

根据教育部最新《幼儿园教育指导纲要（试行）》编写

音乐

学前班（下）



艺术领域

中央教育科学研究所课程教学研究部 编著
中央教育科学研究所幼儿教育研究中心

教师教育

幼儿素质教育资源丛书

资源手册

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

幼儿素质教育资源丛书

教师教育资源手册

学 前 班（下） 艺术领域 音乐

中央教育科学研究所课程教学研究部
中央教育科学研究所幼儿教育研究中心 编著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师教育资源手册. 音乐. 学前班. 下/中央教育科学研究所编著

—武汉:湖北人民出版社,2008.1

(幼儿素质教育资源丛书)

ISBN978—7—216—05418—8

I. 教…

II. 中…

III. 音乐课—学前教育—教学参考资料

IV. G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 181417 号

教师教育资源手册

JIAOSHIJIAOYUZIYUANSHOUSE

学前班(下)艺术领域(音乐)

中央教育科学研究所课程教学研究部 编著
中央教育科学研究所幼儿教育研究中心

湖北长江出版集团 出版发行
湖北人民出版社

(武汉市雄楚大街 268 号)

邮政编码:430070

仙桃市新华印务有限公司印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 6.5 印张 143 千字

2008 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 2 次印刷

ISBN978-7-216-05418-8

共 6 册总定价:60.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

编委会名单

编委会主任：庞丽娟（北京师范大学教授 博士生导师）

田慧生（中央教育科学研究所研究员 副所长）

主 编：刘占兰（中央教育科学研究所研究员 博士）

周俊鸣（中央教育科学研究所 中国学前教育研究会副秘书长）

副 主 编：廖 贻（中央教育科学研究所副研究员）

徐 军（天津市幼儿教育教研室主任）

编委会成员（按姓氏笔画排序）：

于 浩（天津市幼儿教育教研室教研员 特级教师）

么丹彦（河北省唐山市第一幼儿园园长 特级教师）

王 红（天津市幼儿教育教研室教研员）

孙智昌（中央教育科学研究所课程教学研究部副主任）

朱小娟（北京市第五幼儿园园长）

刘贺英（河北省学前教育研究会理事长）

李 军（北京市第五幼儿园保教主任）

沈心燕（北京市西城区教研中心幼教研究室主任 特级教师）

沈芝莲（中央教育科学研究所副研究员）

张 芃（中央教育科学研究所课程教学研究部主任）

陈 立（北京市西城区曙光幼儿园副园长）

国秀华（北京师范大学幼儿园常务副园长）

易凌云（中央教育科学研究所 博士）

金壮丽（天津市幼儿教育教研室教研员）

费广洪（深圳大学副教授 博士）

琚贻桐（中央教育科学研究所幼教中心特聘研究员 特级教师）

彭霞光（中央教育科学研究所副研究员）

潘仲茗（中央教育科学研究所原副所长 研究员）

本册主编：琚贻桐

本册编写人员：

琚贻桐 侯胜利 金 雨



前

言

“人生百年，立于幼学。”“幼儿教育素来被称为‘向下扎根的教育’……根是基础，关系全局：根深才能叶茂，才能繁花似锦，才能硕果累累。”（摘引自冯晓霞在百年中国幼教纪念大会上的讲话，2003年10月）

幼儿时期是人生扎根的时期，我们所提供的教育和课程质量，直接关系到扎根的深度。为了使孩子们能拥有一个枝繁叶茂、繁花似锦、硕果累累的未来，我们必须让优秀的文化、优质的教育进入幼儿园，滋养和哺育我们的孩子。

几千年中西方文明发展的历史，积淀了各具特色的优秀文化。如何秉承中华民族的优秀文化，吸纳各国的文化精华，将是我们在幼教改革和探索新《幼儿园教育指导纲要》（本套丛书中以后均简称《新纲要》）贯彻实施的道路上要不断思考和研究的问题。在这里，我们愿把我们的研究成果与同行分享。

我们的目标

——努力实现《新纲要》精神和理念，使幼儿教育土沃根深

自1989年教育部《幼儿园工作规程》（以下简称《规程》）颁布以来，我国的幼儿园教育在改革的道路上已经探索了16个年头。《新纲要》颁布以后，在探索幼儿园教育教学模式的道路上也走过整整5年。激动、欣喜、茫然、困惑交织在一起，催促着我们研究与实践的脚步。伴随着幼儿教育的改革，在从“八五”、“九五”到“十五”规划这15个年头里，围绕着贯彻《规程》和《新纲要》，我们从未放慢过研究的脚步。在这15年中，我们在城市和农村里，在机构和家庭中，在理论和实践上，对外来与本土模式，对教师和儿童的发展与促进等多个层面，进行了持续不断地研究和探索。

