



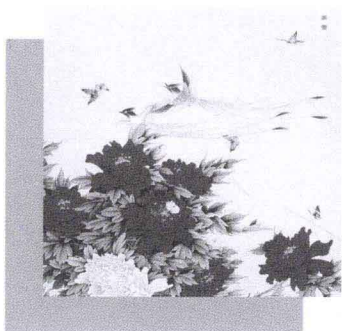
鸟禽工笔写生设色技法

李长白 著



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)





鸟禽工笔写生设色技法

李长白 著



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

出 版 人：刘子瑞
责任编辑：梁雪莲
技术编辑：高 振
封面设计：吴鸿钊



天津人民美術出版社出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编：300050 电话：(022) 23283867
出版人：刘子瑞 网址：<http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷 全国新华书店经销
2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷
开本：787 × 1092 毫米 1/12 印张：6 印数：1-3500

版权所有，侵权必究 定价：29.00元

图书在版编目(CIP)数据

鸟禽工笔写生设色技法 / 李长白绘. —天津：天津人民
美术出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-5305-3922-4

I. 鸟 … II. 李 … III. 花鸟画：工笔画：写生画—技法
(美术)—教材 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第057442号

ISBN 978-7-5305-3922-4



目 录

序	1
一、简说鸟禽	2
(一) 世界鸟类状况	2
(二) 鸟禽习性趣谈	2
二、认识自然的鸟禽	3
(一) 鸟禽解剖结构	3
(二) 鸟体的外部形态	3
三、鸟体的球、蛋、扇结构	10
四、写生鸟禽	18
(一) 观察鸟禽生活	18
(二) 写生方法与步骤	18
(三) 工笔的写生整理	34
五、工笔鸟禽设色方法	59
(一) 双钩染羽	59
(二) 丝毛染羽	60
(三) 勾染丝毛	61
(四) 连丝带染	62
(五) 没骨渲染一	63
(六) 没骨渲染二	64
(七) 淡彩鸳鸯画法	65
六、工笔鸟禽作品表现	67

序

这本工笔鸟禽的技法教科书，与已经出版的《花卉写生构图》、《花卉设色图谱》一起，是李长白工笔花鸟画教学体系与教材建设的重要组成部分。

李长白工笔花鸟画教学体系的特点，是将自古以来工笔花鸟表现的“共性”东西抽取出来，在理论上牢牢把握“外师造化，中得心源”的精旨，用自己“景、情、意、境界”的认识论去抓住艺术本质与艺术规律，紧紧抓住写生实践这一关键，根据教学规律分类了花卉与鸟禽等的学习步骤与方法，其中特别能以渗透了自己认识论的“写生处理”观，循序渐进地引导学生，不断增强写生的形式美处理能力，打下了工笔花鸟画的扎实基本功。

李长白这本工笔鸟禽技法教科书所进行的共性提炼，主要表现在：

第一，阐明理解鸟禽体积与结构的要领。李长白研究鸟禽结构的“鸟形不离球、蛋、扇”，是对前人理解鸟禽结构的继承与发展。前人的理解，虽然也看到了鸟体的“卵形”特点，如《芥子园画传·翎毛花卉谱》中记录的“画鸟全诀”中云：“须识鸟全身，由来本卵生。卵形添首尾，翅足渐相增。”（清·王概等编《芥子园画传》467页，浙江古籍出版社1998年版）但是，除了鸟禽身体的“卵形”外，进一步将其头部概括为“球”形，尾部概括为“扇形”的，是李长白。经此概括了的最大好处，除好记外，就是对于画鸟动态的掌握很方便。学习者完全可以像做游戏那样，依据鸟体结构的“球、蛋、扇”关系任意摆布各种动态，层出不穷地画出生动的鸟禽来。特别是画动个不停的小鸟，若抓住球、蛋、扇之间的关节之变，就能做到如神在手地既快又准地画出那种灵动感。而抓住“蛋形”结构辅以经纬线去处理羽域和羽片的透视关系，则是实现工笔表现的有效途径。于是，李长白所说的画鸟禽之“五抓”（抓神情、抓动态、抓特点、抓关系、抓组织）有了坚实的基础。

第二，展示了鸟禽工笔画法的各类步骤。在勾线部分的鸟禽各部件如喙、眼、爪及各种羽毛的用笔，均渗透了质感表现的因素。在晕染部分的如“双钩渲染、丝毛染羽、勾染丝毛、连丝带染、没骨渲染、没骨丝染、积水混染”等不同画法中一再显示的“染”，乃工笔技法的基本表现。他的“染”，能在清心状态中得墨清、色清、水清，步骤有序分明而效果秀丽清妍，得千年工笔表现之要，亦对教学之道的理解颇深。我当年跟随李长白学习时看他示范的染，对于清水笔的使用甚为注意，往往将颜色引出一些后就会清洗水笔，继续引晕颜色后，还会清洗一次水笔，最后这支已经很干净的水笔，会一丝不苟地引染到羽毛或花叶线的最边缘处。其效果从深到淡之匀净，能让人深刻领会唐代边鸾精于设色的“如良工之无斧凿痕耳”（《宣和画谱》卷十五）之层次境地。像这样渲染的从墨到色、从染到丝毛的画法步骤之展示，能让初学者一目了然地清楚并掌握工笔鸟禽的技法要领。

俗话说，不依规矩不成方圆。学习工笔鸟禽画法从这本教材起步是理想的中规中矩之选。不过在学习过程中，要明白两个道理：一、画鸟禽要想出神入化，非得深入生活不可。像清代边寿民为画好芦雁，于芦荡搭草房深入观察芦雁习性动态而了然于心画得生动自然的故事，永远是启示。二、画法步骤为不同的对象所决定，悟此则能举一反三。倘能勤奋而有灵性地从“共性”的学习中走出“个性”，就得李长白工笔花鸟画教学体系的要领而可喜可贺了。

孔六庆

2009年1月3日写于南京艺术学院

一、简说鸟禽

（一）世界鸟类状况

鸟类,于一亿三千五百万年前由爬行类动物进化而来。自始祖鸟起,鸟类在形态、体积、颜色、生活习性等方面的变化很大而品种与科目繁多,成为地球上最多的脊椎动物。据《世界鸟数参考总目》说,现存世上的鸟已超过九千多种,它们分属于27目,158科。我国的鸟类,大约有20目,82科,1100多种。

该表依照进化先后的次序,上端是原始的现存鸟类,下端是新进化而成的鸟类。很明显,体形较小的“雀形目”现代鸟类反映了发展趋势。

目别	鸟禽名称
企鹅目	企鹅
鸵鸟目	鸵鸟
食火鸡目	食火鸡、鸸鹋
无翼目	无翼鸟
美洲鸵目	美洲鸵
鸸形目	鸸
潜鸟目	潜鸟
鸕鷀	鸕鷀
鸕形目	信天翁、海燕、管鼻鸕等
鸕鷀目	鸕、鸕鷀、鰐鸟、鸕鷀、军舰鸟等
鸕形目	鸕、红鸕、各种鸕等
雁形目	天鹅、哑天鹅、雁、鸭
鹰隼目	秃鹰、隼、鹰等
鸡形目	松鸡、鸕、火鸡、雉
鸕形目	鸕、秧鸡、鸕、骨顶鸡
鸕形目	雉鸕、斑鸕、鸕、鸕、燕鸕、海雀等
鸕目	沙鸡、鸕
鸕目	鸕、长尾鸕、情鸟
鸕目	鸕、红翼冠鸕
鸕目	猫头鹰
夜鹰目	蛙口鸕、蚊母鸟
雨燕目	褐雨燕、蜂鸟
鼠鸟目	鼠鸟
咬鸕目	咬鸕
佛僧目	鱼狗、翠鸕、戴胜、犀鸟、蜂虎
鸕形目	须鸕、喷鸕、鸕、巨嘴鸟、啄木鸟
雀形目	云雀、燕子、鸕、鸕、莺、雀等

