

高考30天冲刺

一天一卷

王令康

基本乐理

高考模拟试卷

JI BEN YUE LI

GAO KAO MO NI SHI JUAN



上海音乐学院出版社

GAO KAO 30 TIAN CHONG C

高考30天冲刺

一天一卷

王令康

基本乐理

高考模拟试卷

J I B E N Y U E L I



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

基本乐理高考模拟试卷/王令康编著. —上海:

上海音乐学院出版社, 2008. 11

ISBN 978 - 7 - 80692 - 401 - 3

I. 基… II. 王… III. 基本乐理 - 高等学校 - 入学考试 - 习题

IV. J613 - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 170694 号

书 名: 基本乐理高考模拟试卷

著 者: 王令康

责任编辑: 夏 楠

封面设计: 赵荣琴

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海书刊印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 15.75

版 次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 2,300 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80692 - 401 - 3/J. 388

定 价: 35.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021 - 36162648

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买。

中国音乐学网网址: <http://musicology.cn>

前言

“基本乐理”是全国高等音乐院校及高等师范专科等艺术院校在招收新生中必考的一门课程。由于各院校乃至各种不同的专业对新生入学考试的要求不一致,因此考试中出现的考题深浅不一,存在着较大的差距。为适应这一客观需要,我们根据各种专业都有可能涉及到的音乐内容,编写了这套内容比较广,题型也不尽相同的“基本乐理高考模拟试卷”,供学习者参考使用。

音乐理论书籍上,经常会出现一些论述或书写法上不一致的情况,为此请学习者在做这套习题之前,仔细阅读一下以下几点提示。

一、关于乐音体系中的分组问题。

传统上都以现代钢琴上的52个白键为最大音域,再以相邻的7个有固定音高的白键为一组,从最低音的 A_2 到最高音的 c^5 音共有7个半组,每组的音名是C D E F G A B,唱名是do re mi fa sol la si,这七个音的音名无论是升高半音或重升,降低半音或重降,其音名及唱名永远不变。关于 $^{\sharp}b$ 与 $c^{\flat}$ 是否应该同属一组,存在着一些争议,我们认为,这两个音虽然同属一个键盘,但它们的音名与唱名均不相同, $^{\sharp}b$ 的唱名是 $^{\sharp}si$,而 $c^{\flat}$ 的唱名是do,分界清晰,同属不同调上的不同音级,因此它们的分组定名也必然随着它们的音名、唱名而定。

二、如何区分音名的大写和小写?

无论是哪种结构的调式音阶(自然、和声、旋律、中古、五声、七声),凡属大调的,用大写的英文字母C D E F G A B来书写音名;凡属小调的,则用小写的英文字母c d e f g a b来书写音名。凡要升高、降低、重升、重降或还原的音名,都要在它们的左上角标明 $\sharp$ 、 $\flat$ 、 $\times$ 、 $\natural$ 、 $\natural$ 符号。

三、如何判断一首乐曲属于大调还是小调?

这要由这首乐曲的主音上建立的三和弦的音响来决定,大三和弦建立大调,小三和弦建立小调。有的理论书上说,中古调式有其独特性,从公元前8世纪已确立的多利亚调式音阶来看,当然有道理,但随着历史的演进,这种古老的调式也在公元初融入了自然大小调体系。我国五声调式,渊源更长,但也在盛唐时期完成了清乐、雅乐、燕乐的三种七声调式,形成了东西方音乐各具特色的调式音阶。在地球上不同历史时期、不同地区、不同民族,这种多元存在是产生不同调式的物质和文化基础,各种调式所反映出的各种不同音调虽然有其独立性,但都在各自独立的基础上融入了自然大小调体系。基于此,我国的五声调式中的宫、商、角、徵、羽五个阶名,宫音和徵音上建立的调式,音调上具有明显的大调式色彩,宜采用大写字母来表示其调性(如C宫调、G徵调),而商、角、羽音上建立的调式,

