

全国中等职业教育规划教材

服装画技法

主 编：尚 进 邬虹茵

中央广播电视大学出版社

北 京

编写人员

主 编：尚 进 邬虹茵

副 主 编：龙仙画 宁 松 黄常艳

编写人员：陈 慧 尹青骊 覃炳产

黄素娟 邵 蔚 王林秀

丁 五 李蔚蔚

内容简介

本书共分为六章。全面阐述了服装人体的结构特点，服装绘画的特征和方法、服装构图、服装基本形、服装画绘画的步骤、服装画绘画工具的运用技法等，并详细介绍了各种线条表现服装衣纹及质感的技巧以及服装局部的方法。另外，本书还通过服装效果图、款式图的反复比较练习，使表达服装画的概念更接近于现实。

全书编排风格独特，图文并茂，叙述清晰简洁。教学内容安排由浅入深，具有规范性、系统性和科学性，适合服装专业教学需要，同时也能满足广大服装爱好者的学习需求。

前言

随着时代的发展,服装产业已由劳动密集型向技术密集型和资金密集型转化,企业的竞争已由低成本、低价格的竞争转向品牌的竞争,其中服装的科技含量和文化含量以及创新将是竞争的关键,这就对服装人才的培养提出了新的挑战 and 更高的要求。为培养出文化底蕴深厚、科技素养较高、审美品位高尚的服装设计人才,我们依托全国多所职业学校的师资力量和多家服装设计加工企业的技术力量,根据中等职业学校服装专业的教学大纲和教材编写要求,组织编写了《服装画技法》、《服装结构制图》、《服装缝制工艺》、《服装工业制版与推版技术》、《服装材料概论》等10余种专业课配套教材。

本套教材理论、实践一体化,突出以能力为本位、以就业为导向的职业教育特色,使学生在学习专业知识的过程中掌握职业岗位需要的基本技能。其特色具体体现在以下几个方面:

一、渗透人文素养,把握时代脉搏

服装不仅是人类文明的重要组成部分,更是一个社会、一个时代的综合反映。随着全球一体化的发展,国家间的文化渗透和文化融合逐步加强,国内市场国际化和国际市场国内化都已成为现实。我们要抓住服装发展的灵魂,赶上、超越并引领世界服装潮流,就必须具有较高的人文素养和深厚的文化底蕴。因此,我们在组织编写本套教材时,注重引领学生把握时代的脉搏,广泛吸纳国内外不同民族时尚、健康的文化,进一步提高审美品位。

二、关注科学发展,提高学生科技素养

科技的进步对服装的影响,涉及到技术、工作方式和价值观念、审美取向等方方面面。随着生物学和材料科学的发展,出现了大量可用于服装生产的新纤维;服装面料科技含量的提高,赋予面料以新的风格和内涵;计算机的广泛应用,更是使服装的个性化生产成为可能,人们追求个性美的理想变成了现实。本套教材在编写的过程中,注重培养学生的科技素养,尤其在《服装材料概论》和《服装画技法》中体现较多。

三、以能力为本位，培养学生的综合素质

本套教材以科学的劳动观与技术观为指导，帮助学生正确理解技术发展、劳动生产组织变革和劳动活动的关系，充分认识职业技术和实践活动对经济发展和个人成长的意义和价值，帮助学生形成健康的劳动态度、良好的职业道德和正确的价值观。教材编写人员始终把提高学生的职业能力放在突出的位置，注重实践教学，培养学生成为企业生产服务一线迫切需要的高素质劳动者。

四、以就业为导向，关注企业的人才需求

本套教材始终将满足企业的工作需求作为课程开发的出发点，根据企业需求的人才规格和各类人才需要的知识技能结构，合理地设置课程，规划教学内容。

五、以技术为标杆，突出技术的发展方向

本套教材关注世界服装设计理念及剪裁、缝制工艺，突出本专业领域的新知识、新技术、新工艺和新方法，有助于学生在扎实掌握专业基本知识和基本技能的基础上，及时了解、掌握本领域的最新技术及相关技能，实现专业教学基础性与先进性的统一。

