

郑宝恒扬琴作品集

ZHENGBAOHENG'S YANGQIN MUSIC

A COLLECTION OF



上海音乐出版社

.51  
111

A COLLECTION OF

ZHENG BAOHENG'S YANGQIN MUSIC

郑宝恒扬琴作品集

上海音乐出版社



**图书在版编目(CIP)数据**

郑宝恒扬琴作品集/郑宝恒曲. - 上海:上海音乐出版社,2001.11

ISBN 7-80553-947-2

I.郑… II.郑… III.扬琴-器乐曲-中国 IV.J648.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 51590 号

责任编辑:沈庭康

封面设计:麦荣邦

**郑宝恒扬琴作品集**

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电脑排版:北京乐友世纪科技有限公司

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/16 印张 8.5 谱、文 130 面

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80553-947-2/J·803 定价:22.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64478586

# 《郑宝恒扬琴作品集》

## 序 言

天津音乐学院副教授

麻丽冰

郑宝恒先生 1924 年出生于山西太原, 14 岁起就与哥哥一同在家乡学习口琴、小提琴等乐器, 培养了学习音乐的兴趣。1940 年师从广东音乐家冯永康学习扬琴、高胡、电吉他等多种乐器, 并与乐友成立了“桐社”, 定期在太原广播电台演奏广东音乐。1944 年考入西安西北音乐院主修小提琴, 并在业余时间排演广东音乐, 受到赵梅伯院长的青睐, 把这组广东音乐列为学院对外的演出节目。1948 ~ 1949 年郑宝恒先生在台湾基隆中学担任了一年音乐、美术教师。新中国成立前, 他满腔热忱地返回祖国的怀抱, 考入中央音乐学院小提琴专业, 并业余参加民乐系的排练演出, 任扬琴演奏员。1950 年因经济的原因, 他不得不终止学业, 准备去北京铁路文工团乐队演奏小提琴。在百废待兴的中国音乐界, 多么需要这样执着热爱祖国音乐艺术的人才啊! 独具慧眼的吕骥院长意识到不能失去一个对扬琴事业有发展前途的“千里马”, 他与郑宝恒促膝长谈: “你既主修小提琴, 系统地学过西洋音乐理论和技术, 又真情实感地热爱扬琴, 就留下来任扬琴教师吧, 我相信你在扬琴方面会比你在管弦乐队中拉一把小提琴的作用要大。”吕骥院长一番语重心长的话语, 深深触动了郑宝恒, 于是他就留校并于 1950 年首开扬琴专业课, 与扬琴结下了不解之缘。从 1961 年至今, 郑宝恒调任天津音乐学院任扬琴教师。此外, 他还担任过中国音乐学院、中央民族大学、原北京艺术师范学院、原河北艺术师范学院的扬琴兼课教师, 为新中国培养出大批扬琴专业人才, 为多所音乐院校创建起扬琴专业课, 并为他们培养出了第一代扬琴教师。80 年代, 他又为中央音乐学院、首都师范大学、山西大学培养出多位硕士研究生。



惟有创新，才会有突破，这正是郑宝恒先生在中国扬琴界独树一帜之原因。50年代教学初期，他发现传统小扬琴存在音域窄、音量小、半音不全、不易转调、不能有效地控制余音、滑轴跑弦现象严重、弦长与音高以及弦号三者缺乏科学的比例等缺点，于是，他与张子锐共同改革研制成功我国第一台“律吕式”大扬琴，其音域从原小扬琴两个半八度扩大为四个八度，包括全部半音按“律吕式”十二平均律的音位排列，克服了小扬琴的诸多缺点。1954年，该琴通过技术鉴定后，即被各报刊和电台争相报道，乐器厂正式投产，并在全国和海内外推广使用。该琴已被中国艺术研究院音乐研究所乐器陈列室收展，并被收录到《中国音乐词典》和《中国大百科全书音乐舞蹈卷》的词条中。1993年天津举行了郑宝恒教授大扬琴学术成果“杨健大扬琴独奏音乐会”。

