王嬴政一统天下，踌躇满志，为了显示其权威，专门议帝号，丞相王绾、御史大夫冯劫、廷尉李斯等劝其称“泰皇”，但嬴政并不满意，他自以为功过三皇五帝，于是下令“去‘泰’著‘皇’，采上古‘帝’位号，号曰‘皇帝’”，并决定“朕为始皇帝，后世以计数，二世三世至于万世，传之无穷”（《史记·秦始皇本纪》）。自秦始皇制“皇帝”号，“皇帝”一词作为我国专制君主的称呼直至清朝帝制被推翻而告废止，共流传了二千余年。

皇帝不是普通人，所以《史记·项羽本纪》中范增说刘邦头上的云气“成五彩”，是“天子气”。《拾遗记》卷九说：“帝王之兴，叶休祥之应，天无隐祥，地无蓄宝，是以因神物以表运，见星云以观德。”特别是西汉大儒董仲舒竭力宣扬君权神授说，皇帝就成了“天子”，成了“口衔天宪”、“驾驭万民”的至高无上的、代天帝行使权力的统治者，成了我国古代政权与神权合一的象征。由于皇帝“父天母地，为天之子”（《白虎通义·爵》），所以一切都与常人不同，故而规矩也多，制度也繁。

皇帝的称谓、衣食住行就有一套独用的、与众不同的称呼。



仅以汉代为例，如蔡邕《独断》卷一所说：“汉天子正号曰‘皇帝’，自称曰‘朕’，臣民称之曰‘陛下’。其言曰‘制’、‘诏’，史官记事曰‘上’。车马衣服器械百物曰‘乘舆’。所在曰‘行在’，所居曰‘禁中’，后曰‘省中’，印曰‘玺’。所至曰‘幸’，所进曰‘御’，其命令一曰‘策书’，二曰‘制书’，三曰‘诏书’，四曰‘戒书’。”

皇帝生了病叫“不豫”；干了错事，叫“浮云蔽日”；有人指点皇帝的不是，叫“指斥乘舆”；外出叫“行幸”；被迫外逃，要美其名曰“蒙尘”；当了俘虏，叫“北狩”；生日叫“万岁节”；死了要说“驾崩”、“晏驾”、“登遐”、“大行”；死后不能叫死，要叫“大行皇帝”；棺材叫“梓宫”，入土叫“大安之礼”；坟墓也必须称之为“陵”。

在冠服、乘舆等方面也有一套孤家独占的规定。《清史稿·舆服志》载皇帝的一种礼服的规定：“龙袍，色用明黄，领袖俱石青，片金缘，绣文金龙九，列十二章，间以五色云，领前后正龙各一，左、右及交襟处行龙各一，袖端正龙各一。下幅八宝立水，襟左右开。棉、袷、纱、裘各惟其时。”

皇帝的龙袍为什么要绣九条龙呢？为什么不绣十条八条呢？中国古代哲学思想认为，“九”为阳数的极数，即单数最大的数。超过九，只是零的增加。所以中国古代多把九数附会帝王，《易·乾》云：“九五，飞龙在天，利见大人。”龙为传说中的神物，也以其附会帝王。后来就以“九五”称帝王在位。久而久之，“九”这个数字，就被皇帝包用了，其他人，凡起居饮食器物等，都不能以“九”计了。

所以《辞·九辩》云：“君之门以九重。”就是说，京师要置九门，明代永乐皇帝建筑北京，即置九门：南有丽正、文明、



顺城；东有齐化、东直；西有平则、西直；北有安定、德胜。正统中，改丽正为正阳，文明为崇文，顺城为宣武，齐化为朝阳，平则为阜城，余四门仍旧。这些门名称谓沿用至今。清代设步军统领，掌管九门锁钥，权势很重，俗称为九门提督。

故宫及皇家花园北海中的大照壁塑了九条龙，称为九龙壁。

紫禁城内的房屋有九千九百九十余间。

紫禁城以及皇家园林、行宫的大门，装饰用“九路钉”，每扇门的门钉纵横各九，共八十一钉。

清代，蒙古各部王公每年向皇帝进献白马八匹、白驼一匹，谓之九白之贡。

其余贡品，亦多以“九”数计算，如十八称为“二九”，四十五称为“五九”，以此类推。康熙十五年题准：每年节，科尔沁等十旗，进羊十二“九”，一百零八只，乳酒十二“九”，一百零八瓶。鄂尔多斯六旗，吴喇特三旗，进羊九“九”，八十一只，乳酒九“九”，八十一瓶。余二十五旗进羊三“九”，二十七只。乳酒三“九”，二十七瓶。

敕建寺庙，金佛的斤重，也以九数凑成，如重八十一斤，则为“九九”之数，七十二斤则是“八九”之数。佛像数量，也以九计，乾隆四十五年，为庆祝皇帝七十寿辰，王公大臣，共造佛 2299 “九”，合计为 20691 尊。