(注:此撰写参阅了《生活自然文库·鸟类》,罗杰·托里·彼得森与《时代—生活》丛书编辑合著,高瑞武译,科学出版社、时代公司1979年版)

鸟禽的形态构造,依生态习性可有以下分类:

特征类别	嘴	脚	翼	习 性
走禽	扁短	长而张大	形小而退化	胸无龙骨突,不能飞翔,善奔驰
游禽	扁平而阔	短而具蹼	强大或退化	拙于行走,巧于游泳
涉禽	细长而直	交织皆特长,蹼不发达	强大	涉走水中
鸕鸡	坚强	中形而健,趾端有钩爪	短小	善走,拙于飞翔,常以爪觅食,雄有距及显著的肉冠
鸕鸕	短小,基部为膜质	短而强	中形	善飞善走、拙于营巢
攀禽	强直或粗重	脚短健,二趾向前,二趾向后	中形	善于攀木
猛禽	强大呈钩状	强大有力,爪锐而钩曲	强大善飞	性凶悍,捕食动物或腐肉
鸣禽	外形不一,粗短或细长	短细,三趾向前,一趾向后	中形	善营巢,功鸣叫

（二）鸟禽习性趣谈

有的鸟鸣声,非常婉转动人。如百灵、画眉等小鸟,是富有才华的歌手。好的歌手多半是雄性,如一种棕色长尾鸕的雄鸟,能令人难以置信地唱出两千种以上的小调。当然有的鸟才华较差,鸣声的断断续续不能称为歌声,如咕咕咕的母鸡叫声,呱呱呱的鸭子叫声等。但不论好听与否,大多鸟鸣的作用基本相同。美国有位学者将鸟所发出的声音归纳为五大类:一因聚集及结队进行活动;二因食物;三因掠夺者及敌人;四因亲子关系;五因性行为及相关的挑衅等。鸟歌可能属于最后“性行为”的一类吧。

清晨是鸟类歌唱的时间,春天是鸟类歌唱的主要季节。通常鸟的歌唱从早晨唱到中午为止,不过鸕科的鸟往往会唱到黄昏。另外眉鸕鸟会用一个简单的调子没完没了地从早唱到晚,有人曾统计过一只眉鸕一天中能唱22190次,真乃“唱者不倦,闻者厌倦”。此外外形不同的松鸕和雪雀,歌声却很相似;又外貌相似的鸕类鸟、夜鸕及欧洲各种叶鸕,只有听鸣声才能分出張三李四,凭着那样的“鸟歌”,它们才会在择配中不乱点鸳鸯谱。

二、认识自然的鸟禽

（一）鸟禽解剖结构

飞，是绝大多数鸟禽的天性。从细小的蜂鸟到很大的信天翁，都有相同的飞行结构。飞，使鸟具有轻而强健的骨骼，韧而有力的肌肉，浮而保暖的羽毛；还有在动物界中最敏锐的视觉和流线型的形态。

鸟禽的骨骼，由中空的骨头组成而坚固并轻。头骨是单个枕骨髁，接于脊柱便于旋转。脊柱由荐椎、腰椎、胸椎、尾椎以至左右二腰带组成，合为一体的综荐骨连接后肢骨骼。尾椎为尾综骨，用以支持尾羽。胸骨中央的龙骨突生有振翅的胸肌。肋骨的钩状突互相钩接，以增强胸部组织，耐于久飞。

肌肉则有精而韧的特点。尤其是胸肌最为发达有力，负责两翼的运动。胸大肌收缩时能使翼下划，胸小肌收缩时能使翼上举。后肢上的贯趾屈肌和腓骨中肌，负责足的弯曲。腿肌中一直延伸到足趾末端的筋腱能决定趾的动作。如鸟行立时放松而趾伸直，栖枝下蹲时因屈曲拉紧筋腱把趾抽回，那样紧扣枝上即使睡着了也不会掉下来。（图 2-1）

（二）鸟体的外部形态

了解鸟体各部分的形态结构，有助于绘画表现。依次分述如下：

一、羽毛：鸟体除嘴与脚外均披有羽毛，而成为鸟类独具的特征。羽毛有护体、保温与飞翔等作用，可分为廓羽、绒羽、纤羽与飞羽四类。廓羽数目最多，披满全身，能保温，构成利于飞行的流线型外形。廓羽下面是柔软的绒羽，也是用来绝缘保温的。

在这两种羽毛之间是毛发状的纤羽，有些鸟的纤羽会伸出廓羽外，成为一种装饰。翼的飞羽和尾上的主要羽毛质地强健，为飞行的工具。

鸟类羽毛的色相，可以说五彩缤纷，变化很多，有的鸟羽能在不同光线下反映出不同的色相。例如孔雀的羽毛，由于羽毛上的一种角质，能使光照折射出宝石般的光彩，却将本身的棕色色相掩盖了。

