

全效学习

QUANXIAO XUEXI TONGBU XUE LIAN CE

同步学练测

主 审：鲁子问（华中师范大学教授）

石 挺（华中师范大学教授）

主 编：李 震（中学语文特级教师）

本册主编：耿永峰

副 主 编：袁立新

编 者：耿永峰 袁立新 宋义华 石海波 韩奇慧

韩 敏 黄绪扬 周玖妮 杨 骞 戴 莉

杨贵菊 金先娥 贺自国

语 文

人教版·八年级下册

四川出版集团  天地出版社

前言

如何成为一个卓有成效的学习者？

这是每一位学习者都在不懈探索的命题。这也正是国家教育部“十一五”专项任务项目“中小学全效学习方案研究与实验”课题着力解决的问题。

“全效学习系列丛书”以该课题的研究成果作为支撑，以“有效教学”（“有效率”和“有效果”）作为着力点，关注学习方法、学习资源、学习活动、学习结果（成绩）的“全面有效”，从“学”与“习”的关系来认知学习、建构学习。这些依托相关研究成果研制而成的学习方案，赋予学习以崭新的理念，已在全国数千所学校进行实验，获得一线师生的高度认可，取得了非常理想的效果。该丛书呈现出三大特点：

一、在设计思想上突出“知识有效管理”的理念

本书鲜明地渗透了“知识有效管理”的思想，强调“一个卓有成效的学习者必须首先成为一个有效管理知识的人”，只有管理好知识，才能运用好知识，只有运用好知识，才能使其真正内化为素质。

本书设计的“知识管理”栏目，从呈现形式上进行了重大创新，从陈述性知识、程序性知识、策略性知识、条件性知识等角度对教材进行言简意赅的提炼萃取，发掘教材的精髓内涵；“关键词+条目化”的呈现形式，层次分明，一目了然，力求一语破的、一语解惑、一语启智。

除了引导学习者对教材的核心知识进行有效管理之外，本书在“应用探究”栏目中引导学习者对例题进行有效管理，注重归类讲评和体验感悟，做到源于教材、活于教材；“当堂测评”、“分层作业”（课时作业）等栏目引导学习者对习题、试题进行有效管理，从思想方法、解题策略上进行迁移升华。

二、在体例结构上突出“全面设计、全程管理、全线突破”的理念

本书以“学、练、测一体化全面设计，学前、学中、学后全程管理，知识、技能、方法全线突破”为设计原则，构建一个有效的教学系统，体现了教学目标、教学原则、教学内容和教学方法的综合运用，并将其贯穿在系统的每一个层面中，为教师、学习者和教材之间的多边互动提供一种有效的操作载体，注重满足一线教学所有教学环节的实际需求。

“学”的环节设计了“学习指南”、“知识管理”、“应用探究”、“当堂测评”等栏目，满足了学习者“学前”预习和“学中”师生进行有效互动的需求，其中“当堂测评”栏目是本书精心设计的一个亮点，它和“学习指南”、“知识管理”、“应用探究”等栏目集中体现“先学后教，当堂测评”的教学理念，及时反馈，及时矫正，强化知识与技能的达成，追求“堂堂清”。

“练”的环节设计了“分层作业”栏目，并细划为A组、B组，为学习者提供了自主选择的空间，满足了学习者“学后”巩固迁移的需求，追求“日日清”。

“测”的环节设计了“45分钟滚动周练卷”、“45分钟单元训练卷”，满足了测评反馈的需求，特别是“45分钟滚动周练卷”的设计系同步教学用书中的创新之举，具有极强的实效性，追求“周周清”、“月月清”。

三、在形态设计上突出“简明、实用、便捷”的理念

本书美在简洁，旨在引导学习者把书读薄，化繁为简，精良化，高效化，如在例题、习题、试题的设计上注意选题的代表性、示范性和辐射性，并根据该学科实际拥有的时间设计题量，以质取胜，用最少的时间获得最优化的效果。

本书妙在实用。课时化设计好用；“知识管理”栏目关键知识点留空，“应用探究”栏目的例题、“当堂测评”栏目的测试题、“分层作业”（课时作业）的习题留有充分的答题空间，有利于师生进行深度互动；45分钟滚动周练卷、45分钟单元训练卷活页化，便于一线师生实际操作；配备《备课手册》、教学光盘（含教案设计、配套课件、试题精选），提供丰富新颖的科研资源，便于教学研究与实践。

《全效学习》——铸就卓有成效的学习者！

《全效学习》——可以赢得未来的学习载体！

全效学习 语文阅读导引

QUANXIAO XUEXI YUWEN YUEDU DAODYIN



目 录

第一单元

1 藤野先生	1
2 我的母亲	5
3 * 我的第一本书	9
4 列夫·托尔斯泰	12
5 * 再塑生命	17
单元综合升华	20
45 分钟单元训练卷(一)	111

第二单元

6 雪	23
7 * 雷电颂	27
8 * 短文两篇	30
9 海燕	34
10 * 组歌(节选)	38
单元综合升华	41
45 分钟单元训练卷(二)	113

第三单元

11 敬畏自然	44
12 * 罗布泊,消逝的仙湖	48
13 * 旅鼠之谜	51
14 * 大雁归来	54
15 喂——出来	57
单元综合升华	61
45 分钟单元训练卷(三)	115

第四单元

16 云南的歌会·····	64
17 端午的鸭蛋·····	67
18 吆喝·····	70
19 * 春酒·····	74
20 * 俗世奇人·····	77
单元综合升华 ·····	80
45 分钟单元训练卷(四) ·····	117

