



课堂是个有魅力的舞台

张 芹◎编著

教师课堂 教学技能培养

丰富而广博的内容
让您的教学得心应手
生动且翔实的素材
让您的课堂生机勃勃

新疆青少年出版社

教师课堂

教师课堂教学技能培养

张芹 编著

新疆青少年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教师课堂教学技能培养 / 张芹编著. — 乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-5371-6716-1

I. 教… II. 张… III. 课堂教学—教学法—中小学
IV. G632. 421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第054658号

教师课堂教学技能培养

张芹 编著

新疆青少年出版社出版

(地址: 乌鲁木齐市胜利路二巷1号 邮编: 830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

710毫米×960毫米 16开 15印张 150千字

2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

印数: 1-3000册

ISBN 978-7-5371-6716-1

定价: 37.50元

(如有印装质量问题请直接同承印厂调换)

前 言

在日常教学中，我们常常会听到有的学生这样抱怨：“某某老师的课，我一听就想睡觉。”为什么会出现这种情况呢？作为教师有必要好好反思一下：自己的课堂是不是缺少了什么？丢失了什么？还有哪些需要完善的地方呢？

一个仅仅具备文化知识和理论素养的教师，不一定是个好教师，一个优秀教师还要有较高的教学技能，能够驾驭知识，采取灵活多样的方法引导学生学习，提高学生各方面的综合能力。然而，教学技能并不是能一蹴而就的，它需要教师在日常的教学工作中不断地锤炼和提升。可以肯定地说，一个没有熟练掌握各种教学技能的教师是难以有效组织学生主动学习的。教师只有运用各种教学技能，不断创新，才能使课堂教学多彩多姿，生动有趣，才能达到教学的目的。

教师的专业发展，要求教师应不断地研究、设计、试验和评价自身的课堂教学问题。因此，教师们对于可操作性的课堂教学培训资源有着迫切的需要。

正是基于这样的出发点，我们编写了这本书，书中系统而又深入浅出地讲述了课堂教学的诸多技能，如导入技能、语言技能、讲授技能、提问技能、演示技能、板书技能以及课堂管理技能等。本书内容密切联系新课程改革的实际情况，力求融理论性、实践性、操作性、指导性、借鉴性、可读性于一体，致力于使广大中小学教师更好地理解新课程标准，使教师在教学中能有效地将教育教学理念创造性地引入日常教学实践中。

教育界流行这样一句话：“没有教不好的学生，只有不会教的老师。”看来，只要我们的教师基础知识扎实，教学方法得当，就能创造一流的教育教学成绩，使每个学生既成人又成才。因此，我们真诚地希望教师朋友能够从本书中汲取有益的经验，从而提升自身的课堂教学能力，赢得学生的肯定与喜欢，成为一名受学生欢迎的优秀教师。

张 芹

2008年于北京



目 录

第一章 课堂教学理论与技能概述	1
第一节 课堂教学一般理论	1
第二节 课堂教学技能概述	7
第二章 教师教学准备技能	17
第一节 教学设计概述	17
第二节 目标编制技能	22
第三节 制定教学策略的技能	44
第四节 教案编制技能	49
第三章 课堂教学常用技能（一）	65
第一节 教师课堂教学的导入技能	65
第二节 教师课堂教学的语言技能	84
第三节 教师课堂教学的讲授技能	96
第四章 课堂教学常用技能（二）	103
第一节 教师课堂教学的提问技能	103
第二节 教师课堂教学的演示技能	114
第三节 教师课堂教学的板书技能	123
第五章 课堂教学常用技能（三）	129
第一节 教师课堂教学的机智技能	129
第二节 教师课堂教学的倾听技能	137



目录

第三节 教师课堂教学的结课技能	144
第六章 课堂教学常用技能（四）	160
第一节 课堂讨论技能	160
第二节 活动课教学技能	169
第三节 学习指导技能	173
第七章 课堂教学常用技能（五）	187
第一节 教师体态语言运用技能	187
第二节 课堂教学管理技能	204
第三节 教师课堂教学的观察技能	214
第八章 新课程课堂教学艺术	221
第一节 新课程呼唤的教学艺术	221
第二节 课堂教学艺术经典案例——《宝莲灯》	228