扬琴滑抹音新技法，是郑宝恒先生于60年代首创的富有民族特色的扬琴演奏新技法。扬琴在演奏抒情、委婉段落时，不能“拐软弯儿”，这种能硬不能软、能直不能圆、出音平直死板、不能滑音揉弦的现象成为表现丰富内容的严重障碍。针对扬琴“直嗓子”的缺陷，他研制出滑抹音工具——“扬琴滑音指套”和“钢丝拨子”，并据此创造了一套“滑抹音演奏新技法”，从而能奏出像古筝压音、琵琶推拉弦、二胡滑抹音、小提琴揉弦以及电吉他的滑音效果，有效地开发、利用了扬琴余音悠长的优势，同时还可模仿鸟叫声、风呼啸声、打弦儿等特殊效果，增添了音乐的诗情画意和艺术感染力。1984与1986年先后在天津和北京举行了“郑宝恒扬琴作品音乐会”，音乐会上演了郑教授扬琴新技法的曲目《江南好》、《苏武》、《淮河随想曲》等。1985年人民音乐出版社出版了郑宝恒编著的《扬琴新技法及曲选》的专著。

郑宝恒先生在扬琴高级教材的建设和创造扬琴的多种组合演奏形式等方面都卓有成效。1956年他第一次组配成“高胡、扬琴、古筝三重奏”形式的扬琴室内乐，同年创作了第一批三重奏曲《胜利花灯》、《淮河随想曲》，中央人民广播电台、中国唱片社第一次向国内外播放和出版了两曲的唱片。1985年我国台湾地区第一次出版了郑宝恒先生编著的《室内乐三重奏

曲集》。1991年在天津推出一台“郑宝恒扬琴室内乐作品音乐会”(三重奏专场)。郑宝恒先生于1962年第一次创造出扬琴、高胡奏鸣曲的演奏新形式,并创作了第一部三乐章的G徵调式扬琴、高胡奏鸣曲《杏花新村》,80年代中央人民广播电台首次播放了这部民乐奏鸣曲。1984年第一次开创扬琴合奏、民乐队伴奏的形式。他创作的扬琴交响音画《川江》,于1984年和1986年在天津、北京举行的“郑宝恒扬琴作品音乐会”上,由郑宝恒先生亲自执棒指挥上演了此曲,大获成功,中央人民广播电台、中国国际广播电台联合录制了实况,并在国内外多次播放。上述两部扬琴作品的乐谱已由中国内地和台湾的出版社分别出版。1961年,中国唱片社出版了由他本人创作、演奏的扬琴独奏曲《万年欢》、《春播舞曲》唱片。由他本人作曲并参与演奏的三重奏曲《胜利花灯》、《淮河随想曲》,曾分别被香港电视剧《霍元甲》和故事片《董小婉》所采用。1995年夏,香港龙音音像公司录制“中国当代民乐大师荟萃专集”,他应邀录制了扬琴新技法独奏曲《春江花月夜》、《扁担谣》的激光唱片。

郑宝恒先生多年来编写了包括七册一套的《扬琴教程》,创作的合奏曲《渔轮归来》、《彩虹》、《钱江观潮》、《货郎挑担进山庄》获全国及省市创作奖,并在国内外许多重要的期刊上发表了多篇高水准的学术论文。人民音乐出版社曾先后五次再版了他的《扬琴新技法及曲选》。他的专著《扬琴演奏艺术》和《扬琴艺术研究》分别由中国物资出版社和中国台湾学艺出版社出版,这两部书容量大、涉及面广,是不可多得的扬琴百科全书式的大型文献。1998年起郑宝恒先生获国务院颁发的有特殊贡献知识分子政府津贴。

郑宝恒先生虽年近八旬,仍夜以继日,笔耕不辍,著书立说,坚持练琴。他渊博的知识、严谨的治学态度和海人不倦的精神,令笔者钦佩不已。他的琴声正如他写的扬琴书法作品“大珠小珠落玉盘”那样,清澈透明、深刻感人。