本套教材在编纂过程中参考了国内外服装专业的前沿资料，在此向有关资料的作者致以诚挚的谢意。书中如有错漏之处，恳请各位读者给予批评指正。

编 者

目 录

第一章 服装画概述	1
第一节 服装画的特点	1
第二节 服装画的分类	1
第二章 服装人体画法	6
第一节 服装人体画概述	6
第二节 人体的结构、造型和比例	8
一、人体结构	8
二、人体比例	8
三、男女人体特征	13
四、人体基本形	14
五、人体的描绘步骤	16
六、人体的重心	17
七、人体的动态分析	18
第三节 人体局部画法	23
一、脸部的画法	23
二、手的画法	34
三、脚的画法	37
四、腿的画法	39
第三章 服装的画法	42
第一节 服装着装画法	42
一、女人体着装画法步骤图	42
二、男人体着装画法步骤图	45
三、少年儿童着装画法步骤图	47
四、正稿步骤图	49
五、平面图画法	49
六、利用照片进行时装画练习	50
七、服装画的构图	55
第二节 服装的外形线	61

一、苗条型	61
二、X 型	64
三、H 型	66
四、V 型	68
五、A 型	70
六、箱型	71
七、椭圆型	74
第三节 服装局部的画法	76
一、领子的画法	76
二、袖子的画法	78
三、裤子的画法	80
四、裙子的画法	82
五、衣纹与人体的关系	84
六、服装刻画重点	85
七、款式与动态	85
第四节 线条的表现	88
一、线条	88
二、线条与质感	90
三、线条的画法	94
第四章 服装面料的表现技法	99
第一节 不同质地的表现	99
一、绉类服装	99
二、透明类服装	102
三、毛呢类服装	104
四、裘毛类服装	106
五、填充类服装	108
六、缎类服装	110
七、皮革类服装	112
八、编织类服装	114
第二节 不同花色的表现	116
一、方点纹服装	116
二、人字纹与条纹服装	117
三、格子纹服装	118
四、花边纹服装	119
五、豹纹服装	120
六、印花服装	122

七、刺绣服装	124
第五章 服装画的表现技法	127
第一节 不同工具的运用	127
一、水彩画法	127
二、水粉画法	131
三、麦克笔画法	134
四、彩色铅笔画法	136
五、彩色铅笔与水彩画法	137
六、铅笔淡彩画法	138
七、钢笔画法	140
八、毛笔画法	143
九、粉彩笔画法	144
第二节 不同表现技法	145
一、剪贴画法	145
二、装饰画法	145
三、写实画法	147
四、夸张画法	148
五、省略画法	149
六、素描画法	150
第六章 服装画的计算机表现技法	152
第一节 CorelDRAW 绘制服装平面款式图	152
一、CorelDRAW 简介	152
二、CorelDRAW 12 的使用	153
第二节 Photoshop 处理服装效果图	156
一、基础知识	156
二、效果图的处理	157

第一章 服装画概述

教学目的与要求



本章主要阐述服装绘画的特征和类型。要求学生了解服装绘画的基本概念，以及服装绘画与纯绘画的差别。

第一节 服装画的特点

服装画是服装设计师灵感的表现，是服装设计程序中最重要的一环之一。服装绘画是艺术性与实用性完美的统一，是表现服装设计的整体造型和结构特征，融商业性与艺术性于一体的一种绘画形式。它也是时装广告宣传、推销和信息交流的一种形式与手段。

服装画强调现代美感，它常常是以简洁、明确而新颖的艺术语言来表现服装设计师的构思。

服装画虽属于视觉传达艺术范畴的绘画形式之一，但它有别于其他绘画形式，而有着自身的特点。一方面它具有艺术观赏性，是描绘者个人艺术情趣与风格的表现，也可以满足人们的审美要求。另一方面，它又具有一定的实用性，能完整地表达出服装设计的构思——式样、结构、面料的质地、色调、风格等各个方面，成为服装裁剪的蓝本，为人们追求时尚所利用。

第二节 服装画的分类

根据服装画的上述特点及其功能的侧重点，我们可以将其分成两大类型，一种是实用类服装画（图 1-1），另一种是欣赏类服装画（图 1-2、1-3、1-4）。

实用类服装画是服装画最主要、最常见的形式。此类服装画是从服装设计到成衣完成

的预想图,需要认真、仔细地描绘出着装的效果,并能够以此为依据进行裁剪、缝制。它需要绘制者对服装的需求潮流及其制作工艺有充分的认识,并达到可以直接为服装生产服务的目的。所以,此类服装画应该是清晰、准确、美观和可制作的。

欣赏类服装画则重视视觉的感染力,着重表现服装的形式美,通过艺术的感染力引导时尚潮流,起到一定的宣传导向和促进销售的作用。此类服装画以服装插图和时装广告的形式为主。