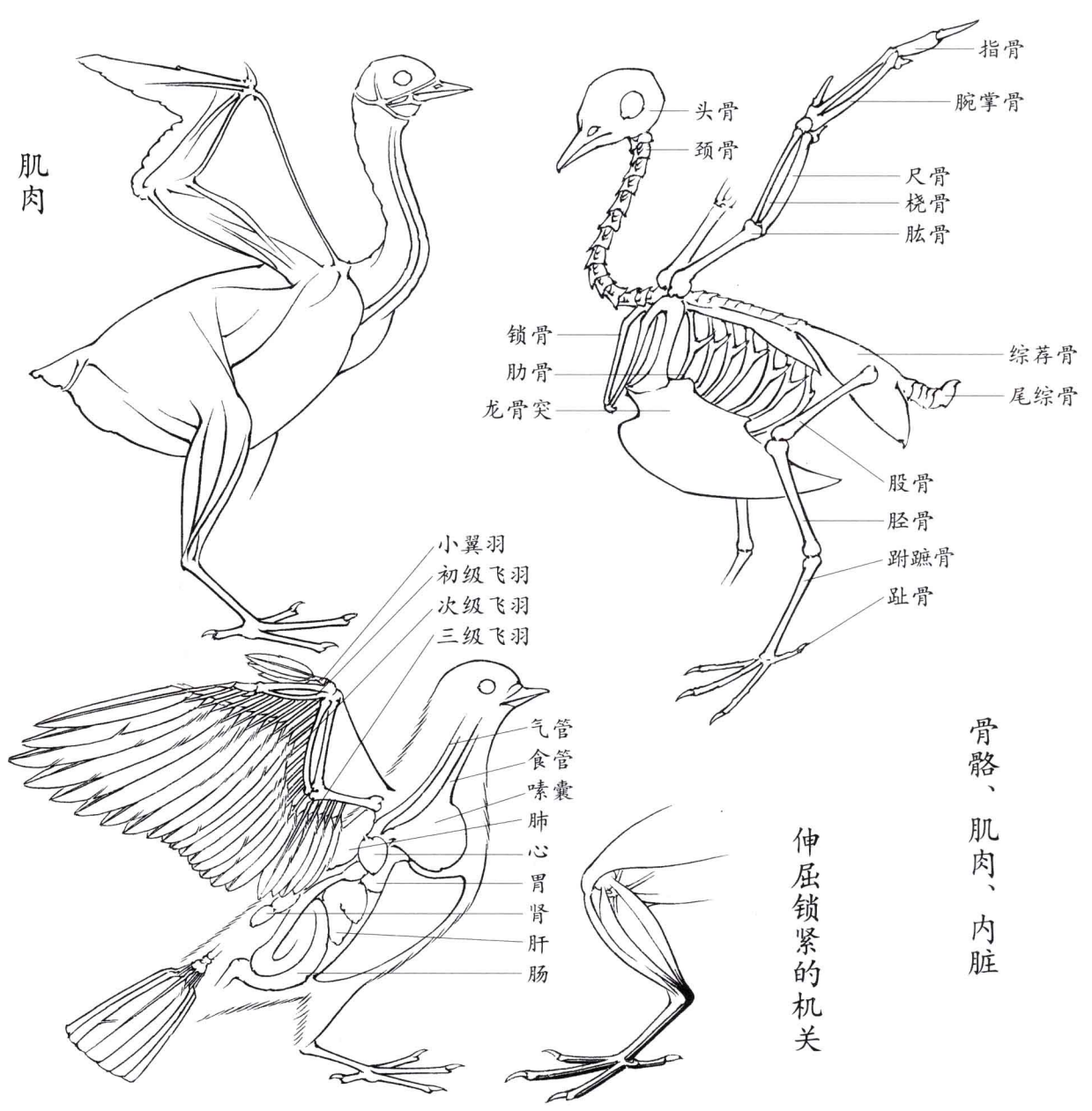


图 2-1 鸟禽解剖简略各图

根据鸟的结构划分了的羽毛区域称为羽域。可进行以下分类：

1. 头羽域：由额羽、顶羽、枕羽、眼先、颊羽、耳羽、喉羽等羽位组成。可简化为头羽（由额羽、顶羽、枕羽、颊羽、耳羽、眼先组成）、喉羽、耳羽三部分。

2. 颈羽域：由后颈、颈侧、前颈部分的羽毛组成。

3. 背羽域：由肩羽、背羽、腰羽组成。

4. 腹羽域：由胸羽、胁羽、腹羽组成。

5. 翼羽域：由初级飞羽、初级覆羽、次级飞羽、次级覆羽（因次级覆羽层次多，层次间形象大小亦有异，所以又分成大覆羽、中覆羽、小覆羽三种）、三级飞羽、小翼羽组成。画时，一般将三级飞羽含在次级飞羽之中。画小鸟可简略不画小翼羽。初级覆羽和大覆羽可合称为大覆羽。

飞羽的毛质甚强，直接附生在翼骨上。其中初级飞羽最为发达，附生在掌骨及指骨上，有九至十枚，若被拔去或折断，会减弱飞力甚至不能飞翔。次级飞羽，接初级飞羽沿生在尺骨上，形较圆宽。三级飞羽附生在肱骨上，位于次级飞羽内侧，形较尖短。

6. 尾羽域：由尾羽、尾上覆羽、尾下覆羽组成。

7. 胫羽域：除腹羽外，主要指腿上所生的羽毛。多数鸟的胫羽都生在跗蹠以上部位。也有的鸟生到跗蹠，个别的还生到趾的尖端。（图 2-2）

二、头部：鸟在头顶或枕部见丛羽耸起的称为羽冠，如戴胜、鸳鸯。有裸皮突起者称为肉冠，如鸡冠、鹤顶红。鹬的额上有一块坚硬的角质，称额板。头部若见异色纵纹的，如纵生于头顶正中处的称顶纹或称中央冠纹。生在眼睛上缘的称眉纹。生在顶纹与眉纹之间的称侧冠纹。从眼

