

FENG YUE WU BIAN

# 风月无边

摄影 高鹤云  
撰文 山谷

河北教育出版社



# 风月无边

摄影 高鹤云

撰文 山谷

河北教育出版社

---

图书在版编目 ( C I P ) 数据

风月无边 / 高鹤云, 山谷著. —石家庄: 河北教育出版社, 2004.1

ISBN 7-5434-5351-7

I. 风... II. ①高... ②山... III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第123364号

---

## 风月无边

摄影 高鹤云  
撰文 山谷  
责任编辑 高力夫 何春雅  
装帧设计 徐占博 吕晓菁  
出版发行 河北教育出版社  
(石家庄市友谊北大街330号)  
印刷 北京国彩印刷有限公司  
版次 2004年1月第1版第1次印刷  
书号 ISBN 7-5434-5351-7/I·903  
定价 35.00元  
版权所有 翻印必究  
法律顾问 徐春芳 陈志伟





风月无边

# 目 录

004

序一：摄影人语（高鹤云）

序二：撰文者说（山谷）

## 照片题目

- 1---009 开放  
2---012 生机  
3---014 村前黄花  
4---018 紫玉兰  
5---020 小花  
6---022 夏  
7---026 金瓜熟了  
8---028 荷塘秋韵  
9---032 银杏  
10---034 丹枫  
11---036 荻花  
12---040 翠竹  
13---042 柴塑  
14---046 华山红  
15---051 今日滑铁卢  
16---055 等待  
17---057 云阶石梯  
18---060 溪流  
19---062 河湾  
20---064 山水间

## 文章题目

- 初绽的姿容  
我听见青春的声音  
飞入菜花无处寻  
木笔生花  
生命的希望  
盛开的并蒂莲  
穿过棚架  
残荷  
人与青山都瘦时节  
天边的烟霞  
蒹葭苍苍  
竹海二题  
行方端正之作  
情满于山  
穿越战争的宁静  
天地玄黄  
向上的现实根基  
汇向深深的海洋  
开始新生活的航程  
如画——山和水的随想

	照片题目	文章题目
21---068	太湖畅想	包孕吴越
22---072	威尼斯	水城
23---076	香格里拉	梦中的家园
24---080	宏村	青山绿水老宅院
25---082	长乐陶庄	像这围墙一样
26---086	沧桑小桥	江南元素
27---088	明石海峡大桥	《明石海峡大桥》欣赏
28---091	小憩	五色海
29---094	锦鳞游泳	鱼的自由与人的自由
30---097	腊肉	春节序曲
31---100	红烛	点燃心香
32---103	石路	人生如远行
33---105	郁金香	故事的开始或结束
34---107	生	《生》的解读
35---110	台阶	黑白之道
36---112	孔乙己	落魄与潦倒
37---114	情绘水乡	生命感动
38---116	嬉水	观沧海
39---120	灿烂	南非的笑脸
40---122	“比基尼”风光	T型台上的妩媚
41---125	李香君故居	秦淮河畔媚香楼
130	跋	



# 摄影人语

这是一次偶然的合作。

认识山谷的这些年，他有空常来看我，喜欢摄影的我，不时会把自拍的相片给他赏析，次数多了，他竟用文字读起了我的摄影作品，写了一篇《残荷》，连同我的习作发表在《文艺报》上，由此而萌发了图文合一出本书的念头。俩人的合作就这样开始了。

摄影是瞬间生活的艺术反映，离开社会生活就没有摄影艺术。而生活中到处都有美的事物，更有许多个性的东西，这需要去发现，去捕捉，需要从司空见惯的现象中，去寻找富有本质内涵和有深度美的内容。生活中有许多普普通通的景物，虽不起眼，但往往可以倾注自己的情感，体现出拍摄人的个性和美学观点。没有生活和情感，就不会有摄影艺术形式的存在和发展。

美国著名摄影家安塞尔·亚当斯曾说过：“要经由视觉展现内心的感觉，就必须对所使用的媒

材有最单纯的投入，必须在摄影创作和制作的条件下，作最清晰、最完美的陈述。”我学摄影，追求用镜头表达出自己对被摄体的感觉。我与作品之间，总想体现一种情感的呼应，不仅仅是表现出被摄体的外形，还更多的把自己真实的情感融入作品中去。对于富有创造性的作品来说，技巧必须服务于表达的需要。