第五单元

21 与朱元思书·····	84
22 * 五柳先生传·····	85
23 * 马说·····	87
24 送东阳马生序(节选)·····	88
25 诗词曲五首·····	90
单元综合升华 ·····	93
45 分钟单元训练卷(五) ·····	119

第六单元

26 小石潭记·····	96
27 岳阳楼记·····	97
28 醉翁亭记 ·····	100
29 * 满井游记 ·····	103
30 诗五首 ·····	104
单元综合升华 ·····	108
45 分钟单元训练卷(六) ·····	121
推荐名著导练 ·····	123
海底两万里 ·····	123
名人传 ·····	123

参考答案 ·····	125
------------	-----

第一单元

1 藤野先生

预习积累

1. 辨音

樱花(yīng) 绯红() 烂漫()
宛如() 油光可鉴() 发髻()
驿站() 抑扬顿挫() 解剖()
匿名() 遗漏() 诘责()
芋梗() 畸形() 逊色()
瞥见() 凄凉() 深恶痛疾()
教诲() 喝采() 杳无消息()

咽 { () 下咽
() 哽咽 } 挟 { () 要挟
() 挟着书 }
结 { () 结实
() 团结 } 相 { () 相貌
() 相干 }

2. 辨形

{ 绯(绯红) { 髻() { 瞥()
{ 菲(菲薄) { 鬓() { 弊()
{ 鉴()
{ 签()

3. 辨义

烂漫:即“烂漫”,绚丽多彩。

绯红:红色;鲜红。

宛如:好像。

标致:漂亮。文中是反语,用来讽刺。

流言:流传的毫无根据的坏话。

客死:死在异国他乡。

物以希为贵:把稀少的当作贵重的。

解剖:破开。

疑惑:心里不明白,不相信。

畸形:生物某一部分发育不正常。

瞥见:很快地看一下。

决意:拿定主意。

杳:远得不见踪影;无影无声。

诘责:质问并责备。

油光可鉴:文中是说头发上抹油,梳得很光亮,像镜子一样可以照人。鉴,照。

掌故:关于历史人物、典章制度的传说或故事。文中指学校里发生过的一些事情。

落第:原指科举时代应试不中。文中指考试不及格。

不逊:无礼。逊,谦逊。

托辞:借口。

深恶痛疾:厌恶、痛恨到极点。

匿名:不署名或不署真实姓名。匿,隐藏。

整体把握

本文通过对作者在日本留学期间同藤野先生交往的生活片段的回忆,赞扬了藤野先生正直、热诚、没有民族偏见的高尚品质,表达了作者对藤野先生真挚和深沉的怀念,以及作者的战斗决心和崇高的爱国主义精神。

结构图示:

见 { 清国留学生 相识 { 添加讲义 收藏讲义
赏樱花 相处 { 纠正解剖图 悬挂照片
关心解剖实习 多写文章
了解女人裹脚
感 { 学跳舞
鄙夷、厌恶 匿名信 看电影→弃医从文 别后感念

(明线) 与藤野交往(严谨认真、热诚正直)
东京 仙台
(暗线) 爱国感情

品读感悟

1. 作者从东京到仙台,受到教职员们的优待,尤其还得到了藤野先生的关爱和热情的鼓励,他为什么还要告别恩师?

(提示:弃医学文是鲁迅先生经过了漫长的心路历程后的抉择)

2. “你看,你将这条血管移了一点位置了。——自然,这样一移,的确比较的好看些,然而解剖图不是美术,实物是那么样的,我们没法改换它。现在我给你改好了,以后你要全照着黑板上那样的画。”这句话体现了藤野先生怎样的品质?

(提示:言为心声,一个人的精神特质与人的语言是分不开的)

3. 文中的“大概是物以希为贵罢”一句有什么特别的含义?

(提示:应联系作者当时所处的环境以及社会背景来理解,不能简单地望文生义)

4. 这篇文章题为“藤野先生”,而文章的大量篇幅却写清国留学生赏樱花、学跳舞、仙台医专的职员对他的优待以及日本“爱国青年”的寻衅和看电影等事件。这些事件与写藤野先生有什么联系?

(提示:“红花需要绿叶扶”,写作时为了更好地表现某一个对象,离不开必要的衬托,这样就能使主要人物更突出、更鲜亮)

5. 怎样理解“小而言之”“大而言之”?

(提示:“大”与“小”的区别是就新的医学传播的范围来说的)

审美拓展

审美点

运用白描手法刻画人物

作者采用白描手法,写人抓特征,几笔勾勒,就甚为传神。如写藤野先生,写他的“黑瘦”“八字须”“缓慢而很有顿挫的声调”“戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书”,衣着“模胡”,冬天穿旧外套,活画出一位生活俭朴、治学严谨的学者形象。又如写“清国留学生”,抓住了盘辫子这个细节,很能反映他们的思想本质。在清末,不少仁人志士剪辫子,表示与清王朝决裂,而这些留学生既要学时髦,又要

表示忠于腐朽的清王朝,于是只好盘起辫子。作者用夸张的手法,揶揄的口吻,对他们的辫子进行似褒实贬的描写,揭示了这些留学生庸俗腐朽的思想本质,也反映了对他们的厌恶之情。

拓展点

背影(节选)

父亲是一个胖子,走过去自然要费事些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子……过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走……

这段文字乍一读很平淡,甚至有些拙讷,但细细品味,却情真意浓,蕴藏着一股深情。没有一处过多的形容、修饰、陪衬之类的语言,只是白描,只是实实在在地把当时的情形展示出来。大朴正是大巧的表现,正所谓于平淡中见神奇,这就是白描的力量。用白描手法,可使作者想重点突出的东西,表现力更强,有时甚至使人过目不忘。