音调上具有明显的小调式色彩,所以采用小写字母来表示其调性(如d商调、e角调、a羽调)。中古调式因为沿用至今,古风尽失,所以用特种大小调式来取代(这就像自然大调取代伊奥利亚调式,自然小调取代爱奥利亚调式一样的简单而明了),利底亚调式和多利亚调式、密克索利底亚调式和弗里几亚调式就跟平行的自然大小调式一样,一个用大写字母表明它的调性,一个用小写字母表明它的调性,这样学起来方便,论述上也不会产生偏差。

四、有关音程的一些问题。

1. 音程是针对两个乐音在钢琴上或五线谱上高与低的距离而言,一前一后发声的两个乐音称为旋律音程,同时发声的两个乐音称为和声音程。

2. 音程的计算方法有两种,(1)度数音程:在五线谱上一线就称“一度”,一间也称“一度”,一线加一间则为“二度”,两线加一间或两间加一线则为“三度”,依此类推,到十五度为止,不再上推了;(2)音数音程:用来计算两个乐音之间是由几个全音和半音组成(全音书写为“1”,半音书写为 $\frac{1}{2}$),用这种方法在八度以内计算出了大、小、增、减四种音响及性质完全不同的音程。这两种算法基本上是结合成一个整体来书写的,例如:大三度、小三度、纯五度、增四度等等。但要注意的是,在考试题中,往往会出现只写音数的考题。

3. 音程的类型有三种,(1)自然大小调上任何一个音级与另外一个音级产生的音程都称自然音程;(2)自然音程以外的增、减、倍增、倍减音程都称变化音程;(3)特定的调式上,指定了某个音级必须升高或降低半音,从而产生了只有在这个调式内才会出现的音程,叫做特征音程。(绝大部分的理论书上,均将特征音程列为变化音程,这也未尝不可,但我们认为特征音程反映的是某种独特的调式功能,独立性鲜明而强悍,对于初学乐理的学生来讲,还是以讲得越清楚听得越明白为好。)

4. 音程的协和程度。在人耳的听觉里,产生协和、悦耳的音响的音程称为完全协和音程(有纯一度、纯八度、纯四度、纯五度);音响刺激、不悦耳的音程称为不协和音程(有大二度、小二度、大七度、小七度、增四度、减五度);听起来不是完全协和,又不是不协和而且具有鲜明个性的音程称为不完全协和音程(有大三度、小三度、大六度、小六度)。关于音程的协和程度,还有分得更为细腻的,我们认为不必搞得太繁琐,留点空间让人的耳朵自行去判断吧!上述音程均产生在八度以内,统称单音程,超过八度以外的音程成为复音程,复音程的计算方法很简单,将原有音程的度数加上七度,音程性质不变即可。

复音程拟只计算到两个八度(即十五度)为止的好,不宜再往上推,推上去就变成数学了,对音乐来讲毫无意义。

五、有关和弦的一些问题。

1. 和弦的书写法。我们设制的这套练习,传承了上海音乐学院本科与附中的乐理与视唱练耳课上所使用的有关和弦的书写法,具体如下:

三和弦及其转位写为——大3、大₆、大₄⁶、小3、小₆、小₄⁶、增3、增₆、增₄⁶、减3、减₆、减₄⁶。

七和弦的书写法为——大₇、大小₇、小₇、小大₇、减₇、减小₇、增大₇。

按音级的书写法,大调三和弦标记为 I II III IV V VI VII°,小调(和声)三和弦标记为 I II° III+ IV V VI VII°,大调七和弦的书写法大调为 I₇ II₇ III₇ IV₇ V₇ VI₇ VII₇,小调(和声)七和弦书写法为 I₇ II₇ III₇+ IV₇ V₇ VI₇ VII₇。有的乐理书上,减和弦的写法为 VII⁻和 VII₇,这与我们的写法并不矛盾,但当碰到一些书写法雷同的和弦结构时,视觉上会产生一些难以适应的感觉,如:不完全的属七和弦用音级标写应该为 V₇⁻⁵,所以我们采用了上音传统的书写法来标记,这样比较醒目,易于辨认。

