



中國美術全集

18

繪畫編

麥橫山等
石窟壁畫



繪畫編

雕塑編

工藝美術編

建築編

書法篆刻編

Jm
15:2
(18)

J121
65:2
(18)

中國美術全集

18



編畫繪

麥積山等
石窟壁畫

中國美術全集編輯委員會

江苏工业学院图书馆
藏书章

人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國美術全集. 繪畫編. 17, 麥積山等石窟壁畫/董玉祥主編. —2版. —北京: 人民美術出版社, 2006. 12
ISBN 7-102-03789-9

I. 中... II. 董... III. ①美術—作品綜合集—中國②石窟—壁畫—中國—圖集 IV. ① J121 ② K879.412

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 145944 號

中國美術全集
繪畫編
麥積山等石窟壁畫

18



中國美術全集編輯委員會編

本卷顧問

閻文儒

主編
董玉祥

出版者
人民美術出版社
(北京北總布胡同三十二號)

原版責任編輯
張俊國

新版責任編輯
張俊國

原版總體設計
陸全根

原版設計
李文昭

新版書籍設計
敬人設計工作室

圖版攝影
蕭順權

盧援朝

李文昭

劉普生

呂敬人+呂旻

發行
新華書店總店北京發行所

印刷者
北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

書號
ISBN 7-102-03789-9

定價
四〇〇圓

版權所有

The background of the page is a light gray with a complex geometric pattern. The upper half features a series of concentric circles that intersect with radial lines, creating a sunburst or ripple effect. The lower half consists of a series of parallel, slightly curved lines that create a sense of depth and movement, resembling a stylized landscape or architectural detail.

中國美術全集

《麥積山等石窟壁畫》編選甘肅境內：麥積山、炳靈寺、水簾洞、天梯山、馬蹄寺、文殊山、昌馬、五個廟等石窟的壁畫。這些石窟，西起河西走廊的三危山下和祁連山境，東到隴東高原的子午嶺林區，南至隴南山區的渭河流域，主要分佈在沿「絲綢之路」的各處。石窟壁畫的面貌和特色，因地區的差別而有所不同；又因年代的不同，反映在同一石窟內又有所差異，藝術風格和手法多種多樣，其中一些石窟規模雖不大，但由於它們的悠久歷史和特有的藝術風貌，在我國石窟壁畫藝術發展史上獨具其重要的地位，可謂千姿百態、美不勝收，為我國壁畫藝術史上璀璨的明珠。

本卷編選自東晉十六國起，至明代的石窟壁畫作品百六十餘幅；其中不少作品是首次與讀者見面，為研究中國石窟壁畫藝術提供了新鮮材料。書內并附專論文章和圖版說明，以供研究參考。

本卷顧問

閻文儒

北京大學教授

主編

董玉祥

甘肅省文物工作隊二室主任

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷爲繪畫編第十七冊：麥積山等石窟壁畫。其內容包括甘肅境內、敦煌以外各石窟的壁畫。

三 本卷選入的早期壁畫，從東晉十六國西秦、北涼開始，止於明代。少數作品的年代尚有不同見解，有待進一步考訂。

四 本冊內容分三部分：一爲概述，二爲圖版，三爲圖版說明。年表、索引及總目等，將綜編爲全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙以下各單位
予以協助和支持，謹此致謝。

甘肅省文化廳

甘肅省文物工作隊

甘肅省博物館

炳靈寺文物保管所

麥積山文物保管所

張掖地區文化館

玉門縣文化館

武山縣文化館

肅北蒙古族自治縣文化館

及所有給予支持的單位和人士

總目

繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
3 隋唐五代繪畫
4 5 兩宋繪畫 上下
6 元代繪畫
7 8 9 明代繪畫 上中下
10 11 12 清代繪畫 上中下
13 墓室壁畫
14 寺觀壁畫