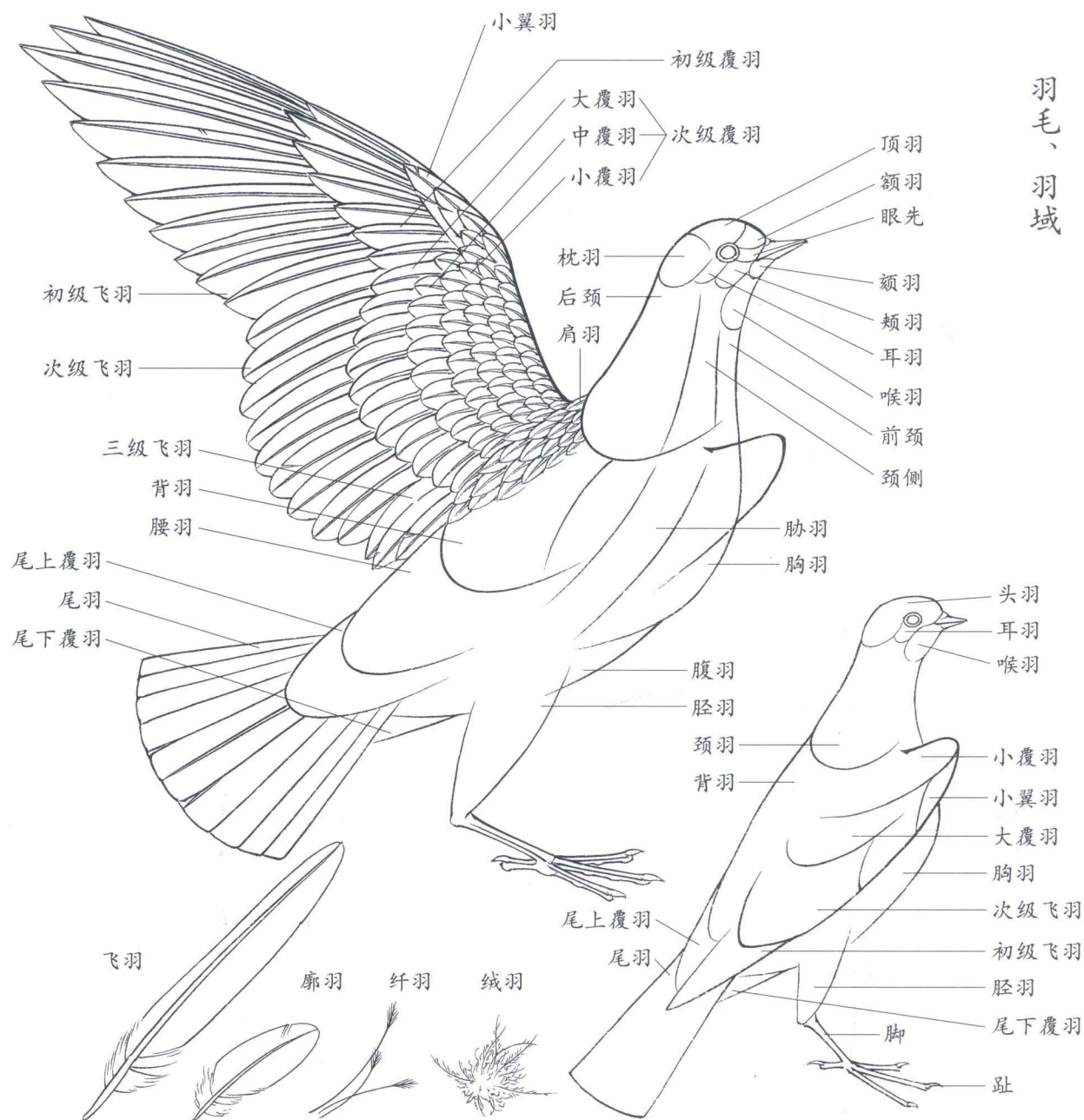


图 2-2 羽毛、羽翼

先或额部或嘴基部起贯穿眼而直生到眼后的称贯眼纹。纵走于颊部的称颊纹。生在颊纹下面的称颞纹。生于喉部的斑块或纵纹称为喉纹。

三、颈部：鸟颈羽（亦称项羽）耸立成冠的称为项冠，如锦鸡。细缕披垂的称为流苏，如雄鸡的长尖颈羽。下颈生有一圈异色彩羽的称为颈环，如环颈雉、珠颈斑鸠的下颈彩羽。

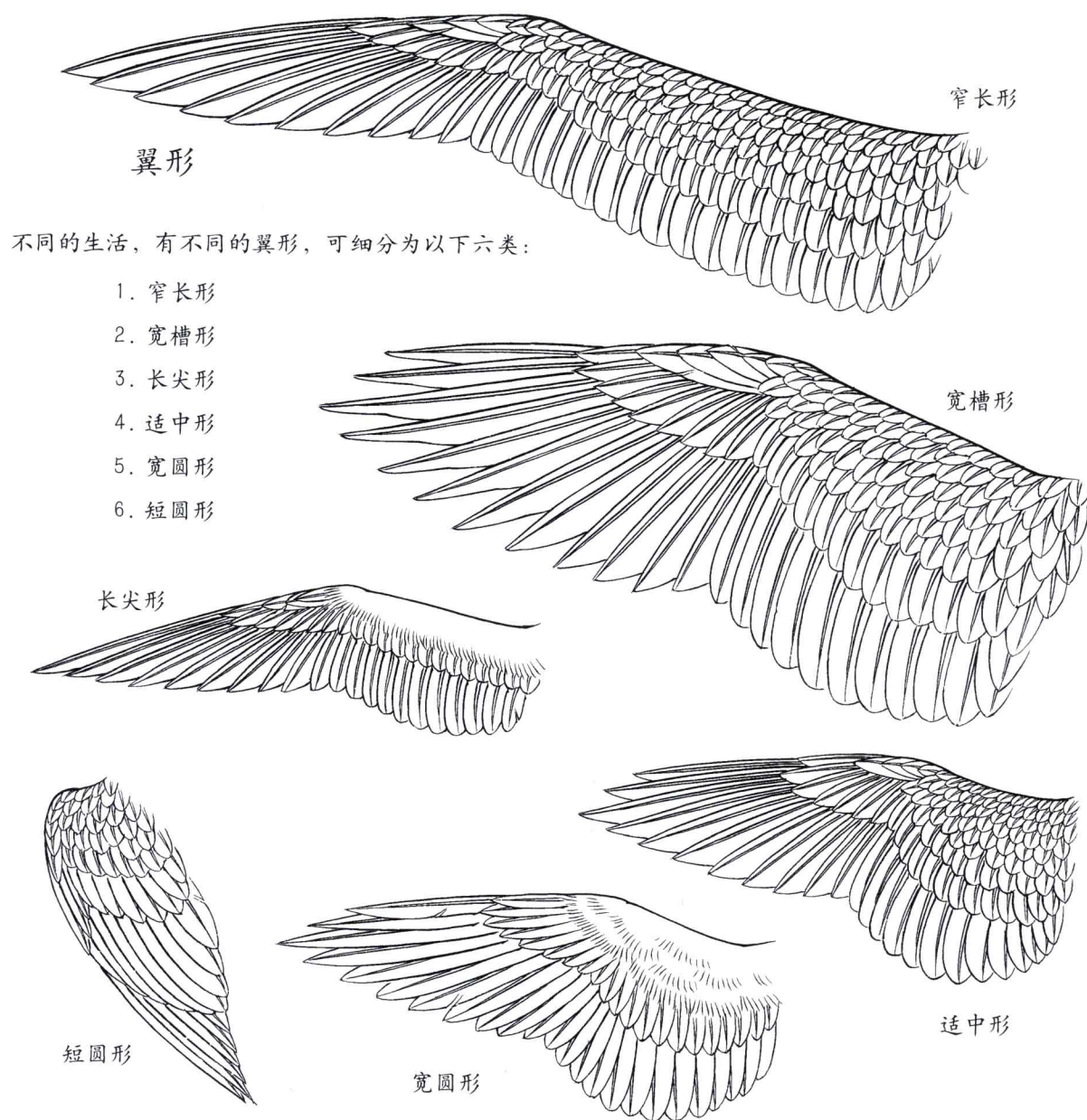


图 2-3 不同的生活有不同的翼形

四、躯干：鸟类躯干的形态如蛋形。有些飞翔力特强的鸟，肩羽发达而形态明显，画时要强调。至于中小型鸟，一般可以同背羽连成一片处理。

五、两翼：鸟翼因不同生存环境而有不同形态的类型。(图 2-3，图 2-4)

1. 窄长形：生活在广阔空间中如海上滑翔的海鸥、信天翁等鸟，双翼轻而窄长。在气流中乘风飘举回旋飞翔，可以几小时不鼓翅，风越大越能得其所。

2. 宽槽形：鹰、鹫在高空峭壁间翱翔时初级飞羽全散开，羽毛之间形成的深槽调运风力，能在狂风、急流冲击之中稳定飞行，与尾羽配合更能急速下冲，轻巧下落。

3. 长尖形：燕子、矶鹬等候鸟，适应高速迁徙的生活习性，翼形长而尖。

4. 适中形：鸽子一类的鸟，因生活环境没有海鸥那么广阔，不大能依靠气流来滑翔、飘举。然而翼肌发达能鼓翼连飞，为宽中带长尖的适中形。

5. 宽圆形：雉、鹑等不善于飞行的鸟类，飞行时必须不断上下扑动，虽不能高飞远飞，但能突然起飞，迅速逃命。

6. 短圆形：生活在林间篱落的鹧鸪、莺、雀，飞力较弱，翅形短圆。

此外因适应生活引起翼之变的，有如企鹅的翼发展成了鱼鳍，上面的羽毛成为鳞片一样硬而滑；鸵鸟的翼不能飞翔而只作奔驰时助势之用；无翼鸟的翼退化到一无所有；麝雉的雏在翼尖上生有一长爪作攀登之用。有的鸟覆羽上生有鲜艳羽毛的，称为翼镜或翼斑。