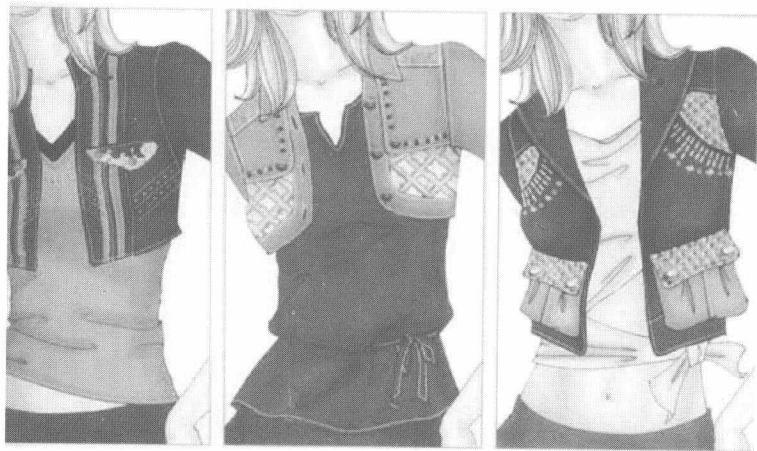


图 1-1 实用类



图 1-2 欣赏类①

我们虽将服装画分为实用与欣赏两大类，但并不否定它们的共同点：两者都必须表现出服装的着装效果，同时又具有艺术的观赏性。由于两者表现的侧重面有所不同，所以要求绘制者根据不同需要来确定服装画的表现形式，以达到服装画所要表现的目的。

