



FastForward™ **演奏速成系列**

今天，你就能学会节奏模式和加花！

Hip Hop 爵士鼓技法速成

Hip Hop Drum Patterns

原著：戴夫·朱布瑞斯基 (Dave Zubraski)

克里夫·耶那 (Clive Jenner)

编译：好好艺术工作室

帮助你：

- ▶ 体验 Hip Hop、Funk 和 Soul 节奏无法抗拒的感觉
- ▶ 掌握必要的大鼓和军鼓切分音型
- ▶ 提升技巧、学习大量实用的 Hip Hop 节奏型和加花

跟着CD演奏！

听听 Hip Hop 节奏型和模式
是如何演奏的…

可以在配套CD中找到教程上的
的每一首曲例。

书中为你提供…

所有节奏模式和加花均
有完整的音乐。

以及简单易懂的说明、
贴士和建议。

▶▶FastForward™ **演奏速成系列**

Hip Hop 爵士鼓技法速成

Hip Hop Drum Patterns

专业品质的CD

包含92个音频曲目，
均由Clive Jenner和其
他顶级乐手亲自演奏。

本书附有曲目详细信息

边听边学，然后
自己跟着练习…

每首曲目均录制两次：

第一次：带贝司伴奏示范；

第二次：无鼓的贝司伴奏，

让你可以跟着贝司一起玩！



GCD-5980



版权提供

The Music Sales Limited

香港Hao Hao Music Sales Limited

编译制作

广州好好艺术工作室

中国唱片广州公司出版

ISRC CN-F13-08-420-00/A.J6

版权所有 翻印必究



中国文联出版社



Music Sales Limited 独家授权

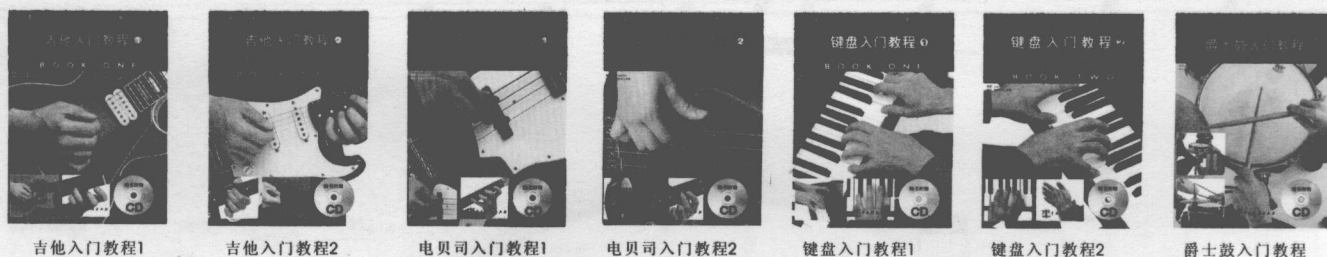
中文简体版隆重上市

>>> 原版引进，独家发行，风靡全球数十年，荣获“全球最畅销音乐教材系列丛书”称号！

每日一练系列（首批13本）：一套很多著名演奏家都曾经学习过的教材（难度系数：低、中程度）



最佳入门系列（首批7本）：图文并茂，深入浅出，你就是自己的老师！（难度系数：初级）



演奏速成系列（首批10本）：学完这套教材你能玩转所有风格的音乐，并让音乐充满个性！（难度系列：中级）



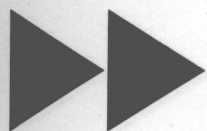
全球畅销系列，2008年全新上市
欢迎订购

广州市好好学文化发展有限公司

地址：广州市海珠区建基路98号二楼

联系人：王怀文（省内业务 020-34294711） 黑雁春（省内业务 020-34294878）

邮编：510230 网址：www.qinweb.com



FastForward™ 演奏速成系列

今天，你就能学会节奏模式和加花！

Hip Hop 爵士鼓技法速成

Hip Hop Drum Patterns

原著：戴夫·朱布瑞斯基 (Dave Zubraski)

克里夫·耶那 (Clive Jenner)

编译：好好艺术工作室



中国文联出版社

译制人员

项目负责：罗子廉

翻译制作：好好艺术工作室

翻译审校：郑启华

美术编辑：汤秋芬

FastForward

天学



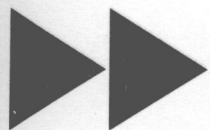
Hip Hop

Hip Hop Drum Patterns

原著：戴夫·纳布斯基 (Dave Naborski)

译者：克里夫·詹纳 (Clive Jenner)

翻译：好好艺术工作室



FastForward™ 演奏速成系列

今天，你就能学会节奏模式和加花！

SP68-800S-10 : 爵士鼓节奏速成

鼓谱 (GIC) 目录册 鼓谱册

(C) 1998年 爵士鼓速成 (英) \ 爵士鼓速成爵士鼓谱

Hip Hop 爵士鼓技法速成

Hip Hop Drum Patterns

原著：戴夫·朱布瑞斯基 (Dave Zubraski)

克里夫·耶那 (Clive Jenner)

编译：好好艺术工作室

小贴士	11
切分音 (切分军鼓节拍)	12
变形	13
军鼓切分音	14
大鼓切分音	15
贝司和爵士鼓节奏	16
套鼓平衡	17
复合打击法	18
打鼓技巧	19
切分大鼓和军鼓节拍	20
大鼓	21
节奏分解	22
两小节Hip Hop节拍	24
让我们动起来	25

切分音	32
爵士鼓速成爵士鼓谱	33
爵士鼓速成爵士鼓谱	35
爵士鼓速成爵士鼓谱	36
爵士鼓速成爵士鼓谱	37
爵士鼓速成爵士鼓谱	38
爵士鼓速成爵士鼓谱	39
爵士鼓速成爵士鼓谱	40
《甜蜜的月光》(Sweet Moon)	42
《低落》(Low Down)	45
《坦诚相对》(Let's Get To It)	48
结束语	47

黄佳音 青雨轩

国外版权登记号: 01-2008-5342

图书在版编目 (CIP) 数据

Hip Hop爵士鼓技法速成 / (英) 朱布瑞斯基 (Zubraski, D.) ,
(英) 耶那 (Jenner, C.) 著; 好好艺术工作室编译.

—北京: 中国戏剧出版社, 2008.11

ISBN 978-7-104-02824-6

I. H… II. ①朱… ②耶… ③… 好 III. 爵士鼓—奏法 IV. J625.96

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第171998号

演奏速成系列

Hip Hop 爵士鼓技法速成

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 刘建芳

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 635mm × 960mm 1 / 8

印 张: 6

字 数: 100千

版 次: 2008年12月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02824-6

定 价: ¥22.00元

版权所有 违者必究

目 录

简介	6
读懂鼓谱	7
其他音乐记号	8
鼓谱记号	9
小贴士	11
切分音 (切分军鼓节拍)	12
变形	13
军鼓切分音	14
大鼓切分音	15
贝司和爵士鼓节奏型	16
套鼓平衡	17
复合打击法	18
打鼓技巧	19
切分大鼓和军鼓节拍	20
大鼓	21
节奏分解	22
两小节Hip Hop节拍	24
让我们动起来	25

踩镲	26
开镲运用 (Hi-Hat)	27
踩镲变奏	28
“Purdie” 式乐句	29
Hip Hop摇摆节奏	31
摇摆的其他节奏	32
切分摇摆	33
鼓的加花与前奏	35
基本军鼓加花	36
Funk 风格的加花	37
四拍加花	38
弱拍加花	39
“Rocks Steady” 加花	40
《甜蜜的月光》 (Mellow Moon)	42
《低落》 (Low Down)	45
《坦诚相对》 (Let's Get To It)	46
结束语	47

简介

HipHop节奏可以使全身动起来。它的Funk风格魅力让人无法抵挡！所以对于鼓手来说，Hip Hop打击乐是最刺激、最令人愉悦的音乐形式之一。

在过去，早期Funk和R&B唱片中的爵士鼓的Solo或“碎拍”是HipHop的核心。有些DJ，诸如**Kool Herc Grandmaster Flash**以及**Afrika Bambaataa**，将一张带Funk风格的4、8或16小节的爵士鼓solo或间奏，如**Herman Kelly**的“Dance 2 The Drummer's Beat”或**James Brown**的“Funky Drummer”，变戏法般地在两个转盘上搓碟，以此增强唱片中这些尤其震撼的部分的效果。

在布朗克斯（Bronx）的街区舞会或俱乐部中，即DJ们打碟的场所，MC们会表演说唱并煽动人们跳舞，其方式与现在的hip hop音乐无关。说唱歌手和霹雳舞就是这样诞生的。第一张面向大众的说唱唱片“**Rappers Delight**”是一张混搭不同音乐风格说唱唱片，它实际上重新录制了**Chic**的“**Good Times**”前奏。它引起了一股风潮，捧红了很多有名的说唱歌手，如**Sugar Hill**和**Enjoy**。

人们很快发现，现场演奏会有鼓手的参与可以为音乐增添更多的活力、灵活性，同时勾起听众的感官兴趣。鼓手可以演奏主节奏，而DJ在旁作即兴表演，也可以反过来，鼓手在节奏型上自由地进行即兴演奏。

本书为你提供全面有用的Hip Hop节奏以及加花，同时介绍一些基础知识，以提高你的击鼓技巧，使你学起来更轻松、也更好地控制你的套鼓。另外，本书还会讨论发出好听的Hip Hop声效的感觉及方法。

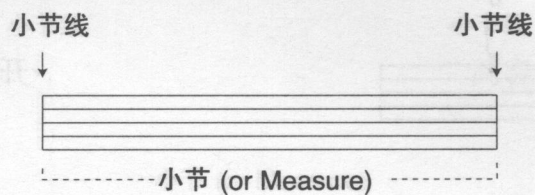
每个曲目演奏两次，一次是击鼓示范与贝司伴奏，一次没有击鼓只有伴奏。第一次是让你听着学习，第二次是让你跟着伴奏击鼓。这样可以让你在自己乐队中演奏时，培养你对如何使用每种节奏和加花的理解。注意沙锤(shaker)部分与踩镲(hi-hat)部分不一样，当你自己跟着伴奏击鼓时，你可以利用这个来使自己保持跟上节奏。

每首音频曲目均以一小节“滴滴声”数拍开始。

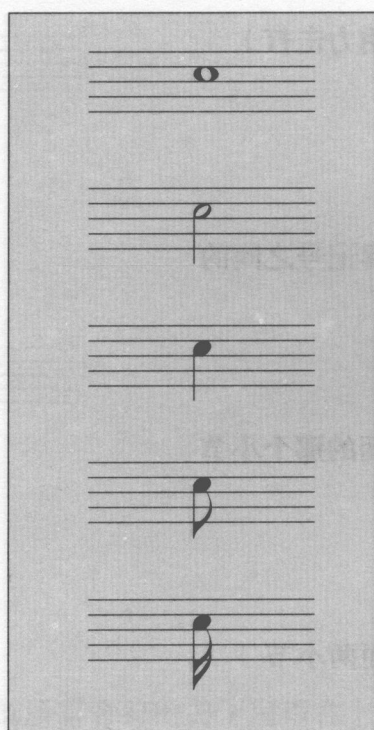
小贴士

留意全书中的便利小贴士。其内容包括技巧小提示、理论小解释以及其他有用的小资料。

音乐标记在五条水平线即五线谱上。它由小节线分成多个小节。右图所示则为一小节。



每小节为多个音符或休止符的组合（休止符即不发音的音符，只须数拍无须演奏）。下面是一些音符的名称。



全音符

二分音符

四分音符

八分音符

十六分音符

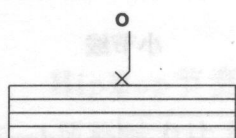
休止符

音乐中的每个音符，如四分音符、八分音符、十六分音符等，都有对应的休止符。下图表示音符及其休止符。注意全音休止符悬挂于乐谱线上，而二分音休止符“扎根”于乐谱线上。

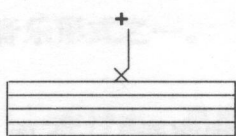
				
全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
				

其他音乐记号

爵士鼓



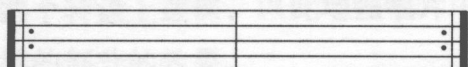
开镲



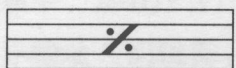
闭镲



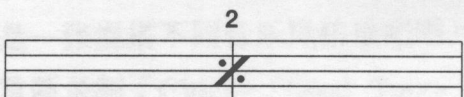
强音：加强音符（用力击打）



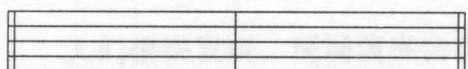
反复记号：重复演奏记号之间的小节



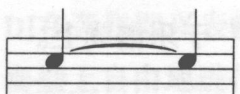
反复记号：重复前面的那个小节



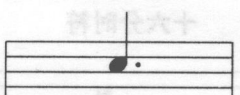
反复记号：重复前面两小节



双小节线：标记一个段落，如主歌或副歌的开始或结束



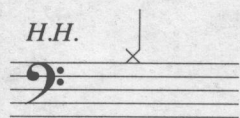
连音：表示只击打第一个音，使它延长至第二个音



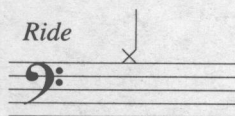
附点音符：音符后标记一个附点，音符长度增加一半

鼓谱记号

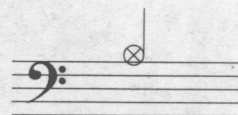
闭击踩镲



吊镲



高音镲



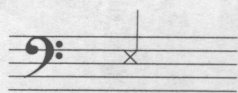
通通鼓



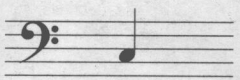
军鼓



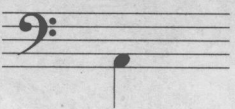
军鼓边击



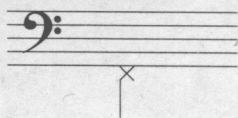
低音桶鼓



大鼓



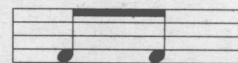
脚击踩镲



鼓的所有音符的符干可以在上方也可以在下方，演奏时并无区别。



相同于



我是左撇子怎么办?

本书中的全部例子都是针对非左撇子编写的。不过，如果你是左撇子的话，只需要用相反的手、脚演奏。

鼓手Bernard Purdie在James Brown的一些热门歌曲大显身手，如“Papa's Got a Brand New Bag”的第一部分，以及“I Got You (I Feel Good)”



练习本书所有曲目时，时刻记住以下几个要点：

1. 保持良好的节奏感

这就是说，演奏一首歌曲时要不紧不慢。这一点对于所有音乐人来说都是非常重要的，而对于鼓手来说更是至关重要。为了使你培养出一个好的节奏感，练习本书曲目时请跟着示范音轨以及节拍器演奏。试着用不同的速度，从慢到快，比如说从每分钟80拍到每分钟120拍，来演奏每首曲目。

2. 稳固的演奏

打鼓时不要犹豫不决。要使爵士鼓在感觉上、声音上听起来正确，你必须用足够的力气和信心击打鼓和镲，使其听起来铿锵有力，同时要保持轻松。当然，万事无捷径，熟能生巧，还有一点就是要设置、摆放好你的套鼓，以上两者都会影响你的演奏（见活页指南）。

3. 打出新意

掌握了本书中每首曲目以后，试着实验并套用你所学到的东西，使其带出个人风格。与其他音乐形式一样，你要力求创新。调音、挑选镲、鼓皮以及鼓的大小都可以富有个人特色。花点时间听听你的爵士鼓的声音。练习所有曲目时试着分别用束棒、鼓刷和鼓槌来打击，感觉一下声音有何不同。

切分音（切分军鼓节拍）

大多数Hip Hop节拍是基于不同的切分大鼓和军鼓模式。所以，下面的热身练习是六种使用切分军鼓节奏的相对简单的打法。

曲目1中，切分军鼓的鼓点落在第3拍后的e点上。这就是一个切分拍，因为它落在踩镲演奏的八分音符之间，而不是跟踩镲同时演奏。



TRACKS 1+2

1 & 2 & 3 e & 4 & 1 & 2 & 3 e & 4 &

H.H.

1 & 2 & 3 e & 4 & 1 & 2 & 3 e & 4 & 1

曲目3的切分军鼓的鼓点落在第3拍前的a点上。击打这些鼓点时，注意踩镲演奏八分音符的节奏连贯平均，而且没有被军鼓的打法影响。



TRACKS 3+4

1 & 2 & a 3 & 4 & 1 & 2 & a 3 & 4 &

H.H.

1 & 2 & a 3 & 4 & 1 & 2 & a 3 & 4 & 1

变形

音代时频率

你在曲目1-4练习的第一个切分节奏有其他两种变形。同样，保持踩镲演奏平稳，尽量避免由于较难的部分而放慢速度。

TRACKS 5+6

H.H.

1 e & 2 & 3 & 4 & 1 e & 2 & 3 & 4 &

1 e & 2 & 3 & 4 & 1 e & 2 & 3 & 4 & 1

TRACKS 7+8

H.H.

1 & 2 & 3 & 4 & a 1 & 2 & 3 & 4 & a

1 & 2 & 3 & 4 & a 1 & 2 & 3 & 4 & a 1

军鼓切分音

曲目9中有两个切分军鼓鼓点，分别落在第2&拍后的a点，以及第3拍后的e点上。第一次练习这些节奏时要边敲打边大声数拍（鼓谱上均有标记）。这样可以帮助你正确地打击每个音符。

TRACKS 9+10

1 & 2 & a 3 e & 4 & 1 & 2 & a 3 e & 4 &

H.H.

1 & 2 & a 3 e & 4 & 1 & 2 & a 3 e & 4 & 1

TRACKS 11+12

1 e & 2 & a 3 & 4 & 1 e & 2 & a 3 & 4 &

Ride

1 e & 2 & a 3 & 4 & 1 e & 2 & a 3 & 4 & 1

大鼓切分音

坚奏节速士弱咏同贝

在前面的六个曲目例子中，大鼓只是打击一个四分音符模式，而在接下来的六个切分节奏中，大鼓将打出更频繁、更加变化多端的模式。

TRACKS 13+14

1 & 2 & a 3 & 4 & 1 & 2 & a 3 & 4 &

H.H.

1 & 2 & a 3 & 4 & 1 & 2 & a 3 & 4 & 1

TRACKS 15+16

1 e & 2 & a 3 & 4 & 1 e & 2 & a 3 & 4 &

H.H.

1 e & 2 & a 3 & 4 & 1 e & 2 & a 3 & 4 & 1

小贴士

击打这些节奏时，注意大鼓的鼓点准确地与八分音符踩镲节奏吻合，制造出一种紧凑的Funk风格的感觉。