第一章 课堂教学理论与技能概述

第一节 课堂教学一般理论

一、教学组织形式的产生与发展

教学活动是在一定的组织形式下完成的。教学组织形式随着社会历史的进步而不断发展变化。在这个发展过程中,教学从产生到成为一个独立的过程,是通过不同的组织形式来实现的。

(一) 古代学校的教学组织形式



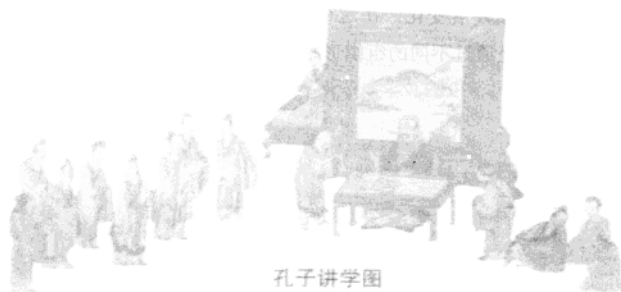
原始社会时期,由于社会生产力水平低下和文化生活贫乏,教育活动没有从劳动中独立出来,没有出现专门的教学场所和专职的教学人员。当时的教育活动主要在生产劳动和社会生活中进行,教育同生产劳动紧密相连,教学与生活融为一体。最初的教学形式是父母教子、师傅带徒,依靠口耳相传的方式传递生产、生活的经验。因此,在原始社会尚未形成严格意义的教学组织形式。

奴隶社会由于大规模利用奴隶劳动,开始使用铁器等金属工具,社



会生产力比原始社会前进了一大步，科学、文化、艺术也有较大发展，出现脑力劳动和体力活动的分工和对立。教育从社会生活和生产劳动中分离出来，出现了学校这样的专门的教育机构。

中国的个别教学出现较早且持续时间较长。个别教学的特征是学习年限、教学时间不定，教学不分年级、不分学科。中国的私学大师孔子首开个别教学之风，他办学规模较大，学生众多。这些学生成分各异，年龄、知识水平各不相同，没有明确的学习年限，而且来去自由。但“夫子教学，各因其材各施其教”，他根据学生的实际水平和个性特点，施以个别教学。

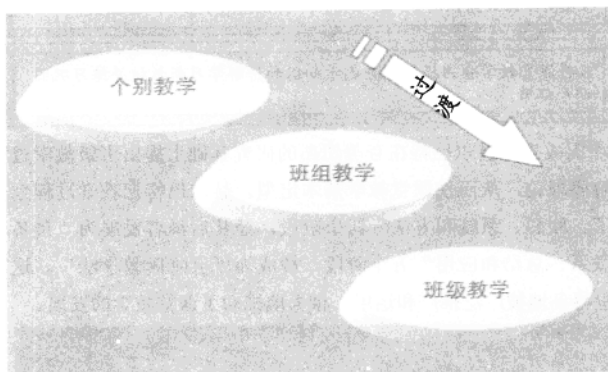


孔子讲学图

随着封建社会持续稳定的发展，受教育者的人数和范围不断扩大，积累的知识经验和学校教育内容也逐渐增多，促使学校必须改变低效率的个别教学形式，寻求一种较高效率的教学形式。加之印刷术的发明和运用，解决了师生统一教材的问题。于是，一种新的教学组织形式——班组教学开始兴起。班组教学存在于我国的宋、元、明、清各代书院和各类官学的教学活动中。其基本特点是：教师同时教一组学生；由数名教师分工负责班组的教学工作；班组学生有某些共同活动；学生学习的课程有一定的顺序。在这种班组教学组织形式中，集体学习已占一定的比例，分科教学也具雏形，课程、修业年限也初步确定。因此，班组教学组织形式是个别教学向班级教学制过渡的中间环节，为班级教学制的