《郑宝恒扬琴作品集》是郑宝恒先生多年创作、教学和科研的概括和总



结,集中体现了他十余年来的最新研究成果,作品的题材广泛,手法新颖,创意独特,风格多样,韵味浓郁。既有江南风光旖旎的音诗,又有北方粗犷豪放的画卷,也有异国他乡的风情;既是扬琴专业音乐工作者案头必备的书籍,又适合扬琴爱好者自学钻研,是郑宝恒先生在新世纪来临之际奉献给大家的新教材,相信读者朋友将从中受益匪浅!

作为郑宝恒先生的学生,老师出书,学生作序,深感惶然。鉴于先生和出版社同志邀我为书写序言的诚意,谨将郑先生的生平和创作、演奏、教学科研成果作一介绍,权作序文,以祝此书的出版。

2000年1月于天津

## 前 言

60年代初,本人为发展扬琴的演奏技法,曾发明研制成“扬琴滑音指套”,并据此创造了一套“扬琴滑抹音演奏新技法”,创编了一批新技法的作品。70年代中央人民广播电台向国内外首播了本人用新技法演奏的一组扬琴独奏曲后,各地的听众纷纷来信,一要乐谱,二让为其传授新技法的演奏技艺,为此我编著了《扬琴新技法及曲选》,于1985年由北京人民音乐出版社出版后,适当满足了群众的需要。

扬琴新技法既丰富了扬琴的演奏技法,也提高了扬琴的表现力,还扩展了扬琴的演奏领域,所以“曲选”出版后很受欢迎,近年来虽经出版社五六次再版,但现在仍不易买到该书。为进一步提高扬琴的演技,不断充实新作品,我在此后的十多年中,又创编了一批新作品,而这批新作,不论在技法的创新上,还是作曲手法和创作经验上,都比本人十多年前有了很大提高。这里把出版过的十曲和新编创的新技法曲目十六曲及过去编创的七首常规技法的作品综合在一起,出版这本《郑宝恒扬琴作品集》。对前十曲中的某些曲目这次重新作了修改,例如将原来的《洪湖水浪打浪》改名为《洪湖鱼米乡船歌》,对曲体也作了修改;把原来的《夕阳箫鼓》改名为《春江花月夜》,并加配了洞箫助奏谱。而对《潜海姑娘》的曲体作了较大扩展,并加配了中阮、大提琴伴奏谱,《苏武》的曲体也作了较大扩展,并加配了打击乐伴奏谱。每首作品都撰写了简要的编创背景及演奏提示,以便于读者使用。由于自身的创造能力有限,书中难免有不尽如人意之处,还望广大读者批评指正。本书在编著过程中得到本人的弟子麻丽冰的协助,参加了文字编写工作并为之作序,本人在此一并表示感谢。

郑宝恒

2000年1月



## 目 录

|               |        |
|---------------|--------|
| 序 言           | 麻丽冰(1) |
| 前 言           | 郑宝恒(5) |
| 1. 儿童组曲       | (1)    |
| (1)小猫钓鱼       | (1)    |
| (2)捉迷藏        | (2)    |
| (3)木偶舞曲       | (3)    |
| (4)猴皮筋舞曲      | (4)    |
| 2. 胜利花灯       | (6)    |
| 3. 万民欢        | (10)   |
| 4. 小毛驴变奏曲     | (15)   |
| 5. 扁担谣        | (16)   |
| 6. 美好的回忆      | (18)   |
| 7. 五哥放羊       | (20)   |
| 8. 远方的客人      | (22)   |
| 9. 欢乐的节日      | (24)   |
| 10. 山花盛开的时候   | (27)   |
| 11. 天山牧场      | (30)   |
| 12. 渔轮归来      | (33)   |
| 13. 雨打芭蕉      | (36)   |
| 14. 津沽桃花堤     | (38)   |
| 15. 江南好       | (40)   |
| 16. 评弹主题幻想曲   | (43)   |
| 17. 琶音练习曲(海燕) | (47)   |
| 18. 川江音画      | (50)   |
| 19. 漓江游       | (54)   |
| 20. 洪湖鱼米乡船歌   | (58)   |
| 21. 山寨火把节     | (61)   |
| 22. 十五的夜曲     | (66)   |
| 23. 梁山伯与祝英台   | (69)   |
| 24. 彝族舞曲      | (74)   |
| 25. 春到沂河      | (78)   |