我在摄影创作的实践中注意到，作品最终是要让别人与自己一同分享生活中的真、善、美，因此，大可不必去刻意捕捉景物、人物和角度，一切都在自然之中流露、表现，质朴无华，没有造作，但也绝不是单纯、刻板的记录，而是把自己的思想和情感贯注到作品之中，“有最单纯的投入”就可以了。只有当你身临其境，更多的是面对感动，你才有可能营造出感人的艺术情绪，你才能拍出有个性的成功作品。

摄影艺术的个性，在于其创作思想、形式、

摄影人高鹤云：江苏省作家协会会员，江苏省摄影家协会会员，中国艺术摄影协会会员，2002年度、2003年度中国优秀摄影家。



内容和方法区别于他人，个性缘于作者的性格修养。我自知本人对于生活的感受和认识还十分欠缺，迫切要去实践，在实践中准确把握，在实践中有所发现。

回到已拍的作品上来，山谷的文中给了我很多鼓励。他对我在摄影艺术上所作的努力给予了肯定，特别是对我在作品中表达出的思想作了诠释，很是到位。同时，我也发现，并非什么照片山谷都想写文，我认为比较得意之作，他往往态度暧昧，有时他喜欢的小照，我却觉得太一般了。难道这就是我俩审美意识的差异？恐不会是这个结论。

写以上一段文字，算是个交代。愿我与山谷先生的合作，仅是开始。

2003年春末，“非典”时期。



## 撰文者说

阅读一张照片，第一感觉是什么？

依照我的经验，是它传达出的关于美的情愫。

从理论上说，摄影是种刻骨铭心的记忆，是种深沉的思考，是一种对命运的关注，也是对生活记忆的一种缅怀和一种严肃的反思，作为一门艺术，还在于对事物、对美的表现是否独特。

最初接触高鹤云先生的作品，感到有一种平实稳健的叙述风格洋溢其间，不少似曾相识的生活内容、场景和物像，在面前晃动，细细审视，这份亲切中还有种令人思索回味的东西，心里立刻有了一分感动，但一时却说不明白说不清楚，凭直觉，我知道这是潜于其中的美和蕴含的某种哲理打动我、吸引我，需要用更多的时间去审视自己的这种文化心理，然后去读去了解去思索……

作为一名业余摄影家，高鹤云先生的创作

有一定的局限，虽然他有可能足迹所至许多人不能至的地方，但却没有可能也不容许他为一个深感兴趣的题材和物像，花费更多的时间，“两句三年得，一吟双泪流”，调用复杂的表现手段，在技巧、光线、构图上苦吟等待，甚至往返寻觅，去刻意追求复杂而多变的人与事。

读高先生的作品日多，便明白他的表现手法的多样性和主题选择的大胆，并不完全是上述客观原因造成的，更多的是源于他的审美理念。他注重的是自由表达的权利和愿望，无所谓哲学目的，甚至也不是刻意创造和追求什么艺术风格，更多的是他因地制宜、随机而发的创造，在纷繁的生活现象和复杂的社会中，将内心的一分感动，一种情绪的流露，一种内心的欲望，及时地用镜头语言记录下来。在这些林林总总、汪洋可观的记录中，有对于往昔生活的追忆，有对现代生活的关注，对美的热情，有足迹漫步全球时对

**撰文者山谷：**中国作家协会会员，国家一级作家(专业)，原《雨花》副主编，《钟山》副社长，已出版多部作品。



世界的认识和理解……

现代摄影艺术理论认为，美的外在形式是肤浅的，而表现出心灵的美则比形体美更为珍贵，所以摄影家们往往透过美的面纱来洞察人的灵魂的深层世界，对不同的生活环境和复杂的文化心理进行多方面的审美表现。这一点与高先生作品所表达的东西有不谋而合之处。这不是高先生有意为之，而是艺术探求的殊途同归。因此，他的丰富多样的作品中，充满了对生活的热爱，对现实的关怀和对生活现象的思考，有着鲜明的时代审美感觉和趣味。

他的艺术实践其实深合艺术产生的本源，在生活中，在劳动中，在事事处处自然流露出来的发现和感受，看似不经心，不刻意，却大有寓意，具有丰满的内在性，这也应是一句老话：生活中不缺少美，而在于我们眼睛的发现。作为一门艺术，更为重要的是，这些题材有恰当的表现形式，同样素朴而真实地记录了心灵感动的那一刹那，以内在的精神成为审美的载体。

