

张馨 张文禄 著



附CD一张

特殊儿童 游戏化音乐 活动60例

60 music
games
for
exceptional
children

院图书馆

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

G764

11

张馨 张文禄 著

特殊儿童 游戏化音乐 活动60例

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目(CIP)数据

特殊儿童游戏化音乐活动 60 例 / 张馨, 张文禄著. —上海: 上海音乐出版社, 2009.5

ISBN 978-7-80751-408-4

I. 特… II. ①张…②张… III. 音乐-游戏-特殊教育-教材
IV. G764

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 072383 号

书名: 特殊儿童游戏化音乐活动 60 例

著者: 张 馨 张文禄

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 朱凌云 张静星

音像编辑: 李 林

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

电子信箱: smphmail@163.com

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 11 谱、文 167 面

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-80751-408-4/J · 358

定价: 38.00 元 (附 CD 一张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65410238



序

随着研究的深入和知识的更新,学科交叉与相互渗透已成为当代学科发展的一种趋势。因此,在我就任华东师范大学学前教育与特殊教育学院人才与科学发展中心主任和院长的八年间,不仅想创建国内第一个有别于一般的艺术系和艺术教育的儿童艺术教育专业,并逐步扩大为儿童艺术教育系,更期望能在学院内部搭建一个能将学前教育、特殊教育和儿童艺术教育融为一体的学科交叉、人才培养与合作研究的平台,并在此基础上逐步向华东师大其他相关专业延伸和拓宽。因为我觉得,只有这样的交叉平台,才能体现时代精神,帮助不同学科的教师和研究生在相互尊重、相互学习、相互启迪的基础上进行平等的合作研究,共同培养一专多能的创新型人才,突破性地解决不同类型的儿童教育发展中的一系列问题,在教学、科研和为基层服务等方面真正发挥顶天立地的作用。然而,几年风风雨雨的经历使我深切地感受到,要真正实现这一学科交叉与合作研究谈何容易:一方面,她既需要每一个专业工作者欣赏本专业的得天独厚,做到与时俱进的融会贯通,厚积薄发;另一方面,更需要每一个专业工作者克服固步自封,自觉地打破专业之间的壁垒,以虚心好学的态度和满腔的热情向相关专业的领域延伸和拓展。这样做的结果,不仅要放弃局限在原有专业驾轻就熟的安逸,还要承受踏入陌生知识领域时可能遇到的挫折、失败与冷嘲热讽。后来,我才渐渐地明白,无论是“知易行难”还是“知难行易”,学科交叉与合作研究都对专业人员和研究者的学识、能力、人品以及教学科研单位的学术氛围提出了更高的要求,的确是任重道远,需要几代人的努力和奋斗才能实现。

当我看到这本由我院儿童艺术教育专业张馨老师和上海音乐学院张文禄老师合著的《特殊儿童游戏化音乐活动60例》一书时,一种志同道合的认同感油然而生,从内心祝贺本书作者在学科交叉的研究中所取得的成就。

本书以音乐教育为主线,将研究的问题延伸到特殊教育、学前教育和艺术教育三个不同的教育领域,涉及游戏、音乐、康复、干预等一系列与不同类型儿童早期教育密切相关的问题。作为学科交叉的新著,我觉得本书有如下主要特点:一是贯彻了学以致用原则,将理论与应用融为一体,既灵活地运用了著名的加德纳的多元智能理论、奥尔夫音乐理论、皮亚杰的认知发展理论,又翔实地提供了一套针对智力障碍儿童、脑瘫儿童、自闭症儿童等不同类型的特殊儿童的音乐治疗、干预和教育的内容与方法;二是突出了交叉学科的特点,从现代特殊教育学、儿童发展心理学、音乐教育学等多学科的角度全面阐述了特殊儿童游戏化音乐教育的原理和方法;三是坚持研究现行,在《上海市特殊教育学校音乐课现状调查》、《奥尔夫乐器在智力落后儿童教学中的实践与运用》、《智力落后儿童音乐能力研究》、《上海市阳光之家音乐活动抽样调查》等课题研究的基础上,着手本书的编写,而不是像某些教材的编写那样,信手拈来、任意删减、东拼西凑、变换花样;四是