- 15 16 敦煌壁畫 上下
17 新疆石窟壁畫
18 麥積山等石窟壁畫
19 畫像石·畫像磚
20 石刻綫畫
21 版畫
22 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
24 秦漢雕塑
25 魏晉南北朝雕塑
26 隋唐雕塑
27 五代宋雕塑
28 元明清雕塑
29 敦煌彩塑
30 麥積山石窟雕塑

- 31 炳靈寺等石窟雕塑
32 雲岡石窟雕刻
33 龍門石窟雕刻
34 四川石窟雕塑
35 鞏縣等石窟雕塑

工藝美術編

- 36 37 38 陶瓷 上中下
39 40 青銅器 上下
41 42 印染織綉 上下
43 漆器
44 玉器
45 金銀玻璃琺瑯器
46 竹木牙角器
47 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 48 官殿建築
49 陵墓建築
50 園林建築
51 宗教建築
52 民居建築
53 壇廟建築

書法篆刻編

- 54 商周秦漢書法
55 魏晉南北朝書法
56 隋唐五代書法
57 宋元書法
58 明代書法
59 清代書法
60 璽印篆刻

目錄

麥積山等石窟的壁畫藝術	董玉祥	1
-------------	-----	---

東晉南北朝石窟壁畫

一 炳靈寺石窟一六九窟北壁全圖	西秦	1	二 說法圖之二局部	飛天	西秦	11
二 禪定圖・說法圖	西秦 炳靈寺石窟一六九窟	2	二一 禪定圖之二	西秦 炳靈寺石窟一六九窟		12
三 禪定圖之一	西秦 炳靈寺石窟一六九窟	3	二二 男供養人	西秦 炳靈寺石窟一六九窟		13
四 禪定圖之一局部	菩薩、飛天、供養人	4	二四 伎樂天之一	西秦 炳靈寺石窟一六九窟		14
五 禪定圖之一局部	供養人	5	二五 伎樂天之二	西秦 炳靈寺石窟一六九窟		15
六 說法圖之一	西秦 炳靈寺石窟一六九窟	6	二六 女供養人	西秦 炳靈寺石窟一六九窟		16
七 維摩詰及侍者	西秦 炳靈寺石窟一六九窟	7	二七 千佛圖局部	北魏 炳靈寺石窟一六九窟		17
八 說法圖之二	西秦 炳靈寺石窟一六九窟	8	二八 飛天	北涼 金塔寺石窟西窟		18
九 說法圖之二局部	供養菩薩	9	二九 飛天局部	北涼 金塔寺石窟西窟		18
一〇 說法圖之二局部	皈依佛教的婆羅門	10	三〇 供養菩薩	北涼 金塔寺石窟西窟		19
	炳靈寺石窟一六九窟		三一 供養菩薩之一	北涼 天梯山石窟四窟		20
	炳靈寺石窟一六九窟		三二 菩薩	北涼 天梯山石窟四窟		21
	炳靈寺石窟一六九窟		三三 供養菩薩之二	北涼 天梯山石窟四窟		22
	炳靈寺石窟一六九窟		三四 千佛圖局部	北涼 文殊山石窟千佛洞		23
	炳靈寺石窟一六九窟		三五 千佛圖	北涼 文殊山石窟千佛洞		24
	炳靈寺石窟一六九窟		三六 千佛圖局部	北涼 文殊山石窟千佛洞		26