产生奠定了基础。



（二）班级教学制的产生与发展

班级教学制产生于近代资本主义兴起的时代，它适应于资本主义生产发展的需要，为各国普及义务教育、扩大教育规模、提高教学效率和教育质量提供了较有效的形式。班级教学以固定的班级为组织，把年龄、知识水平大致相同的一群学生以课堂讲授的方式，对学生进行教学，所以也称作课堂教学。

捷克教育家夸美纽斯总结了当时的教育实践经验，在其著名的《大教学论》中从理论上对班级教学进行了较系统的论述，从而确定了班级教学制的轮廓。其主要表现如下：

1. 确立了学年的概念

2. 确立了招生和毕业时间

3. 规定了上课和休息时间

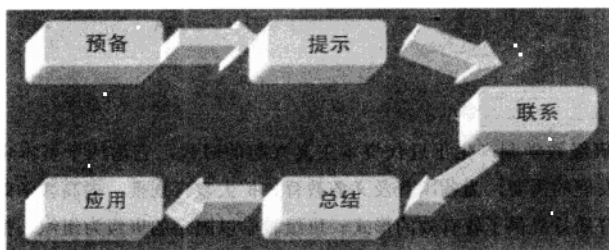
4. 规定了每节课的要求和教学方法



5. 确定了班级组织

6. 将课堂教学分为提问考查已学知识和讲解学习新教材并练习巩固两个环节。

德国教育家赫尔巴特在夸美纽斯的研究基础上提出班级教学过程的形式阶段理论，从而使课堂教学基本定型。赫尔巴特把教学过程划分为“明了、联想、系统和方法”四个阶段，经其后继者发展为“预备、提示、联系、总结和应用”五个阶段，被成为“五阶段教学法”。这在欧美及世界各地被广泛推广和运用，极大地推动了课堂教学的发展。



二、课堂教学过程基本理论

课堂教学过程是指课堂教学活动的实际展开过程，是课堂教学活动在时间序列上的逻辑安排，是课堂教学活动在单位时间内展开的步骤、阶段和环节。从人类教育实践开始到20世纪50年代以前，人们对课堂教学过程的阶段的理论研究基本上可以概括为两大类型：一是以传递知识经验为特征，另一种是以探究启发、解决问题为特征。

（一）知识传递的课堂教学过程理论

在人类教学活动历史中，西方的昆体良（约公元35年~95年）首先提出了“模仿——理论——练习”这样三个顺序递进的教学阶段理论。到文艺复兴时期，捷克的夸美纽斯以其遵循自然、重视直观的教学主张在《大教学论》（1632年）中提出了“感觉——记忆——理解——判



断”教学阶段理论。直到赫尔巴特，西方教学过程阶段理论日臻完善，他提出“明了——联想——系统——方法”教学阶段理论。后来，席勒（1817年-1882年）将赫尔巴特的教学过程中的“明了”细分为“分析和综合”。莱茵（1847-1882年）将教学的过程和顺序固定为“准备——呈现——联想——概括——应用”五个步骤即所谓“赫尔巴特派五阶段”理论。美国教育家莫里逊（1875-1945年）于30年代提出了“单元设计”教学理论，其课堂教学过程是“试探——提示——类比——组织——记诵”五个阶段。