因为高先生的作品传达出较多的文化信息，和对复杂的

文化心理进行多方面审美透视的效果，更因为这些因素恰恰与我的审美姿态比较吻合，因此我常常在这些照片面前沉默欣赏，感动不已，也每每按捺不住冲动，信笔将心中的诸多感觉诉诸于文字。

我不知道我的这些阐释是否与高先生的原旨相合，是否画蛇添足，毕竟每个人的文化角度不同，如同“一千个读者就有一千个哈姆雷特”一样，但它引发我的共鸣却是真切的。至于这些文字是不是与高先生的作品一样具有独特的审美意味，那要广大的读者去评判。

我想，这或许正是高先生想要追求的社会效果，不论异同，只要每个面对它们的人都如我一样有所感有所悟，那么就是对摄影者最大的慰藉。

高先生作品的风格也给了我们一个启示，即美、即有内涵的物像，不是刻意追求能追求到的，而是要在观察生活、体察生活，在镜头以外的修身养性上下功夫，也就是俗语所说的“功夫在诗外”。

不揣冒昧，以上言为撰文者自序。

## 初绽的姿容

随意摆放着的几十朵容长的花蕾，猛一看好似萱草（亦名宜男草），食用叫做金针菜的草花，也仿佛是初绽的栀子花，只是花蒂不该这么长。

难道是百合花？

没有绿叶、茎和其他特征可以映证，搜寻记忆，沉吟良久，还是有点狐疑。

对于“百合”的最早印象，得之于茹志鹃在小说《百合花》中的描写，那个新娘子里外全新的假洋缎的被面上的图案就是白色的百合花，小说感人的余韵在结尾，“那条枣红底色上撒满白色百合花的被子，这象征纯洁与感情的花，盖上了这位平常的拖毛竹的青年的脸。”

从此知道这花是象征纯洁与感情的花，是白色的。也陆续知道，它的鳞茎就是我们称之为百合的食物。母亲曾经不止一次买过拳头大小如同荷花花瓣层层覆盖的东西，把肉质肥厚的瓣芽掰开，再仔细地撕掉最外层透明的薄膜，用它们煮