清代宫廷年节大宴，包括水果、蜜饯、点心等，计有九十九品。

清代皇帝过生日，要举行盛大的娱乐活动，共“九九”八十一种节目，名曰“九九大庆会”。

连皇帝的老婆也要合九数。《礼记》记载，周朝的制度是“天子后六宫，三夫人，九嫔，二十七世妇，八十一御妻”。



帝王死了，还要盖棺论定，要加“谥号”，当然，“谥者行之迹。号者功之表。”所以大多数都是一片赞颂的美谥，如汉代的“文帝”（经纬天地曰文）、“景帝”（布义行刚曰景）、“武帝”（刚强真理曰武）都是谥号，而且是美谥。当然也有一些“恶谥”，如隋代昏君杨广谥为“炀帝”，因为“好内远礼曰炀”。

死后的皇帝要入太庙祀奉，从汉代起，才有了立“庙号”之制。一般开国君王叫太祖、高祖、世祖，其次者叫太宗、世宗等。我国古代对死去的帝王有时称庙号，有时称谥号。大体上唐以前称谥号，唐以后称庙号。如唐玄宗、宋仁宗、明武宗等都是称的庙号。

从唐代起，又增加了“尊号”，如唐高祖叫“神尧大圣大光孝皇帝”，唐太宗叫“文武大圣大广孝皇帝”，唐宣宗叫“元圣至明成武献文睿智章仁神聪懿道大孝皇帝”。字数越来越多。这些都是臣子给皇帝奉上的阿谀之辞，这些尊号生前死后都可以增加的，称为“累进”。比如咸丰帝的妃子那拉氏，她的儿子同治帝登位时，她的尊号是“慈禧”二字，到她死时，尊号已累进为“慈禧端佑康颐昭豫庄诚寿恭钦献崇熙皇太后”。

在汉武帝之前，我国纪年都是用帝王之名纪年，如鲁僖公二十八年、秦始皇八年之类。从汉武帝开始，每个帝王才有了“年号”，叫“建元”；新皇帝登位，就“改元”。从汉武帝建元元年开始，我国两千多年的历史每一年都以年号为称。起初，一个皇帝可以使用几个年号，乃至十几个年号，但到了明清，每个皇帝就只有一个年号了，所以明清两代都以年号作为皇帝的称号。如洪武、顺治、康熙之类。

以上谥号、庙号、尊号，都是对死后皇帝的称谓，那么皇



帝在世时，又怎么称呼呢？自称“朕”，或“孤家”、“寡人”。臣下、百姓只能称“天子”、“万岁”、“陛下”、“圣上”、“今上”、“上”等。在表示年代时，可以用年号，绝对不准用皇帝的名字，不准说，不准写，否则“犯讳”，是会掉脑袋的。如在文章中碰到当朝皇帝（包括皇帝的父、祖等）的名字时，必须改用“圣讳”、“上讳”、“庙讳”、“某”，如果遇上与皇帝的名字相同的字、相同的字音时，也要避讳，称之为“避国讳”。避讳的方法一般有“改字法”、“空字法”、“缺笔法”三种。

所谓改字法，即遇到与君主的名字相同的字时，用另一个意义相近、读音不同的字来代替它。比如，四川古代最著名的盐井叫“富世盐井”，北周时就在此设富世县；到了唐代，为避太宗李世民的“世”字，就改为“富义县”；到了宋代，又要避宋太宗赵光义的“义”字，只好再改为“富顺县”。又比如，唐代大史学家刘知幾死后，他的著作上就不能写刘知幾，“幾”字与唐玄宗李隆基的“基”字音近，所以都写成他的表字“刘子玄”。到了清代，“玄”又和康熙之名玄烨的“玄”字相同，于是只得改为“刘子元”。

所谓空字法，即将应避讳之字空而不书，或作“某”，或作空围“□”，或直书“讳”字，或干脆空一格，开天窗。如《史记·孝文本纪》：“元年正月，‘子某最长，纯厚慈仁，请建以为太子’。”“某”即汉景帝刘启。镇压过隋末瓦岗军的王世充，在唐人撰《隋书》时，为避李世民讳，改“王世充”为“王充”，空“世”字。

所谓缺笔法，即是对所避之字的最后一笔不写。讳制极盛的宋代，缺笔法尤为盛行，在宋刻古籍中，“缺笔”不少于“改字”。如宋高宗赵构绍兴八年版《世说新语》，即用缺笔法



避宋家帝王讳。凡遇“玄朗”、“弘殷”、“敬”、“匡胤”、“恒”、“桓”等字皆缺末笔。

皇帝是封建专制制度的核心，因而皇位的继承和替代就成了问题。我国古代皇位的继替是按照“父传子，家天下”这种世袭制进行的。大致有四种情况：

①预立太子。《汉书·叔孙通传》云：“太子，天下本，本一摇，天下振动。”因而，从汉到明，各代封建王朝都把册立太子看做一件关系国家兴亡的大事。皇帝妻妾成群，儿孙满堂，为了避免皇子间因争夺皇位而祸起萧墙，皇帝往往在生前就预立了太子。在汉初就确立了“太子”的名称和预立太子的制度。立太子的法规基本有两条：“立嫡不立庶”，“立长不立贤”。但事实上，我国古代皇位的继承并没有严格遵守嫡长子继承制，在皇帝的众多儿子之中，选择谁立为太子，一直有“立长”、“立贵”、“立贤”之争，由于牵涉到皇族、后妃、外戚等多方面利益，因而常常发生兵戎相见的惨剧。“煮豆燃豆其”的故事就发生在曹操的儿子之中。晋武帝有儿子26个，为争夺皇位爆发了著名的“八王之乱”；唐高祖李渊有23个儿子，为取得继承权，爆发了兄弟相残的“玄武门之变”；明太祖朱元璋也有26个儿子，为争夺皇位，爆发了著名的手足相煎的“靖难之役”。