课时作业

一、积累·运用

1. 根据拼音写汉字,并给加点字注音。

不逊() jī()形 jié()责
piē()见 匿名() 解剖()
油光可 jiàn() 深恶痛疾()

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 惆怅 徘徊 苦心孤诣 相辅相承
B. 羁绊 祈祷 好逸恶劳 锲而不舍
C. 静谧 招睐 登峰造极 冥思苦想
D. 喧嚣 害燥 万恶不赦 拈轻怕重

3. 下列句子中加点词不含贬义的一项是 ()

- A. 还要将脖子扭几扭。实在标致极了。
B. 便用了缓慢而很有顿挫的声调。
C. 爱国青年也愤然,然而暗地里却早受了他的影响了。
D. 再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

4. 请写出下列语句的描写方法。

(1) 其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。 ()

(2) 但是我还不服气,口头答应着,心里却想道:“图还是我画的不错;至于实在的情形,我心里自然记得的。” ()

(3) 他的脸色仿佛有些悲哀,似乎想说话,但竟没有说。 ()

5. 判断下列各句所运用的修辞手法。

(1) 头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。 ()

(2) 问问精通时事的人,答道,“那是在学跳舞。” ()

(3) 实在标致极了。 ()

6. 仿照例句句式造一个句子。

示例:他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

7. 在中外的历史上,曾出现过许许多多的文学大家,你一定对他们有所了解吧!请根据示例,从备选作家中选取一个进行介绍。

示例:叶圣陶,原名叶绍钧,江苏苏州人,现代著名作家、教育家。曾在小学、中学、大学教过书,对语文教学的改革和教材的建设有重大贡献。代表作有《倪焕之》,童话集《稻草人》《古代英雄的石像》,均收在《叶圣陶全集》里。

备选作家:鲁迅、朱自清、郭沫若、老舍、冰心、余光中、莫泊桑、普希金、张晓风、柳宗元、蒲松龄、文天祥、李清照、李商隐

作家:_____

介绍:_____

二、阅读·理解

(一)

阅读短文,回答问题。

中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了;也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。

“万岁!”①他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,②他们也何尝不酒醉似的喝采,——呜呼,无法可想!但在那时那地,我的意见却变化了。

8. 请准确概括选文的主要内容。

9. 文中①②两处加点的“他们”分别指哪些人?

10. 作者为什么说“在讲堂里的还有一个我”?

11. “但在那时那地,我的意见却变化了”一句中“那时”“那地”“我的意见”“变化了”分别指什么?请具体写出来。

(二)

[2008·梅州中考]阅读《“三好生”》一文,回答问题。

“三好生”

陈庆苞

①上小学的时候,从一年级到五年级,他从未当过“三好生”,也从未想过当“三好生”,尽管他成绩不错,表现也很好。

②村子很偏僻,村子的东北方向有一个军营,军营子女就成了学校里的一个特殊群体。他们比农家子弟“得宠”。村里的孩子只要不是很出色,很难引起老师的注意。他那时很自卑。

③五年级临放寒假时,学校照例在小操场上召开表彰会,“三好生”上台领奖往往是表彰会的高潮。校长在上面讲话,学生在下面说话,老师在后面吸烟,整个操场乱哄哄的什么也听不见,他坐在下面低着头想自己的心事。

④“要发奖了!”有人喊了一声,同学们的目光都聚到主席台上。被喊到的大都是军官子女,他很羡慕他们。当然仅仅是羡慕,即使夜里做一百零八个梦也不会梦见自己当“三好生”,他觉得“三好生”不是他这种人当的。直到旁边的“大棍”用胳膊肘捣他,“快!校长喊你到台上领奖,你是‘三好生’啦!”福星真的照到了自己的头上。他简直不知道该怎么办才好,激动得不知所措。

⑤“快去呀!”旁边的几个人叫道。

⑥就这样,在小学临近毕业的那个学期,他第一次被评上了“三好生”。

⑦领奖的时候,为了替农家子弟争回些面子,他走得郑重其事。到主席台上,他也像军官子女那样向校长敬了一个标准的队礼。

⑧接下来,就该双手接奖状了。

⑨“你来干什么?”校长的神色奇奇怪怪,脸上没有一丝笑容。

⑩“我来……领奖呀。”他不明白,为什么校长对别的“三好生”笑容可掬,惟独对他冷冰冰的。他有些委屈。

⑪“领什么奖?!”校长一下子暴怒起来,“简直是胡闹!”

⑫他一下子懵了,“不是你喊我来领奖的吗?”

⑬“我叫你来领奖?”校长把“三好生”名单往他面前一递,“你看看,上面连你的名字都没有,我会叫你来领奖?”

⑭他听到身后传来了同学们的笑声。只听“大棍”一边笑一边大声嚷嚷:“哎,他信了!他信了!”

⑮这时他才知道自己被人捉弄了。当着这么多人的面,他无地自容,转身就跑。

⑯他的班主任,一个不苟言笑、做事认真得近乎古板的人,走过来拦住他:“别走,这次‘三好生’有你呀。”

⑰全场一下子静了下来。

⑱班主任走到校长面前:“这次‘三好生’有他。怎么能没有呢?我明明记得有嘛。”

⑲校长生气地把名单递给他。他仔细地看了两遍,一拍脑门:“哎呀,你看我!我写名单的时候把他漏掉了,都怪我!”

⑳校长脸一沉,“胡闹!亏你平时那么认真,也能出这种错!现在怎么收场?”