开放

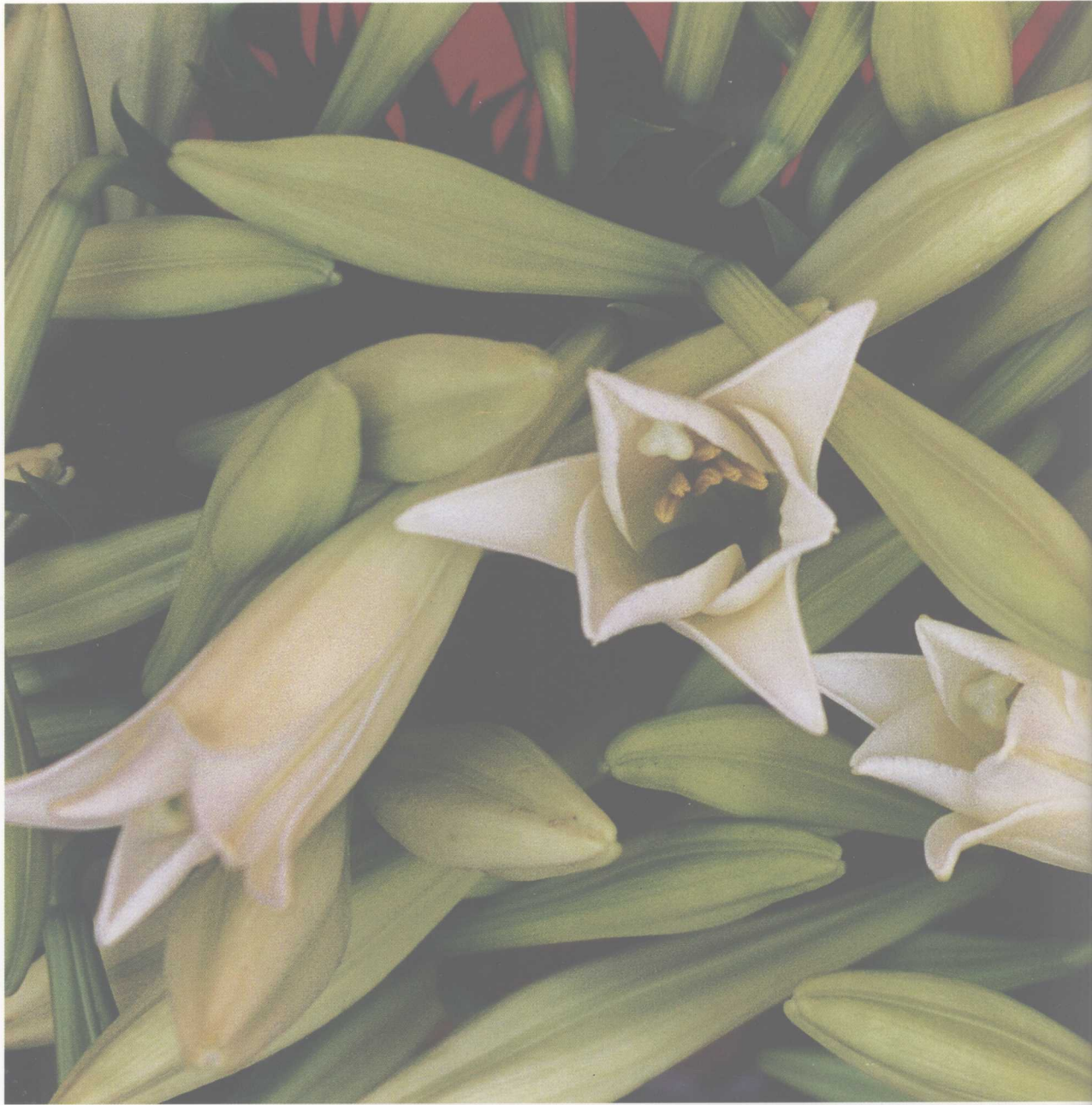
汤喝，说是清凉败毒。是这个东西从中抽出象征纯洁的百合花？

直到很久很久以后，我才在花店里真正目睹到了百合花，白色的，喇叭一样的花口，盛开着，很有点卓尔不群的风范，只是它的叶子显得不够般配，毛毛的秆子上互生着似柳似竹的叶片，有点小家子气。营业员指点迷津地告诉我，食用的百合，就是此花的根茎。于是俯身靠近嗅嗅，确有丝丝缕缕的香气，如果将一束盛开的香水百合花插进花瓶单独置之案头，满室生香，该是无疑的。百合花也有淡黄色、淡紫色的，只是少了一份香味。我也就确信有着甜糯清新口味的百合，与这花是同体一株了。没有那么大一块富有营养的鳞茎，是不会挺出如此美丽的花儿的。

记忆中盛开的百合花大而美丽，与面前的含苞欲放的姿容相比，依然让人不敢贸然相识。

这含苞待放的沉静，蕴藏着一份天机，如有







### 摄影者手记之一

本无规则的花蒂，支撑着花蕾，瞬间开口吐露花蕊，平添几分动感。花活了，画面也活了，正是我寻觅的“开放”。

按下快门时，我在想，百合花太纯洁，但并非含苞欲放最动人，还是要开放！

摄于1999年4月。

错认岂不多少辜负了这份美好？请教作者，得到了肯定的回答，心里又增添了几分愉悦，它的花蕾姿态这般优雅，如同待字闺中的淑女，巧笑倩兮，美目盼兮，有种自在天成的含蓄。询问其名，何为“百合”？没有人告诉我确切的涵义，中国人祝福新人的吉语叫“百年好合”，这象征纯洁与感情的花名，是不是浓缩了的这四个字？

睡眠中的花蕾，在等待着雨露的呼唤，得风气之先的数朵绽开了她们的笑脸，这浅浅的一笑，立刻抬起了头，显出了勃发昂扬的姿态，一扫睡梦中困顿的模样，它洁白清纯的笑意，伴着不绝如缕的幽香，给了人间一份无可替代的色彩和形象，也给世界一个确切无疑的消息：在山野沙地上，也同样会开放出如此美丽的生命。

这初绽的白花，从容开朗的面容，是全部植株觉醒、绽放的号角，用不了多久，在它们的前后左右，必定会层层叠叠地绽开更多、更好、更灿烂的人间美景，这份生机，这份美好，这份自信，足让世人相信它必定会有更美好的未来。含苞欲放的花，盛开更美丽，肥大而美，芬芳馥郁，香气清雅，无可阻挡。