二七	千佛圖局部	立佛之一	北涼	文殊山石窟千佛洞	27	五三	西方淨土變局部	伎樂	北魏	52	
二八	千佛圖局部	立佛之二	北涼	文殊山石窟千佛洞	28	五三	西方淨土變局部	舞伎	北魏	53	
二九	菩薩	北涼	文殊山石窟千佛洞	29	五四	西方淨土變	北魏	麥積山石窟一二七窟	54	54	
三〇	飛天之—	北涼	文殊山石窟千佛洞	30	五四	西方淨土變	北魏	麥積山石窟一二七窟	55	55	
三一	飛天之二	北涼	文殊山石窟千佛洞	31	五五	西方淨土變局部	聽法侍衆	北魏	56	56	
三二	伎樂天	北涼	文殊山石窟千佛洞	32	五五	西方淨土變局部	聽法侍衆	北魏	57	57	
三三	伎樂天局部	北涼	文殊山石窟千佛洞	33	五五	西方淨土變局部	聽法侍衆	北魏	58	58	
三四	護法力士及供養人等	北魏	麥積山石窟七八窟	34	五五	西方淨土變局部	聽法侍衆	北魏	59	59	
三五	伎樂天	北魏	麥積山石窟七八窟	35	五五	西方淨土變局部	聽法侍衆	北魏	60	60	
三六	男供養人之一	北魏	麥積山石窟七八窟	36	五五	西方淨土變局部	聽法侍衆	北魏	61	61	
三七	男供養人之二	北魏	麥積山石窟七八窟	37	五五	西方淨土變局部	聽法侍衆	北魏	62	62	
三八	彌勒菩薩、釋迦、多寶佛說法圖	北魏	馬蹄寺石窟千佛洞八窟	38	五五	西方淨土變局部	聽法侍衆	北魏	63	63	
三九	彌勒菩薩	北魏	馬蹄寺石窟千佛洞八窟	39	五五	西方淨土變局部	聽法侍衆	北魏	64	64	
四〇	菩薩之一	北魏	馬蹄寺石窟千佛洞八窟	40	五五	西方淨土變局部	聽法侍衆	北魏	65	65	
四一	菩薩之一局部	北魏	馬蹄寺石窟千佛洞八窟	41	五五	西方淨土變局部	聽法侍衆	北魏	66	66	
四二	菩薩之二	北魏	馬蹄寺石窟千佛洞八窟	42	五五	西方淨土變局部	聽法侍衆	北魏	67	67	
四三	菩薩之二局部	北魏	馬蹄寺石窟千佛洞八窟	43	五五	西方淨土變局部	聽法侍衆	北魏	68	68	
四四	婆羅門、鸞鷲	北魏	麥積山石窟一一五窟	44	五五	西方淨土變局部	聽法侍衆	北魏	69	69	
四五	女供養人	北魏	麥積山石窟一六一窟	45	五五	西方淨土變局部	聽法侍衆	北魏	70	70	
四六	供養比丘尼	北魏	麥積山石窟一六一窟	46	五五	西方淨土變局部	聽法侍衆	北魏	71	71	
四七	飛天藻井	北魏	麥積山石窟七六窟	47	五五	西方淨土變局部	聽法侍衆	北魏	72	72	
四八	藻井局部	飛天之—	北魏	麥積山石窟七六窟	48	五五	西方淨土變局部	聽法侍衆	北魏	73	73
四九	藻井局部	飛天之二	北魏	麥積山石窟七六窟	49	五五	西方淨土變局部	聽法侍衆	北魏	74	74
五〇	赴會菩薩及弟子	北魏	麥積山石窟一五四窟	50	五五	西方淨土變局部	聽法侍衆	北魏	75	75	
五一	飛天及雙鶴	北魏	麥積山石窟一五四窟	51	五五	西方淨土變局部	聽法侍衆	北魏	76	76	

六	乘白虎仙人	北魏	麥積山石窟一三三窟	70
六	乘龍仙人	北魏	麥積山石窟一三三窟	71
七〇	戰騎圖局部	北魏	麥積山石窟一三五窟	72
七二	蓮花化生	北魏	麥積山石窟一一〇窟	73
七三	飛天	西魏	麥積山石窟二〇窟	74
七三	飛天	北周	水簾洞石窟千佛洞	75
七四	說法圖局部	佛	北周 水簾洞石窟	76
七五	說法圖局部	菩薩、弟子之一	北周	77
七六	說法圖局部	弟子像	北周	78
七七	說法圖局部	佛	北周(宋代重繪) 水簾洞石窟	79
七八	弟子像	北周	水簾洞石窟	80
七九	菩薩及供養比丘	北周	水簾洞石窟	81
八〇	說法圖	北周	水簾洞石窟	82
八一	說法圖	北周	麥積山石窟二六窟	83
八二	釋迦涅槃圖	北周	麥積山石窟二六窟	84
八三	釋迦、多寶說法圖	北周	麥積山石窟二七窟	85
八四	衆僧之一	北周	麥積山石窟二六窟	86
八五	衆僧之二	北周	麥積山石窟二六窟	87
八六	千佛局部	北周	麥積山石窟二六窟	88
八七	聽法女供養人等	北周	麥積山石窟二七窟	89
八八	聽法弟子及飛天	北周	麥積山石窟二七窟	90
八九	飛天之	北周	麥積山石窟四窟	91
九〇	飛天之	北周	麥積山石窟四窟	92
九一	飛天之	北周	麥積山石窟四窟	93