密切联系基层特殊教育学校音乐课的日常教学与特殊儿童早期干预和教育的实际。全书围绕游戏化的节奏训练、游戏化的音高训练、听觉游戏、音乐模仿训练、综合提高训练等五个方面,系统地阐述了特殊儿童游戏化音乐训练的原理、内容和方法。书后附有游戏化音乐活动的CD光盘,更增加了教材的实用性和推广价值。

我期望并深信有更多的青年教师和学生能从本书中获得启示和灵感,有更多的体现学科交叉与融合的著作和论文不断涌现。本书作为一本全新的教材,不仅能有效帮助不同类型儿童在轻松愉快的氛围中接受音乐教育和游戏教育,还将促进普通教育与特殊教育的早期融合。

方俊明

于华东师范大学田家炳教育书院

2009年1月 10日



前言

数年前,我们投身特殊儿童音乐教育研究。一开始觉得,凭着多年的音乐教育经验,对那些智力大多不会超过学龄前幼儿的特殊儿童开展教育应当是轻而易举,信手拈来,是再简单不过的事情。可是当我们跟着辅读学校的老师,学习、观察、研究怎样教孩子时,我们发觉,这是一群多么难教的孩子啊!一般幼儿天生就会的爬行动作,对那些患有脑疾的孩子来说,竟是如此困难。我们也试图亲近他们,试着扶一个孩子坐起来,那时我们才知道,他们那僵直的身体难以弯曲,甚至不曾真正坐过。那些低智商的特殊儿童连最简单的计数、语词都要经过反复训练,常常是前面学,后面忘,教他们学习音乐的困难更是可想而知。但是,特殊儿童同样需要音乐,他们不能没有音乐,他们应当在音乐声中快乐地成长。

这些年来,当走进辅读学校的大门,我们每每感到,受教育的不是特殊儿童,而是我们;而走出辅读学校的大门时,又常常发觉自己跟以前有了许多不同,心灵受到震撼,精神得到升华。因为,不仅仅是我们,还有一大批比我们更投入的教师在默默奉献。如果说我们是站在岸上高呼救人的人,那些辅读学校的老师们就是跳进水里亲自救人的人,我们被他们感动着,被特殊儿童感动着,我们责无旁贷,我们必须加倍努力、身体力行,以实际行动投入到这项崇高的人道主义行动中来。

不知为什么,到辅读学校里上课、研究,听孩子们唱歌,看孩子们游戏,虽然他们表现得非常稚嫩,但我们常常激动得想流泪,觉得那歌声甜美如甘霖,那舞姿优美如天使。那时,最美的是他们的歌声,是他们的舞蹈。现在我们终于懂得,知道不等于发现,观望不等于投入,只有“亲自投入”特殊儿童的教育、研究,才会永远感到无比快乐。

本书是笔者深入特殊教育学校、上海市阳光之家等特殊教育机构,对特殊儿童音乐教育现状、音乐活动开展情况进行调查研究以后,借鉴奥尔夫、达尔克罗兹、柯达伊等国外音乐教育思想、体系、方法,结合我国特殊教育和儿童艺术教育实际编创的游戏化音乐活动案例。这些案例分为节奏训练游戏、音高训练游戏、音色听辨游戏、音乐模仿游戏、综合训练游戏,这些游戏可以在教师的组织下集体开展,有些也可由家长带领孩子在家中作为康复训练的辅助内容,在音乐的伴随下“艺术化”地开展锻炼。我们力争做到使特殊儿童在轻松、愉快、团结、友好的氛围中,感受音乐、表现音乐、享受音乐、热爱音乐,进而热爱生活、享受生活。