2. 全国各高等音乐学院在招生考试中,关于乐理与视唱练耳的考题要求不一,差别很大。有关自然大调与和声小调完全功能体系中,三和弦与七和弦的功能标记法,也会出现在某些院校的考题上,为适应这一要求,我们这套试卷也出了少量的这类题型,供学习者练习。现将三和弦功能标记法与音级标记法放在一起对比如下:

大调:

和弦级数: I II III IV V VI VII°

功能标记: T SII DTIII S D TSVI DVII

和声小调:

和弦级数: I II° III+ IV V VI VII°

功能标记: t sII DtIII s D tsVI DVII

六、调式变音与调式外音。

很多乐理书和模拟考试题上,把所有在自然音级上发生的升与降的变化音统称为调式变音,这一说法有待商榷。

在这套习题卷上,我们使用了调式外音(即和声学上的和弦外音)来加以区别,因为调式变音是针对特定调式中必须升高或降低的某个音级而言,调式外音则是对调式中每一个音级都可以发生升或降的变化而言,不仅如此,在音乐进行中,它们还必须以某种规范的形态出现,并各具自己独立的名称。

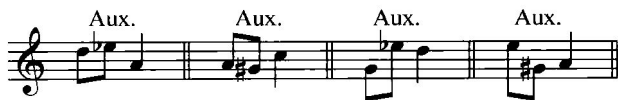
1. 经过音(Passing-tone):缩写为“P.”即处于弱拍或弱位并介于两个自然音级之间的变化音。例:



2. 辅助音(Auxiliary-tone):缩写为“Aux.”即在两个同音级的上、下出现的变化音。例:



还有先级进后跳进,或先跳进后级进的辅助音。例:



3. 先现音(Anticipation):缩写为“An.”即小节强拍上的音,提前在前一小节的弱拍或弱位出现。例:



4. 延留音(Suspension):缩写为“S.”即前小节弱拍或弱位上的音延续到后一小节的强拍上,再下行级进到另外一个音级(也有上行的延留音,一般都是导音延留后到主音的进行形式)。例:



5. 倚音(Appoggiatura):缩写为“App.”即强拍强位上出现的变化音级,上行或下行进行到相邻的自然音级。例:



(注:自然音级作为调式外音的音乐现象也普遍存在,因为在这套练习题里没有使用这种外音,所以不另作论述。)

七、离调与半音体系。

全国各艺术院校在招生考试的乐理应试上,经常会出现书写各种大调、小调的上、下行半音阶和分析谱例中的离调和弦之类的考题,但在众多的乐理书籍上,却很少见到有关离调与半音阶之间关系的论述,往往都是机械地给了上行几级写升,下行几级写降这样一个模糊不清的概念,让学生去死背硬套。

大调上行半音阶为什么没有升 VI 级,反而要用降 VII 级和还原 VII 来取代?下行半音阶又为什么不用降 V 级,而用升 IV 级和还原 IV 来取代?对初学乐理的学生来讲,不讲清楚这个问题的来龙去脉,真的会是一头雾水。因此我们在这里将这些问题作一个“理清式”的讲解。

1. 什么叫离调?乐曲在进行过程中,短时间地离开了本调(短到一两个音或一两个和弦),但很快又回到本调的音乐现象,称为离调。

多声部音乐中,最容易明确和巩固调性的和声进行,莫过于 $V_7—I$; $VII_7—I$; $VII_7—V_3^6—I$ 的和弦连接,根据这一自然的音响现象,把自然大调中的 II III IV V VI 这些音级分别作为临时的主和弦来看待,再加上它们的 V_7 和 VII_7 ,就会产生音响各异、色彩缤纷的调外和弦,参与到音乐作品的进行中来,同时还不会影响音乐作品的调性,这种扩大了的音乐语言使音乐作品在进行中产生调性游离的短暂现象,成为作曲家们特别钟爱和使用的一种创作手法。

2. 产生半音阶的母体就是离调,音乐之微妙和有趣莫过于此。

以 C 大调为例:

VII°_7 V_7 I VII°_7/II V_7/II II VII°_7/III V_7/III III VII°_7/IV V_7/IV IV
 d: I e: I F: I

VII°_7/V V_7/V V VII°_7/VI V_7/VI VI VII°
 G: I a: I

大调上行半音阶由离调和弦产生的变化音级和自然音级而组成,因为 VII° 级音上建立的是减和弦,不能作为临时的主和弦来进行离调(音乐上只有大调、小调,没有增调、减调),所以就不会出现 $\sharp VI$ 级这个音,而换用 IV 级音上离调时产生的 $\flat VII$ 来取代。

例: C 大调半音阶上行

大调下行半音阶则是建立在副减七和弦上所产生的各种变化音级和自然音级而组成的,也是因为 VII° 级音不能离调,所以不可能产生 $\flat V$ 级这个音,而换用 $\sharp IV$ 级来取代。

例: C 大调半音阶下行

小调半音阶的正确写法是:音阶中的基本音级,按小调式的排列不动,上行时和平行大调记法一样,除 II 级降低外,其他都用升半音来书写。下行时除 II 级降低外,其他的与同名大调的记法一样。

如: a 小调的半音阶:

半音阶有相对的独立性,它在音乐作品中的运用远远超过了旋律大小调式以及其他特种调式,所以有人说半音阶不是一个独立的音阶,这一说法有待商榷。半音阶在实际运用中,作曲家往往以作曲上所需要的半音倾向以及写谱时的方便,而常用上行一律写升、

下行一律写降的半音序列来代替半音阶。

讲到离调和半音阶,我们还必须提到三个各具风格的增六和弦,它们分别是意大利六和弦、法兰西六和弦与德意志六和弦。

以 C 大调为例:

The image shows three musical staves, each representing a different augmented sixth chord in C major. Each staff has a treble and bass clef. The first staff (Italian) has a sharp sign on the treble staff and a flat sign on the bass staff. The second staff (French) has a sharp sign on the treble staff and a flat sign on the bass staff. The third staff (German) has a sharp sign on the treble staff and a flat sign on the bass staff. Below each staff is a label: $b^3V\text{II}^\circ_6/V$, $b^5V^4_3/V$, and $b^3V\text{II}^\circ_5/V$. Below these labels are the names: 意大利六和弦, 法兰西六和弦, and 德意志六和弦.

$b^3V\text{II}^\circ_6/V$ $b^5V^4_3/V$ $b^3V\text{II}^\circ_5/V$
 意大利六和弦 法兰西六和弦 德意志六和弦

因为在高考试题的音程一栏中,经常会出现要求写增六度或增十三度,减三度和减十度这类考题,增六度音程也属于一种特征音程,它们的走向是到“属音八度”,属音找到了,调也就明确了。因此,增六和弦中产生的增六度音程,也属于特征音程。

由此看来,真正的变化音程在传统的西方音乐作品中,以和声音程的姿态出现的,除了表现极具戏剧性效果的音响(如谐谑的、狂暴的、绝望的、炽热的之类的感情抒发)之外,极为罕见。

以上提示仅供参考。

王令康

2008 年 9 月 14 日(中秋)

目 录

前言	1
----------	---

第一部分

(乐理模拟普及卷。可供报考全国高等师范院校音乐专业的考生参考使用。)

卷一	3
卷二	7
卷三	13
卷四	18
卷五	23
卷六	28
卷七	32
卷八	37
卷九	42
卷十	46

第二部分

(乐理模拟试卷。可供报考全国高等音乐院校及音乐师范院校声乐系、
音乐剧系、音乐教育系、民族音乐系、管弦系的学生参考使用。)

卷一	51
卷二	55
卷三	59

卷四	63
卷五	67
卷六	71
卷七	75
卷八	79
卷九	84
卷十	89

第三部分

(这部分考卷有一定的难度,可提供给报考全国高等音乐院校理论作曲系、音乐学系、钢琴系、音乐设计与制作专业的考生参考使用。)