鸟飞行的两翼向下用力时，主要飞羽坚挺而彼此重叠，翼形成紧闭的平面使上下空气通过。向上收回时，各初级飞羽的羽毛扭转分散开来，让空气从空隙中穿过而翼能

轻便举起。肌肉操纵的小翼羽，用来调整气流。

六、尾部：鸟尾的功用可比船上的舵而又称舵羽。上升时尾必下垂，下降时高举。转向时尾羽张开，如左转则右歪，右转则左歪。停枝起飞时，则看前进的动向决定尾羽的动态。

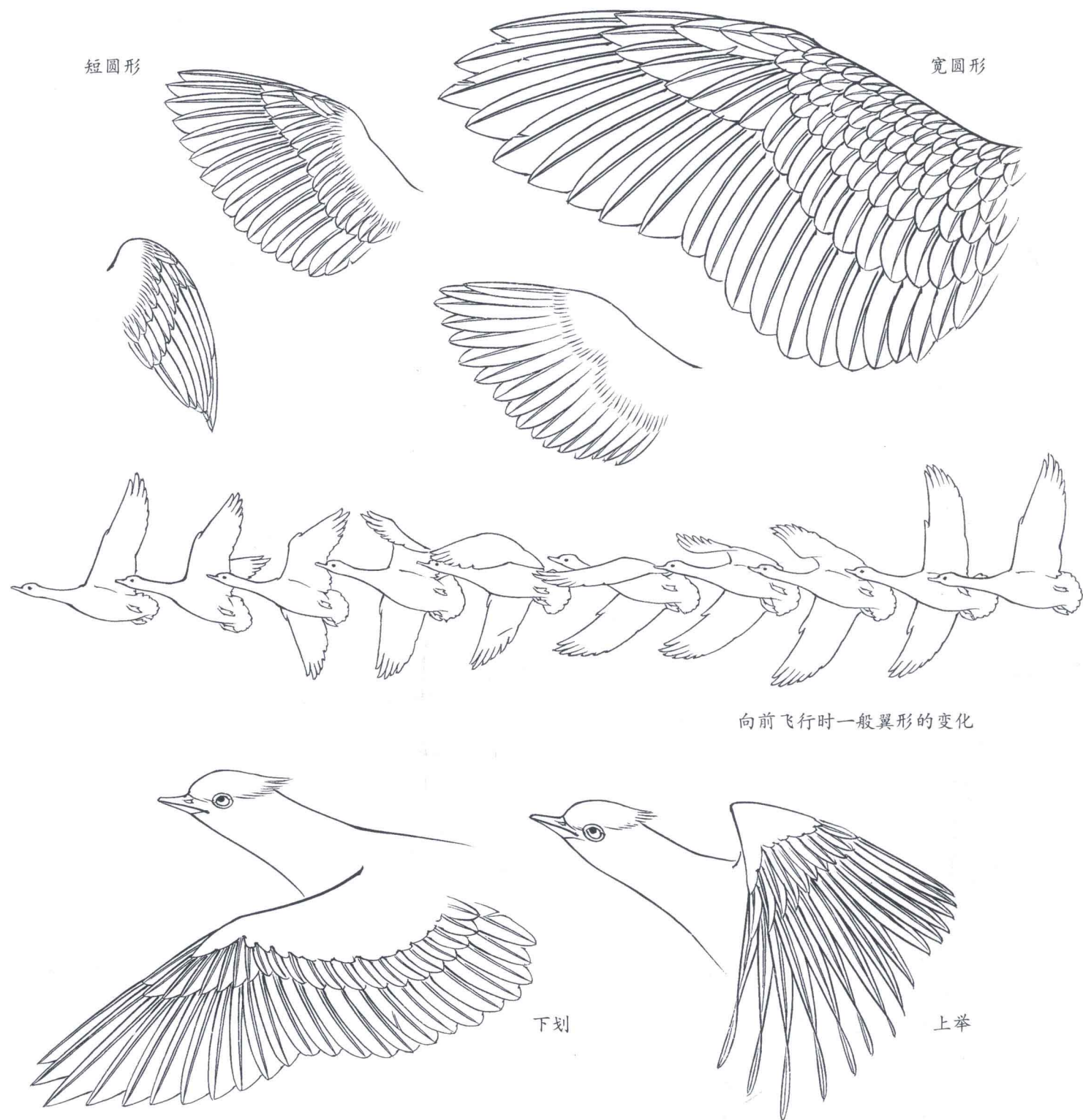


图 2-4 向前飞行时一般翼形的变化

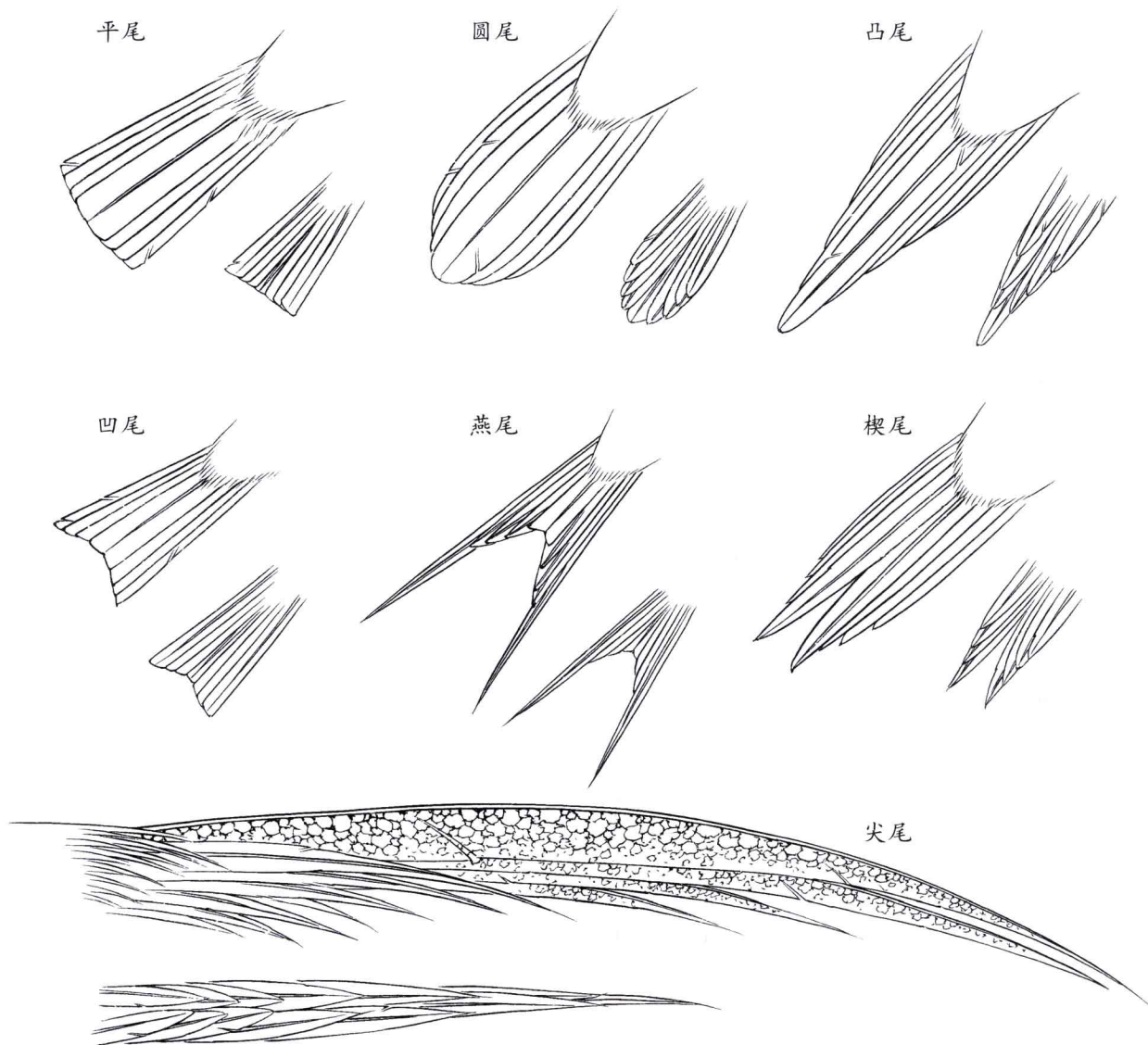


图 2-5 鸟尾的分类

鸟尾的形态强而直，左右成对排列。它的形态和枚数，因种类而有不同：少至 4 枚，多到 32 枚，普通为 10 ~ 12 枚。枚数多的生长在两侧而尾羽往往呈针叶状。尾羽位于中央的称中央尾羽，位于两侧的称两侧尾羽。鸟尾的形态因种类和生活习性不同而异，可分以下类型：（图 2-5）