附录部分还收入了我们部分相关的科研论文,仅供参考。

本书也可作为学前儿童音乐启蒙教育活动的参考用书。

滴水汇成江河。我们深知,特殊儿童音乐教育研究是一项艰巨的、长远的、充满艰辛的探索之路,我们的工作也是刚刚起步,许多方面仍然不成熟,但我们愿意为特殊教育事业奉献我们微薄



的才智,愿意付出我们的爱心。因此,我们不揣浅陋,将特殊儿童音乐教育研究的心得和对音乐游戏的探索奉献出来,抛砖引玉,以期得到专家、学者的批评,也希望得到更多的特殊教育学校一线教师与特殊儿童家长的指正和支持,希望这本小册子能够为他们的教学、研究以及为家长更好地辅导孩子提供参考。

张 馨 张文禄

2008年11月于上海



目 录

序	方俊明
前言	张 馨 张文禄

第一篇 游戏化节奏训练	(1)
概述	(1)
音乐活动1:感受音乐、享受音乐	(3)
音乐活动2:我是谁	(4)
音乐活动3:认知动物	(6)
音乐活动4:猜花	(8)
音乐活动5:歌谣《小老鼠上灯台》	(9)
音乐活动6:开火车	(12)
音乐活动7:律动——锯木头	(13)
音乐活动8:摇小船	(15)
音乐活动9:律动游戏——跳起来	(16)
音乐活动10:报纸游戏	(17)
音乐活动11:让我们认识“Do、Re、Mi”	(18)
第二篇 游戏化音高训练	(20)
概述	(20)
音乐活动12:高个子、矮个子	(21)
音乐活动13:帮助小朋友找到家	(22)
音乐活动14:黑熊与小鸟	(23)
音乐活动15:跷跷板	(25)
音乐活动16:我家的小猫咪	(26)
音乐活动17:门铃响了	(28)
音乐活动18:上楼、下楼	(30)
音乐活动19:我爱我家	(32)
音乐活动20:小音符找朋友	(34)
音乐活动21:布谷鸟	(36)



第三篇 听觉游戏	(38)
概述	(38)
音乐活动22:猜猜我是谁	(39)
音乐活动23:小铃小鼓会说话	(41)
音乐活动24:好朋友(跟我走)	(43)
音乐活动25:风声、雨声、读书声	(45)
音乐活动26:我是一个欣赏家	(47)
音乐活动27:小小士兵	(48)
音乐活动28:你反我正	(49)
音乐活动29:让我们唱起动人的歌	(51)
音乐活动30:心中的歌	(52)
音乐活动31:我是了不起的发明家——图形谱	(54)
音乐活动32:燕子归巢	(55)
第四篇 音乐模仿游戏	(56)
概述	(56)
音乐活动33:节奏模仿——脚步声	(57)
音乐活动34:声音模仿——传话	(59)
音乐活动35:回音壁	(61)
音乐活动36:钟声	(63)
音乐活动37:滚铁环	(65)
音乐活动38:锣鼓经	(67)
音乐活动39:猜、猜、猜	(69)
音乐活动40:空间事物大小的体验与想象	(71)
音乐活动41:小松树快长大	(73)
音乐活动42:小鸡与大鸡	(75)
音乐活动43:看我的,我能行	(77)
音乐活动44:运动的物体	(79)
第五篇 综合训练	(81)
概述	(81)
音乐活动45:小星星	(83)
音乐活动46:两只老虎	(85)