㉑全场静得出奇。

㉒班主任把上衣口袋里的钢笔拿下来递到他手上:“没有奖状和红花了,这个奖给你吧!”班主任平时常穿一件蓝色中山装,上衣口袋里常常别着一支钢笔,钢笔的挂钩露在外面,在阳光下白灿灿的,常引得学生羡慕不已。要知道,那个时候对一个农村孩子来说,钢笔还是奢侈品啊。

㉓那个寒假,他过得既充实又兴奋。他拥有了第一支钢笔,最主要的是,这支笔代表着一种荣誉,是自己应该得到的奖品。他的自卑感一下子就消失了,从此和“三好生”结下了不解之缘,直到高中毕业,进入大学。

㉔他当时对班主任虽有感激,但更多的是埋怨。埋怨他一时的疏忽让自己在众人面前出了丑。要是领奖那天没有那令人难堪的一幕该有多好!他常这样想,并遗憾万分。从此以后,无论在校内校外,他见了班主任总觉得不自在,尽量躲着走。班主任一笑置之,待他如故。

㉕二十年后,他已是某中学的一位班主任。

㉖一天,他向妻谈起了往事,提到他当年的班主任,那个平时不苟言笑、做事认真得近乎古板的人。

㉗“你说,他那么认真的一个人,怎么能把我漏掉呢?”他感慨道。

㉘妻子笑吟吟地反问道:“他那么认真的一个人,怎么能单单把你漏掉呢?亏你现在还是班主任。”

㉙半晌无语。夜半,他披衣而起,两眼含泪,拿起信笺……

12. 请用简洁的语言概括第②④段中“那令人难堪的一幕”所指的内容。

我的概括:_____

13. 文中第③段画线句子属于场面描写,它在文中起怎样的作用?

我的分析:_____

14. 第⑦段:“‘你说,他那么认真的一个人,怎么能把我漏掉呢?’他感慨道。”请你揣摩“他”说此话时的心理。

我的揣摩:_____

15. 文章结尾,“他”为什么“两眼含泪”?

我的理解:_____

16. 读了本文,你一定会喜欢文中的那位小学班主任的,请你对他作点评价。

我的评价:_____

三、开放·探究

17. 读下列关于鲁迅的挽联,并回答问题。

①“踏《莽原》,刈《野草》,《热风》《奔流》,一生《呐喊》;痛《毁灭》,叹《而已》,《十月》《噩耗》,万众《彷徨》。”

②“译著尚未成书,惊闻陨星,中国何人领呐喊?先生已经作古,痛忆旧雨,文坛从此感彷徨。”

(1)下列关于鲁迅的说法不正确的一项是 ()

- A. 本文作者鲁迅,原名周树人,我国伟大的文学家、思想家、革命家。1936年逝世。
- B. 《藤野先生》选自《朝花夕拾》,《从百草园到三味书屋》也选自这部散文集。对联中的《呐喊》《彷徨》是鲁迅的短篇小说集。
- C. 散文《藤野先生》的叙事线索是“我”与藤野先生的交往,感情线索是爱国主义。
- D. 作者刻画藤野先生,采用了大量的人物描写,来表现其鲜明的特征及高贵的品质。

(2)两副对联表达的共同主题是什么?

18. 教师节期间,有位同学给老师送上了这样的贺词,以表达自己对老师的赞美和敬意:(1)你文思如泉涌,像一本无所不知的词典,引领我们走进文学殿堂。(语文老师)

(2)你美妙的歌声,动人的舞姿,给我们以美的熏陶。(音乐老师)

假设当时也有教师节,如果你是鲁迅,请你给藤野先生送上一份贺词。

2 我的母亲

预习积累

1. 辨音

绰号(chuò) 吹笙() 摹画()
眼翳() 庶祖母() 文绉绉()
舔去() 侮辱()
吓 { ()吓唬 蒙 { ()蒙面
()恐吓 ()蒙人

2. 辨形

{ 磨(磨炼) 约() 恕()
{ 糜(糜子) 诒() 怒()

3. 辨义

翳:眼睛角膜病变后留下的疤痕。

责罚:处罚。

管束:加以约束,使不越轨。

气量:指才识和品德的高低;指能容纳不同意见的度量。

广漠:广大空旷。

宽恕:宽容饶恕。

质问:责问。

文绉绉:形容人谈吐、举止文雅的样子。

轻薄:言语举动带有轻佻和玩弄意味。

面红耳赤:形容因急躁、害羞等脸上发红的样子。

仁慈:仁爱慈善。

庶:①众多。②平民。③宗法制度下指家庭的旁支。

如庶出:本文中的“庶祖母”(祖父的妾)。

佃户:租种某地主土地的农民称为某地的佃户。

笙:一种管乐器。用若干根装有簧的竹管和一根吹气管装在一个锅形的座子上制成的。

整体把握

本文通过对自己人生历程的一段回顾,写了自己童年至少年时代如何在母亲的严格要求和深情关爱下成长的几件事。表现了母亲那无比深挚的爱和优秀的品质,表达了自己对母亲的怀念和敬爱。

结构图示:

我的母亲	早训、催上早学	严厉	怀念母亲
	重罚、舔病眼	慈爱	
	债主要债时,不骂,不露怒色	仁慈、温和	
	受气、忍耐、悲哭	气量大、性子好	
	听了五叔的牢骚话,质问	刚气,不受人格侮辱	

品读感悟

1. 课文标题为“我的母亲”,而文章前三段只有一句提及母亲,而其他内容似与“母亲”无关,这是为什么?