（二）探究启发性的可样教学过程理论

东西方教学过程阶段理论中同时迸发出探究启发型的教学过程理论的火花。

我国古代教育家孔子和孟子等都曾对探究启发型教学过程理论提出过独到的见解。孔子在《学记》中有“君子之教，喻也。道而弗牵，强而弗达”等精辟的论述。

古希腊教育家苏格拉底的“产婆术”教学法所反映的正是他在对话、讨论或辩论中启迪心智、引发真理的教学理论。

如果说知识传递型教学过程理论由赫尔巴特得以基本确立，那么，探究启发型教学过程理论的形成则始于美国杜威的“思维五步教学法”。

“五步思维教学法”的主要内容如下：

1. 学生必须自己感到困难，最好是自己在参与的活动中感到了问题，这样就产生了使活动继续下去的问题。
2. 学生一旦感到了问题，他必须加以探究并努力解决问题。
3. 在彻底调查和分析了情境之后，学生就要搜集资料，以明确怎样使自己开始的活动得以重新继续下去，或者将其改造成一个更合适的形式。
4. 下一步，学生将根据假设从自己的资料中推出相关的含义。
5. 最后，学生把看来最能达到目的的假设付诸实践，并验证这个假

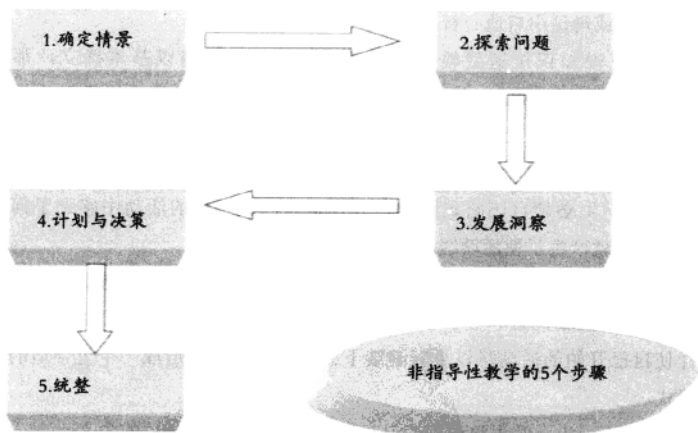


设是否正确。

这与赫尔巴特的五步教学法大相径庭。赫尔巴特及其学派明显倾向于以“以教师为中心，课堂为中心，书本为中心”，强调的是问题解决的结果的确定性；而杜威主张则是以儿童为中心，鼓励学生从做中学，突出培养学生解决问题的能力，强调教学过程阶段展开的结果的不确定性。

（三）着眼于情意交往的课堂教学过程理论

美国人本主义教育思潮代表着罗杰斯激烈抨击传统教育，提出了着眼于情意交往的课堂教学过程理论——“非指导性教学”。他认为应该把学生自我发展潜力的意向、体验自我和他人情绪情感的敏感性视为学习的动力。教师的角色是一个可供学生合理利用的灵活的学习资源、一位真诚善良的帮助者、一位潜能开发的促进者、一位让学生作出独立思考和自主决策的咨询者。教学过程应该创造一种无威胁性的融洽气氛，师生之间、学生之间积极交往，充分合作，共同承担责任，分享权利，形成一种课堂的“群体动力”。



始于60年代的“开放教育”也属此类。其教学步骤为：学习准备



——建立气氛——诊断学习——个别指导——评价。近年来美国流行的“合作学习”也体现了情意交往教学思想。其教学过程的阶段是：教师提示新教材——小组讨论与练习——分组检查或全班汇报——总结。

我国有些地区也做过这方面的尝试，如：“小组六步指导法”，其操作流程是：决策——导引——观察——调整——评价——接续。又如，根据保加利亚洛扎诺夫的“暗示教学”理论，有人尝试的暗示教学步骤为：组织教学——放松练习——检查复习——讲授新教材——巩固新教材——课堂练习——课堂讨论——课堂小结——布置课外作业。

着眼于情意交往的教学理论从某种程度上弥补了传统教学理论中对学生的非认知心理品质关注不够的缺陷：把学习中的动机、需要、兴趣、意向、态度、价值观念等心理品质的陶冶纳入了教学过程之中。重视课堂中的人际交往与群体互动，改变了“教师讲、学生听；教师辅导、学生练习”的被动刻板程序，课堂上有张有弛、动静搭配，突出了教师运用教育机制创造积极投入、共同参与、轻松愉快的学习氛围。

课堂教学组织形式在不断地发展与变革，新的课堂教学过程的理论也层出不穷、精彩纷呈，由于我国国情所致，以班级教学制的课堂教学组织形式仍然在我国发挥着重要作用，课堂教学过程理论和课堂教学实践也没有完全摆脱传统的模式。

第二节 课堂教学技能概述

一、什么是课堂教学技能

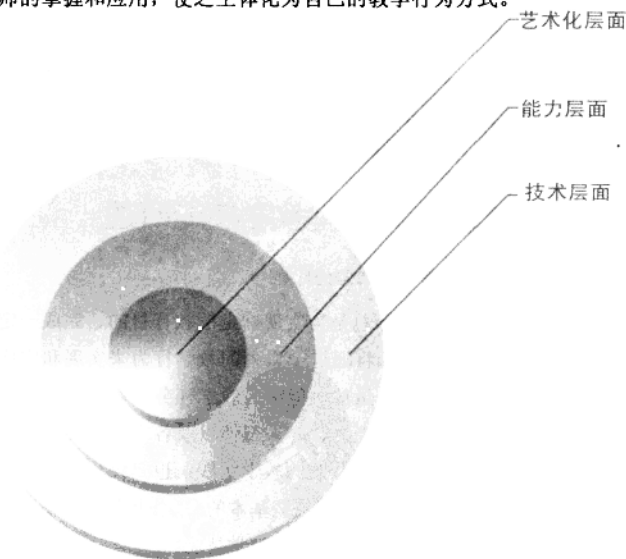
课堂教学过程中，教师总是为实现一定的教育目的、完成一定的教学任务而执教。为此，教师将通过一系列的教学行为来实现和完成其教学目的。采用的行为方式，虽然可能因为教学任务、教学内容、教学对象和教师的知识水平、专业能力、个人习惯以及各方面客观条件不同而表现为多种差异，但由于人们长期的教学实践，也已经形成了一些基本的操作规程和方法要领。教师掌握这些基本的操作规程和方法要领而运用于课堂教学过程之中，便形成一定的教学技能。



教学技能包含三个层面的意义。

第一，技术层面。课堂技能的技术层面包括软方法和硬方法两个方面，前者诸如教学设计、导入、提问，后者诸如实验教学、多媒体设备的使用等。事实上，任何完整的课堂教学及课堂教学技能应用都不可能是软方法和硬方法截然分开的，虽有其侧重，但其水乳交融则更为显著和重要。总之，课堂教学技能的技术层面主要是针对教学过程中客观化的操作规程、方式方法而言的，是从众多的教学行为经验和一定的教育理论中概括抽象出来的要求和要领，教师可以通过学习而掌握并在教学中应用。

第二，能力层面。主要指教师对技术层面的操作规程、方式方法、要求要领的主观掌握好应用并形成熟练的教学能力的行为方式。很显然，能力层面所强调的是教师如何以自己的行为经验和体悟去掌握和应用技术层面所业已形成的操作规程、方式方法、要求要领，其侧重点在于教师的掌握和应用，使之主体化为自己的教学行为方式。



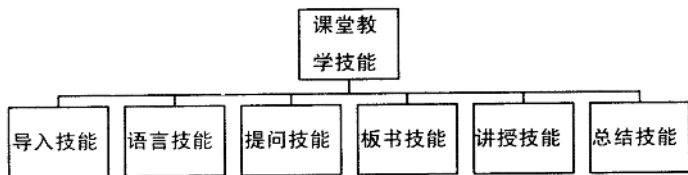


第三,创造性和艺术化运用技术层面。这是指教师在掌握并能熟练运用各种教学技能且已形成一定的教学行为方式的基础上,进一步总结和积累教学经验,提升综合素质和教育修养,达到创造性和艺术化地运用教学技术,从而形成独特的个人风格的教学境界。这是课堂教学技能的最高境界,虽然不是每一个教师都能轻易达到,但却是每一个教师所应该求的目标。我们把这个层面称作课堂教学艺术。

基于上述认识,我们认为,课堂教学技能是教师为了完成教学任务、促进学生身心发展,掌握教学技术并应用于课堂为核心的教学过程、形成教学能力的教学行为方式。

二、教学技能的类型

课堂教学技能的分类,由于教育过程的复杂性和研究者们不同视角,尚无统一标准。下面就简单介绍一下教师在课堂上常用的几种技能,其他技能将在以后的章节中陆续出现。



(一) 组织教学和导入新课的技能

- ①建立和维持正常课堂教学秩序;
- ②明确意图,集中注意,创造师生交流环境;
- ③掌握导入的类型,选择适当的导入方式;
- ④合理控制导入时间。

(二) 运用教学语言的技能

- ①普通话达到测试水平的二级,能用比较标准的普通话讲课;
- ②语调高低和语速快慢适中;
- ③语言简练,逻辑性强;
- ④语言生动、形象、优美,通俗易懂;



⑤口头表述与体态语言相结合。

（三）设疑和提问技能

- ①设问要有针对性，富有启发性；
- ②设问措词精当，选择适当的设问时机；
- ③设问速度适中，有必要的停顿，注意学生的反馈；
- ④学生回答问题后给予分析评价和必要的引导、总结。

（四）板书技能

- ①板书反映教学的主要内容，突出教学重点；
- ②板书设计层次分明、简练、逻辑性强；
- ③板书布局合理，字迹大小适宜，疏密得当；
- ④板书文字书写规范，并保持适宜的书写速度；

（五）讲授的技能

- ①讲授具有科学性、教育性、启发性和艺术性；
- ②掌握事实、概念、原理、规律、应用等不同教学内容的讲授方法；
- ③善于引导学生把握事物的内在联系和规律，发展思维能力。

（六）总结结束课程的技能

- ①归纳总结要简练、概括、突出重点；
- ②总结要使教学内容前后呼应，形成系统；
- ③总结要有启发性，有利于学生拓展、延伸和自学。

三、课堂教学技能的特点

分析各种课堂教学技能，我们将其特点归纳为以下几个方面：





（一）可操作性

课堂教学技能不同于一般的抽象理论，学习和掌握了这些技能，就可以直接运用于课堂教学实践，解决教学中的实际问题，提高教学效果。

（二）灵活性

尽管课堂教学技能有着一般规律，任何一种技能有一般的操作规程和方法要领，但在具体的教学条件下，往往因为教学对象的不同、教学内容的不同以及教师的个性差异等因素所致，每一种技能的运用都不可能是模式化和千篇一律的。所以教师对于所学习和掌握的教学技能切不可机械搬用、简单模仿。

（三）整体性

总体上，各种课堂教学技能构成了一个完整而紧密联系的统一体，教师在课堂教学过程中，需要将各种教学技能有效地组合运用，单纯而完全孤立地使用某一种教学技能，对提高教学效果难以奏效。

（四）科学性与艺术性相结合

课堂教学技能是科学，它要遵循青少年儿童身心发展等一系列教学规律。但课堂教学技能的最高境界确实艺术化地运用各种技能于教学之中。前者是基础，后者是升华。没有前者，后者将会表现出极端的随意性。没有后者，整个教学将会表现出工厂车间式的机械性。只有当课堂教学技能的科学性与艺术性有机结合、浑然一体的时候，教师的课堂教学才会出神入化，“随心所欲不逾矩”，产生极高的审美价值，达到优秀的教学效果。

四、课堂教学技能的训练

技能学习，必然有一个训练过程。这对于准备作教师的人来说至关重要，对于在职教师的业务能力的提高，也有不可忽视的作用。因此，我们必须树立通过训练获得技能的思想 and 信念。

（一）课堂教学技能训练的目标

有目标才能使训练沿着预定的方向进行，达到最佳的训练效果。

1. 通过训练，掌握课堂教学技能的有关知识和理论。