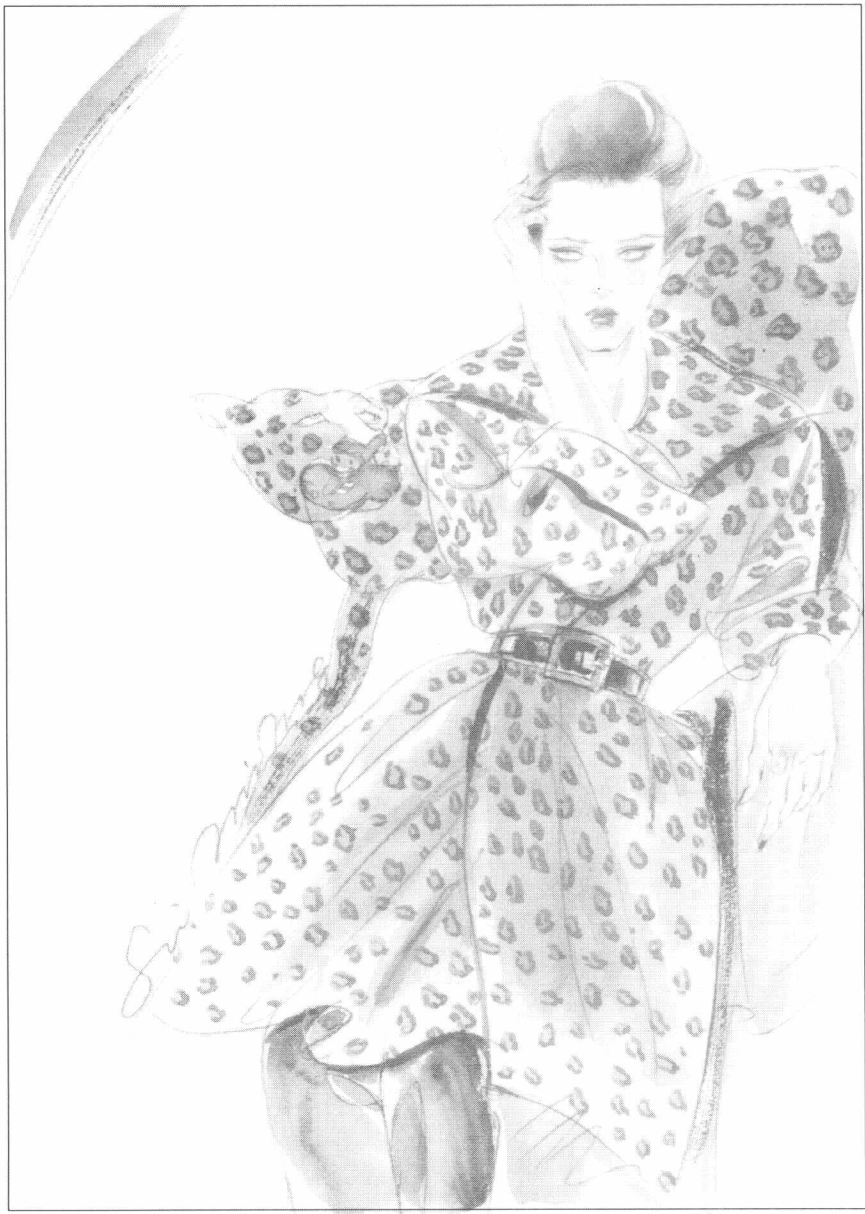


图 1-3 欣赏类②

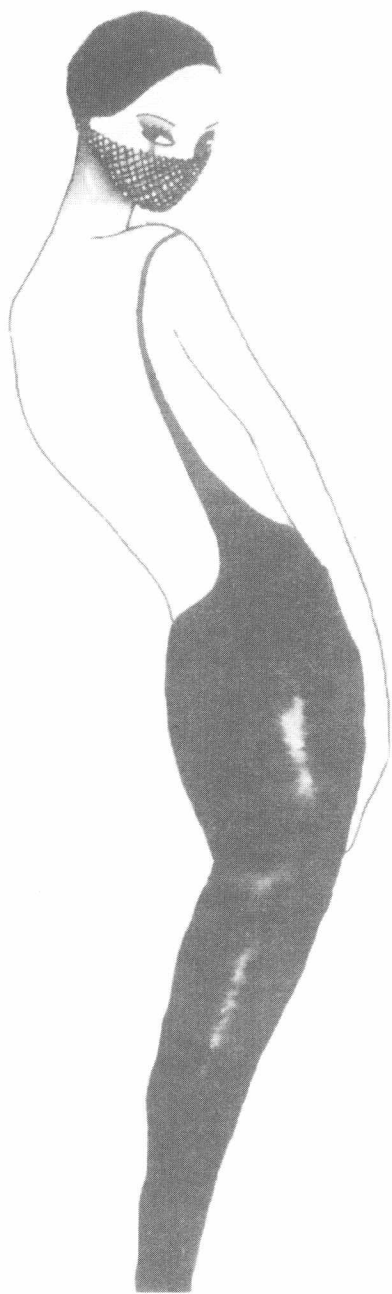


图 1-4 欣赏类③

练习题



1. 服装画有哪些特点? 服装画与其他绘画的区别是什么?
2. 服装画是怎样分类的?
3. 用图例说明服装画所表现的主要内容。

第二章 服装人体画法



教学目的与要求

本章主要阐述人体基本形、结构、造型和比例，服装画常用姿态和动态的变化规律，以及头部的表现，手与脚的表现等。要求学生熟悉和掌握人体的基本形、结构、比例关系，包括男性和女性的体型特征，还要掌握人体动态重心平衡规律，重心线与中心线的不同与运用方法，以及手的画法，脚的画法等。

理解人体结构，运动规律，掌握基本人体造型、结构、动态的变化，是学习服装绘画首先要解决的关键问题，也是本章的主要内容，在掌握了这些原理、方法的同时，还必须反复练习。只有这样才能取得良好的效果，为学习后面的课程内容打下良好的基础。

第一节 服装人体画概述

服装的对象是人，是人体的第二层肌肤，是对人体的一种包装。所以，从事服装设计的人员、专业服装画家，首先必须了解人体，掌握人体的结构，人体的比例，人体的动态以及造型。

服装画中人体的描画以简洁、概括为准则，它的形象特征应该是典型性和理想化的。

研究服装结构，画好服装人体的动态是服装画的基础，服装人体的动态、造型的选择，必须根据服装的款式、风格特点来确定。例如，休闲型服装需要选择轻松、随意的动态，礼仪型服装一般选用优美动人的动态，职业型的服装则采用稳重、端庄的动态。