音乐活动47:欢乐颂	(87)
音乐活动48:小燕子	(89)
音乐活动49:摇篮曲	(93)
音乐活动50:欢乐的牧童	(96)
音乐活动51:平安夜	(99)
音乐活动52:新年好	(103)
音乐活动53:洋娃娃与小熊跳舞	(105)
音乐活动54:喜洋洋	(108)
音乐活动55:好妈妈	(112)
音乐活动56:娃哈哈	(116)
音乐活动57:铃儿响叮当	(119)
音乐活动58:凤阳花鼓	(121)
音乐活动59:斗牛士之歌	(126)
音乐活动60:共产儿童团歌	(130)
 附录一 特殊儿童音乐教育研究	 (133)
上海市特殊教育学校音乐课现状调查	(133)
奥尔夫乐器在智力落后儿童教学中的实践与运用	(139)
智力落后儿童音乐能力研究	(144)
上海市阳光之家音乐活动抽样调查报告	(149)
音乐敲醒蒙昧的心灵——奥尔夫音块启智游戏	(155)
 附录二 向辅读学校、特殊儿童以及家长推荐的150部(首)中外优秀曲目	 (157)
 后记	 (163)

第一篇 游戏化节奏训练

概 述

节奏是通过声音的长短和有规律的轻重反复及其各种变化的组合。节奏作为音乐时值的表现,是由节拍、速度、律动等多种要素构成的。节奏是音乐进行的组织者,节奏感也是人与生俱来的本能,对人的智商能力有促进作用。中国传统文化告诉我们,一阴一阳谓之道,自然万物都是按照一定的规律循环反复、相辅相成,在矛盾中求统一,在矛盾中求发展,这就形成了节奏。世间万物都有节奏运动规律,日升日落、白天黑夜、四季变化、速度疾徐等都构成节奏。每个孩子都具有天生的节奏本能,早在胎儿时期,就已感受到母亲有节奏的心跳声。音乐的节奏与人全身运动着的机能有关系,比如呼吸、脉搏、走、跑、跳等。音乐也和人的情感、情绪有着密切的关系,无论是快乐活跃、优美舒展,还是雄壮有力、悲伤痛苦的音乐,都会引起儿童不同的情绪反应。

从节奏进入音乐是最自然、也是最容易被孩子接受的一种方式。音乐中有大量不带音高的作品,如各种打击乐作品,此类作品通过节奏的有机组合、力量的对比、快慢的不同等表现手法,形象生动地向听众传递情感,表现生活。如民族打击乐作品《鸭子拌嘴》、《老虎磨牙》、《八哥洗澡》等,这些音乐作品运用富有特色的各类中国民族打击乐器的不同音响、音色组合以及无与伦比的演奏技巧,生动形象地表现了鸭子争食,威风凛凛的老虎等的形象。所以说,节奏是生命的本能体现,也是最基本的音乐元素,是音乐的骨架,它能准确地体现音乐作品的风格特征。

瑞士作曲家、音乐教育家、体态律动倡导者埃米尔·雅克-达尔克罗兹(Emile Jaques-Dalcroze, 1865—1950),德国作曲家、音乐教育家、奥尔夫教育体系的创始人卡尔·奥尔夫(Karl Orff, 1895—1982),匈牙利著名作曲家、民族音乐家、音乐教育家、柯达伊音乐教育体系的创建者佐尔丹·柯达伊(Zoltán Kodály, 1882—1967)等人的音乐教育体系都十分重视儿童的节奏感培养。达尔克罗兹体态律动理论认为,节奏是音乐中最强有力的要素,与人的生理、心理联系得最为密切,节奏也能更多地刺激如听觉等人的感觉器官。抓住儿童的节奏本能,积极从儿童本身已有的节奏感觉入手,配合身体的运动等方法,把儿童对音乐的情感体验转化为具体的动作、节奏和声音的体验,这不但符合儿童对运动、情感及美感等身心发展的要求与渴望的统一,而且同样对特殊儿童有着非同一般的意义。奥尔夫“原本性音乐”教育理念同样认为,能把语言、动作、音乐融合一体的基本要素是节奏。语言是表达思想、交流思想的工具,这其中还应该包括语气、语调、语义、语感、节奏等诸多要素。能用准确的语言表达自己的思想是一种人人都应具备的能力。结合音乐的节奏特性,可以帮助发展、提高特殊儿童的语言表达能力和音乐的基础节奏感。柯达伊音乐教育体系所确立的目标和任务是:1. 有意识地培养学生掌握民族的音乐母语;2. 唤起儿童对歌唱的兴趣;3. 培养和指导学生的音乐爱好;4. 发展学生的音乐能力;5. 培养以民间歌曲为基础的音乐读写能力。在匈牙利这个国家,人们普遍认为音乐是教育孩子的灵魂与核心。音乐课程包括倾听、即兴创作、识