26. 战台风..... (80)

27. 百鸟朝凤..... (84)

28. 渔舟唱晚..... (88)

29. 孟姜女..... (91)

30. 云雀..... (94)

31. 春江花月夜..... (97)

32. 潜海姑娘 ..... (104)

33. 苏武 ..... (109)

扬琴演奏新技法..... (119)

扬琴演奏符号说明..... (123)

郑宝恒教学、科研、演奏、创作年表 ..... (124)



# 儿童组曲

## 1. 小猫钓鱼

黄 准曲

郑宝恒编曲

1958

1=G  $\frac{2}{4}$

欢快活泼

5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 6 6 5 | 5 5 $\dot{3}$  2 5 |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  0 || 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 6 6 5 |

*mf* *f* *mf*

3 5 1 3 | 2 2 5 7 2 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 6 6 5 | 5 3 2 5 |  $\dot{1}$  1 3 5  $\dot{1}$  |

*mf*

$\dot{1}$  2  $\dot{1}$  5 | 6 6 5 | 3  $\dot{1}$  6 5 | 1 3 2 | I. II. | 1 22 3 55 | 6 55  $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$  |

*mp*

5656  $\dot{1}$  1 | 3 3 2 5 |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  0 |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  5 7  $\dot{1}$  3 7  $\dot{1}$  | 5 7  $\dot{1}$  3 7  $\dot{1}$  |

*mp*

5 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$  5 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$  | 5 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$  5 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$  |  $\frac{1}{4}$  2 2 |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  2 | 5  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  2 | 52 $\dot{1}$ 2 52 $\dot{1}$ 2 |

52 $\dot{1}$ 2 52 $\dot{1}$ 2 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 2 2 2 | 2 2 2 2 |  $\dot{1}$  76 5432 |

III. 渐快

1 76 5432 | 1 2 3 4 | 1 2 3 5 | 6 5  $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$  | 56 $\dot{1}$ 3 2 5 |  $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 3 2252 |

17 $\dot{1}$ 3 2252 | 17 $\dot{1}$ 3 2252 | 1122 3355 | 6655 1111 | 56 $\dot{1}$ 3 2 5 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 1 33 3 0 ||

*f*

## 2. 捉迷藏

郑宝恒改编

1956

$$1 = G \frac{2}{4}$$

中速

15. 6 5 5 | 15. 6 5 5 | 3 55 6 1 | 2161 5 5 | 5. 3 2 2 | 5. 3 2 2 |

*mf* *mp*

2 55 5 2 | 6532 1 1 | 6535 6 6 | 6535 6 0 | 1216 5 1 | 6532 5 2 |

渐慢 原速

5. 56 1 1 | 6561 2 2 | 2. 1 6 1 | 5632 1 356 | 1. 6 5 | 1 1 1 |

*mp* *f*

3235 6561 | 2161 5 | 5. 3 2 | 2 2 2 | 5. 3 2 | 2 2 2 |

*p* *mp* *p* *f*

2125 5652 | 6532 1 1 | 6535 6 6 | 6535 6 0 | 6535 6 6 | 6535 6 6 |

6535 6535 | 6535 6535 | 6 6 6 6 | 6 6 6 1 | 2222 2222 | 2222 2223 |

1216 5 1 | 6165 3 6 | 5653 2532 | 1216 5 1 | 6165 3 6 | 5653 2 5 |

慢起转快

3532 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 2 2 | 2 3 2 2 | 2 3 2 3 | 1222 1222 |