1. 平尾：尾羽长短相等而顶端呈一直线。如鹭、鸥等。
2. 圆尾：两侧尾羽比中央尾羽渐次缩短呈弧形。如虎鸬、锦鸡。

3. 凸尾：侧羽自中央尾羽渐次缩短而成凸形。如伯劳、长尾山雀。

4. 凹尾：中央尾羽渐次缩短呈钝角。如绣眼、田鸫。

5. 燕尾：中央尾羽渐次缩短呈锐角。如燕子。

6. 楔尾：中央尾羽长而坚硬，与两侧尾羽组成了楔形。如啄木鸟。

7. 尖尾：两侧尾羽渐次缩短，中央尾羽长而尖。如雉鸡、锦鸡。

此外有尾的两侧各呈圆尾或燕尾的，如双圆尾、双燕尾等特别的尾羽。

鸟因雌雄不同而有形、色上的差异。一般说来，雄鸟的形、色要美丽得多，尤其在冠与尾上明显。例如鸳鸯，雄性的羽毛明显比雌性的多彩漂亮，除羽冠的青、紫、棕、橙色外，翼上还生有红色的饰羽（称思羽或剑羽）。又如雄孔雀的尾羽远比雌的漂亮，但那能开屏的“长尾”并非真的尾羽，而是由尾上的上覆羽发展而成的。真正的尾羽在这之下，开屏时起托住屏羽的作用。

七、脚部：鸟脚由股、胫、跗蹠及趾等骨骼组成。股骨隐藏而不外露。胫部生有羽毛裸露在外。跗蹠为鸟脚最明显的部分。跗蹠外包裹的鳞片各有卷状、网状、盾状等。梟、鹰、雷鸟等跗

蹠上半部或全部披有羽毛。鸟跗蹠后面生有突起角质的叫距，鸡形目的雄鸟大多生有这种构造，用为攻击武器。趾是鸟足踏地的部位，通常有四枚，三前一后，向后的一趾称后趾（亦称大趾、第一趾、托爪）；向前三趾中，向内侧的称内趾（第二趾、食爪）；居中的称中趾（第三趾、探爪）；外侧的称外趾（第四趾、撩爪）。鸟脚也因生活习性的不同而形态不同，其有：（图 2-6，图 2-7）

1. 离趾足：三趾向前一趾向后，各趾彼此分离，称为离趾足（亦

称不等趾足)如老鹰等。

2. 半蹼足: 涉禽的足, 其腿、趾多修长, 适宜于涉水, 有的趾不甚长的, 往往在各趾间微具蹼膜, 则为半蹼足。这种鸟的后趾往往短而不着地。如鸡等。

3. 对趾足: 鸟足的四趾中, 第一趾与第四趾向后, 第二趾与第三趾向前的, 称对趾足, 如鹦鹉。如有第一与第二趾向后, 余二趾向前, 则称为异趾足, 如咬鹃。对趾足与异趾足亦称等趾足, 均有攀缘的功用, 故通称为攀禽。

4. 并趾足: 翠鸟、佛僧目鸟禽的足, 虽与离趾足一样也是三趾向前一趾向后, 但向前三趾多互相愈合, 而称为并趾足, 能长时间栖息。

5. 前趾足: 雨燕的足, 四趾都向前方, 利于握附。

6. 蹼足: 鸭、鱼鹰等前三趾间完全有蹼相连, 恰如桨状, 利于游水。

7. 凹蹼足: 鸥类前三趾间的蹼呈凹入状。

8. 全蹼足: 鸬鹚、军舰鸟等的足, 不仅前趾间生蹼, 而后趾亦与相连, 称为全蹼足。

9. 瓣蹼足: 鸕鹚与大鸕每个趾的两侧, 生有叶状瓣膜。

鸟足的形态多样。还有如苍鹭的中趾像一个梳子, 可以用来搔痒和整理羽毛。松鸡的趾侧, 每到冬天能生出栉缘, 使在雪地中行走不会深陷。鹰、鹭的足, 趾身强大, 爪锐而钩曲, 适合于捕捉和撕裂肉食。有的鸟的后趾, 已完全退化, 只有前三趾并且都向前方, 如鸨鸟、三趾鹑、三趾翼等。而鸵鸟仅存中趾和外趾, 而外趾甚退化, 体重全集中于中趾, 其趾特别强大而呈蹄状。

