

国家“十一五”规划重点图书

中国陶瓷艺术 制作大教本(上)

Big Textbook on Producing Chinese Ceramic Works (one)

朱辉球 著



河北美术出版社

中国陶瓷艺术 制作



河北美术出版社

责任编辑: 张星 刘畅

图书在版编目(CIP)数据

陶瓷艺术大教本 / 朱辉球主编. — 石家庄: 河北美术出版社, 2007.5

ISBN 978-7-5310-2857-4

I. 陶… II. 朱… III. 陶瓷—工艺美术 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第063715号

中国陶瓷艺术制作大教本(上、下) 朱辉球 著

策划: 广州亿帆扬艺术有限公司

出版发行: 河北美术出版社

印刷: 广州艺彩印务有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 31

字数: 528千字

版次: 2007年6月第1版

印次: 2007年6月第1次印刷

购书热线: (020) 020-87788888

网址: <http://www.artsblogs.com.cn>

电子信箱: artsblogs@gmail.com

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

定价: 168.00元

前言

中国陶瓷艺术有数千年文明，博大而精深。二十一世纪的今天，陶瓷已进入工业化革命的信息时代，传承中华民族陶瓷手工制作艺术显得更加重要！

本人生长在举世闻名的瓷都景德镇，从小就酷爱陶瓷，如今已近不惑之年，作为陶瓷艺术教育和实践者，写一部有代表性反映中国陶瓷艺术制作的著作是我多年来的心愿。

本书从草创到出版，历时有八年。主要原因是：书中所有作品均采取全过程实时实地拍摄的方式记录，而一件陶瓷艺术作品需经过构思、坯体成型、釉下装饰、高温成瓷、釉上彩绘、低温烤花等几十道工序，周期比较长，有的需要数月，最短的也要十来天。多年来我几乎走遍了我国较有特色的陶瓷出产地，共拍素材7000余张，平均每个步骤图有近十张的筛选余地，保证了图片的高质量，文字及专业术语尽量通俗化，以满足不同层次读者的需要。采集素材均为中国陶瓷艺术领域有权威、有影响的教授、大师、中青年代表，创作表现有继承出新的，还有世代相传的秘技，他们高超的陶瓷艺术水平和高尚的人格魅力，必将推动中华民族陶瓷艺术事业的留芳和发展！

在此，我向书中所有陶瓷艺术专业的教授、大师、中青年代表和给予我帮助和支持的同仁、朋友，表示诚挚的敬意和真诚的感谢！

感谢泰锡麟教授为本书作序，王锡良大师作后记，顾导宁铜教授，出版孙畅先生，张颖智先生给予的帮助！由于个人能力、学识有限，书中涉及不够全面或不足，疏漏之处在所难免，请予以谅解！

江西陶瓷工艺美术学院：朱辉球 

2007年元宵写于景德镇金厦阳光嘉园

序

秦锡麟

在距今约万年的人类原始世界,各个时期创造出了各具特色、自成体系的陶器文化,然而独有勤劳智慧的中国人民将陶器文明进一步发展成为举世无双、璀璨瑰丽的瓷器文化,这是对人类文明的极大贡献。从商周时期的原始瓷器到东汉时期的成熟瓷器的出现,中国人民经过了近千年的艰苦探索,才最终完成了这项伟大发明,并在世界瓷器发展史的绝大部分时期内,无论在技术上还是在艺术上都独领风骚,享有瓷器之国的盛誉。朝鲜在十世纪,日本在十七世纪,而欧洲更是迟至十八世纪才完全破解了中国的制瓷秘密造出了真正意义上的瓷器。

如今,中国古代传统陶瓷技艺虽然有许多已经失传,但是其基本体系仍然得以较完整地保留在一些传统的陶瓷产区,在瓷都景德镇、陶都宜兴等地,具有鲜明民族特色的各种传统陶瓷艺术制作依旧繁荣兴旺,如青花瓷、粉彩瓷、颜色釉、紫砂陶等,拥有一大批技艺精湛、秉承传统、开拓进取的陶艺大家。