欢快热烈

1222 1222 | 1216 5555 | 1216 5555 | 3235 6561 | 2161 5555 | 5653 2222 |

5653 2222 | 2125 5652 | 6532 1235 | 6535 6 6 | 6535 6 6 | 6535 6535 | 6535 6535 |

6 6 6 6 | 6 6 6 1 | 256 2 - 2 3 | 1111 6666 | 5555 1111 | 6666 5555 |

*rit.* *f* *tr* *突快*

渐慢

3333 6666 | 5653 2365 | 3532 1216 | 5165 3653 | 2532 1232 | 1 1 0 | 1. 0 |

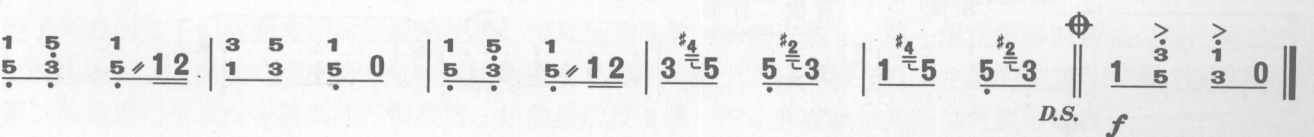
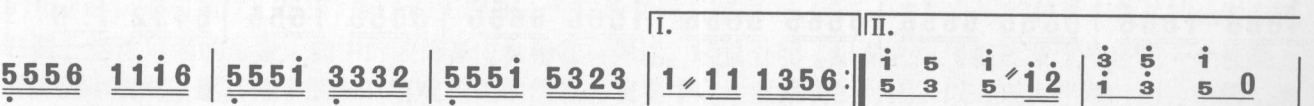
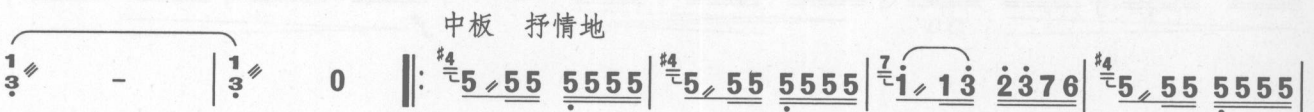
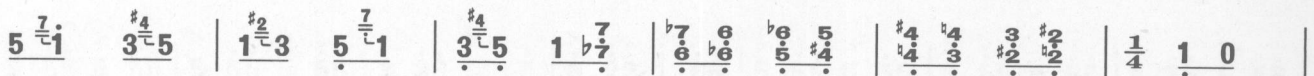
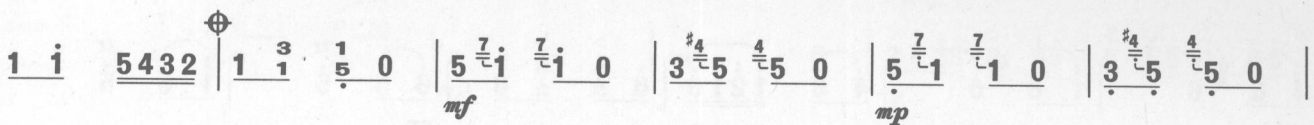
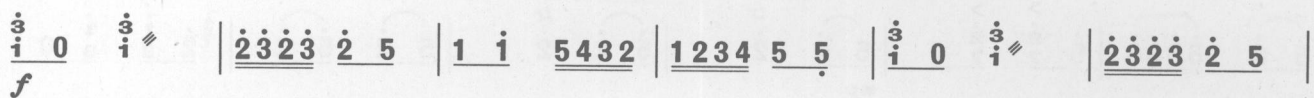
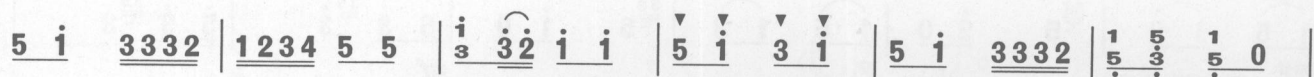
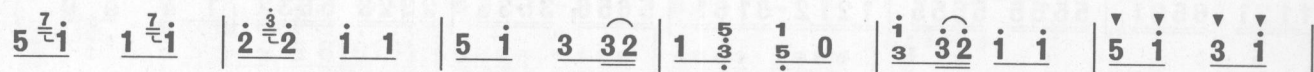
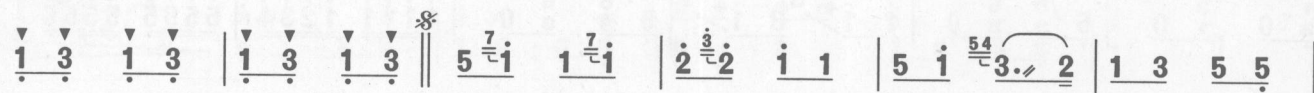
### 3. 木偶舞曲