展现在读者面前的这套《幼儿素质教育资源丛书》（以下简称《丛书》），是编写者们在多年实证研究的基础上，努力构建一种“根深教育”资源的尝试，是多年参与课题研究的研究人员、教研员和实验园的骨干教师们理论探索、实证策略和实践经验的三纵三横立体构架的多维融合与创生。我们期望这套《丛书》能为城乡广大幼儿园教师贯彻和落实《新纲要》提供比较全面，深入，细致，富有针对性和创造性的指导。





我们的原则

——确保基本学习，引领创造性的发展

保证幼儿的基本学习和发展，保证教师的基本教育与教学

保证教师的基本教学和幼儿的基本学习，使教和学具有高质量和高效益，是编写这套资源丛书遵循的基本原则。

保证幼儿的基本学习和发展，才能保证幼儿时期的根扎得深，才能使幼儿一生的发展拥有基本的前提和良好的基础。“我们应该充分利用幼儿在园三年的时间，启发幼儿的智慧，帮助幼儿健康成长，为其终身发展打下良好的基础。”（朱慕菊《中国幼儿教育发展的回顾与展望》）幼儿的基本学习就是要保证幼儿获得那些对幼儿终生学习和发展具有重要意义的，本年龄段所应获得的最基本的关键经验。

教师的基本教育教学，是指在深入理解幼儿学习特点的基础上，为促进幼儿关键经验的获得所进行的教育教学。教师的基本教育教学是幼儿基本学习和发展的重要保证，关系到能否为幼儿的扎根过程提供适宜的环境和生长的沃土。我们要通过本套《丛书》，保证教师为幼儿提供能够促进他们基本学习和基本发展的教育教学活动，使幼儿在幼儿园期间的学习生动而有效，在相同的时间里获得最有效的学习和发展，获得一生中最具有可持续发展意义的关键经验。

保证幼儿学习动机和能力的获得，保证教师的创造性教育

任何基本学习都应建立在保证幼儿积极主动学习的前提之下，都应同时促进幼儿良好学习动机和能力的形成，让幼儿乐学会学。《丛书》中所提供的学习活动和相关资源，将有效激发幼儿的学习动机和积极性，引领幼儿经历探究与思考，体验与选择，表达表现与交流的过程，获得终生受益的学习方法和能力。

教师的创造性教育，取决于教师的专业化发展和教学水平的提高。本套《丛书》就是要在指导教学实践同时，促进教师专业水平的提高，使教师们对幼儿学习与发展的进程和特点、学科特点和关键经验、教育教学策略的把握，有新的感悟和普遍提升。

对幼儿的深入理解 《丛书》所提供的活动的编排不仅围绕着各领域的关键经验展开，而且在难度上有明显的从低到高、由易到难的渐进顺序，不仅能保证幼儿学习的渐进性和有效性，而且使教师通过教学体会，感悟和掌握幼儿的学习进程和发展线索。

对学科的整体把握 各领域都围绕着《新纲要》中的教育目标和内容要求提出各领域所应具有的关键经验和知识点，而且为教师提供了教学所需要的背景资料——相关学科知识、教材、作品与作品分析，使教师自身的相关学科知识得到提高，对学科本质特点有新的认识。

对教育教学策略的全面示范 《丛书》所提供的活动数量能保证基本的教学活动，对每一个活动都从活动目标与关键经验，活动材料与活动准备，活动过程，与其他领



域相关的经验和活动评价等方面给出了全面的提示,并对活动的延伸、扩展的可能性及需要的条件也给予了必要的提示。此外,书中还附有部分典型实证案例。这些有关教学过程及其外延的资源,能够基本保证教师采用符合《新纲要》精神的教学策略,创造性地开展教学。

教师一旦具有了对幼儿的深入理解,对学科的整体把握,对教育教学策略的创新能力,就能进行具有创造性和高效益的教学,就能选择适宜的主题,创设有趣的情境,运用合理而富有创意的程序,采用积极有效的教育策略,促进幼儿的学习。

我们的课程框架

——与《新纲要》中五大领域目标相呼应的领域课程和一揽子教学资源

课程理论框架是任何教育教学资源都无法回避的问题。换言之,任何教育教学资源都是依据一定的课程理论框架形成的。这套《丛书》是以学科领域课程为基本理论框架的。

我们选择以学科领域课程为基本框架的理由是:

1. 保证幼儿各领域经验的全面均衡发展,保证关键经验的获得。
2. 遵循幼儿各领域不同的学习进程和发展线索,使教师的各领域教育教学切实落实在幼儿的发展区内,使幼儿的学习活动既面临挑战,又具有成功的可能性。
3. 使教师和幼儿都能有对各学科领域本质的初步理解和体验,并建立重要的价值观和方法论基础。
4. 帮助教师实施以学科领域的关键经验为主线的综合主题活动,能保证幼儿获得有真正内在联系的相关经验,而不是随意的、拼盘式的主题活动。

为了保证广大幼儿教师的教育教学能够基本体现《新纲要》中的先进理念,各领域教学资源的主要特点是:

1. 提供领域教育目标——领域关键经验——各年龄班关键经验——围绕关键经验的教育活动——活动材料与环境创设的一揽子资源。

确立能够实现《新纲要》中各领域教育目标的关键经验;将这些关键经验按照幼儿的学习特点和发展进程分为有内在逻辑联系的由浅入深的三个层次水平,分别为小班、中班、大班的关键经验;根据每个年龄层次的关键经验,编写出围绕关键经验展开的,能够真正实现教育目标的一系列教育活动。

每一个活动所需要的材料、环境创设、亲子活动、教材中作品及其分析,学科领域的背景资料等等,都给予教师和家长必要的提示与指导。

2. 完整、分层展现关键经验,各领域的关键经验与其教学内容和方式有机地结合在一起,使教师能促进幼儿主动而有效地学习。

各领域的关键经验与各年龄班的关键经验,是在主编和编写者多年深入实践,潜



心研究的基础上,基于对幼儿学习特点和进程、学科性质和特点整体把握的基础上确立的。这有助于《新纲要》中的教育目标和理念转化为广大幼儿教师的教育实践,并将发挥重要的中介和桥梁作用。

这些关键经验,用什么样的主题和形式呈现给幼儿?主编和编写者也在多年研究的基础上提出了有创意和具操作性的,经过了实践检验的主题、内容、作品、教学活动和教育策略。《丛书》向教师们展现了:

新知识观下的关键经验的学科领域线索;

新教学观下促进幼儿主动学习的教育策略与实践形态;

经典优秀的本土与多元的文化,文学艺术作品及其精华;

现代科学技术与文化生活中将对幼儿园产生重要影响的关键内容。

3. 各领域关键经验的框架和教育策略的要点。

健康领域:以一日生活习惯的养成和生动有趣的体育活动两类活动为主,增进幼儿的身心健康。

语言领域:以日常叙述性的表达与交流,体验故事与童话等作品的文学性与思想性,感受诗化语言的韵律感与美感等三类活动为主,促进幼儿语言能力的发展。

社会领域:以幼儿的自我概念,人际交往态度与策略,合作,社会性情感与品德为核心,通过幼儿经历、体验式的学习活动,形成积极主动的情感和行为品质。

科学领域:让幼儿亲历生物、材料及其性质、自然与天气、工具及技术设计、数量与时空关系等方面的主动探索与发现活动,激发幼儿对科学探究的兴趣,促进幼儿对科学过程及其性质的感知,积累重要的科学与教学经验。

艺术领域:

音乐:让幼儿接触唱歌、音乐伴随下的动作、打击乐和音乐欣赏等四类重要的音乐活动形式,激发幼儿参与音乐活动的积极性,发展他们对音乐美的感受力和表现力。

美术:让幼儿参与和经历色彩、主题、装饰三类重要的美术活动,发展幼儿观察与发现美,欣赏与表现美的能力。

本套《丛书》的内容、结构均经过了严格的论证,体现了严谨的逻辑结构,吸纳了国外的优秀作品和教育内容。总之,这套《丛书》在努力创造一种立足中国本土,秉承中华民族优秀传统文化,站在时代前沿,吸纳西方文化精华,体现《新纲要》思想和理念的“根深教育”资源,为中国幼儿教师的工作、中国幼儿的学习和发展,营造适宜的环境,提供优良的土壤。