(提示:起铺垫作用)

2. 阅读这篇文章,我们不仅会为作者母亲美好的性格品质所感动,而且也被作者渗透在字里行间的对母亲的爱戴、感激之情所感染。但文中极少有直接抒情的句子,作者的情感是如何体现的?

(提示:可从语言和写作视角两方面谈)

3. “在这广漠的人海里独自混了二十多年,没有一个人管束过我。”,这一“混”字表现了作者的什么态度?为什么?

(提示:“混”,既表现了作者的谦逊的态度,又说明了母亲给“我”的教益大)

4. “如果我学得了一丝一毫的好脾气,如果我学得了一点点待人接物的和气,如果我能宽恕人,体谅人——我都得感谢我的慈母。”请体会加点词的妙处。

(提示:谦逊的态度)

审美拓展

审美点

语言自然,情感真挚

这篇传记的语言值得品味。语言质朴,情感真挚,毫无夸饰之词,直白、坦诚,仿佛是与知心朋友话往事,拉家常,听凭心泉自然流淌。

文章在平淡的语言下,多了一份感情。这份宽广、持久的母子之爱,通过淡似白描的勾勒,显示出那样感人至深的艺术效果。本文之所以能具有感人至深的力量,当然不是凭借什么宏伟的结构和华丽的文字。而是凭着它的平实。

平实的语言,朴素明净,把母亲的性格刻画得入木三分:“每天天刚亮时,我母亲就把我喊醒”,“催我去上早学”。在儒家思想占统治地位的旧中国,女性的地位极低。更何况胡适之母是一个大家庭的主妇,她身为寡妇又兼后母后婆,除了巴望亲生儿子“踏上”他“老子”的脚步外,还

企盼什么？所以“我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父”。对于非己所生的儿子、女儿，母亲则“事事留心，事事格外容忍”，“轻轻地哭一场”，母亲忍辱负重的痛苦形象，只通过这平淡的叙述，便跃然纸上，并在读者心中碰出同情的音响。没有华丽词藻的堆砌，对母亲的爱倒显得深沉而质朴。

其实，平实的风格来源于作者的真情实感。通读全篇，我们能够感到胡适对母亲的深深爱意。胡适作为书香门第的后代，除了家乡“九年的生活，除了读书看书之外，究竟给了我一点儿做人的训练。在这一点上，我的恩师就是我的慈母。”当然，对于自己的母亲，作者就爱得更深。“如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。”爱母之情，敬母之意，透过字里行间，强烈涌现出来。感情之真、之纯，动人心弦。

►拓展点

我的母亲(节选)

老舍

母亲生在农家，所以勤俭诚实，身体也好。这一点事实却极重要，因为假若我没有这样的一位母亲，我以为我恐怕也就要大大的打个折扣了。

可是，我，我给家庭带来了不幸：我生下来，母亲晕过去半夜，才睁眼看见她的老儿子——感谢大姐，把我揣在怀中，致未冻死。

一岁半，我把父亲“克”死了。

兄不到十岁，三姐十二、三岁，我才一岁半，全仗母亲独力抚养了。父亲的寡姐跟我们一块儿住，她吸鸦片，她喜摸纸牌，她的脾气极坏。为我们的衣食，母亲要给人家洗衣服，缝补或裁缝衣裳。在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。白天，她洗衣服，洗一两大绿瓦盆。她做事永远丝毫也不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。晚间，她与三姐抱着一盏油灯，还要缝补衣服，一直到半夜。她终年没有休息，可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。院中，父亲遗留下的几盆石榴与夹竹桃，永远会得到应有的浇灌与爱护，年年夏天开许多花。

哥哥似乎没有同我玩耍过。有时候，他去读书；有时候，他去学徒；有时候，他也去卖花生或樱桃之类的小东西。母亲含着泪把他送走，不到两天，又含着泪接他回来。我不明白这都是什么事，而只觉得与他很生疏。与母亲相依为命的是我与三姐。因此，她们做事，我老在后面跟着。她们浇花，我也张罗着取水；她们扫地，我就撮土……从这里，我学得了爱花，爱清洁，守秩序。这些习惯至今还被我保存着。有客人来，无论手中怎么窘，母亲也要设法弄一点东西去款待。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食，这使她脸上羞得飞红，可是殷勤的给他们温酒做面，又给她一些喜悦。遇上亲友家中有喜丧事，母亲必把大褂洗得干干净净，亲自去贺吊——份礼也许只是两吊小钱。到如今如我的好客的习性，还未全改，尽管生活是这么清苦，因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。

姑母常闹脾气。她单在鸡蛋里找骨头。她是我家中的

阎王。直到我入了中学，她才死去，我可是没有看见母亲反抗过。“没受过婆婆的气，还不受大姑子的吗？命当如此！”母亲在非解释一下不足以平服别人的时候，才这样说。是的，命当如此。母亲活到老，穷到老，辛苦到老，全是命当如此。她最会吃亏。给亲友邻居帮忙，她总跑在前面；她会给婴儿洗三——穷朋友们可以因此少花一笔“请姥姥”钱——她会刮痧，她会给孩子们剃头，她会给少妇们绞脸……凡是她能做的，都有求必应。但是吵嘴打架，永远没有她。她宁吃亏，不斗气。当姑母死去的时候，母亲似乎把一世的委屈都哭了出来，一直哭到坟地。不知道哪里来的一位侄子，声称有承继权，母亲便一声不响，教他搬走那些破桌子烂板凳，而且把姑母养的一只肥母鸡也送给他。