谱等等。此外,孩子们还有机会学习一种乐器。匈牙利的教育工作者们坚信,音乐与数学、自然科学有着直接的内在的联系。他们相信,音乐对孩子们的逻辑性和批判思维有所帮助,学习音乐的过程能够发展完整的人格。通过训练和教学,特殊儿童可以从音乐的节奏中得到对有序的现实的经验,发展动作的灵活性和协调性,统合身体相关机能的协调发展,以此来增强自信心,锻炼他们手脑并用,克服动作障碍和缺陷,矫正生理缺陷,提高感知能力,促进身体的和谐发展。

本篇所编排的节奏训练游戏的创意,正是基于上述中国传统文化理念和国外音乐教育家的教育思想,结合特殊儿童的身心特点,力争做到简单、易学、因地制宜、因材施教,希望能够使特殊儿童的音乐课生动、有趣、游戏化,使特殊儿童在快乐的游戏中学有所得、学有所乐、学有所长、学有所用。

音乐活动 1

感受音乐、享受音乐

活动目的:

音乐是美好的,是生活中不可或缺的。培养学生良好的节奏感、音乐感,使他们的一生都能伴随着音乐、感受音乐、热爱音乐、享受音乐,不但是健全儿童的需要,也是特殊儿童的需要。

在教师的带领下,通过游戏,逐步培养特殊儿童的音乐基础节奏感,唤醒他们内心的节奏灵动。本游戏可以像做广播操一样,每天让特殊儿童在开始其他音乐游戏活动前,一方面继续感受节奏,一方面做热身运动。

活动准备:

音乐CD第1首《感受音乐、享受音乐》; CD播放装置。

活动过程:

1. 播放音乐,学生在教师的带领下,随着音乐做各种有节奏的动作;
2. 教师要带领学生反复练习,对节奏感稍差的学生,教师可以让他们坐在自己的面前,手把手地教他们,让他们感受音乐、享受音乐。

活动提示:

教师带领的节奏动作可以是即兴的,但要注意每一种动作要尽量做得时间长一些,以便特殊儿童模仿。有时播放一遍乐曲完全可以只做一个动作,目的是要让特殊儿童感受节奏的律动,在内心逐步树立基础的节奏意识。

教师不必要求学生的动作统一,但要尽量在节奏内做动作。

本游戏带有启发性,教师带领特殊儿童游戏时,可根据不同情况,灵活掌握动作的难易度,目的是要培养特殊儿童的节奏感。



音乐活动 2

我 是 谁

活动要求:

帮助学生克服胆怯、畏缩的心理,提高他们的语言表达能力和音乐的基础节奏感,能有节奏地、清晰、准确地说出自己的姓名,并尽快适应新的教学环境。

活动准备:

节奏卡片 X X; X X X。

活动过程:

1. 学生围坐一圈,教师请一名学生起立,并说:“请你大声告诉同学们你叫什么名字好吗?”