九二	赴會菩薩、弟子及飛天	北周	麥積山石窟四窟	94
九三	人物、建築	北周	麥積山石窟四窟	95
九四	出行	北周	麥積山石窟四窟	96
九五	千佛圖局部	北周	炳靈寺石窟六窟	97
九六	山石及猴、鵲	北周	炳靈寺石窟六窟	98
隋代石窟壁畫				
九七	佛背光及衆弟子	炳靈寺石窟八窟	99	
九八	衆弟子局部	炳靈寺石窟八窟	100	
九九	赴會菩薩及供養人之一	炳靈寺石窟八窟	101	
一〇〇	赴會菩薩及供養人之一	炳靈寺石窟八窟	102	
一〇一	男、女供養人	炳靈寺石窟八窟	103	
一〇二	飛天	炳靈寺石窟八窟	104	
一〇三	奔馬及飛天	麥積山石窟五窟	105	
唐代石窟壁畫				
一〇四	女供養人之一	初唐	麥積山石窟五窟	106
一〇五	女供養人之一	初唐	麥積山石窟五窟	108
一〇六	藻井圖案	盛唐	炳靈寺石窟二九窟	110
一〇七	藻井圖案	中晚唐	炳靈寺石窟一一窟	110
一〇八	藻井圖案局部	中晚唐	炳靈寺石窟一一窟	111
一〇九	佛弟子	中晚唐	炳靈寺石窟一一窟	112
一一〇	菩薩	中晚唐	炳靈寺石窟一一窟	113
一一一	供養比丘	中晚唐	炳靈寺石窟一三四窟	114
一一二	馭象奴	中晚唐	炳靈寺石窟一三四窟	115

宋·西夏石窟壁畫

二三	聽法圖局部	西夏	五個廟石窟三窟	116	
二四	聽法圖局部	供養菩薩	西夏	五個廟石窟三窟	118
二五	聽法圖局部	菩薩	西夏	五個廟石窟三窟	119
二六	聽法圖局部	供養菩薩	西夏	五個廟石窟三窟	120
二七	赴會衆神	西夏	五個廟石窟三窟	121	
二八	高僧及供養菩薩	西夏	五個廟石窟一窟	122	
二九	彌勒經變局部	播種	西夏	五個廟石窟一窟	123
三〇	彌勒經變局部	收穫	西夏	五個廟石窟一窟	124
三一	雪山人物圖	西夏	五個廟石窟一窟	125	
三二	降魔變局部	衆魔	西夏	五個廟石窟一窟	126
三三	人物	麥積山石窟五窟	北宋	127	
三四	佛 像	西夏	昌馬石窟下窖二窟	128	
三五	菩薩之一	西夏	昌馬石窟下窖二窟	129	
三六	菩薩之二	西夏	昌馬石窟下窖二窟	130	
三七	飛天之一	西夏	昌馬石窟下窖二窟	131	
三八	飛天之二	西夏	昌馬石窟下窖二窟	132	
三九	七佛局部	西夏	昌馬石窟下窖二窟	133	
四〇	菩 薩	西夏	昌馬石窟下窖二窟	134	
四一	菩薩局部之一	西夏	昌馬石窟下窖四窟	135	
四二	菩薩局部之二	西夏	昌馬石窟下窖四窟	136	
四三	菩薩局部之三	西夏	昌馬石窟下窖四窟	137	