可是，母亲并不软弱。父亲死在庚子闹“拳”的那一年。联军入城，挨家搜索财物鸡鸭，我们被搜两次。母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根，等着“鬼子”进门，街门是开着的。“鬼子”进门，一刺刀先把老黄狗刺死，而后入室搜索。他们走后，母亲把破衣箱搬起，才发现了我。假若箱子不空，我早就被压死了。皇上跑了，丈夫死了，鬼子来了，满城是血光火焰，可是母亲不怕，她要在刺刀下，饥荒中，保护着儿女。北平有多少变乱啊，有时候兵变了，街市整条地烧起，火团落在我们院中。有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划，儿女安全的顾虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的心横起来，她不慌不哭，要从无办法中想出办法来。她的泪会往心中落！这点软而硬的个性，也传给了我。我对一切人与事，都取和平的态度，把吃亏看作当然的。但是，在做的人上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己划好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了非我去不可的时候，我便不得不去，正像我的母亲。从私塾到小学，到中学，我经历过起码有廿位教师吧，其中有给我很大影响的，也有毫无影响的，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

儿女的生命是不依顺着父母所设下的轨道一直前进的，所以老人总免不了伤心。我廿三岁，母亲要我结婚，我不要。我请来三姐给我说情，老母含泪点了头。我爱母亲，但是我给了她最大的打击。时代使我成为逆子。廿七岁，我上了英国。为了自己，我给六十多岁的老母以第二次打击。在她七十大寿的那一天，我还远在异域。那天，据姐姐们后来告诉我，老太太只喝了两口酒，很早的便睡下。她想念她的幼子，而不便说出来。

七七抗战后，我由济南逃出来。北平又像庚子那年似的被鬼子占据了，可是母亲日夜惦念的幼子却跑到西南来。母亲怎样想念我，我可以想象得到，可是我不能回去。每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失了根的花草。

去年一年，我在家信中找到关于老母的起居情况。我疑虑，害怕。我想象得到，如有不幸，家中念我流亡孤

苦,或不忍相告。母亲的生日是在九月,我在八月半写去祝寿的信,算计着会在寿日之前到达。信中嘱咐千万把寿日的详情写来,使我不再疑虑。十二月二十六日,由文化劳军的大会上回来,我接到家信。我不敢拆读。就寝前,我拆开信,母亲已去世一年了!

生命是母亲给我的。我之能长大成人,是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人,是母亲感化的。我的性格,习惯,是母亲传给。她一世未曾享过一天福,临死还吃的是粗粮。唉!还说什么呢?心痛!心痛!

与胡适《我的母亲》一样,老舍《我的母亲》也是一篇回忆录。在这篇文章中,作者从广阔的社会背景去追述一位平凡母亲的事迹对自己一生的影响;语言质朴,感情真挚,于简明平实的叙述中流露出对母亲的深厚感情。

● 课时作业

一、积累·运用

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

文绉绉() 绰号() 宽 shù()
眼翳() 病 糜() 先生 shù() 祖母

2. 选择合适的词语填在横线上。

(1)我母亲的() (气量 心胸)大,() (性子 品性)好,又因为做了后母后婆,她更事事() (留意 留心),事事格外() (宽容 容忍)。

(2)我母亲待人最() (仁义 仁慈),最() (温柔 温和),从来没有一句伤人感情的话。但她有时候也很有() (刚强 刚气),不受一点人格上的() (侮辱 伤害)。

3. 指出下列句子中加点词语的表达作用。

(1)直到五叔当众认错赔罪,她才罢休。

(2)有一夜她把我叫醒,她真用舌头舔我的病眼。

4. 课文结尾句中的①“好脾气”、②“和气”、③“宽恕人”、④“体谅人”分别同哪些概括母亲好品质的词语有对应关系?请按序号写出相对应的词语或句子。

① _____
② _____
③ _____
④ _____

5. “谁言寸草心,报得三春晖”是颂扬母亲的名句,你还知道哪些赞美母亲的俗语、格言和诗句?

二、阅读·理解

(一)

阅读短文,回答问题。

①我母亲管束我最严,她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句,打我一下。我做错了事,她只对我一望,我看见了她的严厉眼光,就吓住了。犯的事小,她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大,她等到晚上人静时,关了房门,先责备我,然后行罚,或罚跪,或拧我

的肉,无论怎样重罚,总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

②有一个初秋的傍晚,我吃了晚饭,在门口玩,身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住,她怕我冷了,拿了一条小衫出来叫我穿上。我不肯穿,她说:“穿上吧,凉了。”我随口回答:“娘(凉)什么!老子都不老子呀。”我刚说了这句话,一抬头,看见母亲从家里走出,我赶紧把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后,她罚我跪下,重重地责罚了一顿。她说:“你没了老子,是多么得意的事!好用来说嘴!”她气得坐着发抖,也不许我上床去睡。我跪着哭,用手擦眼泪,不知擦进了什么微菌,后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去,总医不好。我母亲心里又悔又急,听说眼翳可以用舌头舔去,有一夜她把我叫醒,她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师,我的慈母。

6. “无论怎样重罚,总不许我哭出声音来。”母亲为什么这样教训儿子?

7. 第②段写了哪两件事?它们表现了什么?分别用一句话概括。

8. “她是慈母兼任严父”中“慈母”和“严父”两者是否矛盾?为什么?

9. 怎样评价文中母亲的教子方法?请根据选文发表你自己的看法。

(二)

[2008·南京中考]阅读短文,回答问题。

田野上的白发

刘益善

①母亲50岁后,头发日渐白了。先是两鬓,后来是额前,再后来满头芦花,让我们感到心痛。

②父母都不愿离开家,家里有猪鸡水牛,有房子和责任田,上高中的小弟还要人照顾,患不治之症的父亲不能劳动,里里外外都是母亲一人操持,她头发还有不白的么?