学生要面向同学大声回答:“我叫XX”。

教师示范性地按照四分音符的节奏边拍手边朗读该生的姓名,然后请全班同学一起边拍手边朗读该生的姓名,直到能够节奏整齐地朗读。待学生熟练后,可用其他两个字姓名的学生进行迁移训练。

2. 教师再请另外一名学生起立,并说:“你也来大声告诉同学们你叫什么名字吧”。

学生大声回答:“我叫XXX”。

教师示范性地按照四分音符 $\frac{2}{4}$ 拍的节奏, X X X 边拍两次手边朗读该生的姓名,然后请全班同学一起边拍手边朗读该生的姓名。待学生熟练后,可用其他三个字的学生姓名进行迁移训练。

3. 教师要带领学生反复练习,可通过教师指认或同学自告奋勇的方式,使学生能够较好地按节奏朗读。

4. 出示节奏卡片,并请学生指认两张卡片的异同。提示学生注意:两个“X”是说谁的姓名?三个“X”又是谁的姓名?说三个字时,我们拍几次手?拍第一次手时说几个字?拍第二次手时说几个字?

5. 然后教师按照卡片上的节奏对应地把两个字的学生名字与三个字的学生名字写在卡片的下方请学生按照卡片上的节奏边拍手边朗读。

活动提示:

有节奏地、大声地说出同学的姓名,特殊儿童的心里一定是非常兴奋和自豪的,同时也可大大地增加特殊儿童的自信心以及对学校、老师和同学的亲切感,感受集体的温暖,培养特殊儿童

的记忆能力和辨别能力。

此游戏在学期开始初期可反复练习,让同学们尽快熟悉周围环境和师生,以便尽快建立师生间的友谊。

拓展与创造:

教师提示性的话语:“今天我们很快都记住了全班同学的名字了,你们真聪明。同学们回家和爸爸妈妈一起想一想,老师下一次活动要和你们比一比,看谁说出两个字的动物名称和三个字的动物名称更多?”



音乐活动 3

认知动物

活动要求和目的:

巩固和提高上一次朗读姓名游戏所学的音乐基础节奏型,并按照一定的节奏规律读出两个字的动物名称和三个字的动物名称,以提高学生的注意力、反应能力,认知能力。

活动准备:

节奏卡片X X; XX X;动物图片。

活动过程:

1. 教师:我知道小朋友们都很喜欢小动物,现在我想和你们比赛,看谁说出两个字的小动物多?

想出来的就把手高高地举起来。

提这样的要求一是帮助学生做事要遵照一定的规则“把手高高的举起”,同时也是增强特殊儿童的自信心,逐步克服胆怯、退缩的心理。

2. 教师:这么多人举手了,你们都动过脑筋了,好,请你说来。

学生:大象、斑马、猴子……

教师:他想了这么多,让我们一起夸奖他吧。(同学们集体说:“真棒!真棒!你真棒!”对于特殊儿童来说,表扬和鼓励都能使他们产生强烈的积极的内心体验,激发他们按要求继续做下去从而再一次得到嘉奖的愿望。)我们一边拍手一边按照节奏,看着图片上的动物大声朗读。

3. 教师:同学们声音宏亮、节奏整齐,朗读得很好,你们很聪明。那我们再来看一看、想一想,这是什么动物呀?(出示大熊猫、猫头鹰、长颈鹿等动物的图片)

同学:大熊猫、猫头鹰、长颈鹿……。

教师:它是几个字?

学生:三个字。

教师:那同学们快想一想,上次游戏朗读三个字的同学姓名时,我们是怎样拍手、怎样朗读的?

教师:很好,让我们一边拍手一边按照节奏大声说出大熊猫、猫头鹰、长颈鹿吧。

4. 教师提示黄颜色的小猫,学生读作:“小黄猫。”

教师提示白颜色的小猫,学生读作:“小白猫。”……

活动提示:

听到教师的启发,学生会积极地思考,课堂气氛活跃了,有利于特殊儿童克服胆怯退缩,帮助

他们积极大胆地参与课堂教学游戏活动。

拓展与创造:

让学生发挥想象力,教师给予学生的就是鼓励。可依照本次课的教学方法拓展到其他许多方面,如:植物、地名、生活用品、人体五官等。