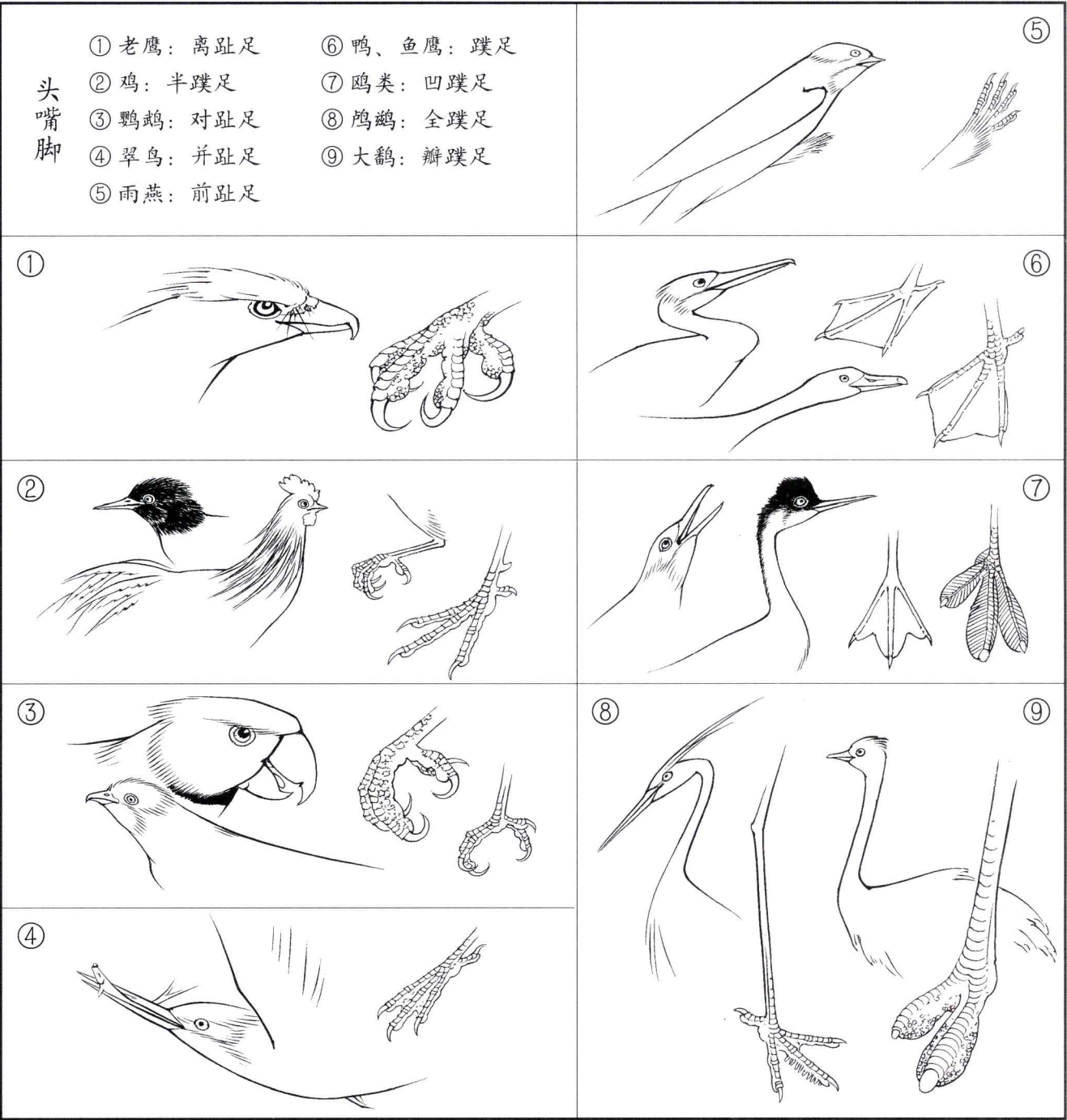


图 2-6 鸟的头嘴脚

八、嘴部: 有其食必有其嘴。鹰、鹭的嘴因食肉而尖锐钩曲便于撕裂食物, 啄木鸟的嘴因食匿居于树木中的虫类而长且坚硬呈楔形, 利于穿啄树木。雀、鸡等嘴宜于啄食谷物和种子类食物而短且坚硬呈圆锥状。



图 2-7 鸟的头嘴脚，视觉的适应

鸚鵡的嘴坚硬如铁，短而钩曲的形状便于夹裂坚果。燕、鵲等嘴扁短宽尖，便于飞时张开捕食飞虫。雁、鸭的嘴大都具有节状或齿状的缺刻，形宽长平扁，便于滤水索饵或捕获黏滑的水族。鹭、鹤的嘴长直而端尖，适宜于川流中钩截逃鱼。鸛的嘴底附有囊状构造，便于吞贮饵料。蜂鸟细长管状的嘴便于吸取花蜜。交喙雀的嘴上下左右交叉呈剪形，可以撬

取松、杉球果中的种子来吃。

鸟嘴的构造，通常由上下各一片角质构成。在上的称上嘴，在下的称下嘴。上下嘴接合的地方称口角，从口角到鼻尖的一线称为合线。在上嘴的近基部的两侧，生有圆形或椭圆形或其它形状的鼻孔。有的鼻孔完全外露，有的为额羽或鼻须所掩盖。还有的鸟鼻孔生在上嘴两侧的长形小沟中，其沟称为鼻沟。鸟嘴的嘴角上生有须称为嘴须，生于鼻孔的称鼻须，生于颈部的称颈须，位于眼先的羽有变成须状的称为羽状须。

九、眼部：眼的外边包有巩膜，平常称为眼皮。里面另有透明的肉膜一层，像汽车挡风玻璃上的雨刷一样，用来润湿和清洁眼球眼皮。鸟眼的开合多从下方向上罩盖。其能透光，微闭时仍能看清物体。眼珠一般不转动，只转动头颈来观察事物。鸟的视力，是脊椎动物中最锐利的。鹭在 1.6 公里的高空可以看清腐肉，鹰、雕可以在高空搜寻猎物，鸣禽可以搜索到叶底的虫

卵，潜鸟可以看到水底的鱼虾而进行追击。鸟的视力比人类高 4 ~ 8 倍，并且视野有部分重叠，双目的视域可以产生对深度的感觉，有助于判断距离和大小，瞬间能将焦点或由近放远，或由远返近。如雨燕疾飞觅食时，眼前出现一小虫能立即反应而捕食。“高瞻远瞩，明察秋毫”的水平明显高于人类。

三、鸟体的球、蛋、扇结构

图 3-1 《鸟形不离球、蛋、扇》之一：

鸟禽形体的共同特点，是头部可以概括成球形，躯干可以概括成蛋形，尾部可以概括成扇形，这样作为翎毛写生或起稿的形象入手之法，因便于把握动态大体而使用起来颇感方便。“鸟形不离球、蛋、扇”，如能灵活而熟练地运用，一定能得事半功倍之效。

图 3-2 《鸟形不离球、蛋、扇》之二：

以球、蛋、扇去理解鸟禽结构，可以画出各种生动的鸟禽形象。

图 3-3 《形象线与动态线》：

从线的角度去整体理解鸟禽球、蛋、扇结构的关系，会发现曲线在运动中的优美流畅感。

图 3-4 《白描翎毛写生方法顺序》之一：

在基础素描教学阶段，老师往往教学生用直线打轮廓抓形，继以方形体积去理解形体，这样的方法也能运用于鸟禽写生。不过，进入到“鸟形不离球、蛋、扇”的理解之中，能更积极主动地处理神情灵活的鸟禽动态。

图 3-5 《鸟禽羽域划分的处理方法》：

1. 羽毛生长的原理能类比地球的经纬线。这样的经纬线观念，有助于羽域的透视变化处理。

2. 羽域划分的头羽域、背羽域、胸腹羽域、飞羽羽域、尾羽域等的弧形用线，依据经纬线原理去处理。如图中所画的小鸟、公鸡。

3. 画飞行动态的羽域时，注意对称均衡的大势。

图 3-6 《工笔翎毛处理方法顺序》之一：

1. 根据对象毛羽的组织特点及其动态透视划分毛羽区域。

2. 划分羽片主要层次，定出羽轴主要方向。

3. 根据羽域层次，羽轴方向及羽片的大小疏密和透视画出羽片的形象轮廓。

4. 根据毛羽的刚柔虚实决定用笔勾勒之。

图 3-7 《白描翎毛写生方法顺序》之二：

1. 先画头身尾的动态线，再以蛋形画出躯干部位。

2. 以球、蛋、扇形画出头尾之部位。

3. 由肩部出发加生双翼，注意对称平衡，随后画出嘴脚动态线。

4. 划分羽域产生大体形象。

5. 刻画羽片形象分出细羽方向。

6. 白描勾线完成。

鳥形不离球、蛋、扇

有

本卵

— 68 —

美
止
と

不離球、蛋、扇
 前今直多至翎毛本卵生蛋形滿首尾且為形不為卵之法蓋法皆上前人根據
 翎毛形體之共同特異以概括簡便之形為寫生或起描翎毛形多如牙之法余亦常用法法
 而更以球、蛋、扇圍直首、腕、尾、肢、頸、為形不為球、蛋、扇如欲整轉而靈活者運用方
 法