137 136 135 134 133 132 131 130 129 128

127 126 125 124 123 122 121 120 119 118 116

一四	菩薩局部之四	西夏	昌馬石窟下窖四窟	138
一三五	彌勒經變圖	西夏	文殊山石窟萬佛洞	139
一三六	彌勒經變圖局部	彌勒菩薩及衆眷屬	西夏	140
	文殊山石窟萬佛洞			
一三七	彌勒經變圖局部	建築及人物之一	西夏	141
	文殊山石窟萬佛洞			
一三八	彌勒經變圖局部	建築及人物之二	西夏	142
	文殊山石窟萬佛洞			
一三九	彌勒經變圖局部	建築及衆佛之一	西夏	143
	文殊山石窟萬佛洞			
一四〇	彌勒經變圖局部	建築及衆佛之二	西夏	144
	文殊山石窟萬佛洞			
一四一	彌勒經變圖局部	伎樂、舞伎之一	西夏	145
	文殊山石窟萬佛洞			
一四二	彌勒經變圖局部	伎樂、舞伎之二	西夏	146
	文殊山石窟萬佛洞			
一四三	彌勒經變圖局部	建築及人物之三	西夏	147
	文殊山石窟萬佛洞			
一四四	佛弟子	西夏	文殊山石窟萬佛洞	148
一四五	本生故事之一	西夏	文殊山石窟萬佛洞	149
一四六	天王之一	西夏	文殊山石窟萬佛洞	150
一四七	天王之二	西夏	文殊山石窟萬佛洞	151
一四八	天王之三	西夏	文殊山石窟萬佛洞	152
一四九	菩薩	西夏	文殊山石窟萬佛洞	153
一五〇	比丘尼及女供養人	西夏	文殊山石窟萬佛洞	154
一五一	本生故事之二	西夏	文殊山石窟萬佛洞	155

157 156 155 154 153 152 151 150 149 148 147 146 144 143 142 141 140 139 138

一五二	十佛之一	西夏	文殊山石窟千佛洞		158
一五三	十佛之二	西夏	文殊山石窟千佛洞		159
一五四	佛 像	西夏	文殊山石窟萬佛洞		160

明代石窟壁畫

一五五	曼 荼 羅	炳靈寺石窟九三窟		161
一五六	曼荼羅局部	舞伎 炳靈寺石窟九三窟		162

一五七	金翅鳥及童子	炳靈寺石窟一四一窟		162
一五八	八臂觀音	炳靈寺石窟一六八窟		163
一五九	菩 薩	炳靈寺石窟一六八窟		164
一六〇	弟子 像	炳靈寺石窟一六八窟		165
一六一	牛頭天王	炳靈寺石窟三窟		166
一六二	驪子天王	炳靈寺石窟一二八窟		167
一六三	供養菩薩	炳靈寺石窟八二窟		168

麥積山等石窟的壁畫藝術

董玉祥

一

佛教於公元前六世紀起源於印度，其創始人爲釋迦牟尼（約公元前五六五——前四八五年）。相傳他是古代印度北部迦毗羅衛國（今尼泊爾南部的提羅拉科特附近）淨飯王之子。幼年時，曾受過婆羅門教育；二十九歲時，毅然捨棄王族生活，出家修道。悟道成佛後，最先在波羅奈斯鹿野苑，向其侍從阿若憍陳如等五人說法，後來又到印度北部和中部的恒河流域各地進行傳教，並組織了傳教的僧團。他所提出的「四諦」「二和」「因果報應」等說教，不僅得到了當時奴隸主們的大力支持和贊賞，同時，在廣大的平民階層中，也獲得了不少忠實的信徒。在釋迦牟尼逝世之後，他的弟子們將他一生的說教和活動進行了大量的整理，並奉爲經典而逐漸神化，繼續進行傳播。自公元前三世紀印度摩揭陀孔雀王朝的阿育王開始，到公元二世紀貴霜王朝的迦膩色迦王朝期間的幾百年內，佛教便開始越過古代印度的邊境，不斷地向外傳播。