1 = G  $\frac{2}{4}$

诙谐风趣

郑宝恒曲

1956





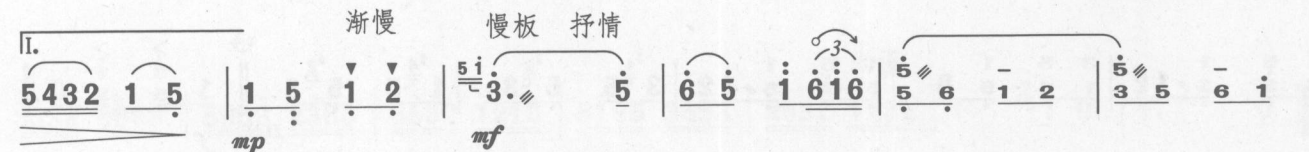
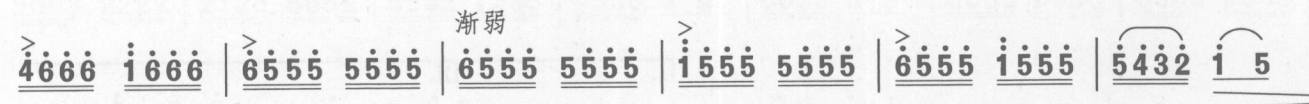
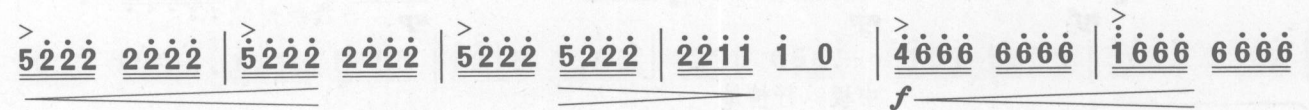
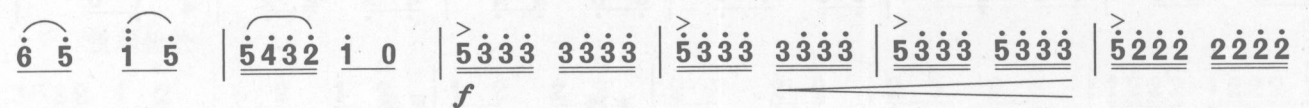
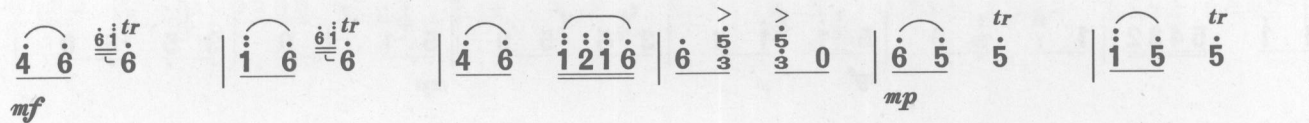
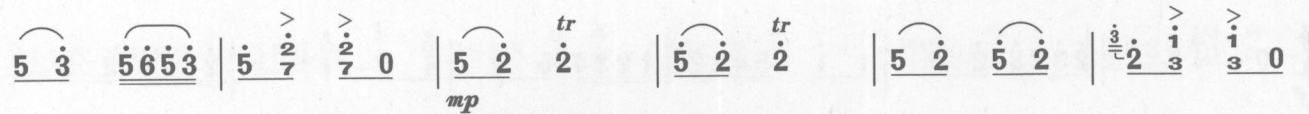
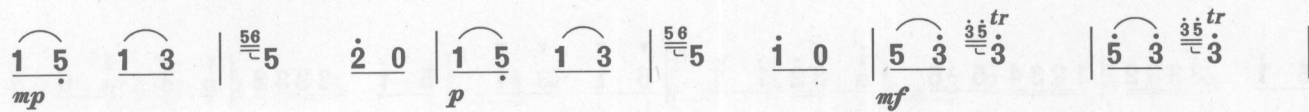
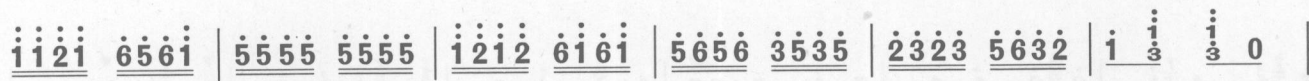
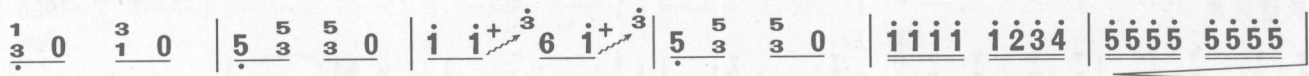
#### 4. 猴皮筋舞曲