③4月的一个晚上,我搭同事的便车回老家,想看看父母和小弟。到家时已是晚上11点多了,家里没人二门上挂了锁。奇怪,这么晚了,父母到哪去了呢?天气乍暖还寒,夜风吹过,身上有阵阵凉意。朝远处田野望去,怎么回事呀?空旷的田野上有灯火闪烁,不时有阵阵敲盆的声音传来,我信步朝田野走去。

④到了田边,我像被人使了定身法一般,呆立在夜色里。只见母亲一手提着脸盆,一手握根棒子,敲击着,发出

当当的声响。母亲在田埂上蹒跚地转悠，田埂角上放着盏马灯，灯火如豆。田里是平整的秧圃，依稀可见撒下的稻种已经抽出嫩芽。母亲身上披了件破棉袄，手里不停地敲击着。我叫了声母亲，母亲见是我，停了下来，脸上溢着慈祥的微笑。在母亲停下的当儿，有一群黑乎乎的东西冲向秧圃。母亲一见，立刻又敲起来，那黑乎乎的便遣散而去。母亲说，今年是少有的奇怪，撒下的稻种一个晚上便被老鼠吃得精光。没有办法，大家只好日夜在田边守着。母亲告诉我，父亲被姐姐接去了，小弟住校，星期天才回，她已经在田边守了三个昼夜了。

⑤母亲和我说话，手里还在敲盆，沿着田埂蹒跚而行。我跟在她后面，心里沉沉的。母亲，您该休息了，把田退了吧！您劳作了一辈子，难道不该享一享福么？我知道，我是劝不动母亲的，她离不开她的田野。平时我们劝她，她都说：你们不要管了，这田是不能退的，我做一天算一天，也好照料你爹和你弟。

⑥那个夜晚，我陪着母亲在田野上敲盆赶鼠。母亲的身影在田埂上晃动着，夜色里，只有母亲的白发看得清楚。夜风吹着，母亲的白发在田野上飘拂，飘拂，飘拂出我一脸泪花，飘拂出我又一段回忆。

⑦父亲病倒时，正是乡下大忙季节。母亲忍着悲痛，半夜里起来拔好秧，运到水田里。一早回家服侍父亲吃药，再赶到田里插秧。一大块白晃晃的水田里，只有母亲孤单的身影在移动。随着母亲身影的移动，水田里嫩绿的秧苗一行行地立起来，整齐匀称，像块绿色的地毯。母亲是高明的织工，织着绿色；母亲是勤劳的春蚕，吐着绿丝。

⑧我赶回家帮母亲插秧，到田边时，一块大田，母亲已插完一大半。她太累了，体力不支，已不是弯腰在田里移动，而是双膝跪在泥水里，艰难地爬行。母亲的衣裤没有一处干的地方，浑身是汗渍泥水。母亲跪在田里插完一行，又插一行。我含着泪水冲到田里，喊着：妈，您不该这样拼命！

⑨母亲见是我，想站起来，努力了两次却未站起。我一把抱起母亲，感到母亲已瘦得皮包骨头。母亲脸上仍是慈祥的微笑，白发被汗水湿透了，沾在额上脸上脖子上。我为母亲拂了拂头发，一阵风吹来，白发在田野里飘拂起来。母亲说：抢季节要紧啦，这秧早插一天，就能多收一成。我没说话，把母亲送回家，就跑到田里，没命地插起秧来。我累得腰酸背痛，但一想到母亲的白发在眼前飘拂，想到母亲跪在田里的身影，便觉得不累了，腰也不酸了。我一口气插完大田的秧，哭了……

⑩母亲离开我们三年了，但我忘不了母亲的白发。她的青丝变白发，是岁月的辛劳所染。母亲的白发，装点着故乡的田野，温暖了我的心灵。

⑪啊，母亲的白发哟，还在田野上飘拂么！

10. 简要说说文中的母亲是一位什么样的母亲。

11. 母亲的白发，让“我”“感到心痛”。文中叙述了哪两件事让“我”心痛的事？

12. 结合语境，对下列句子作简要赏析。

(1)随着母亲身影的移动，水田里嫩绿的秧苗一行行地立起来，整齐匀称，像块绿色的地毯。

(2)她太累了，体力不支，已不是弯腰在田里移动，而是双膝跪在泥水里，艰难地爬行。

13. 下列对文中语句理解和分析不正确的一项是 ()

A. ①段中“后来满头芦花”一句用乡村常见的芦花来形容母亲的白发，突出母亲头发斑白的特征，切合母亲农妇的身份。

B. ③段中“空旷的田野上有灯火闪烁，不时有阵阵敲盆的声音传来”一句看似闲笔，实则为了后文的情节发展作了铺垫。

C. ④段中“在母亲停下的当儿，有一群黑乎乎的东西冲向秧圃”一句，既写出了老鼠的猖獗，又侧面表现出母亲的辛劳。

D. ⑪段中以“母亲的白发哟，还在田野上飘拂么！”一句结束全文，言有尽而意无穷，含蓄地抒发了作者浓浓的思乡之情。

14. 本文着力描写母亲的白发，请简要分析“白发”在文中有哪些作用。

三、开放·探究

15. [2008·南京中考]依照下例，以灾区一个孩子的口吻给失踪的母亲写两句话。

示例：

妈妈

我深信你还活着

深信地震只能

击碎钢筋水泥

击不碎你坚强的心

妈妈

我深信你还活着

深信地震只能

16. [2008·南充中考]根据下面漫画所反映的内容回答问题。

(1)给这幅漫画拟一个恰当的标题。



(2)请你就漫画中反映的家庭教育问题给家长提一条合理的建议。

3 我的第一本书

预习积累

1. 辨音

会 { (huì)开会 更 { () 更换
(kuài)会计 () 更加
数 { () 数一数 调 { () 调教
() 数学 () 调转

2. 辨形

{ 裕(宽裕) { 蹭() { 薯()
{ 俗(世俗) { 僧() { 暑()