中央教育科学研究所 刘占兰执笔

2005年1月 北京



目 录

导论	1
教育内容与活动安排	6
小篱笆 (唱歌)	13
小篱笆 (即兴表演)	15
小海军 (唱歌)	18
小海军 (舞蹈)	20
采茶扑蝶 (欣赏、表演)	24
种豆又种瓜 (唱歌一)	27
种豆又种瓜 (唱歌二)	29
套圈 (音乐游戏)	32
小竹笛 (唱歌)	35
爱护小树苗 (唱歌)	38
扭秧歌 (唱歌)	41
扭秧歌 (即兴表演)	43
在卡吉德洛森林里 (欣赏)	46
在卡吉德洛森林里 (表演)	48
量词歌 (唱歌)	51
量词歌 (创编节奏)	53
我来教你跳舞 (舞蹈一)	56
我来教你跳舞 (舞蹈二)	58
数高楼 (唱歌)	61
数高楼 (创编节奏)	63
小青蛙你唱吧 (欣赏)	66
月亮光光 (唱歌)	69
山羊踩痛小公鸡 (唱歌)	72
幸福的花朵 (唱歌)	75
幸福的花朵 (舞蹈)	77
幸福的花朵 (节奏游戏)	80
狮王进行曲 (欣赏)	84
狮王进行曲 (装扮表演)	87
Pala Pala 舞 (舞蹈一)	90
Pala Pala 舞 (舞蹈二)	91
谢谢老师哺育我 (唱歌)	93
后记	96



导 论

感觉多种音乐形式，

体验音乐无穷魅力。

新《纲要》中艺术领域的总目标

1. 能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美；
2. 喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验；
3. 能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。

艺术领域（音乐）的教育目标、关键经验与内涵

1. 能感受和体验不同的音乐形式所具有的独特表现力和美感；
2. 喜爱并乐于用音乐表现手段表达自己对环境、生活、情感的感受和体验；
3. 喜欢参与和经历听、唱、动、奏等各种音乐实践活动，感到愉悦，并能大胆、自由、富有个性地表达与表现。

音乐是有组织的乐音来塑造形象，反映现实生活，表达思想感情的一种艺术。其基本表现手段是旋律和节奏。分声乐和器乐两大门类。舞蹈是以经过提炼、组织和艺术加工过的有节奏的人体动作和造型来表现人的思想感情，反映社会生活的一种艺术形式。基于新《纲要》艺术领域的教育目标与价值取向，依托幼儿音乐教育的优秀经验，我们提出了音乐领域的关键经验，意在较完整地表述幼儿应获得的必要的音乐素养、音乐经验和音乐技能。

多年来，我国幼儿音乐教育就在唱歌、音乐伴随下的动作、欣赏、节奏乐等方面，着重培养幼儿的音乐感觉和音乐表现力，从教育内容、教学形式到教学进程的编排，积累了一整套优秀的教育教学经验。经长期实践证明，是深受幼儿喜爱的，并取得了良好的教育效果。

关键经验与内涵：

一、唱歌

1. 喜欢参加唱歌活动，能感受歌曲中的美，并能从中感受、联想周围环境、生活中美的事物。
2. 能用自然、好听、基本准确的音调和节奏参与唱歌活动，并能运用速度、力度、音色、节奏、节拍等表现手段表现自己的情感。
3. 尝试用独唱、领唱、齐唱等不同演唱形式参与唱歌活动，感受其中的美。





4. 乐于尝试各种有关唱歌的创造性活动。

二、音乐伴随下的动作

1. 喜欢参与音乐伴随下的律动、音乐游戏、舞蹈肢体活动。
2. 能感受、记忆音乐的基本情绪的变化,并能随音乐的变化而换动作。
3. 乐于尝试各种音乐伴随下的动作的创编活动。

三、欣赏

1. 喜欢欣赏音乐,有倾听音乐的良好习惯。
2. 能感受、理解歌曲、乐曲的内容、基本情绪、音乐形象、情节及不同演唱、演奏形式的艺术美。
3. 感受音乐表现手段(速度、力度、旋律、节拍、节奏、音区、音色等)在音乐艺术表现中的作用。
4. 喜欢根据对音乐的感受展开想象、联想,并用自己喜欢的多种方式创造性地进行表达表现。

四、节奏乐

1. 喜欢参加节奏乐活动,体验集体演奏的快乐。
2. 知道常见的打击乐器(如串铃、响板、撞钟、三角铁、铃鼓、沙锤、木鱼、双响筒、鼓、镲、自制打击乐器等)的名称、演奏方法,发现其音色的不同。
3. 演奏的声音和谐、好听,有初步的协调配合的能力,能集中注意看指挥,反应敏捷,愿意尝试当指挥。
4. 尝试根据音乐的性质、节拍、节奏的特点进行配器、创编节奏型,参与制定演奏方案。
5. 培养正确的使用乐器、爱护乐器的良好习惯。