纵观中国陶瓷艺术发展史,中国陶瓷艺术的发展是一个不断推陈出新、兼容并蓄、与时俱进的历程,佛教文化、道教文化、儒家文化、伊斯兰文化以及中国各地本土文化等共同交融演进成中国博大精深的陶瓷文化。因此我们不能片面狭隘地理解传统陶艺,死守传统是不符合陶瓷艺术发展规律的,既不必要,也是不可能做到的。事实上,我们今天看到的传统陶艺大师的作品,从形式到内容都与古代有了较大距离,但其所体现出来的中华民族的精神特质和文化内涵则是一脉相承的。

作为中国陶艺新军的现代陶艺是在引进外来西方陶艺思潮后形成的,其真正形成一定的影响力迟至上世纪九十年代中期之后。这一新兴的陶艺品种,因其与现代人个性解放、返朴归真等精神追求相契合得以迅速发展,给中国传统陶艺思想带来巨大冲击。实际上,传统陶艺和现代陶艺不存在本质上的区别,都在为中国当代陶瓷艺术的蓬勃发展共同奋斗着,任何门户观念和偏见都是不利于中国陶瓷艺术整体发展的。当然,我们已经振奋地看到,当代中国陶瓷艺术已经出现了传统陶艺和现代陶艺携手并进的喜人局面。

随着近些年中国陶艺事业的方兴未艾,如何进行扎实有效的陶艺教育成为摆在我们面前的新的课题,虽然近几年一批知名专家学者已经作出了巨大努力,编著了若干套优秀教材,然而教材不足的状况仍很突出。现在,我又欣慰地看到,一套全新的教材展现在世人面前,其内容之详实、示图之精美,堪称上乘,尤其是在一套教材中汇集如此之多的名家大师范例,据我所知,在同类教材中尚属首次。足见编者为了提升中国陶艺教育水平之勤勉和良苦用心,其工作之艰辛和成绩之突出是值得肯定的,这必将进一步完善和提高我国的陶艺教育教材,并对我国的陶艺教育起到积极的推动作用。

中国轻工业联合会副会长:

景德镇陶瓷学院名誉院长、教授、博导:

中国工艺美术大师:



Preface

Qin xi lin

In the primitive world of humanity about ten thousand years ago, every early stage civilization center created unique pottery culture one after another, however, only diligent and intelligent Chinese people developed pottery civilization into unrivalled and resplendent porcelain culture, which is a great contribution to human civilization. From the proto-porcelain in the Shang and Zhou Dynasties to the mature porcelain in the East Han Dynasty, Chinese ancestors underwent the arduous exploration over nearly one thousand years and in the end completed the great invention. In the most periods of the history of ceramic development China claimed top excellence in the world and enjoyed the highest reputation of "the country of porcelain" both in the techniques and in the art. These countries didn't understand the mysterious techniques and methods of manufacturing porcelain by Chinese people and fired the true porcelain until the 10th century in Korea and the 17th century in Japan and as late as 18th century in Europe.

For now, although some of the techniques of manufacturing porcelain traditionally in ancient China had been lost, its basic system remained comparatively completely in some ancient ceramics-making areas like the capital of porcelain Jingdezhen and the capital of pottery Yixing and some other places where all kinds of traditional ceramic manufacturing with distinct national features, e.g. blue-and-white porcelain, famille rose porcelain, colored glaze and buccaro ware still thrived and there were a big batch of ceramists with exquisite skills who acted in accordance with tradition.