$$1 = D \frac{2}{4}$$

郑宝恒曲

1961

小快板 天真活泼地



5.  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

渐弱

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  0 |

$f$

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\sharp\dot{4}$   $\dot{4}$  |

$mp$

渐慢

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$mp$

快板

0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |

$f$

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | II.  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  0 0 |

$f$

D.C.

这是作者专为少年儿童创编的一套扬琴组曲，四首小曲既可连续演奏，也可分别演奏。组曲之一《小猫钓鱼》是根据动画片《小猫钓鱼》的主题曲《劳动最光荣》改编的，描写了小猫扛着钓鱼杆去河边钓鱼时左摇右摆、活泼可爱的形象，曲中的装饰音应奏得富有弹性，轻重分明。组曲之二《捉迷藏》是表现一个被蒙上眼睛的小朋友追逐其他小朋友时嬉戏打逗的情趣，演奏中应注意强弱的对比，以表现捉迷藏时的神秘感。组曲之三《木偶舞曲》是表现小朋友们在观看木偶跳舞时的好奇心理和因木偶各种滑稽动作所引发的跳动感，演奏中应把装饰音奏得有弹性，以表现木偶机械式的动作和滑稽可笑的形象。组曲之四《猴皮筋舞曲》描绘了天真的孩子们跳猴皮筋时活泼愉快的心情和玩耍取笑时的调皮劲儿。第一段在演奏时应强调突出第二拍上的几处  $tr$ ，以表现跳猴皮筋时每次落地的强度，接下来的十六分音符连打，左手的座音“ $\dot{3}$ ”应控制音量。第二段是采用指套滑音演奏的抒情段落。乐曲最后反复第一段，并在欢快热烈的气氛中结束。