各年龄班关键经验要点

	唱歌	音乐伴随下的动作	欣赏	节奏乐
小班	能用自然声音唱歌,基本合拍。逐步对歌曲的开始和结束做出正确反应。初步感受理解歌曲的内容,表达出基本情绪,能表现出3/4节拍特点。尝试仿编(替换)歌曲中某一乐句的歌词。	能随音乐合拍地做简单的动作(由非移位逐渐到移位,由上肢动作逐渐到上、下肢协同动作。能听辨、记忆简短的音乐,随音乐进行游戏或动作。尝试根据歌词或音乐仿编动作。	在教师的提示和示范下能安静倾听音乐。初步感知特点鲜明的歌曲,理解基本内容和情绪,能感知表现单一形象的简短乐曲。听辨、感知速度、力度、旋律、音区等音乐表现手法的表情作用。尝试根据音乐特点展开想象,并用语言、动作等进行表达表现。	探索、发现2~3种简单易掌握的打击乐器的音乐及敲击方法,知道名称(如串铃、响板、碰铃或发祥玩具等)。能为简短的歌曲、乐曲合拍地伴奏,以齐奏为主,能整齐地开始和结束。养成正确使用、轻拿轻放乐器的习惯。





续表

	唱歌	音乐伴随下的动作	欣赏	节奏乐
中班	唱歌时音调和节奏基本准确。能准确地接前奏、间奏,与集体声音和谐一致。能按歌曲的情绪特点进行演唱,能表达出2/4、3/4、4/4等节拍特点。尝试为熟悉的歌曲仿编歌词。	能随音乐合拍、较协调地做动作。会随音乐的起止,开始或结束动作。能感知、记忆音乐,随音乐的变化而变化动作。能为熟悉的歌曲、乐曲,自由创编动作。进行即兴表演,表达情感。	能安静、专心地倾听音乐,会边听边想。能理解歌曲的内容和基本情绪、感受中外不同风格的歌曲。能感知、表现两个差别明显的音乐形象的乐曲,比较不同性质、不同风格的乐曲。能听辨感知速度、力度、旋律、音区、音色、节拍、节奏等表现手段的作用。尝试根据音乐特点,描绘音乐形象,并用语言、动作进行表达表现。	了解4~5种打击乐器的名称及演奏方法。会为歌曲、乐曲进行伴奏,学习以合奏的形式进行演奏,体验看指挥、协调配合动作的成功与快乐。尝试根据音乐的特点进行配器,创编节奏型。养成正确使用、有序收放乐器的习惯。
大班	唱歌时声音自然、好听,音调、节奏基本准确。能运用速度、力度、音色等表现手段表达情感。敢于大胆地独唱、领唱。能感知、表达2/4、3/4、4/4、6/8、3/8等节拍特点。尝试创编歌词表达自己的情感。	能随音乐合拍、有韵律感地做动作。能感受、记忆音乐的基本情绪变化,并能及时地随音乐的变化而变换动作。尝试根据对音乐的理解,创编动作,抒发情感。	有倾听音乐的情趣和良好习惯。能理解、欣赏歌曲的内容和基本情绪,感受不同演唱形式的艺术美。能感受较复杂情节的乐曲,感受音乐表现手段是如何推进情节,表达情感。尝试根据音乐特点所描绘的形象及情节展开想象,并用动作、戏剧表演等多种形式进行表达表现。	能运用多种打击乐器演奏较复杂的乐曲,声音和谐、好听。能集中注意看指挥,做到反应敏捷。尝试根据音乐的性质、节拍、节奏特点进行配器,创编节奏型,制订演奏方案,学习当指挥。养成正确使用乐器,爱护乐器的良好习惯。