②密定皇储。预立太子制度，虽然公开确定了太子作为皇位继承人的身份，仍然酿成宫廷之争。到了清代，康熙帝也曾预立太子，后屡废屡兴，终于演变成夺嫡之争。有鉴于此，康熙帝吸取了历史教训，于是下诏废太子制，改由皇帝生前秘密确定皇储，写下遗诏，秘而不宣，驾崩后由大臣当众宣诏，被立为皇储者即刻登基。但康熙生前疑虑不定，未能完善这一制



度，故而出现雍正偷梁换柱即位的清宫疑案。雍正本人也有 10 个儿子，为确保皇位的顺利交替，他强化了康熙的密立皇储的制度，将他指定的接位人的名字置于小锦匣中，再将小锦匣放在乾清宫内御座上方雍正亲笔书写的“正大光明”匾额之后，对所有人一律保密。他死后，由御前大臣和军机大臣们集体打开锦匣，按遗诏请继承人即位。这一秘密建储制度在雍正以后一直实行，乾隆、嘉庆、道光 and 咸丰都是这样即位的，避免了为争夺太子地位的皇室内讧。

③内禅于子。在封建皇位继承史上，出现过为数不多的当朝皇帝让位于子而自成太上皇之事。这种内禅于子的做法，实际上是父死子继的变形，与远古传说中的禅让制不可同日而语。有的是皇帝年老自愿让位于子。如清代的乾隆帝 85 岁时已在位 61 年，年老体衰，遂让位于其子嘉庆帝，自称太上皇，3 年后去世。而唐代的玄宗皇帝就不是这样的了，安史之乱时，玄宗逃往成都，太子李亨在灵武即位，遥尊玄宗为太上皇，后安史之乱平，玄宗自四川返回长安，只有默认事实，被迫做起了太上皇。与此相类的还有后凉的吕光，北魏的献文帝，北周的周宣帝，唐代的唐顺宗，北宋的徽宗与南宋的孝宗。这种内禅于子的做法很似于今日的退休。

④逼宫夺位。封建社会皇位既尊，则觊觎者众。父子兄弟之间为争夺皇位而自相残杀的事不绝于史。著名的如唐太宗李世民玄武门之变，除掉了其兄李建成和其弟李元吉，掌握了中央大权，唐高祖李渊不得不让位。唐睿宗让位于唐玄宗，也是由于玄宗率兵讨乱，掌握了实权之故。又如五代时梁太祖朱温就为其子朱友珪所杀，失去了帝位，朱友珪又为其弟朱友珪贞所杀，帝位又为后者所得。



这种“父传子，家天下”的世袭制在中国古代也造成了很多畸形的现象。

有不少“承继大统”的皇帝竟是乳臭未干的娃娃，当然不可能治国安民，往往由母后垂帘听政，长辈摄政监国，更多的则由宦官、权臣包办代替。据统计，我国汉代以后不到10岁的“万岁爷”竟有40个。东汉殇帝刘隆即位时仅三个多月，大家熟知的末代皇帝溥仪，登上皇帝宝座时也才3岁。

更有甚者，在这些日理万机的“天子”中，竟有白痴。例如晋惠帝就是著名的“昏愚不辨菽麦”，“朝廷咸知不堪政事”的白痴。只因为他是晋武帝之子，就理所当然执掌乾坤十七年。《晋书·惠帝纪》记载：“天下荒乱、百姓饿死，帝曰：‘何不食肉糜？’其蒙蔽皆此类也。”东晋也有一个白痴晋安帝，《晋书·安帝纪》说他“自少及长，口不能言，虽寒暑之变，无以辨也。凡所动止，皆非己出”。这样的白痴竟做了二十三年皇帝。

此外，中国古代的皇帝中，有目不识丁的，如后赵的石勒；有入庙当和尚的，如梁武帝；有终日踢球的，如唐僖宗；有专意唱戏的，如后唐庄宗；有人称“睡王”终日酣睡的辽穆宗；有入居妓院的，如明武宗。真是千奇百怪，无奇不有。

2 三宫·六院·七十二妃

在我国古代的统治阶级中，长期实行着一夫多妻制。作为至高无上、役使万民的皇帝，为满足自己的淫欲，更是多妻制的绝对冠军。《礼记·曲礼》云：“天子有后，有夫人，有世妇，有嫔，有妻，有妾。”《礼记·昏义》又云：“古者天子后立六宫，三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻。”以上数