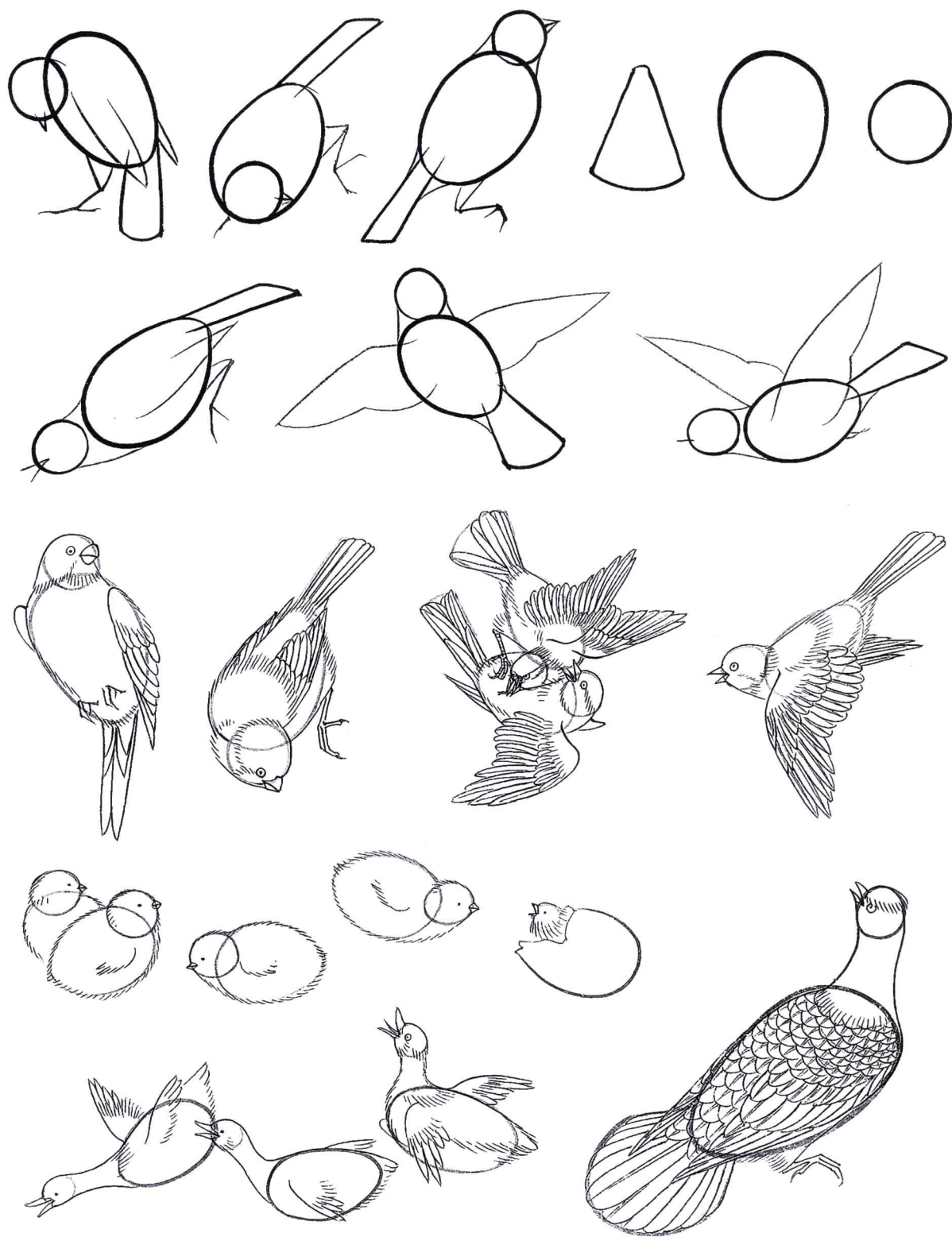
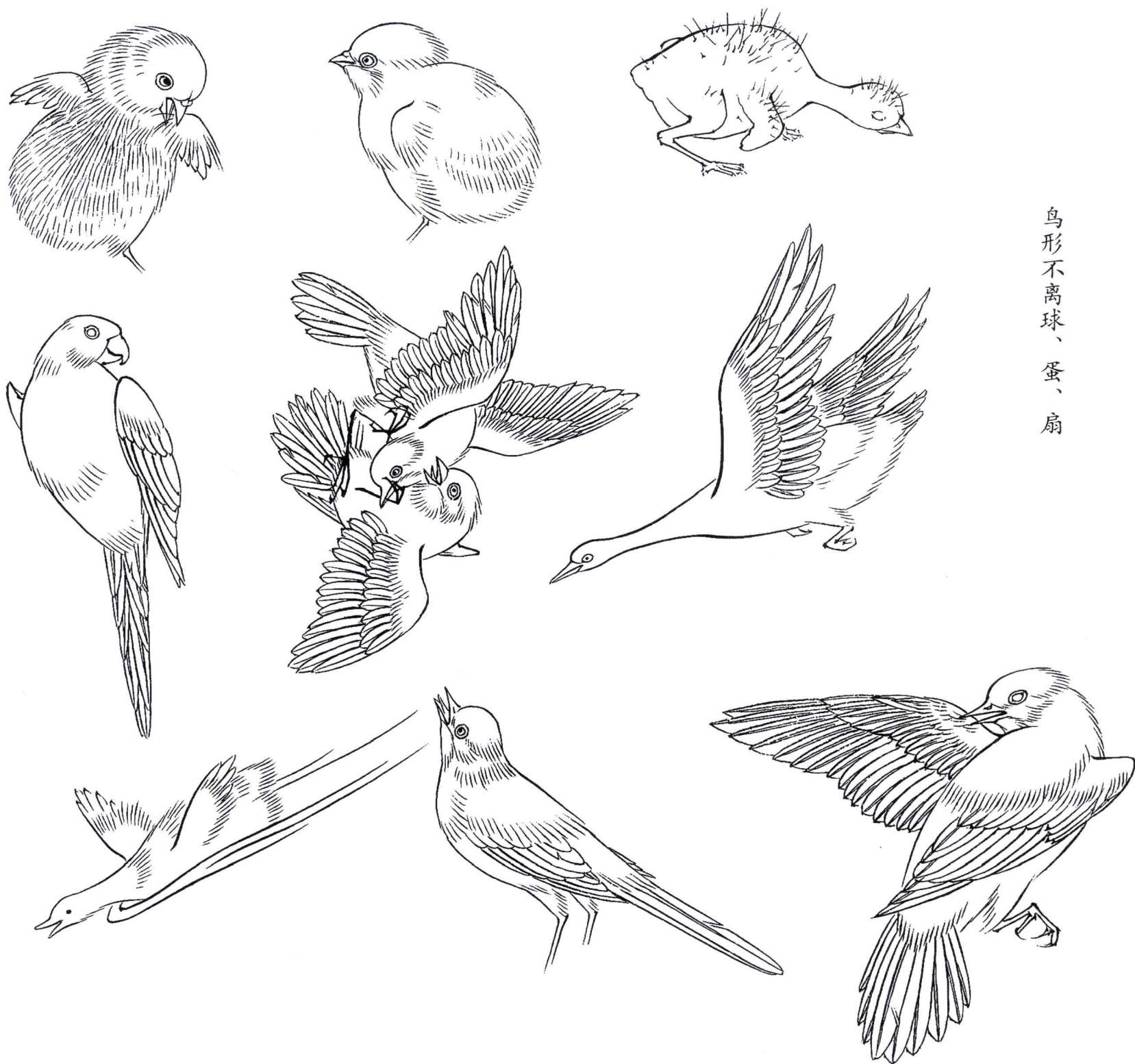


图 3-1



鸟形不离球、蛋、扇

图 3-2



图 3-3