# 胜利花灯

$$1 = G \frac{2}{4}$$

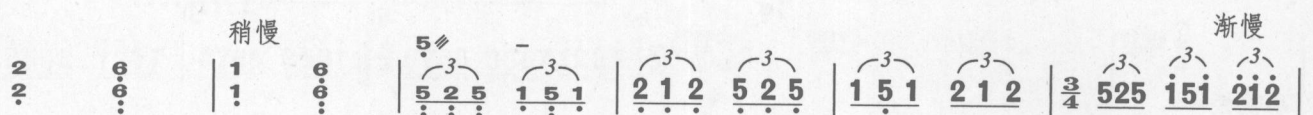
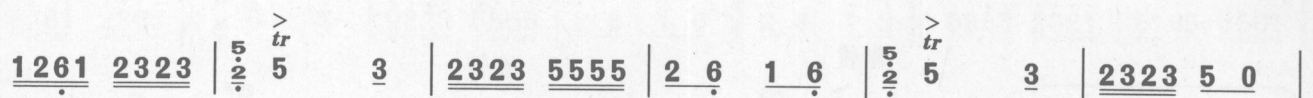
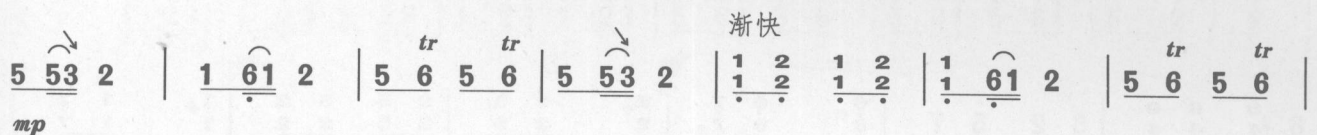
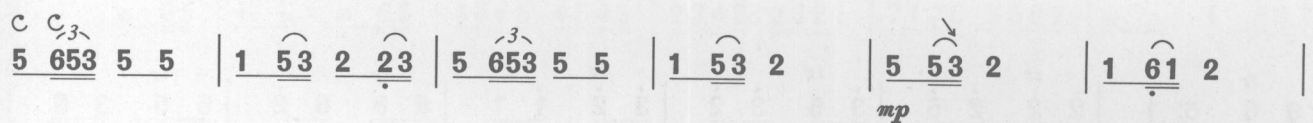
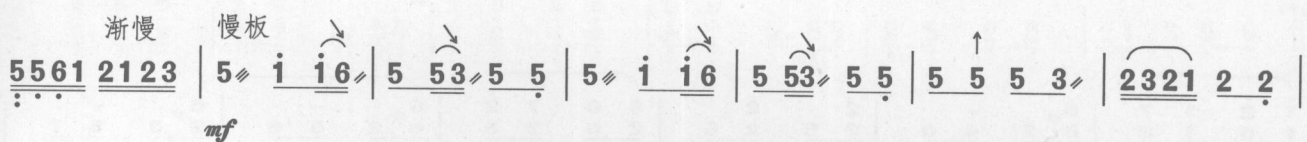
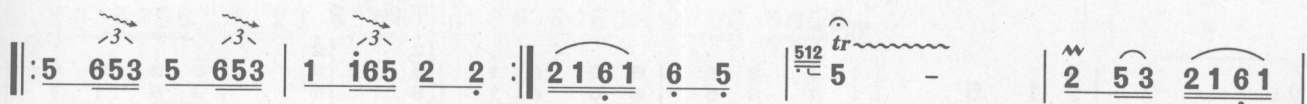
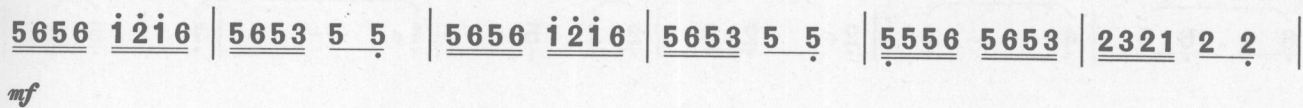
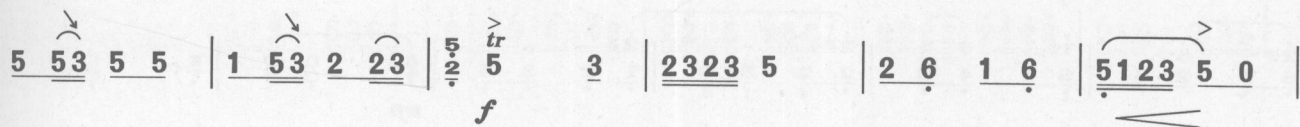
欢快热烈 小快板

郑宝恒曲

1959

[illegible]





广板悠长