佛教本來是不進行偶像崇拜的，因爲當時的佛教徒們認爲佛的形象偉大而又不可思議，無法具體地表現出來。他們又認爲，佛的尊容，神聖不可冒犯，嚴禁以人的形象來表現釋尊。所以，在佛教產生的初期到公元一世紀中葉前的五、六個世紀之間，往往以象徵性的東西來表示釋迦牟尼的存在或行爲。譬如用足跡表示釋迦牟尼遊化的事蹟；佛座有暗示佛之意；蓮華象徵着釋尊的誕生；菩提樹說明佛成道；法輪表示佛說法；佛塔象徵佛涅槃等等。

公元一世紀中葉，在印度西北的犍陀羅地區（今巴基斯坦白沙瓦和伊斯蘭堡西北的坦差始羅一帶）產生了一種新型的印度與希臘的藝術融合的美術作品。當時，西北印度的佛教徒們，在吸收了希臘雕刻藝術的成就以後，結合本民族傳統的雕刻形式，製作了以人的形象爲模式的佛像。

自此以後，便產生了佛像和開始了佛教對偶像的崇拜。古代的佛教徒們，把他們所崇拜的偶像和修道的地方，建造在遠離城鎮的偏僻山崖的洞穴內，使其成為宣傳佛教教義的道場和善男信女們頂禮膜拜的地方。因為他們在山崖洞穴內開窟造像和繪製壁畫，後來的人們也將這些洞窟稱為石窟寺。石窟寺本身是宗教的產物，其特點是以藝術的形式所進行的創造，故也稱其為石窟寺藝術。約自公元一世紀初的西漢末年，佛教傳入我國。經過東漢到魏晉南北朝時期的不斷弘佈與發展，公元三、四世紀時，佛教在我國已有了相當雄厚的基礎。隨着佛教勢力的逐步擴大和進一步的深入人心，石窟寺也開始在我國興起。石窟寺藝術作為一種外來的宗教藝術形式，要在我國生根開花，必然要受到當時我國的文化傳統、風土人情和欣賞習俗及審美標準等方面的影響。因此，在其製作的過程中，古代的藝匠們將其不斷地加以改革與創新，逐漸地形成了我們中華民族特有的氣派和風格，成為我們民族文化寶庫中的重要藝術財富。

石窟寺在我國的興建，其數量之多、內容之豐富、延續時間之長以及分佈之廣，都是世所罕見的。甘肅位於祖國的西北，地形狹長如同走廊，從東到西綿延一千四、五百公里。自古以來，向為我國通往西域的交通要隘和咽喉之地。漢唐期間，隨着著名的「絲綢之路」的開拓與暢通，古代的甘肅作為中西交通的孔道，在溝通我國中原與西域的政治、經濟和文化等方面的作用日益增長。歷史上有名的漢代張騫通西域，東晉法顯和唐代玄奘的西去天竺求經，以及西域商賈、僧侶的經商和傳教，無一不從這裡經過。沿「絲綢之路」各主要據點及其附近現存的衆多的石窟寺，就是當時文化交流與發展的重要遺蹟。

甘肅境內的石窟寺，西起河西走廊的三危山下和祁連山境，東至隴東高原的子午嶺林區，南到隴南山區的渭河河谷，星羅棋佈，幾乎遍佈全省各地。現存者，除舉世聞名的敦煌莫高窟、安西榆林窟、永靖炳靈寺、天水麥積山等大型石窟而外，其餘像敦煌、安西附近的東、西千佛洞，肅北的五個廟，玉門昌馬的下窖，肅南的文殊山、金塔寺、馬蹄寺、千佛洞，武威的天梯山，武山的水簾洞、拉梢寺、木梯寺，甘谷的大像山，涇川的王母宮、南石窟寺，慶陽的北石窟寺，合水的蓮花寺、保全寺等等，都是比較有代表性的窟羣。