耳畔里忽地响起歌唱家李谷一唱的那首《百合花》：“啊，百合花，绿丛中洁白无瑕，静静山谷里，深深把根扎，盛开原野山崖，默默迎曙光，暗把幽香洒……”

照片题名《开放》，开放，好啊！

# 我听见青春的声音

我听见青春的声音，从丛林的深处传来，一个个新的年轮形成，无数的枝柯舒展，钻出难以计数的嫩芽幼叶，爆绽的细微声响此起彼伏，仿佛漫山遍野。阳光助阵，小风伴舞，童稚的面容，幼嫩的歌喉，大自然上演了它最动人的乐章。

看见了如同童话中的小精灵聚集在树梢头啁啾窃窃，迫不及待地伸头探脑，惊喜莫名的兴奋，雀跃欢呼的神情，青天白日下的聚众摇摆，这是青春的亮相，生命的勃发旺盛。

徐徐拉开了春天的大幕，大自然的儿童合唱团展开了无伴奏的多声部合唱，稚嫩嗓音的气势和魅力，让人沉醉其间；一往无前、所向披靡的穿透力，美妙得摇人心旌，让世上任何音响黯然失色；它一如年少英雄，以蓄势待发的蓬勃生机，上九天刀割紫云，下深海探龙得珠，精力、才情可与天下所有英雄一争短长。

青春的舞蹈，青春的歌唱，青春脉搏的跳动，

青春的聚会和向往，给新鲜、美丽的世界又平添了一分最动人的色彩。

青春是无法阻挡的。它即将摧枯拉朽，以全新的姿态出现在大自然的舞台上。

青春的声音是没有不动人的。它会以更成熟、饱满圆润的音质，以振聋发聩的力量让世界耳目为之一新。

少年心事当拿云。

在翳天蔽日的枝柯交织出绿色的天地世界之前，我们就无不为之动容，为之喝彩、礼赞。

## 摄影者手记之二

生机勃勃的松芽，折射出阳光与水的作用。我感受到，这嫩绿，拧一把都能挤出汁来。

摄于20世纪最后一个春天。





生机

我听见青春的声音，  
从丛林的深处传来……



# 飞入菜花无处寻

春三月，二十四番花信风暖暖地吹，大自然的春色从无至淡、到天涯无处不芳草，然后就迅速用巨手以铺天盖地之势在大地上抹出亮丽的金黄，这就是雨水前后先杏花、李花、桃花而开的菜花，在田畴大地上展示的烂漫春情。

青春的大地黄袍加身了！

在耀眼的日光下，风中的菜花摇摇晃晃，飘浮在绿海之上的金黄像抖动着的丝绸，飘飘荡荡，以无比柔美的身姿展现它的青春年华。刹那间，你就会明白皇家为什么选用黄色了，它在素朴中显现出来的那份高贵，越多越亮眼，越浓越深沉，令人止不住心旌摇荡。

小花是从青菜、油菜的茎苔上抽出的，一株两朵瘦弱不堪，而一旦汇聚在一起，搂着抱着簇拥着，以团队的形式成方列队，便映现出它惊人的靓丽，毫无羞涩地昂然在晴空朗日之下、青山绿水之间，以黄金正色，健康体态，与天上的白

云、地上的青绿，共同铺写出大自然的明媚和色彩。

成百上千乃至上万亩的阵势，从地头直到天边都是金灿灿的一片，把一种颜色张扬到无以复加的地步，天地之下，谁能有这样的气魄、力量和表现形式？

宛若地上的彩云，有如天上的祥瑞，浮动飘逸着播撒着，风吹花摇黄金浪，轻盈盈地起舞，甩开绿色长袖上演了一场东风醉酒。它的气势、撼人心魄的视觉的冲击力，让天下所有的花草黯然失色，在花儿草儿的世界里，做大做强做出雄壮做出规模气势，非菜花莫属，是那些孤零的、瘦弱的、清供的，园艺栽培的、阡陌上孤芳自赏的、野地里自开自谢的、行道上装饰美化的花草们所无法比拟的。

这时候，不论乘车在公路上疾驰，还是乘船在河湾港汊弯行，高低起伏的丘陵山野和田塍岸