续表

	唱歌	音乐伴随下的动作	欣赏	节奏乐
学前班	能用自然声音唱歌,音调和节奏基本准确。能接好前奏、间奏,与集体声音和谐一致。能感知、理解歌曲的内容,表达出歌曲的基本情绪和特点。能感知、表达2/4、3/4、4/4等节拍特点。尝试为熟悉的歌曲创编歌词。	能随音乐节拍、协调地做动作,会随音乐的起止,开始或结束动作。会感知、记忆音乐,随音乐的变化而变化动作。尝试根据对音乐的理解,创编动作,抒发情感。	有倾听音乐的良好习惯。能理解、欣赏歌曲的内容和基本情绪,感受不同风格的歌曲。能感知、表现两个差别明显的音乐形象的乐曲。比较不同性质、不同风格的乐曲,能听辨、感知速度、力度、旋律、音区、音色电脑感表现手段的作用。尝试根据音乐特点展开想象,并用语言、动作进行表达表现。	了解4~5种打击乐器的名称及演奏方法。会为歌曲、乐曲进行伴奏,从齐奏开始较快过渡到学习以合奏的形式进行演奏。能注意力集中地看指挥,有初步的协调配合能力。尝试根据音乐特点进行配器,创编节奏型。养成正确使用乐器、爱护乐器的良好习惯。

教育活动编排特点与指导要点

• 活动编排特点说明

围绕关键经验,我们编排了一系列的教育活动,从不同角度、不同层次和谐持续地支持幼儿主动获得和积累关键经验。

本书音乐活动在编排上体现了如下特点:

1. 按由易到难的渐进顺序。

幼儿音乐的感受与理解能力,实践与表达能力,想象与创造能力的发展是一个由低到高的渐进过程。因此设计的每一个活动,都具有相互的承接性,教师可直接按活动编排顺序开展活动。

2. 体现组织音乐教学活动的基本要点。

组织音乐教学活动,在教育内容、形式的安排上,应注意动静配合;难易适度;新的、较紧张的学习与轻松愉快、有控制感、易体验成功的活动搭配;有主有从。结合当前幼儿音乐教育现状及不同教师的需求,在本书活动编排中,提供了两类不同的教育活动:一种是提供了将活动的整个过程、步骤安排都阐述得很详尽的活动设计,以便给予音乐教育经验较少的教师较具体的提示;另一种是只将主要的教育内容进行安排,以保证教育目标的实现,而开始和结束部分可由教师根据本班幼儿情况及教学的需要自行安排。

3. 为幼儿提供主动学习的空间。

本书的许多活动是让幼儿通过观看《幼儿活动手册》的图解,感知、理解学习内容,观看动作图解学习舞蹈动作,使幼儿获得不断学习的能力。如在学习符合音乐特





点的简单基本动作后,让幼儿根据自己的喜好和能力,自由组合、创编动作;通过引导幼儿创编歌词、节奏型、自制饰物、道具、装扮角色、进行戏剧表演等有趣的活动使幼儿感受到自己的能力,体验成功和学习的快乐,从而进一步激发主动学习的愿望。

4. 让幼儿尝试用多种音乐艺术形式,表达表现同一作品。

对一些功能性较强的作品,让幼儿尝试用倾听、唱歌、动作、节奏乐,以至戏剧表演等多种形式进行感受、表达表现,既可使幼儿加深对作品的感受、理解,又可感受不同音乐艺术形式所产生的不同音乐效果和表现力,体验音乐活动的魅力和乐趣。

● 指导要点说明

1. 音乐教育中应注重培养、保护幼儿参与音乐活动的兴趣。

要改变以往只靠新奇、神秘感吸引幼儿的做法,注重引发幼儿内在的学习兴趣。对于任何一种事物,人们在似会非会时学习的愿望最强烈。幼儿音乐教育要充分利用这一特点,创造这样的有利学习时机,如学习前让幼儿感知、接触作品,以作品的艺术美引发幼儿的学习愿望,此时再通过组织教育活动,满足幼儿的愿望,使他们更快地获得成功体验,提高参与音乐活动的兴趣和积极性。

2. 音乐教育中应注重“情”与“美”的感受和熏陶。

音乐是创造性地反映生活,表达思想情感的艺术,为幼儿的情感活动和审美活动提供了广阔的天地。因此,教师要充分重视和渲染作品中的“情”与“美”,激发幼儿感受作品中的“情”与“美”,并愿意用自己喜欢的方式进行表达表现,从而使音乐教育真正起到陶冶情操、促进健全人格形成的作用。

3. 在音乐教育中应注重让幼儿充分体验活动的快乐。

艺术是幼儿自我表达的重要方式,具有愉悦功能,能与幼儿的情绪、情感特点共鸣。艺术中蕴涵的丰富情感通过审美中介感染着儿童的心灵。音乐是兴奋的语言,对幼儿有极大的感染力。在音乐活动中,幼儿会产生愉快的情感体验。^①