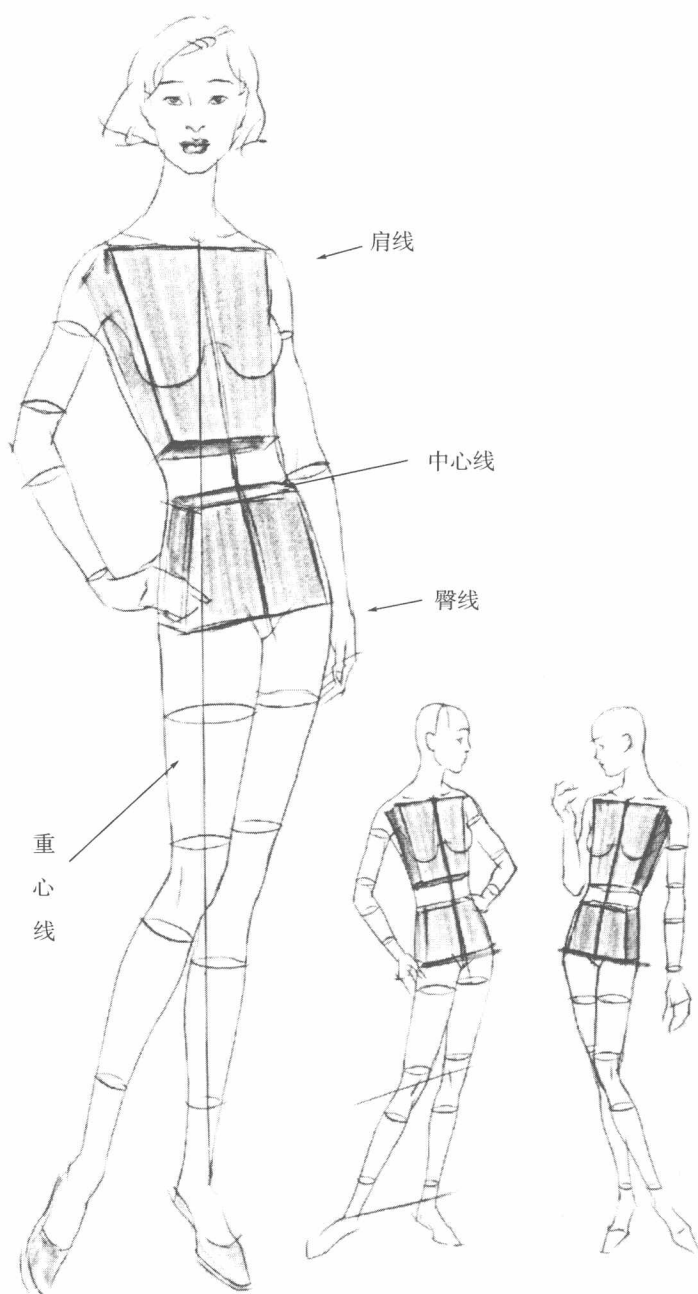


图 2-1 服装人体画

第二节 人体的结构、造型和比例

一、人体结构

人体由上、下两部分组成，上半部有头、颈、躯干、臂、手，下半部分有腿、脚。为了便于理解，我们把头、胸、骨盆简化为 3 个几何体，头为蛋形，胸、骨盆分别为倒立、正立的两个梯形体。肩膀与骨盆关系简化为两条横线，活动量最大的背椎简化为一条竖线，简称“一竖、二横、三体积”，这对研究掌握人体的结构与动态有一定的帮助。

二、人体比例

1. 女人体

女人体的理想比例为 8 个头的高度，从正面、侧面、背面图比较，女人体的肩部、臀部和腿肚的宽度，与男人体有不同的比例特征：女性肩宽占两个头长，腰部为一个头长，大腿正面比腋部宽，后面稍窄于腋部，两乳头比男性稍低，肘位于脐线稍上，臀部为一个半头宽。