To take a panoramic view of the development history of Chinese ceramics, the development of Chinese ceramics is a process of weeding through the old to bring forth the new; incorporating things of diverse nature and making progress with the times. Buddhism culture, Confucian culture, Islamic culture and the culture of Chinese native country and so on mingled and evolved extensive and profound ceramic culture of China. Therefore we couldn't understand the traditional ceramic with biased and narrow view. It doesn't conform to ceramic development law to cling to tradition obstinately. In fact, the ceramic works from traditional ceramists we see today is quite different from the ancient works in both form and content, but their spirit features and cultural connotation owned by Chinese people can be traced to the same origin.

Contemporary ceramic, as a new member of Chinese ceramic, formed

after importing foreign thoughts on the Western ceramic and had a certain influence as late as the mid-90s of the last century. The new variety of ceramic developed rapidly because it corresponded to the present-day people's spirit pursuit of liberating personality and going back to nature and made a tremendous impact on the thoughts of Chinese traditional ceramic art. As a matter of fact, traditional ceramic and contemporary ceramic don't have the fundamental difference; both are struggling for the vigorous growth of Chinese ceramic. Any prejudice and bias are harmful to the overall development of Chinese ceramics. Of course, we have been high-spirited to see that present-day Chinese ceramics has been in the satisfactory situation of cooperating between traditional ceramic and contemporary ceramic.

With the upswing in the ceramic career of China over these recent years, it becomes a new issue of great importance facing us at present how to provide solid and effective ceramic education. Although a batch of famous specialists and scholars have made great efforts to compile several excellent textbooks these years, the situation of a shortage of excellent textbooks still exists. Now I am gratified that another brand-new set of textbooks appeared before me. Their contents are so detailed and accurate; their pictures are so superb; especially the examples from so many accomplished masters and experts are collected into a single set of textbooks, which is still for the first time in the textbooks of the same kind as far as I know that the set of textbooks can be rated as consummate ones. So obviously the compilers are diligent and have really given much thought to promote the education level of Chinese ceramics. Their arduous work and outstanding achievements are worth positive assessments because the set of textbooks will surely improve and enhance the ceramic educational textbooks and drive positively the ceramic education of China.

Deputy Chief of the Light- Industry Union in China

Honorary President of Jingdezhen Ceramic Institute

Professor

Supervisor of Ph. D Candidates

Great Master of Arts and Crafts:



目录

Big Textbook on Producing Chinese Ceramic Works

序

景德镇陶瓷学院院长 教授、中国工艺美术大师 秦锡麟

001

第1章

中国陶瓷艺术综述.....001

第2章

陶艺制作基本原料、工具和设备 035

第一节 主要原料及制备.....036

第二节 坯料的制备.....042

第三节 釉料的制备.....044

第四节 坯体成型所需主要工具和设备.....045

第五节 坯体干燥和施釉所需主要工具和设备.....047

第六节 烧成所需主要工具和设备.....048

第3章

坯体成形主要方法.....051

第一节 雕塑成型

(捏雕成型、圆雕成型、浮雕成型等)052

第二节 泥条成型

(盘筑成型、圈筑成型等)061

第三节 泥板、泥片成型068

第四节 拉坯、利坯成型.....084

第五节 印坯成型.....094

第六节 注浆成型.....100

第七节 其他成型方法

(镶器成型、现代陶艺特殊成型、旋、滚压成型等)

.....102

第八节 陶艺器型简介.....108

目录

Big Textbook on Producing Chinese Ceramic Works

第4章

第一节	坏体干燥	109
第二节	自然干燥	110
第三节	加热干燥	112
第四节	其它干燥	114

第5章

第一节	施釉基本方法	115
第二节	喷釉法	116
第三节	刷釉法	117
第四节	荡釉法	118
第五节	浇釉法	119
第六节	浸釉法	120

第6章

第一节	颜色釉陶艺的制作	121
第二节	颜色釉简介	122
第三节	高温颜色釉陶艺的一般制作	127
第四节	低温颜色釉陶艺的一般制作	140
第五节	结晶釉陶艺的制作	144
第六节	裂纹釉陶艺的制作	154
第七节	无光釉陶艺的制作	159
第八节	其他颜色釉的制作制作	165

第7章

第一节	釉下彩陶艺的制作	175
第二节	青花陶艺的制作	176
第三节	釉中五彩陶艺的制作	205
第四节	特殊釉下彩制作	218

第1章

中国陶瓷艺术制作 综述



中国是世界上最早制造陶器的国家之一，陶器的发明并不专属于哪个古代文明，这是人类第一次通过改变物质的物理化学特性而形成新物质的真正意义上的伟大发明，是人类在征服大自然的过程中迈出的划时代的一步，大大改善了人类的生存状况，并且由单纯的实用目的逐渐扩展为与艺术相结合，那瑰丽奇诡的彩绘和刻划装饰是原始人类情感的真实表达抒发。瓷器则是中国人民的一项伟大发明，是对人类文明进步的极大贡献，其神秘的制作技术甚至千余年都不曾为异族所破解，直到公元九世纪邻国朝鲜才成为第二个掌握制瓷技术的国家。中国因之被称为“瓷器之国”，在英语中，“中国”和“瓷器”竟

惊人地是同一词——China。中国人从一开始就把瓷器上升为重要的艺术品加以精工细作，而绝不是简单地只为实用。在中国漫长的陶瓷发展史上，曾经出现的陶瓷艺术品种和制作技术有如繁星，难以计数，博大精深的中国陶瓷艺术即使用浩如烟海的文本加以描述亦是难以概全的，包含着中国人民的无穷智慧，许多已失传之制作技艺即便科学昌盛之今日亦难以窥其奥妙。笔者试以管窥之见，从陶瓷艺术和技术的角度，对中国整个陶瓷时代作一个跨越时空的浮光掠影般的巡礼。



002

一、随技术进步而消亡的古老艺术——从彩陶艺术的消亡说起

自一万多年前的新石器时代以来，中国各地的先民们即已开始制作陶器，他们就地取材，从捏塑成型或泥片贴塑发展到泥条圈筑和盘筑，由完全徒手到陶轮修整，制陶技术经历了漫长而艰辛的进步过程，中国大地上逐渐呈现出多姿多彩的陶器文化，并因各地制陶原料和烧造技术的不同而逐步形成红、灰、黑、白、硬陶等陶系。装饰方法也由简单的有意无意留下的各种

刻划纹发展为用矿物颜料进行彩绘装饰，从而形成了以仰韶文化为代表的彩陶艺术。彩陶艺术以其红白黑相间的绚丽图案和流畅匀称的造型成为整个陶器时代最璀璨夺目的明珠。她就像划过黑暗长空的流星，闪耀在远古蛮荒的原始时代，她的逝去使人们叹息而又意外，其消亡原因是多方面的，然而一个极重要的原因却是因为不能够适应制陶技术的进步，成了技术进步的牺

牲品。公元前2000年左右,由龙山文化技术革新而兴起的黑陶艺术以不可逆转之势,逐渐从黄河下游向中上游扩展,成为彩陶艺术的终结者,只有西北马家窑彩陶因地处边远而残存了较长时间。这场技术革新是全方位的,从窑炉结构、烧窑技术到成型和原料等都发生了巨大变化,包括由横穴窑改为竖穴窑、快轮成型代替了慢轮成型、渗碳等技术的普遍运用、高岭土已被发现并用作制陶原料等。这一切都使得更适应这种变化的黑陶大行其道,而彩绘显然不适合在已经变得薄而透亮的陶器上进行装饰了,其退出历史舞台也就势所必然了。

与此同时,南方的陶瓷技术革新也在悄然进行着。最早出现于新石器时代晚期的印纹硬陶和白陶逐渐流行起来并在商周时代达到盛行,印纹硬陶和白陶的发展预示着瓷器时代的即将到来,为瓷器的发明奠定了技术基础。由于制陶技术的快速发展,至商周时南方已经具备了制瓷的三大技术条件,这就是:1. 瓷石的广泛运用;2. 窑炉的改进使烧造温度可达到1200℃;3. 釉的发明。在此基础上商代开始出现了原

始青瓷。而同样由于制陶技术的进步使得陶器能够承受冶炼青铜的高温,陶埴锅和陶范的使用使得青铜冶炼技术大大提高,中国开始进入青铜时代。这样,我们看到制陶技

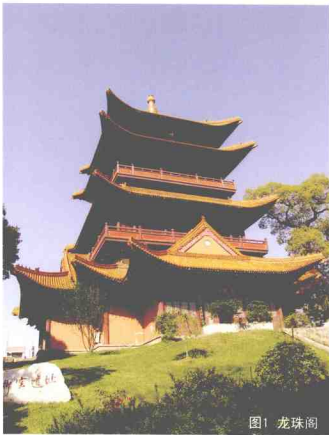


图1 龙珠阁

术的进步恰恰造成了陶器时代的终结。从商代开始出现的原始瓷经一千多年的艰苦探索,终于在东汉时期的南方浙江一带率先成功烧制出了真正意义上的瓷器。更实用美观的瓷器全面替代了陶器和青铜器,终结了青铜时代,瓷器时代开幕了。



二、技术和艺术追求的双行线——瓷器发展的玉 器化方向和彩饰方向

瓷器从一开始就引起了中国上层士大夫的兴趣,这应该说是瓷器表面附着的那层莹润似玉的高温釉的功劳。中国古人对玉器情有独钟,中国文人士大夫把玉上升到了很高的精神境界,赋予玉一种崇高的道德品质,比德于玉,大量地以玉器入葬,相信能使尸身不腐,灵魂洁净。他们惊讶地发现,釉与玉有类似的质地和外观,且原料来源广泛,价格较低,因而是可以作为玉器的替代品的。早在西汉低温铅釉陶一经问世时,便已作为了贵族们的殉葬品,一方面是因为低温铅釉陶不适宜日常使用,而更重要的一方面是可以满足中国文人士大夫对玉文化的特殊爱好。如果说釉陶因为与真玉质地仍有较大差异,并未引起过多重视的话,那么至东汉时,瓷器的发明,使釉质显得更

加通透似玉,从而激起了文人士大夫的更大兴趣。他们对瓷器的关注完全集中在了瓷器的釉质上,评价瓷器的最重要标准就是釉质是否类玉,而对胎质漠然视之,这种重釉轻胎的奇特倾向使得许多釉面光润如玉的传世之作,胎质还处于生烧或微生烧状态。各大名窑骄傲地展示着瓷釉的质地美,往往素面无纹或进行本色瓷的刻划加工,其目的亦在于更加突出玉质之美。工匠们为迎合这种需求,极力提高制釉技术,以期达到逼真的玉质效果。这就使中国南北各大名窑主要进行的是釉质的竞争,其次是造型方面,虽然有令人震撼的艺术效果,但毕竟主要是由瓷器的工艺特性而生出来的形式美感和材质之美,因而这种竞争几乎完全是一种工艺技术的大比拼。由于青瓷的色泽质



图2 水碓内景



地均更接近于玉器,使得从东汉、六朝都是青瓷一统天下,白瓷和黑瓷等长期受到冷落。这种局面到唐代时随着北方白瓷的兴起而有所改变,出现了以越窑为代表的南方青瓷系统和以邢窑为代表的北方白瓷系统的激烈竞争,即使谓“南青北白”。然而我们必须看到,青瓷的优势仍十分明显,这从唐代陆羽的《茶经》中抑白扬青的评价中看得非常清楚:“若邢瓷类银,越瓷类玉,那不如越一也;……”。尽管如此,产生于北朝末年白瓷的发明确实是技术的一个重大进步,为中国瓷器的发展开拓了更广阔的前景。

技术较量空前激烈的时代无疑是宋代了。青、白、黑、红、青白等各种色釉同场竞技、斗奇争新,

进入群雄逐鹿的瓷器战国时代,这种技术较量是有益的,直接推动了宋代瓷窑的百花齐放。其中景德镇青白瓷以其更加接近中国文人最推崇的青白玉质地而逐渐成为影响力最大的瓷系,为日后成为瓷都奠定了坚实的基础。

相比之间,一部分技术落后的普通民窑因釉质呈色不佳而陷入十分困难的境地,部分瓷窑只得另辟蹊径,在技术提高无望的情况下,力求在装饰艺术上特别是彩绘方面下功夫以期闯出一方新天地,从而形成了与技术追求相并

行的另一条发展道路。这些彩绘民窑由于适应了广大下层民众的购买力和审美要求,因而大受欢迎,风行天下。大规模自觉进行这种尝试的先驱是唐代的长沙窑,质地粗劣的长沙窑瓷以鲜明的彩绘风格而能行销海内外,令人瞩目。宋代磁州窑继承了这一传统,其装饰手法之繁复,为各大名窑难以比拟,并引起众多民窑竞相效仿。再加上斑斓绚丽的唐代的三

彩、花瓷、绞胎等和宋代红绿彩、钧瓷等也代表着唐宋时期欣赏彩色陶瓷的倾向开始形成并与欣赏单色釉瓷的倾向相对抗。但由于与上层士大夫的崇尚瓷器的质地美的倾向明显相左,因而长期受到忽视和鄙夷。这种状况进入元朝后并没有发生根本性的变化,汉族上层人士

仍然坚持着对釉质美的偏好,具有润雅如玉的浙江龙泉瓷仍需求旺盛,而景德镇青花瓷虽然在元代中后期突然崛起,但并未引起关注,甚至直到明初曹昭的《格古要论》中仍称:“近世有青花及五色花者,且俗甚!”保持着文人士大夫对彩绘艺术的一贯态度。



图3 景德镇丽阳古窑址





图4 瓷乐表演

三、艺术和技术的高度统一——明清景德镇瓷器的一统天下

蒙古人的大举入侵将宋代群窑并起的局面彻底打破，北方各大窑窑均遭受空前的破坏，并形成了历史上规模最大的陶瓷工匠南迁浪潮，南方各大窑窑面对突然涌入的成群窑工，他们感到无比欣喜，因为这些北方窑工带来了他们梦寐以求的各种不同风格的制瓷绝技，虽然南北技术交流早就存在，但规模如此之大的面对面交流还是史无前例的。在蒙古人统一中国之后，随着浮梁窑局的设立，这种交流变成了一种技术和艺术的大集中。景德镇在原有青白瓷的基础上有了更大的进步，并摆脱了过去重釉不重胎的倾向，瓷石加高岭土的二元配方的运用使胎质更加细腻结实，精美的枢府瓷和青花瓷相继问世。面对技术集中后变得强大无比的景德镇窑，其他恢复生产的各窑窑无力抗争，在元代后期大多成强

弩之末，走向衰亡。入明之后，钧窑系全部停产，龙泉窑青釉瓷亦无力与景德镇丰富多样的高温颜色釉相匹敌，磁州窑系的白地黑花与景德镇青花瓷相比，在艺术上和技术上均相距甚远。各大窑场日趋衰败的结果是使得更多的能工巧匠向景德镇汇聚，使景德镇一枝独秀，成长为“工匠来八方，器成天下走。”的天下瓷都。

明清景德镇官窑瓷器的发展显然在大部分时期主宰着景德镇瓷业前进的总方向，官窑瓷器只为满足皇家贵族们的穷奢极欲，为求至精至美，不惜工本，客观上将瓷器技术和艺术推向更高层次，胎釉质量之高，艺术装饰手法之丰都是历代绝无法比拟的。而景德镇民间窑窑亦快速成长，其精者逐渐达到与官窑瓷相媲美的水平，形成官民竞市的繁荣局面。



