

◎ 顾问 田建国 ◎ 主编 张兴华

人文教育

Humanistic Education

第2辑



中国石化大学出版社

目 录

◎温家宝总理到北京市第三十五中学看望师生的讲话

教育大计 教师为本	温家宝	1
树立先进教育理念 改革办学体制	温家宝	4

◎名家专稿

我们究竟在探求什么?	吕型伟	7
在阅读与写作中成长	朱永新	12
教师要以高智慧应对时代对教育的挑战	陶西平	16
我理想中的中小学教育和中小学教师	钱理群	19
魏书生育人九方针	蔡政权	23
从仿生到靠生:基础教育改革的根本突破	郭思乐	25
关于人文课堂的几点思考	张兴华 张漫子	34

◎理论创新

基于人文教育的教学初探	傅丽霞 张吉良	40
从马克思主义幸福观论教育促进人的幸福	常淑芳	43
教材体制凸显生命文化品性		
——山东版高中语文教材文化研究之二	田瑞云	48
润化于心 践德于行	陶正军	51
开展“四分”教育 营造幸福人生	孙兆航	54
树立以人为本的思想,促进学校和谐发展	仇汝良	59
宽基教育与人文教育的使命	王念强	62

关注小学人文教育 提升学生人文素养

赵书勇 付卫荣 66

强化责任意识,塑造健全人格

米文丹 70

◎教学设计

构建人文课堂 提升人文素养

钱东良 杜启东 徐伟昌 等 73

谈初中物理教学中的创造个性教育 谷爱美 78

以人为本,妥善解决文理分科问题 乔立印 80

新时期素质教育中的音乐教育 杨乐平 胡乃永 81

历史教学必须彰显人文教育 孟召荐 84

把课堂变成学生活动的舞台 杨青青 88

落实大阅读教学观,关注学生的个性发展 刘常凤 91

追溯富有生命力的德育课堂

——《寸金难买寸光阴》课堂实录及反思 余晓艳 94

◎实践探索

合作教育的课堂模式实践与研究

——合作小组学习中存在的问题及对策 姚良峰 97

创设宽松环境 焕发生活热情

——心理健康教育案例 王 涛 100

让学生成为全面发展的人才

——信息技术教学中渗透人文教育应用研究

明 丽 102

提高学校德育实效性之我见 张文亮 105

让好习惯养成成为现实 曲洪亮 109

用人文教育激励学生成长成才 陈学柱 孟凡祥 112

◎热点评说

语文课堂教学中的人文内涵例说 陈淑萍 117

中学生逆反心理的分析及解决方法研究 李凤莹 120

把孩子当成孩子 王志学 王绍春 126

尊重差异 促进学生充分发展 于 艇 周 玲 127

人文教育

第2辑

如何用精神文化构建和谐班级	孙秀华	129
浅谈人文素养中的生命教育	许宝坤	131

人文教育畅想

关于语文教育人文精神的通信	程红兵	李镇西	135
观泰国“水灯节”华语教学有感			
——看传统节日文化的人文教育策略	葛星		140
让人文教育渗透乡村校园	李克智	郭永花	143
人本管理,为生命喝彩			
——沂水县许家湖一中人文素质教育发展报告			
	山东省沂水县许家湖一中		147
课堂小练笔“写”出新思维			
——浅谈“袖珍练笔”对学生创新思维的培养			
	崔心梅		153
那天,我真的很庆幸	高丽		156
由“小不先生”到“咱先生”			
——小葛变身记	王桂霞		157
听美国老师讲《灰姑娘》			
——小故事,大哲理	老尹		159

教育大计 教师为本

温家宝

老师们好,今天上午,我在(北京市)三十五中初二(5)班听了5堂课,中午和同学们一起吃了饭。下午和老师们座谈,听取意见。国务院有关部门的负责同志也来了。在教师节前夕,我用整整一个上午听5堂课,一方面,用这种方式表示对老师们的尊重;另一方面,想深入地了解一些教学的真实情况。再过几天就是教师节了,我首先向全国广大教师致以节日的祝贺和诚挚的问候。

今天主要是听老师们的发言。为了使会议开得活泼一些,在大家发言之前,我想对上午5堂课做个点评,互相切磋。如果说得不对,请你们批评。

第一堂听的是数学课。这堂数学课主要是讲三角形全等的判定,老师讲清了概念,这非常重要,基础课必须给学生以清楚的概念。她还讲了三角形全等的四种条件,以及两边一角全等的几种情况。老师在讲这个内容的时候,用的是启发式教学,也就是启发同学来回答。老师在问到学生如何测量夹角的度数时,同学们回答了好几种,比如量角器、圆规、尺子。我觉得这堂课贯穿着不仅要使学生懂得知识还要学会应用的理念。最后老师提出两边夹一角的判定方案,也就是SAS判定方案,并且举出两个实例让学生思考:一是做一个对称的风筝,这个对称的风筝实际上是两边夹一角的全等三角形;二是一个水坑要测量中间距离,水坑进不去,是应用全等三角形的概

念——对应边相等,用这个概念通过全等三角形把这个边引出来。这两个例子都是联系实际教学生解决问题。所以这堂数学课概念清楚、启发教育、教会工具、联系实际,说明我们数学的教学方法有很大的改进。总的来看,这堂课是讲得好的,但是我也提一点不成熟的意见:我觉得40分钟的课包容的量还可以大一点,就是说,一堂课只教会学生三角形全等判定,内容显得单薄了一些,还可以再增加一点内容。

第二堂听的是语文课。老师讲的是《芦花荡》,在座的可能有不少老师讲过,我过去也读过,但今天和学生们一起读,觉得别有一番新意。缺点是开始没把作者的简要情况给同学们介绍。既然是讲《芦花荡》,作者又是孙犁,是中国现代的著名作家,他曾经写过什么著作,有过什么主要经历,我觉得有必要给学生讲讲,但是老师没有讲,也许是上堂课已经讲过或下堂课要讲。孙犁是河北安平人,他一直在白洋淀一带生活,1937年参加抗日,所以他才能写出像《芦花荡》和《荷花淀》这样的文章。讲作者的经历是为了让学生知道作品源于生活。孙犁于1937年冬参加抗日工作以后,到过延安,然后陆续发表了反映冀中特别是白洋淀地区的优秀短篇小说,其中像《荷花淀》、《芦花荡》都受到好评。但我紧接着就有一个惊喜,这是我过去上学时没有过的,就是老师让学生用4分钟的时间把3300字的文章默读

完,我觉得这是对学生速读的训练,是对学生能力的锻炼。不仅要求学生专心,而且要求学生具有一定的阅读能力。我们常讲人要多读一点书,有些书是要精读的,也就是说不止读一遍,而要两遍、三遍、四遍、五遍地经常读。但有些书是可以快速翻阅的。默读是我听语文课第一次见到的一种教学方法,而且是有时间要求的。我发现学生们大多数都读完了,或许他们事先有预习,或许他们真有这个能力。紧接着老师又叫学生概括主要故事情节,这是锻炼学生的概括能力,我以为非常重要。3300字的文章要把它概括成为3句话:护送女孩、大菱受伤、痛打鬼子。要有一定的逻辑性,要抓住文章的核心,这不容易。我上学时最大的收获在于逻辑思维训练,至今受益匪浅。这种方法就是训练学生的逻辑思维和概括能力。紧接着老师又要求学生通过时间、地点、人物、起因、经过、结果来懂得写人和写事,这里既贯穿着认知,又贯穿着思考和提升。老师特别重视人物的描写,因为孙犁这篇文章用非常质朴的语言写了一个性格鲜明的抗日老人,其中我记得最清楚的是四个字:自尊自信,这是他人格的魅力。因为他能够在十分困难的情况下表现出镇定,当他认为这件事情做得不好时又十分懊丧。语文教师还让学生进行了朗诵。我以为语文教学朗诵非常重要,它是培养学生口才的一条重要渠道。如果我们引申开来,由逻辑思维到渊博的知识到一种声情并茂的朗诵就是一篇很好的演讲,需要从小锻炼。老师特别重视对学生进行爱国主义教育,讲到课文的高潮时,她讲这位老人智勇双全,爱憎分明,老当益壮,点出老人的爱国情怀,然后概括出老头子最大的特点是抗战英雄,人民抗战必胜,伟大的中国人民是不可战胜的,讲到这节课的中心思想是要热爱祖国。这样,就把课文的内容升华了。

第三堂听的是“走进研究性学习”课。这是我从没听过的课。听了课我懂了,其实是开阔学生的思维,用我们可以经常接触到的一

些事情来深究科学的原理,提出问题,独立思考。这节课老师讲的是“教室”,就是要建一座好的“教室”应具备哪些条件。学生纷纷回答,几乎我想到的他们都谈到了,从窗户到门,从隔音到节材。最后,老师把它概括为四个方面,叫做你想研究什么问题——研究“教室”;怎么开展研究——研究“教室”的方方面面;和谁一起研究——老师和同学;怎样表达研究成果——把学生的经历、实践和参与结合在一起。但我坐在课堂上就在想,非常重要的一点学生们却没想到,就教室而言,建筑安全应是第一位的。学生没想到,教师也没想到。经济适用都想到了,但是安全没想到,也就是说学生没有想到防震知识,这算个缺点吧?这节课讲得还是不错的,比如教室的设备甚至深入到多媒体、投影、摄像头,节能深入到节能材料,深入到经济上的性价比。还有一点,就是老师提问时,一个学生说我喜欢岩石,想研究岩石,这个学生也可能不知道老师备课的内容是要讲“教室”,但是老师很快把他的问题扭过去了,因为这堂课不是这个主题。这里反映出一个问题,就是教这门课要求老师的知识非常渊博,学生好奇的是大自然,老师讲的是“教室”,而对学生好奇的大自然应该给予积极回应。对学生的回答,老师应因势利导,问他看过多少种岩石,知道名字吗?老师就可以讲岩石的分类:沉积岩、岩浆岩、火山岩,启发学生热爱岩石,从而热爱地质。我不是让老师把原来备课的内容改变了,而是因为学生想听的是大自然,老师要讲小空间,用简练的语言和提问的方式回答大自然的问题是必要的,而且并不困难。最后,老师展示了这个学校的研究成果,三十五中做过园林研究,做过抗紫外线的研究,做过冬小麦的研究,做过城门与城墙的研究,做过节水灌溉的研究,做过环境因素和生物的研究,还有很多学生获奖。这是一堂很好的课,但老师可以更放开一些,不要求老师是万能的,老师可以把学生提出的问题带回去思考,下次再给他们解答。

第四堂听的是地理课。老师用提问的方法,问学生暑假到过哪些地方。我真没想到学生到过那么多地方,不仅是国内,而且到过国外。我仔细翻了课本,这门课把我们过去的地理与自然地理合并了,甚至扩展到把地理、地质、气象、人文结合起来,是一本综合教材,可能现在学地理的时间要比过去少了。但是讲华北一下子我就听糊涂了,因为课本讲的既不是自然分界,又不是经济分区,也不是行政分区,华北怎么把陕西、甘肃和宁夏包括进去了?课本对中国区域划分的依据不足,无论是自然的、经济的还是历史沿革的划分都没能讲清楚,有的是错误的。此外,课本关于中国的区域差异一章就讲了中国的五大区域,即华北、青藏、沿海、港澳和台湾,这就更不全面了。我赞成把地理、地质和气候结合起来,这就如同把人与自然、环境结合起来一样。过去大学的地质地理系就包含这三个方面。已故的刘东生院士之所以在研究黄土高原方面取得很大成就,获得国家最高科技奖,主要是两方面原因:一是因为中国有世界上最厚、面积最大的黄土层,这给他提供了有利的研究条件;另一个原因是他对地理、地貌、地质和气候的关系,特别是黄土的成因以及黄土形成与气候变化的关系研究得很深。我赞成编写教材时把这几方面结合起来,但要把基本概念讲清楚。现在孩子们见识很广,他们到过很多地方,老师讲得也很好。课本要保持严谨规范和学术的百家争鸣,使学生从本质上理解地理学真正的科学内涵。

最后我听了一堂音乐课,应该说是欣赏了一堂音乐课。老师很活泼,这节课先是播放了迈克尔·杰克逊的《我们同属一个世界》,这节课的主题是让世界充满爱。我对音乐是门外汉,但是我边听边感到这是一堂艺术熏陶课,对孩子是艺术的熏陶,也可以说是一堂美学

课。美学是什么?大概中学没开过这门课。中国研究美学有名的是朱光潜先生。美学从大的方面讲就是真善美,就是世界事物的真善美,这就是那首歌的真谛。因此听完课我就即席讲了一篇话,我说没有爱就没有教育,没有爱就没有一切。一堂音乐课让孩子们通过唱歌来懂得人世间的爱,懂得人世间的真善美。其次是人们的心底。孩子们都有心理活动,就是孩子们心底都有知、情、义。这就要求学生要有爱心,懂得爱父母、爱老师、爱家乡、爱祖国。在河南南阳我给学生们在黑板上题词就是三句话:爱父母,爱老师,爱南阳。我认为这是思想教育,孩子们记得清清楚楚。人最起码的爱就是这些,爱父母爱老师爱家乡,再归结起来就是爱祖国了。所以这就要求学生有爱心,懂得爱同学、爱老师、爱父母、爱家乡、爱祖国。这就要求学生有好奇心。好奇心是什么?就是追求真知。钱学森是大科学家,但很少有人知道他是画家。他从小就受艺术的熏陶。大家都知道李四光是地质学家,但很少有人知道他是我国第一首小提琴协奏曲的作者。钱老曾经亲口对我说,我现在的科学成就和小时候学美术、学音乐、学文学是分不开的,因此他提倡学理科、工科的也要学艺术,学艺术的也要学工科、学理科。他在被授予功勋科学家时的即席讲话中说:“我有一半的功劳要归功于我的夫人。”他的夫人蒋英是钢琴家。我对他夫人说,你的艺术对他的科学工作很有启发。追求真知,辨别真伪,寻求真理,趋善避恶,为民造福,应该是美学教育的内容。我们要求学生做一个全面发展的人,就应该在这些方面都具备一定的知识,具备一定的爱好。上午听课时我也服从音乐老师的命令做了游戏,感觉和孩子们在一起非常幸福。我对孩子们说:我爱你们,我祝福你们!

[编辑:郇云飞]

树立先进教育理念 改革办学体制

温家宝

核心提示:今年教师节前夕,温家宝总理到北京市第三十五中学看望师生,并听了5节课。本文是温总理在点评课堂并听了教师代表发言后的讲话。温总理听课后的讲话于10月11日公布,称教育还不适应经济社会发展要求,提出树立先进理念,冲破传统束缚,改革办学体制。

刚才,几位老师的发言都很好。下面,我讲几点意见。

当前,我国教育改革和发展正处在关键时期。应该肯定,新中国成立60年来我国教育事业有了很大发展,无论是在学生的就学率还是在教育质量上,都取得了巨大成绩,这些成绩是不可磨灭的。但是,为什么社会上还有那么多人对教育有许多担心和意见?应该清醒地看到,我们的教育还不适应经济社会发展的要求,不适应国家对人才培养的要求。任继愈老先生90岁生日时,我给他送了一个花篮祝寿,他给我回了一封信,这不是感谢信,而是对教育的建议信。我坦率地告诉大家,他对我国教育的现状有一种危机感,他尖锐地指出了教育存在的一些问题。我多次看望钱学森先生,给他汇报科技工作,他对科技没谈什么意见,他说你们做得都很好,我都赞成。然后,他转过话题就说,为什么现在我们的学校总是培养不出杰出人才?这句话他给我讲过五六遍。最近这次我看他,我认为是他头脑最清楚的一次,他还在讲这一点。我理解,他讲的杰出人才不是我们说的一般人才,而是像他那样有重大成就的人才。如果拿这个标准来衡量,我们这些年甚至建国以来培养的人才尤其是杰出人才,确实不能满足国家的需要,还不能说在

世界上占到应有的地位。最近,为应对国际金融危机,英国首相布朗作了一次科技报告,他一开始就讲,英国这样一个不大的国家,仅剑桥大学就培养出80多位诺贝尔奖获得者,这是值得自豪的。他认为应对这场危机最终起决定作用的是科技,是人才和人的智慧。其实,我们的学生也是很优秀的,在各种国际比赛当中经常名列前茅,许多到国外留学的学生学习成绩也很好。我们出去这么多留学生,也成长了一批人才,充实了各行各业,但确实很少有像李四光、钱学森、钱三强那样的世界著名人才。每每想到这些,我又感到很内疚。这就是为什么我们在形势很好的时候,还要制定《国家中长期教育改革和发展规划纲要》的原因。

老师们都很辛苦,特别是从事基础教育的老师。老师们承担着教育的重任。百年大计,教育为本;教育大计,教师为本。如果说教育是国家发展的基石,教师就是基石的奠基者。国家的兴衰、国家的发展系于教育。只有一流的教育才有一流的人才,才能建设一流的国家。我曾经引用过“教师是太阳底下最光辉的职业”这句话,这是17世纪捷克的大教育家夸美纽斯讲的。俄国的化学家门捷列夫也说过:“教育是人类最崇高、最神圣的事业,上帝也要

低下至尊的头,向她致敬!”可以说,无论一个人的地位有多高、贡献有多大,都离不开老师的教育和启迪,都凝结了老师的心血和汗水,在老师面前永远是学生。国家各项事业的发展需要大批的人才,同样也离不开教育和老师的培养。我们国家大约有1600万教育工作者,其中中小学教师1200万。长期以来,广大教师牢记自己的神圣使命,兢兢业业,默默耕耘,培养了一批又一批优秀人才,为我国教育事业和现代化建设做出了突出贡献,这种不计名利、甘为人梯,成功不必在我、奋斗当以身先的精神,充分体现了中国知识分子以天下为己任的崇高境界。

这里,我想着重谈一下提高教育质量和水平的问题。教育的根本任务是培养人才,特别是要培养德智体美全面发展的高素质人才。从国内外的比较看,中国培养的学生往往书本知识掌握得很好,但是实践能力和创造精神还比较缺乏。这应该引起我们深入的思考,也就是说我们在过去相当长的一段时间里比较重视认知教育和应试的教学方法,而相对忽视对学生独立思考和创造能力的培养。应该说,我们早就看到了这些问题,并且一直在强调素质教育。但是为什么成效还不够明显?我觉得要培养全面发展的优秀人才,必须树立先进的教育理念,敢于冲破传统观念的束缚,在办学体制、教学内容、教育方法、评价方式等方面进行大胆的探索和改革。我们需要由大批有真知灼见的教育家来办学,这些人应该树立终身办学的志向,不是干一阵子,而是干一辈子,任何名利都引诱不了他,把自己完全献身于教育事业。我们正在研究制定的《国家中长期教育改革和发展规划纲要》,就是想通过改革来努力解决教育中存在的问题。

这里,我想提四点要求供大家参考:

第一,教育要符合自身发展规律的要求。陶行知先生说:“教是为了不教。”就是说要注重启发式教育,激发学生的学习兴趣,创造自由的环境,培养学生创新的思维,教会学生如

何学习,不仅学会书本的东西,特别要学会书本以外的知识。我曾经把学、思、知、行这四个字结合起来,提出作为教学的要求,也就是说要做到学思的联系、知行的统一,使学生不仅学到知识,还要学会动手,学会动脑,学会做事,学会思考,学会生存,学会做人。

第二,教育要符合时代发展的要求。我们说教育要面向未来、面向世界、面向现代化,归根到底就是要与时俱进,赶上时代发展的步伐,办出具有中国特色、中国风格、中国气派的现代化教育。这就要求我们必须放眼世界,牢牢把握社会发展和科技进步的潮流,学习和借鉴人类优秀的文明成果。同时,也要深深地懂得中国,结合中国的实际和国情,推进教育改革、优化教学结构、更新教学内容、改进教学方式。

第三,教育要符合建设中国特色社会主义对人才的要求。改革开放和经济社会发展不仅需要各种各样的人才,而且对人才的要求越来越高。要立足于现代化建设对人才的实际需要,不断调整专业设置和课程设计,努力培养创新型、实用型和复合型人才,同时要加强爱国主义和理想信念教育,培养学生增强社会责任感,报效祖国,服务社会。

第四,教育要符合以人为本的要求。学校要坚持“以人为本”的办学理念,以“依靠人、为了人、服务人”为基本出发点,尊重学生、关爱学生、服务学生,发现和培养学生的兴趣和特长,塑造学生大爱、和谐的心灵。前两年我到医院看望季羡林先生,他对我说,讲和谐还要讲人的自我和谐,要使人对自己的认识符合客观实际,适应社会的要求,正确对待金钱名利,正确对待进退,正确对待荣辱,这才能和谐起来。

最后,我想对老师提点要求。教师的日常工作既平凡又不平凡,教师不是雕塑家,却塑造着世界上最珍贵的艺术品。广大教师应当成为善良的使者,挚爱的化身,做品格优秀、业务精良、职业道德高尚的教育工作者。

一要充满爱心,忠诚事业。“没有爱心就没有教育”,这是实验二小霍懋征老师的话。她念念不忘的就是希望拍一部反映老师教书育人的爱心和奉献精神的电影或电视剧。我在这里也大声呼吁,希望能有更多描写老师的影视作品。当一名教师,首先要是一个充满爱心的人,把追求理想、塑造心灵、传承知识当成人生的最大追求。要关爱每一名同学,关心每一名同学的成长进步,努力成为学生的良师益友,成为同学健康成长的指导者和引路人。

二要努力钻研、学为人师。当今时代知识更新换代的周期越来越短,每个人都需要不断学习才能适应工作要求。教师是知识的传播者和创造者,更要不断地用新的知识充实自己。要想给同学一杯水,自己必须先有一桶水。教师只有学而不厌,才能做到海人不倦。广大教师要崇尚科学精神,严谨笃学,做热爱学习、善于学习和重视学习的楷模。要如饥似渴地学习新知识、新科学、新技能,不断提高教学质量和教书育人的本领。要积极投身教学改革,把最先进的方法、最现代的理念、最宝贵的知识传授给同学。刚才座谈时有老师提到要给教师创造培训的条件,我完全赞成。要建立包括脱岗轮训、带薪培训的制度,当然要求讲求实效,把好事真正办好。

三要以身作则,行为世范。教育是心灵与心灵的沟通,灵魂与灵魂的交融,人格与人格的对话。不久前有一个同学给我写了一封信,他提到:现在青年同学自杀的很多,小小年纪厌世甚至走上绝路,总理能否在9月1日开学时专门和同学在网对话,告诉同学要珍惜生命,热爱生活。他所说的事虽然是极个别,但必须引起重视。教师个人的范例对于同学心灵的健康和成长是任何东西都不可能代替的最灿烂的阳光。好的老师是同学最信任的人,有些话甚至不对父母讲也愿意跟老师讲,老师

能帮助他解决思想问题包括实际问题,做到这一点不容易,没有爱心是不可能的。唯有教师人格的高尚,才可能有同学心灵的纯洁。教书者必先强己,育人者必先律己。我们不仅要注重教书,更要注重育人;不仅要注重言传,更要注重身教。广大教师要自觉加强师德修养,坚持以德立身、自尊自律,以自己高尚的情操和良好的思想道德风范教育和感染同学,以自身的人格魅力和卓有成效的工作赢得社会的尊重。

全社会要弘扬尊师重教的良好风尚。一个国家有没有前途,很大程度上取决于这个国家重视不重视教育;一个国家重视不重视教育,首先要看教师的社会地位。要注意提高教师特别是中小学教师的待遇。从今年起,在国家财政比较困难的情况下,按教师平均工资水平不低于当地公务员平均工资水平的原则,实行义务教育阶段教师绩效工资制度。中央财政今年已准备120亿,全国计算大概是370亿。这不是简单的涨工资,应该把薪酬待遇和个人工作成效密切挂钩。这是对教师辛勤劳动的尊重。我们要继续发扬中华民族尊师重教的优良传统,不断提高教师的政治地位、社会地位和生活待遇,把广大教师的积极性、主动性、创造性更好地发挥出来。各级政府都要满腔热忱地支持和关心教育工作,积极改善教师的工作和生活条件,吸引和鼓励高素质人才从事教育事业,尤其是到基层、农村和边疆地区任教。中小学教师非常重要,有些国家让最优秀的人教小学。要像尊重大学教授一样尊重中小学教师。要大力宣传教育战线的先进事迹,特别是终身从事中小学教育事业的典型,营造良好的舆论氛围,让尊师重教蔚然成风,让教师成为全社会最受尊敬、最值得羡慕的职业。

[编辑:郇云飞]

我们究竟在探求什么？

吕型伟

亲历中国教育百年的人大概没有了，但从1936年教育救国到现在的科教兴国，我经历了67年。

新中国成立后，我国的基础教育可以说是不断地在进行改革。我是过来人，经历了全过程，而且处于改革的前沿，参与实践，有时还参与决策、制定文件。与我一起参与接管、实践的同志多数已经过世，少数还在世的同志也已年老体衰，而我还健康地活着，还在东奔西走，还在搞改革的实验，还在学习探索，而且还有实验的基地，所以有人说我是近现代特别是新中国基础教育的“活化石”，也不是完全没有道理。

最近我在思考，新中国成立之后对教育的追求一直是围绕着两个问题，一是发展，从向工农开门到实施义务教育再到高等教育大众化，这个问题比较清楚；另一个问题是改革，不停地改革、实验，究竟为的是什么？是在追求什么？究竟想建立起怎样一种基础教育？有什么教训？我想试着回答这个问题。当然，毕竟个人的水平与能力有限，但希望能抛砖引玉引起大家的关注，一起来探讨一下，使我们的教育改革减少盲目性，增强自觉性。

据说我国现在的基础教育，各种有“牌号”的教育模式已有658种，不少学校的大门前公开挂牌，称什么什么“基地”、什么什么“中心”，

至于什么什么“示范”的就更多了。一所学校大门前可能会挂一二十块这样的牌子，但试问其实质性的内涵到底有多少，有的可能纯属炒作，属于我极不赞成的浮躁、浮夸、浮华的“三浮”现象，含金量并不高；不过有一点是应当肯定的，就是大家都想探索追求理想的基础教育的理念与模式，其积极性还是值得鼓励的。

所以，回过头来问一下自己，建国以来基础教育不停地改革，究竟为的是什么？在追求什么？有什么经验与教训？可能也不是完全没有好处的。

思考回答这个问题，离不开回顾历史，单凭个人回顾不行，要尽可能搜集资料。据我所知，现已出版了三本建国后教育史：一本是国家重点课题，东昌主编的中小学教育史；一本是由我承担的上海市课题——上海普教史；一本是张承先回忆录，虽属个人回忆性质，但由于他的地位、经历，可信度与可读性也很大。

前两本是官史。一般说修官史都不可能在本朝，因为观察当朝的事，不可能客观，更何况修史的是领导人，自己领导的工作由自己修史，难免主观。我当时就有这样一种难处，始终跳不出来，不可能站在旁观者的立场，更不可能站在后人的立场上，更主要的是尚未经过历史的检验，但有一个好处，就是史料容易找，印象鲜活。

今天我讲话，就有这个问题，不客观，可能把成绩夸大而把错误掩盖过去了。而如果要

了解一件件事实的经过,哪年哪月发生了什么,中央发了什么文件等等,大家可去看那三本书。

考虑下来,我想讲讲建国后的教育思想的变化,认识是怎么演变过来的,是什么思想在指导我们当时的工作,从教育理论上属于哪些方面,当然也是个人之见。

二

近代以来,上海一直是我国的经济文化中心。所以,我今天的谈话以上海为例,再联系全国。解放初期,可以用一句话来描述:接管时的上海教育流派众多,模式纷呈。

中国进入近代以后,西方教育思想纷纷进入,主要是两个背景:其一,废科举、兴学堂,引进西方教育模式。甲午战败,痛定思痛,追究战败原因,其中之一归结到教育,逐步形成教育救国思潮,于是清廷下旨废科举、兴学堂,1903年颁布新学制,引进了日本的教育,进而了解日本教育也是从德国等西方国家引进,于是开始直接向欧洲引进西方传统派教育,制订了学制、课程教材以及教育、教学模式。到20世纪20年代,一批留美学生回国,带来了美国的以杜威为代表的现代教育思想,于是出现了两大流派并存、并行发展的态势。其二,西方直接传入,主要是教会的渠道。全国主要大城市建有一大批不同教派的教会学校。尤其在上海,还有租界的存在,英国、法国、日本由租界当局办了一批官办学校,引进了各自国家的教育理念与模式。教会学校也有不同流派。所以,在解放前,上海的教育思想理论、模式是品牌纷呈,各式各样,并不统一。

我于1946年大学毕业到了上海,在一所完全由地下党办的中学工作。课程、教材有我们自己的特色,实际上是在进行党的教育。所以,上海一解放,学生几乎全部走革命道路,成为新中国的干部,这是一种干部教育的模式,引导青年走向进步。

但是不管何种模式,从教育理念上说,并

没有超脱以夸美纽斯、赫尔巴特、裴斯泰洛齐、福禄贝尔、桑代克、乌申斯基等为代表的欧洲传统派。这类学校比较强调统一,强调切实打好全面基础,严格考评,严格管理,课程教材是统一的;另一类是以杜威为代表的现代派教育理念。强调以学生为中心,重视个性发展,被称为教育领域的哥白尼式的革命。所以克伯屈的设计教学法以及道尔顿制、文纳特卡制、维多利诺的快乐教育等等也一度大为流行。我自己就实践过,我们现在流行的所谓研究性学习、弹性管理、愉快教育似乎尚未达到这种水平。

当时的公立学校基本上采用传统派的办学模式,私立学校与教会学校五彩纷呈,而上海公立中学仅26所,私立、教会学校却有200所,各有特色,任凭家长选择。

三

从1949年解放后到“文革”前,随着社会主义计划经济体系的不断强化,教育始终在一统思想支配下。可以用一句话来说,那就是:模式单一,但震荡不断。

新中国成立后的头三年的主要任务是把旧学校统统接管下来,先公立,后私立与教会学校,对教会学校叫收回教育主权,对私立学校则是私改公。

当时的观点是教育不应有私立的,私者“资”也,怎么能允许资本主义呢?当然也不允许外国人在中国办教育,那是侵犯主权,这种观念一直影响到现在,使民办教育举步维艰。

所以,建国后改革的第一个动作就是把所有学校都改为公立,国家办,政府办,这叫接管。而发展到今天又鼓励私立学校,中外合作办学。这件事前后花了三年,我参与了全过程,接管仅仅是改革的开始,当时的指导思想是社会主义教育应当是统一的,不允许多种模式与理念的存在。

苏联是世界上社会主义国家的代表,全面学习苏联教育是不容置疑的事,我也毫不例

外。所以，凯洛夫主编的《教育学》就成为教育界必读的课本，从理论到实践都必须以此为指导。教育部还请了苏联专家为顾问，华东师大也请了一位专家，我系统地听了她的课。在这期间，还大张旗鼓地批判杜威的实用主义教育理论。所以从教育理念到教育实践就更加单一了。我当时是市东中学的校长，而市东则是全市实践苏联教育模式的试验田与典型。我是十分努力的，不仅课堂教学就是综合技术教育也搞得有声有色。直到1958年中央召开各省市文教书记会，陆定一提出要批判凯洛夫教育学时，我简直不敢相信。批判的中心是“三脱离”，记得还批判了一条教学原则——量力性原则，因为它不符合“大跃进”思想；接着中央提出了教育为无产阶级政治服务、教育与生产劳动相结合的方针，组织学生下工厂、农村劳动，走与工农相结合的道路；还发动学校结合生产修改与编写教材，开展了个校校编教材、人人编教材的活动，同时大办农业中学与工业中学，以后又举办了一次全国性教育展览，以展示教育大革命的巨大成果，上海馆是我去策划的。

这样一直到1960年，由于学生劳动太多，频频下乡下厂，教学时间减少，教材又十分混乱。有的学校与羽毛球厂挂钩，教材就以羽毛球为纲，有的农村学校则以大白菜为纲，因而教育质量大幅度下降。这年高考，福建得了第一名，而上海是第五名，被称为王老五。我是市教研室主任，市委书记就把这顶帽子扣在我头上，怪罪于我，并要我立刻带一批校长去福建取经。由于“大跃进”的恶果在各方面都显现出来，于是中央提出“调整、巩固、充实、提高”的八字方针，教育方面还提出四个适当——适当缩短学制，适当增加劳动，适当减轻负担，适当提高程度。上海全市又立即组织力量突击编写了一套中小学五五学制的教材，由我具体负责，在1960年召开的全国文教书记会上展出。这是一套体现了四个“适当”的教材。在全国文教书记会上大出风头，会后一

批省委书记来上海参观，由我全程陪同。在这次会议上还提出了辽宁黑山北关小学集中识字的经验，当时的背景下仍然是一个“大跃进”的思想，破除迷信的思想。

到1961年，“七千人大会”之后，中央提出要认真总结建国以来教改经验并在此基础上制订学校工作条例。教育部前后花了两年多时间，1963年出台了高教60条、中学50条、小学40条。其中，我参与了中学50条、小学40条的起草，而且是主要执笔人之一，没日没夜地调查，起草，修改，整整花了两年时间，到1963年春提交中央政治局讨论，毛主席表示满意，并讲了一句话：“终于有了我们自己的教育学。”当听到这句话的传达时，我们这些起草人真是热泪盈眶，两年的疲劳全忘了，这可是最高指示与最高奖赏啊！这是建国后教育前十六年的总结，对以书本为主、课堂为主、教师为主的传统教育思想与模式有了突破，我满以为以后的中小学教育已有章可循，照此办理就是了。可好景不长，1964年的春节，毛主席发表了著名的春节谈话，虽没有指名批评条例，可内容是直指条例，全给否定了。春节谈话的核心是批评我们的教育使学生负担过重，考试以学生为敌人，摧残学生，“学制、课程、教学方法都要改”，“课程要砍掉一半”，“我很不赞成，要完全改变”。关于要减轻学生负担的话是毛主席从20世纪50年代初就一再讲的，但语气没有这次厉害。这次谈话没有正式向下传达，只在《人民日报》发表了一篇社论“培养生动活泼的主动的学习空气”，介绍了上海育才中学的教改经验。我觉得毛泽东的教育思想是不大赞成传统派理念与模式的，但他反对杜威的根本观念似乎并未改变。

我当时已正式调到中央教育科学研究所任研究员，于是部长决定派一个三人专家小组由我任组长去南师大附中蹲点实践春节谈话。我也干得十分认真，住在学生宿舍，以体验学生对教改的态度。想不到事情又发生了变化，不久，我被抽调去农村搞“四清运动”，紧接着

“文化大革命”就开始了。“文革”的情况与“文革”后的情况大家都知道,我就不说了,简单说“文革”以后的教改是以小平同志“三个面向”为指导来进行的。

四

现在的问题是教育改革的尘埃仍未落定,而我已接近人生的终点,我要反思一下建国后50多年来教育这样改、那样改,每次改都有其道理,也有其历史背景,并非哪个人凭空想出来的。而且我每次都认真去实践,我也不能说是盲目执行,但是要从根本上问,我们追求的究竟是什么?主要的经验与教训是什么?从西方300余年的现代教育发展一直到中国百余年现代教育的发生、发展过程看,教育领域的基本矛盾似乎可以归结为以下四个方面:

第一对矛盾是人的自由发展与人的社会化之间的矛盾。教育的根本目的是培养人,发展人,用马克思的话,理想的教育是“让每个人的个性得到充分自由的发展”,用现在的话说是让每个人的价值得以充分实现。当然人是社会的人,个性的充分、自由发展要适应社会的需要,他的充分、自由发展必须与社会协调一致,能和谐地融入社会。什么教育能实现这个根本目标就是好教育。教育是在这二者之间寻求平衡,并找到其规律,这就是教育工作者之所以要不断探索、不断研究的根本原因所在。

第二对矛盾是统一的基本素养要求(在德、智、体、美各方面与智育中的人文与自然科学的各方面)与个性差异之间的矛盾,这在基础教育阶段尤为突出。欧洲的传统派强调统一要求,美国的现代派则侧重关注个性。前者重视国家标准,共同教养,共同道德;后者则提倡个性差异,适性发展。前苏联的教育实际是采取传统派的教育理念。

第三对矛盾是书本知识与实践经验的关系之间的矛盾。人类文明已有几千年,而人生有限,人不可能事事通过实践,主要是通过书

本学习传承前人积累的文化和间接经验,但同时又不忽视亲身实践获取的直接经验,探究发现,现代派教育更注意“做中学”,传统派则更注重书本知识。

第四对矛盾是教师本位和学生本位之间的矛盾。教师一直被认为是智者的象征、真理的代言人。传统教育多以教师为本位,以传授为主;现代教育以杜威为代表,主张儿童中心,以活动和发现为主要的教学方式。我国则基本上是师道尊严,其主导的是以教师为本位的讲授式教学。权衡之下,两者也各有利弊。

总之,在教育过程尤其在基础教育过程中这些矛盾总是不断在使教育工作者伤脑筋,去研究对策,从而产生了各种各样的教育思想与流派。建国后教育不断进行改革实验,似乎也没有跳出这些矛盾,开始时把所有教育统统归为公办,以后学习前苏联的教育理论,实际上属于传统派。20世纪50年代还大张旗鼓地批判过杜威的实用主义教育思想,也证明我们当时的态度与教育理念。

1958年的教育大革命与毛泽东的春节谈话,一是强调了实践出真知,二是关注了青少年的个性发展,他的思想似乎更接近现代派,但从总体上说,新中国成立后的基础教育仍然没有跳出传统派,统一的大纲、教材、进度和考试要求,强调社会需求,轻个性发展和个性差异。至今我们对此并不满意,所以改革开放与“三个面向”为指导的教育改革中,我们又在强调以学生发展为本,强调重视学生的个性发展,因为从整个教育体制来看,传统教育仍然占主导地位。

从国际上看,美国的教育以现代派为主导,但基础不好,所以他们并不满意,他们不理解中国的教育界为什么要向美国教育学习。

这是一个十分有趣的现象。

出路何在?似乎在寻找结合点或者说在寻找中间地带。

再一个教训是我们长期对教育理论与教育科学不重视,是因为我们不关注人的发展的

规律性,甚至一度把心理学视为伪科学而加以批判。同时我们也不重视人类漫长教育史中有过哪些教育家、出现过哪些教育理论、进行过哪些实验、有哪些成功的经验与失败的教训,也不知道当前世界上特别是西方发达国家教育理论上有哪些发展。爱因斯坦有句名言,他之所以取得如此成就是因为他站在巨人的肩膀上。而我们既不知道有过哪些巨人,更不知道他的肩膀在哪里,往往自以为创了什么新结果,其实可能是别人早就实践过而并不成功的东西。

我一生从事教育工作,对教育的认识归结为三句话:

教育是事业,其意义在于奉献;

教育是科学,其价值在于求真;

教育是艺术,其生命在于创新。

我很不赞成当前教育工作中存在浮躁、浮夸、浮华的“三浮”现象,我想如果我们的教育改革不成功,毛病就出在这“三浮”方面。

我从17岁开始参加教育工作,以后上师范、上大学学的也是教育。我今年86岁,算起来已从教67个年头,我曾经对自己的一生作过三句话的评价:做过一些有益的事,也做过一些错事,而更多的是干了不少蠢事。如果问一句:一生究竟想探求什么?回答是:希望找到一种教育,让每个人的潜能得到充分开发,并充分实现每个人的人生价值与社会价值。

因为每个人发展了,社会也一定发展了。邓小平讲过一句名言:“发展是硬道理。”我大胆补充一句:人的发展是一切硬道理中的硬道理,没有人的发展,何来社会发展?但个人发展并不是从头开始,而是在几千年文明史的基础上发展,要接过前人的接力棒,这也就是我们一直强调的要打好基础,问题是每个人的基础可以有不同的。每个建筑师都知道这样的常识,大楼自有大楼的基础,桥梁自有桥梁的基础,决不会把基础建成一个模式。所以,对人的培养可否实行“基础分流、多元发展与弹性管理”的办学模式,这是我想探索的。如果再给我67年的时间,我想我会比过去的67年更聪明一些,会少干一些蠢事。

总之,我们似乎在寻找中间地带,而网络技术为此提供了前所未有的条件。

王国维曾摘取晏殊、柳永、辛弃疾三位大词人的三句话来比喻古今成就大事业、大学问的三种境界:“昨夜西风凋敝树,独上高楼,望尽天涯路”,这是第一境;“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,此为第二境;“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”,乃为第三境。古今中外,多少教育工作者与教育家为探索培养发展人的奥秘倾尽毕生心血,可迄今又有多少人能说他已达到了第三境界呢!

[编辑:郅云飞]

在阅读与写作中成长

朱永新

编者按：本文是全国人大常委、民进中央副主席、中国教育学会副会长、苏州大学博士生导师朱永新教授为“全国十佳小作家”、山东省实验中学高二学生马小菲同学的首部文集《梦，随风万里》所作的序，有删改。序中涉及人文教育、青少年读写与自身成长等诸多重大课题，所提观点具有重大参考价值。本刊特发此文，以飨读者。

先看一篇短文：

我家养了一只小兔子，它的名字叫乐乐，也就是永远快乐的意思。

乐乐长得特别可爱。一双长长的耳朵长在头顶上，两个黑玻璃珠子般灵活的眼睛，一个小小的鼻子，还有一个三瓣嘴。它全身长着白里透黑的毛，一个短短的小尾巴不容易被发现，它的前腿长，后腿短，这样有利于爬山。

乐乐最爱吃一种叫芥蓝的南方菜。有一次，我们给它白菜它都不吃。这就是因为它吃芥蓝吃习惯了，再吃白菜就不爱吃了。

乐乐的胆子很小。有一次，一本书掉下来，吓得它连跳带跑地躲到了床底下。

乐乐非常讨人喜欢。有一次，我拿菜叶子喂它。因为我把菜叶子拿得挺高，它够不着，所以，就想了好主意：它把前腿放到胸前，用后腿站起来，就跟人站的姿势差不多。见了这个情景我特别高兴，连忙把菜叶子给了它，作为对它聪明的奖励。

乐乐一天天长大了，我们的感情也越来越深了。每次我去看它的时候，它都跳到我腿上，不让我走。

今天吃晚饭时，妈妈告诉我一个消息：她明天下午要把乐乐送给一位管理大明湖花草

树木的老爷爷。听了这个消息，我愣住了，片刻之后才清醒过来。我苦苦哀求妈妈别把乐乐送走，可妈妈坚决不肯。

再也看不到乐乐撒欢了，再也看不到乐乐站起来了，再也不能和乐乐玩了……想到这里，泪水不禁夺眶而出。

晚上，我翻来覆去就是睡不着，脑子里一直想着这件事。现在，我想通了，其实送走乐乐并不是什么坏事，因为在家里，我的奶奶、爷爷总是熊它。到了那个老爷爷家里，它想干什么就可以干什么。饿了就吃几棵青草，困了就在路边睡觉，想玩了就和另外的两个兔子玩，比在我家自由多了。正像书里说的那样：该来的总归会来，来了我们就要接受它。

这篇600多字的文章是谁写的？是几年级的学生写的？答案是：它是本书小作者马小菲同学小学三年级时用铅笔写的一篇观察周记，我们姑且拟题为“小兔乐乐”吧。该文从乐乐的外貌、爱好、习惯、个性、趣事等多个方面进行了全方位的描写，喜爱之情溢于言表。所以，当妈妈提出把乐乐送走时，小作者“泪水不禁夺眶而出”，晚上睡觉则是“翻来覆去就是睡不着”。文章写得真挚感人，又不乏理性。

这是一篇有一定思想深度的习作。一个

小学三年级学生何以将作文写得既文采飞扬又颇有深度?该文的最后一句话揭开了谜底——“正像书里说的那样,该来的总归会来,来了我们就要接受它”。这里的“书里”主要指课外书。

据家人介绍,小作者认字非常早,上幼儿园时已能比较流利地读报纸标题。从小她就是一个“书虫”。从上幼儿园到现在,她读过的中外名著、传统文化经典、当代畅销书等等已有一两百部。读书可以说是她最大的爱好,也倾注了她最多的热情,而写作只不过是读书的副产品而已。

小作者回忆说:

“在上小学之前,我读完了《格林童话》、《西游记》、《水浒传》、《三国演义》等书,上小学后,我读了《悲惨世界》、《茶花女》、《战争与和平》、《浮士德》等50余部名著。……读书,就仿佛进入了物我两忘的境界,这是只属于我自己的天地,我已忘记自己在现实中的身份,只知道自己是一位对话者,在与一颗伟大的心灵对话。这真是一种享受啊!”

“(小时候)有三本书对我影响最深。《可爱的女孩》插图精美,女孩子勇敢、美好的故事令我感到温暖不已,特别是《小公主》中的萨拉,简直成了我的偶像。还有《西游记》,记得我曾为‘孙行者’,‘者行孙’,‘行者孙’大笑数次。最难忘的一本是《神秘的宇宙》,它是明天出版社出版的系列丛书中的一本,书中有大量关于星云、星团的图片,我被那种壮阔的美震撼住了,从此爱上了宇宙,并立志当一名天文学家。”

这在小作者所写的文章中也有很好的体现:

“明亮的灯光照在写字台上,一个女孩坐在台前,全神贯注地读着一本书。她的眼睛睁得大大的,一眨也不眨,屏息凝神地‘钻研’书中每一个字,好像已融入了书中的境界……”(《这就是我》)

“回家写完作业吃完饭,又是我和书的约

会时间。……我在书中深深体验什么是自由,什么是无拘无束,聆听心灵田野的歌唱,凝望思想天空的翅膀……”(《快乐阅读》)

“书本是任何东西无法替代的。我希望在2007,多与书本亲近,手能时时触到亲切的纸张,眼能时时驻足于优美的方块字,心灵能时时听到作者们或激昂或轻婉的吟唱,精神能时时畅游在无边无际的文学海洋,能在书本中寻得一方宁静的天地。”(《我的2007》)

难能可贵的是,小作者并不是只追求数量、泛泛而读,而是边读边做笔记、边读边思考、边读边鉴赏、边读边写作。读《傅雷家书》,小作者一口气写下7篇读后有感;平时听音乐,她边听边写下了《音乐的魅力》、《好歌品评》、《今夜不醉不还》、《那些花儿》等10余篇与音乐有关或有着音乐旋律的文章;读季羡林先生的大作《阅尽沧桑》,她既写了《淡妆浓抹总相宜》这种品评赏析类文章,同时又写了《当风铃声消逝时》等多篇随笔。即便是语文报、《读者》或其他报刊上发表的诗文,不管作者的名气大小,只要她感觉不错,也会品评一番,为我所用,并顺便写出文章来。值得一提的是,小作者鉴于以往读书过快、收获较少的状况,近期又开始重读、慢读经典名著,这一点很有借鉴意义。

通读全书,你会发现,小作者的不少文章是从模仿开始的。比如有的很有鲁迅味,而《济南的秋天》一文,则颇有老舍味。事实上,模仿正是中小学生学习作文入门的一条重要途径。可贵的是,小作者很好地处理了模仿与创造的关系,时时注意“为我所用”,时时注意继承发展,初步实现了从模仿到创造的跨越,并逐渐形成了自己行云流水般的语言风格。

通读全书,你会发现,小作者的不少文章并不是课堂命题作文,而是自由练笔之作,有不少还有征文的痕迹。这说明,单靠课堂命题作文一般来说是练不出笔来的,正确的做法是多写,多参加一些征文活动等,历练多了,写作水平自然会水涨船高。