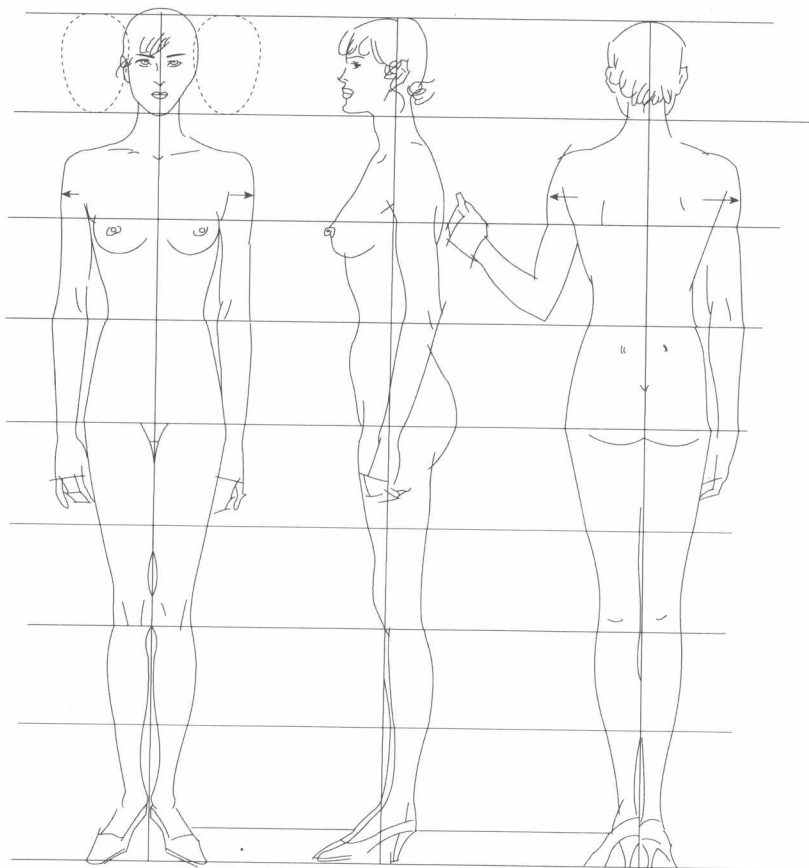


图 2-2 女人体比例

2. 男人体

人体比例一般以头部的长度为单位，男人体的理想比例是将头顶至脚跟分成 8 等份，男性肩的宽度占头长的 $2\frac{1}{3}$ 。从正面、侧面、背面图中观察比较男人体的肩部、臀部、腿肚的宽度，腰部宽度略小于一个头长，腕部恰好垂于大腿根水平线稍下，双肘约居脐的水平线上，双膝约位于人体高度的 $\frac{1}{4}$ 线处。

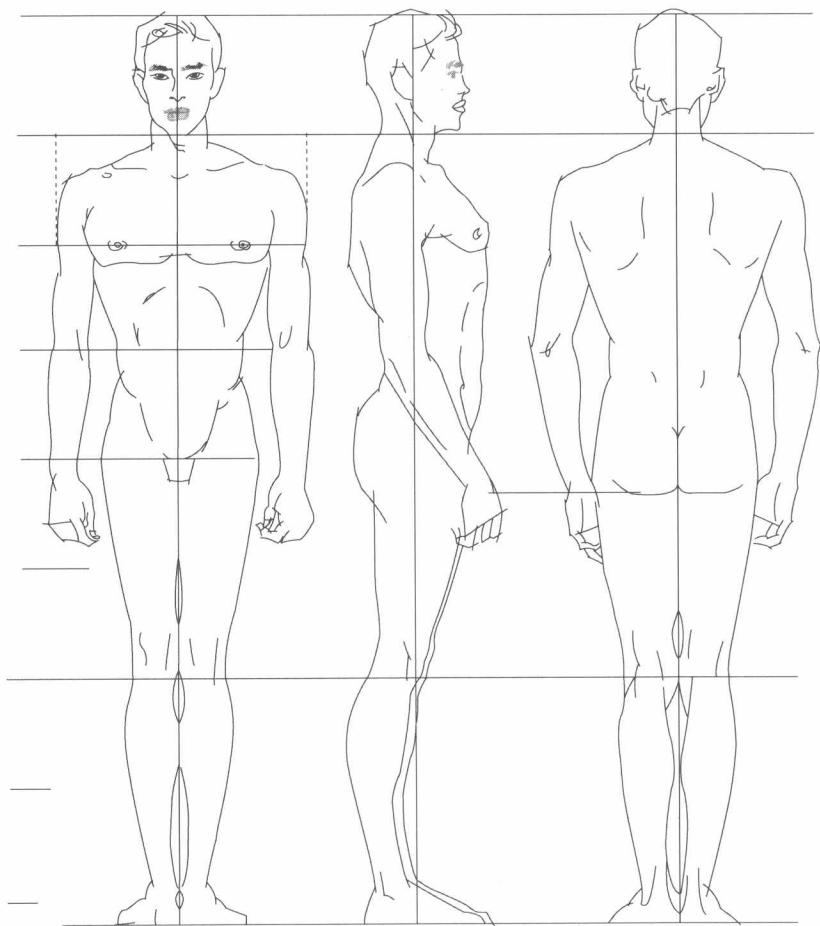


图 2-3 男人体比例