青花、五彩、斗彩、粉彩等彩绘逐渐成为瓷器生产的主流，和各色颜色釉瓷以及德化白瓷、宜兴紫砂等共同交织成中国陶瓷文化最璀璨夺目的时代。其中清康熙、雍正、乾隆三朝无疑达到了中国古代陶瓷文化的最高峰，其匪夷所思、奇巧精工的极品官窑瓷器，极富想象力，令人观之仍为之震撼。清三代皇帝对陶瓷工艺之痴迷已达到了狂热的地步，竟自在宫廷中设立珐琅作坊，令名家绘制极精美的珐琅彩瓷。景德镇制瓷业达到了空前水平，历史上各大名窑的产品、木器、竹器、漆器、玉器及各类果蔬鱼蟹无所不仿，无所不精。尤其是故宫

博物院所藏的一尊多色彩釉大瓷瓶，全器由多达十六道纹饰，十五种釉和彩组成，集中了高温釉、低温釉、釉上彩、釉下彩等各种装饰技法，无比绚丽精美，被誉为“瓷王”。无人可以否认此三代在制瓷技术的出神入化，但在艺术上却有着大相径庭的两种看法，推崇者认为达到了艺术最高峰，贬低者则认为过于繁琐俗气，几无艺术性可言。但从对艺术极度的追求这一层面考虑，是无出于清三代的。不过，清三代亦是中国瓷业盛极而衰的转折点。



图5 水碓



四、艺术和技术的回归——现代陶艺和传统陶艺的碰撞融合



图6

市井人家

中国古代确实达到了手工制瓷所能达到的最高水平，但自欧洲近代普遍掌握了制瓷技术并在工业革命的巨大力量推动下，逐渐发明并运用现代机械进行大规模生产之后，其质量和产量大增且成本低廉，中国传统手工制瓷受到了前所未有的挑战。鸦片战争后，中国国力日趋衰弱，中国手工陶瓷业完全不能抵挡洋瓷的入侵，生存危机不断深化，无论是技术上还是艺术上都每况愈下，逐渐滑向粗制滥造、庸俗不堪的悲惨深渊，当然也有以景德镇“珠山八友”为代表的进步艺人在苦苦支撑着。解放前夕，中国陶瓷业已陷入行将崩溃的境地。解放后，主要以手工业制作为主的中国陶瓷业经过社会主义改造后，逐步集中到国营工厂，分散落后的状况得到根本改变。通过不断的技术进步，文革前即已形成了较完整的现代化陶瓷工业体系，机械化大生产和贴花纸装饰工艺得到广泛应用，工业化的批量生产艺术瓷及政

治禁忌对传统手工陶瓷冲击很大。

传统陶瓷在经受了现代工业制瓷和文革期间的严重冲击后，终于在改革开放的春风下突出重围，手工作坊再度兴盛，在各大陶瓷产区以惊人的速度扩展，迎来了其发展的新的黄金阶段。然而很快又遭遇了现代陶瓷的挑战，这种在上世纪80年代中期受西方陶瓷思潮而兴起的中国现代陶瓷，在其初始阶段以照搬国外形式、藐视传统和强调个性、反对现代工业文明为特征，企图以最原始的制陶方法对中国陶瓷艺术进行激进的改造和革新。不过，骄傲的传统陶瓷家们以其精湛纯熟的技艺、强烈直接的形式美感和深厚的民族文化底蕴长期漠视着这种挑战，这令现代陶瓷家们在得不到传统陶瓷大师的肯定又难以与国际陶瓷大师同场竞技的不利状况下而开始陷入深深的迷惘和苦闷之中。进入上世纪90年代中期之后，其中一部分现代陶瓷家在技艺、理