教师在组织幼儿音乐活动的过程中,给予幼儿自由的时间和空间,让幼儿尽情用自己的方式大胆表现自己的情感和体验,感受音乐多动的快乐和美好。在幼儿获得愉快的同时,引导幼儿通过探索、感知、想象等方法,提高幼儿对音乐的感知、理解能力,丰富他们的审美经验,提高他们在感知音乐的基础上,创造性地进行表达表现的能力。

4. 音乐教育既要面向全体,又要尊重个体差异

要让每个幼儿都得到参与各种音乐活动的机会,并为幼儿提供个别和集体参与的多种形式的音乐活动,支持幼儿根据自己的喜好、能力进行富有个性的创造和表达。同时,创造良好的物质条件和精神氛围,使幼儿体验到个别表现的独特性与创造性和集体表现的和谐与美感。

我们希望教师们在新《纲要》教育原则指导下,在继承优秀经验的基础上,同时吸纳其他音乐教学法的长处,大胆创新实践,使幼儿音乐教育的改革与实践充满生机与活力。

^① 参见《幼儿园教育指导纲要试行解读》,第175~176页,教育部基础教育司组织编写,江苏教育出版社,2002年。





教育内容与活动安排

活动名称	活动目标与关键经验	主要活动	相关经验	主要工具材料	适宜时间
小篱笆(唱歌)	1. 感受歌曲亲切优美的情绪和三拍子歌曲强弱弱的基本特点 2. 准确掌握一字两音和附点四分音符的唱法 3. 了解春季、夏季的自然景色,更加热爱大自然	1. 教师范唱使幼儿感受歌曲亲切、优美的情绪 2. 用分句教唱法教唱 3. 复习幼儿熟悉的舞蹈或音乐游戏	科学语言	《小篱笆》歌曲录音磁带、录音机、《幼儿活动手册》“小篱笆”的画页	按照教育内容与活动安排的顺序依次进行
小篱笆(即兴表演)	1. 在会唱歌曲第一段的基础上学唱歌曲第二段 2. 大胆创编符合歌曲内容、三拍子的优美动作 3. 体验自由表达和创造的快乐	1. 复习歌曲《小篱笆》第一段 2. 欣赏歌曲第二段,启发幼儿讲出歌词 3. 用完整教唱法教唱第二段 4. 两段歌词连起来有表情地集体练唱 5. 启发幼儿为歌曲《小篱笆》即兴表演 6. 欣赏歌曲《种豆又种瓜》	科学语言	录音机、《小篱笆》歌曲录音带	
小海军(唱歌)	1. 感受《小海军》歌曲的风格、性质,理解歌曲内容 2. 学习《小海军》歌曲,唱好附点,清楚地咬字吐字 3. 激发幼儿对解放军的崇敬之情	1. 随进行曲录音走步进入活动场地 2. 发声练习 3. 学唱《小海军》歌曲 4. 玩音乐游戏“狐狸捉小鸡”	语言社会	图书区提供有关人民海军、军舰等图片供幼儿观看,录音机、《小海军》歌曲录音带和《狐狸捉小鸡》磁带	
小海军(舞蹈)	1. 复习《小海军》歌曲,能用坚定有力的歌声表达歌曲情绪 2. 尝试探索《小海军》舞蹈动作,初步用动作表现海军的英雄形象	1. 听进行曲录音走步进入活动场地 2. 发声练习 3. 复习歌曲《小海军》 4. 学习舞蹈《小海军》	语言健康	室内墙上有“海军”打旗语的图片,供幼儿观赏。录音机或其他音响设备,《小海军》录音带或光盘	
采茶扑蝶(欣赏、表演)	1. 感受乐曲活泼、明快的特点及所表现事物的趣味性 2. 能结合乐曲特点、生活经验想象、创编动作,合拍地进行表演	1. 复习歌曲《小篱笆》 2. 欣赏乐曲《采茶扑蝶》,练习动作创编	语言社会	录音机、《采茶扑蝶》录音带、《幼儿活动手册》相关画页	