卷一	97
卷二	101
卷三	105
卷四	109
卷五	113
卷六	118
卷七	123
卷八	128
卷九	132
卷十	136

答 案

第一部分

卷一	145
卷二	148
卷三	152
卷四	155
卷五	159
卷六	162

卷七	165
卷八	169
卷九	171
卷十	173

第二部分

卷一	179
卷二	181
卷三	182
卷四	184
卷五	186
卷六	188
卷七	190
卷八	193
卷九	196
卷十	200

第三部分

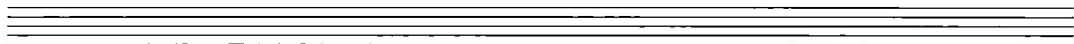
卷一	207
卷二	210
卷三	212
卷四	214
卷五	217
卷六	220
卷七	224
卷八	227
卷九	231
卷十	233

第一部分

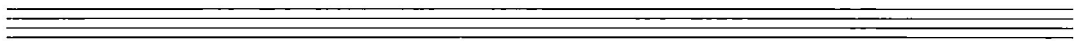
第一部分 卷 一

一、举例说明连线“”在记谱法上的各种含义和名称。(6分)

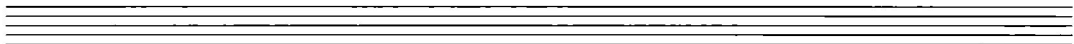
(1)



(2)



(3)



二、B 大调与 $\sharp g$ 小调的音阶中,有哪些相同点和不同点。(6分)

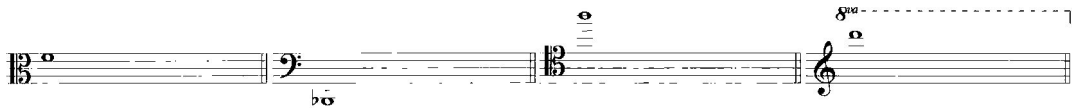


(1)

(2)

(3)

三、写出下列各音的分组音名和等音。(4分)



四、用一个音符来表示下列各种连音的时值。(8分)



()

()

()

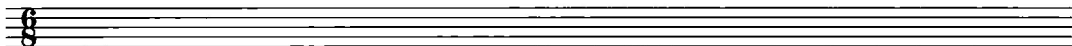
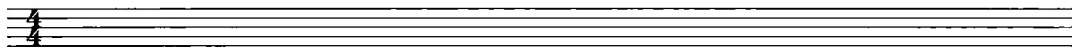
()



五、为下面的乐曲片段添上拍号及拍号的分类。(3分)



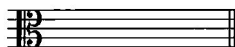
六、在指定的拍号上,将下列音群作出正确的组合。(12分)



七、用大、小写英文字母填写下列各调的调名。(4分)

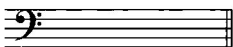
四升小() 五降大() 三升徵调()
 六降羽调() 五升商调() 四降利底亚()
 六升燕乐角调() 二降多利亚()

八、在下列谱号上,用调号和全音符写出下列音级上的音和音级名称。(12分)



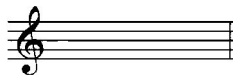
$\sharp F$ 和大 VI

音级名称()



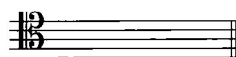
$\flat b$ 和小 VII

()



$\sharp c$ 角调雅乐 VI

()



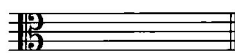
g 羽调燕乐 II

音级名称()



D 混合利底亚 IV

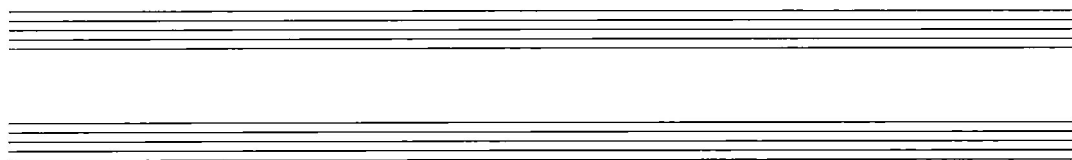
()



f 弗里几亚 II

()

九、在低音谱表上,用调号来说明:键盘上由七个白键和五个黑键所形成的 12 个自然与变化的音级,为什么能产生十五个大调?(5 分)



十、在单音程的范围内,写出下列音程的性质,同时写出与它性质相同和不同的等音程。(16 分)



十一、写出下列装饰音的名称和演奏法及区别。(20 分)

1. 名称:

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)



演奏法:



区别: