

故宮
珍本
刊

故宮博物院編

海南出版社

二希堂文集·石園詩集

等四種

故宮珍本叢刊第 592 冊清代詩文別集

故宮博物院編

二希堂文集

密
蘇工業學院圖書館
藏書章

梅花館詩錄

聖駕南巡恭紀詩

石園詩集

海南出版社

圖書在版編目(CIP)數據

九思堂詩稿/(清)奕環撰. —影印本. —海口:海南出版社,2000.10

(故宮珍本叢刊)

本書與“九思堂詩稿續編/(清)奕環撰”等 27 種書合訂

ISBN 7-80645-748-8

I. 九… II. 奕… III. 文學—作品綜合集—中國—清代 IV. Z121.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(1999)第 68757 號

故宮珍本叢刊第 592 冊

清代詩文別集

二希堂文集 密梅花館詩錄 聖駕南巡恭紀詩 石園詩集

故宮博物院編

責任編輯:李升召

*

海南出版社出版發行

海南省海口市金盤開發區建設三橫路 2 號 郵政編碼:570216

湖南省新華印刷三廠印刷

湖南省長沙市韶山路 158 號 郵政編碼:410004

本書正文用紙由金城造紙(集團)有限責任公司生產

*

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

開本:787×1092 毫米 1/16 印張:24.5 印數:1-400 冊

ISBN 7-80645-748-8/Z·26

定價:1850 元(清代詩文別集 28 種共 11 冊)

本書如有印裝質量方面問題請與我社或承印廠聯係
我社為本書每冊(種)書新編的目錄均置於每冊書末

乾隆六十年二月初六日奉

上諭本月十一日釋奠禮成因念臨御六十年以來孜孜勤政悉繇典學懋修罔弗衷諸

聖教回憶冲灃就傳之時福敏啟蒙授業循循善誘加增日課得以多讀經書蔡世遠教以古文作法宜學昌黎朕從此問津肆力學業益進至所作古文無不

理明氣盛實當年久侍講帷者數陳啟沃是福敏蔡世遠兩師傳之力為多今年登八旬開五春懷舊學允宜增秩三公大學士太傅福敏着晉贈太師原贈尚書蔡世遠着加贈太傅並各賜祭一壇福敏着派舒常致祭蔡世遠原籍着派福建巡撫親往致祭以示朕眷隆者舊崇禮師儒至意欽此

欽定四庫全書二希堂文集提要

臣等謹案二希堂文集十二卷

國朝蔡世遠撰世遠字聞之漳浦人康熙己丑進士官至禮部侍郎謚文勤是編乃其所作雜文冠以耕籍賦

聖主親詣太學頌青海平定詩日月合璧五星連珠頌河清頌

樂善堂文鈔序共六篇不入卷數志榮遇也其餘序四卷記一卷傳一卷論說書共二卷墓表誌銘行狀共一卷祝文祭文共一卷雜著一卷有乾隆丙子其門人寧化雷鉉附跋稱其堂所以名二希者世遠嘗自作記言學問未敢望朱文公庶幾其真希元乎事業未敢望諸葛武侯庶幾其范希文

乎其務以古賢自期見於是矣前有雍正

庚戌

皇上在藩邸時

親製序一篇稱其講學鰲峰教人以忠信孝悌

仁義發明濂洛關閩淵源有自也及立朝

而風采議論嘉言讜議足以為千百世治

世之良規則又國家棟梁之任也今觀其

二

文溯源於六經闡發周程張朱之理而運

以韓柳歐蘇之法度所謂蘊之為德行行

之為事業發之為文章者吾於先生見之

煌煌

天語載於簡端

睿鑒品題昭示中外非惟一時之

恩遇實亦千古之定論矣迨我

皇上龍飛御極於甘盤舊學

篤念彌深乾隆己卯

諭正文體舉世遠之文為標準癸巳

詔編纂四庫全書世遠著作又蒙

褒錄且

絲綸宣示均字而不名寵禮儒臣於斯為極今

讀其集大抵理醇詞正具有本原仰見

三

聖主賢臣契合非偶其遭逢

知遇固不僅在文字間矣乾隆四十七年十月

總纂官_臣紀昀_臣陸錫熊_臣孫士毅總校

官_臣陸費墀恭校上

右提要一篇乃 曉嵐耳山諸先生奉

命纂校時作也 本崇 丁酉年選拔入都元四庫

全書謄錄檢閱茲編惻然興感敬手錄而

藏之嗣知原板尚在京邸因繕寫付梓用
誌弗諼云爾乾隆四十八年正月嫡孫
崇敬識

序

石璞未雕識者罕烏美玉清潤
輝光燦然矣蒙霧未披介乎疑
似青天白日有目盡觀其清明
矣醇儒抱負百代宗師秋室無
雲滄海無波風標峭峻聞譽旁
流世之學者仰之如泰山喬嶽
慕其道而不得其門得其文而
爭先觀之為快

聖天子崇文重道理學昌明碩德鴻

儒溪先迭出我師蔡間之先生
弱冠登甲第經史百家貫串乎
胸中而大道了然一本於中正
初居閩講學鼇峰教人以忠孝
仁義之本天地民物之理古人
未發者先生發之有缺漏者補
之著書十七種皆關乎世道人
心之言誘人遷善改過以成其
德先生之學所以關乎天下者
由其忠孝廉潔端方正直之名

聞於天下也

詔入內廷任為宗伯授經於

皇子余因得識先生面戊申冬
奉

特恩詔入隨

皇子讀書遂得與先生晨夕討
論而聆先生之教為先生之文
高乎止山浩乎江河望之如海
天
日
出
雲
渺
然
而
不
可
及
挹
之
如
函
闕
紫
氣
天
半
朱
霞

氤氲而無端倪然論議則立千百世之良規儒生奉之為席上之珍

國家倚之為棟梁之任闡發鄒魯之心傳而合周漢唐宋文人為

四

一手觀其美則既雕之玉探其奧詎非撥雲霧而覩青天乎道學之傳賴考亭朱子以繼濂洛之宗而當時及門之士如蔡季通博學強記精通曆數朱子一

見曰此吾老友也易學啟蒙屬以起稿其後書傳亦以屬蔡氏子然則蔡氏之學直接考亭溯本窮源先生固以其家學蘊為道德而發為文章者歟是為序

五

受業弟子平郡王敬撰

皇四子序

夫自上古結繩而治後世聖人
易之以書契斯文之來尚矣故
日月星辰之文於天山川草木
之文於地登龍於章升玉於藻
莫不因其質之美而文之以益
其盛焉二典三謨商書周誥之
爲文堯舜禹湯文武周公傳心
之要道也是故蘊之爲德行行
之爲事業發之爲文章者聖賢

之所以爲聖也摘華靡於篇章
鬪一字之奇巧者雕蟲之技虛
車之飾之所以爲譏也徒脩其
內而文不能見於外者亦大雅
君子之所弗尚也故孔子於斯
道之隆替未嘗不寓之於斯文
之盛衰文所以載道豈虛語哉
三代以降左氏傳屈氏離騷太
史公書賈氏治安董氏賢良三
策紹上古之淳風繼大雅之元

音雖其德未臻於盛要皆其積
有源其流有光堪以垂世而行
遠魏晉之後變淳朴為綺靡化
元聲為冗薄而文之衰極矣至
唐韓昌黎乃起衰式靡天下復

三

歸於正同時若柳宗元其後若
歐陽三蘇曾子固諸人代繼其
踪又有周程張朱諸大儒繼起
遠接歷聖之傳明道以覺世而
斯文之盛遂如日月之經天山

川之緯地豈非以言之無文行
之不遠而斯道之存端賴斯文
之盛以流播於天地間乎吾師
梁邨蔡先生守道君子也常為
吾言天地性命之奧道心人心

四

危微之判堯舜禹湯文武周公
孔孟周程張朱之心傳而曰人
受天地之中以生必克己復禮
以全其天命之本然民胞物與
以盡其功用之極致斯不愧於

天之所賦而成其為人矣若風雲月露以爲文者藝也然道德盛於中而英華見於外斯亦君子之所不廢也因出平生所爲文示余余披讀之餘而嘆先生

五

之實爲有用之儒也先生講學鼇峯教人以忠信孝悌仁義發明濂洛關閩淵源有自也及立朝而丰采議論嘉言讜議足以爲千百世治世之良規則又國

家棟梁之任也今觀其文則溯源於六經闡發周程張朱之理而運以韓柳歐蘇之法度如金聲玉振於有虞之廷也如卿雲麗日昭映霄漢而爲中天之瑞

六

也如江淮河濟支流衆派之終歸於大海也所謂蘊之爲德行行之爲事業發之爲文章者吾於先生見之抑又有說焉先生之文固足以繼昌黎之踪而抗

歐蘇矣然先儒以爲昌黎因文
以見道今先生教人必先之以
格致誠正之功天人危微之判
而後繼之以文焉先生自修固
可知矣吾以爲先生體道以爲

七

文并非因文以見道請以質之
先生與天下後世以爲何如也
雍正八年八月

皇五子序

夫文所以載道也古之爲文將
以抒平日之所學表生平之所
見發揮古聖賢之蘊奧而已諛
徒質而無文文而不足以行遠

一

又曷足貴哉今觀二希先生所
作文鈔見其文與道並暢華與
實俱脩未嘗不及覆沈吟而不
能置也夫韓柳歐蘇四者古之
能文者也考其詞則有原有委

無虛浮龐雜之言察其義則有
體有要無裝飾造作之態雖不
足為載道之文要亦文之可以
垂世而行遠者矣先生居閩以
道自重講學鼇峰名利之心未

二

嘗不棄之如敝屣而視之如浮
雲也凡通省之士有慕道從學
之徒無不在所教之中誠不慕
名而名已馳於遠近不貪利而
利已與利物者孰大焉因是以

其體道之心發為覺世之文高
下抑揚之中有剛強正大之氣
議論探討之際有雅潔靜正之
風八年以來相聚一堂所勗我
者在明物察倫之學克已躬行
之功不樂以文章表見恐溺於
此不免徇外而忘內也然言之
有物者行之自遠積於中者必
見於外誠之不可掩也先生平
日知道畏義服行不急積於中

三

者素矣惡能掩之哉韓柳歐蘇
 之文至今讀之猶令人贊慕而
 不舍安知異時不更有贊慕不
 舍於先生之文乎於是高先生
 之志慕先生之文而序之於後

云

四

二希堂文集目錄

卷之首

賦頌序

聖王躬耕耜田賦

聖王親詣太學頌

青海平定詩序

日月合璧五星聯珠頌

河清頌

卷之一

二希堂文集目錄

序

樂善堂文鈔序

稽古齋文鈔序

歷代名儒名臣循吏傳總序

歷代名儒傳序

歷代名臣傳序

歷代循吏傳序

四書朱子全義序

薛敬軒先生文集序

楊龜山先生集序	居業錄序	周易淺說序	學規類編序	濂洛風雅序	古文雅正序	重修漳州府志序	漳志山川小序	漳志學校小序	二希堂文集 目錄	漳志藝文小序	困學錄序	大學衍義補參訂序	四書集註衷義序	四書尊聞錄序	桐城夏氏忠孝節烈錄序	黃氏宗譜序	卷之二 序
---------	------	-------	-------	-------	-------	---------	--------	--------	-------------	--------	------	----------	---------	--------	------------	-------	----------

安海詩序	桐城張公焚餘草序	家忠烈公遺詩序	李思亭同居詩序	黃元杜文集序	陳峻侯詩序	晉陽靈雨詩序	陳少林遊臺詩序	王直夫詩序	二希堂文集 目錄	鹿洲初集序	雪巖詩序	八閩試牘序 代	九閩課藝序 代	雷用見時文序	呂澗樵時文序	李劬菴時文序	錢弱梁時文序	卷之三
------	----------	---------	---------	--------	-------	--------	---------	-------	-------------	-------	------	------------	------------	--------	--------	--------	--------	-----