续表

活动名称	活动目标与关键经验	主要活动	相关经验	主要工具材料	适宜时间
种豆又种瓜 (唱歌二)	1. 感受歌曲轻快活泼的情绪,初步会唱第一段歌词,发音准确、吐字清楚 2. 准确掌握附点八分音符和切分音的节奏 3. 在幼儿理解歌词的基础上认识各种豆和瓜	1. 由图片引出歌曲 2. 范唱、培养幼儿安静倾听歌曲的良好习惯 3. 配乐学读歌词 4. 分句教唱歌曲 5. 复习音乐游戏“抢椅子”		录音机、《种豆又种瓜》的歌曲磁带、《幼儿活动手册》“7种豆和7种瓜”的图片	按照教育内容与活动安排的顺序依次进行
种豆又种瓜 (唱歌二)	1. 在会唱歌曲第一段的基础上,准确会唱第二段歌词 2. 能用轻快活泼的情绪准确表现歌曲	1. 复习歌曲《种豆又种瓜》第一段 2. 按歌曲节奏学唱歌曲第二段 3. 复习音乐游戏“找到了好朋友” 4. 在音乐声中跑跳步离开活动室	科学语言	“7种豆7种瓜”的图片、录音机、《种豆又种瓜》的歌曲录音带	
套圈 (音乐游戏)	1. 学习音乐游戏“套圈”,探索解决难点的方法 2. 与同伴合作,分享与同伴一起游戏的快乐	1. 复习歌曲《套圈》 2. 引导幼儿探索套圈的方法 3. 欣赏《口哨与小狗》 4. 听音乐安静走出活动室	社会	歌曲《套圈》磁带、录音机	
小竹笛 (唱歌)	1. 感受歌曲轻快活泼的情绪,用歌声表现出爱祖国的情感 2. 学会附点四分音符和一字两音的唱法,准确表现八分休止音符	1. 范唱 2. 用完整教唱法教唱	社会语言	《幼儿活动手册》相关画页、笛子、录音机、“小竹笛”的画页,边看图边听歌曲、录音带	
爱护小树苗 (唱歌)	1. 用着急和活泼愉快,两种不同的情绪表现歌曲 2. 准确地掌握切分音的唱法 3. 在理解歌词的基础上向幼儿进行爱护小树苗的教育	1. 范唱 2. 分句教唱和整段跟唱 3. 复习“猜拳游戏舞”	社会语言	录音机、《爱护小树苗》歌曲录音带、《幼儿活动手册》相关画页	
扭秧歌 (唱歌)	1. 感受歌曲欢快活泼的情绪,用歌声表现出扭秧歌时的欢乐情景 2. 学习附点八分音符、附点四分音符和切分音的唱法	1. 范唱 2. 用分句教唱法教唱 3. 复习音乐游戏“套圈”		红绸手绢、录音机、《扭秧歌》歌曲录音带	



续表

活动名称	活动目标与关键经验	主要活动	相关经验	主要工具材料	适宜时间
扭秧歌(即兴表演)	1. 根据歌曲内容和秧歌舞的特点即兴表演《扭秧歌》 2. 学习“秧歌十字步”“后踢步”，手脚配合协调、动作合拍	1. 复习歌曲《扭秧歌》 2. 启发幼儿为歌曲《扭秧歌》即兴表演 3. 欣赏歌曲《量词歌》	语言	红绸方手绢每人一块、录音机、《扭秧歌》歌曲录音带	按照教育内容与活动安排的顺序依次进行
在卡吉德洛森林里(欣赏)	1. 能专心地倾听音乐，并能边听边想，理解歌曲内容 2. 初步领略外国音乐的风格，感受歌曲的优美旋律 3. 使幼儿感知大自然的美，并知道保护环境，心灵美，行为美才是真正的美	1. 欣赏歌曲《在卡吉德洛森林里》重点了解歌曲内容及含义并感受歌曲优美的旋律 2. 复习一个幼儿喜爱的舞蹈或音乐游戏	语言	森林、泉水(或溪水)的画报、画片、录音机、《在卡吉德洛森林里》录音带	
在卡吉德洛森林里(表演)	1. 尝试根据歌曲内容、音乐特点，进行分角色的自由表演 2. 感受与同伴合作表达表现的愉快	1. 复习歌表演《小篱笆》 2. 欣赏、表演《在卡吉德洛森林里》，引导幼儿感受与同伴合作表达表现的愉快	语言 社会 美术	录音机、《在卡吉德洛森林里》录音带、歌曲里相关人、事物的头饰、道具或相关颜色的皱纹纸条，如绿色(森林)、蓝色(清水泉)等	
量词歌(唱歌)	1. 感受歌曲活泼愉快的情绪，初步会唱歌曲 2. 学会“八分休止音符”“切分音”和“八分附点音符”的唱法 3. 学习正确地使用量词	1. 欣赏歌曲录音，启发幼儿讲出歌词内容和歌曲名称 2. 范唱 3. 用完整教法教唱 4. 复习舞蹈《扭秧歌》		《幼儿活动手册》《量词歌》画页、录音机、《量词歌》歌曲录音带	