3. 辨义

幽默:有趣或可笑而意味深长。

凄惨:凄凉悲惨。

奥秘:奥妙神秘。

翻来覆去:①来回翻身。②一次又一次;多次重复。

本文取②义。

酷似:极像。

温厚:温和宽厚。

磨磨蹭蹭:即磨蹭。①轻微摩擦。②缓慢地向前行进。比喻做事动作迟缓。③纠缠。本文取②义。

开春:春天开始,进入春天(农历正月或立春前后)。

调教:①调理教导(多指对幼童)。②照料、训练(对牲畜)。本文取②义。

哄堂:形容满屋子的人同时大笑。

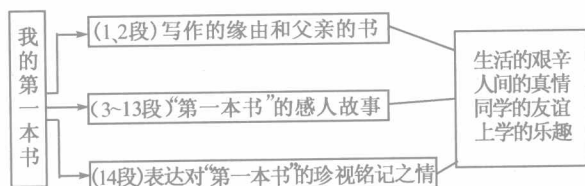
知书识礼:有知识、懂礼貌。指人有文化教养。也说“知书达理”。

欣慰:喜欢而心安。

整体把握

本文通过叙述作者读的第一本书以及这本书所引发的故事,揭示了这“第一本书”的真正内涵:它是同学挚情、生活艰辛和上学乐趣的真实写照。这一内涵是作者对生活的深刻体察和独特感悟。

结构图示:



品读感悟

1. “看在你那知书识礼的父亲的面子上,我今天不让你手板了。”结合句子语气,体会其中所包含的意思。

(提示:“人穷志短,马瘦毛长”,这是相对于一部分人而言的。实际上,穷困不能夺去人心灵深处最美好的东西,更不能淡化乡情)

2. “我早已把狗调教好了,我说‘大狗叫’,大狗就汪汪叫几声,我说‘小狗叫’,小狗也立即叫几声。”我们该如何感悟这一情节?

(提示:人与动物融洽、和谐的相处,可以创造出非常美妙的境界)

3. 文章的标题“我的第一本书”除了指“我”读的第一本课本以外,还有怎样的意义?

(提示:品析词语的含义,一方面要联系作者写这篇文章的背景,以及作者所处的时代,揣摩作者的写作意图;另一方面还要联系文章的主旨,体会作者要表达怎样的思想。只有这样,对句子或语句含义的品析才能准确无误)

4. 作者为什么说“我的童年没有幽默,只有从荒寒的大自然感应到一点生命最初的快乐和梦幻”?

(提示:结合作者童年生活的时代思考)

5. 没有课本的乔元贞却考了第一名,父亲也认为他比“我”有出息,作者在文章的结尾处还特意补叙了乔元贞的“出息”:“他一辈子挎着篮子在附近几个村子里叫卖纸烟、花生、火柴等小东西。”这算得什么“出息”呢?作者为什么要作这样的交代?

(提示:这是一道开放题,要求学生能够结合当时的社会背景理解“知识改变命运”的道理)

● 审美拓展

► 审美点

前后呼应的点题式结构

文章开头很有特点,从一位诗人来访谈起,自然引出本文话题,既点明“我的第一本书”指的是小学一年级国语课本,又表明这第一本书在我人生中的分量。在第1段里作者写道:“我的童年没有幽默,只有从荒寒的大自然感应到一点生命最初的快乐和梦幻。”这句话很有诗意,但又似乎有点儿玄妙,这与“我的第一本书”有什么关系呢?下文便围绕“我的第一本书”展开叙述并回答这一耐人寻味的话题。文章最后一段呼应开头,作者说“人不能忘本”,巧妙地运用了双关的修辞手法,“本”既指课本,那第一本国语教材,也指人生成长历程中最初的最有价值的东西。表达了作者对第一本书的珍视铭记之情。这种前后呼应的写法,点明了主题,有利于读者对文章主旨和作者情感的把握。

► 拓展点

读书使人优美

毕淑敏

优美在字典上的意思是:美好。

做一个美好的人,我相信是绝大多数人的心愿。谁不愿意美好啊?除了心灵的美好,外表也需美好。为了这份美好,人们使出了万千手段。比如刀兵相见的整容,比如涂脂抹粉的化妆。为了抚平脸上的皱纹,竟然发明了用肉毒杆菌的毒素在眉眼间注射,让面部微小神经麻痹,换来皮肤的暂时平滑……让我这个曾经当过医生的人,胆战心惊。

其实,有一个最简单的美容之法,却被人们忽视,那就是读书啊!

读书的时候,人是专注的。因为你在聆听一些高贵的灵魂自言自语,不由自主地谦逊和聚精会神。即使是读闲书,看到妙处,也会忍不住拍案叫绝……长久的读书可以使人养成恭敬的习惯,知道这个世界上可以为师的人太多了,在生活中也会沿袭洗耳倾听的姿态。而倾听是让人神采倍添的绝好方式。所有的人都渴望被重视,而每一个生命也都不应被忽视。你重视了他人,魅力就降临在你的双眸。

读书的时候,常常会会心一笑。那些智慧和精彩,那些英明与穿透,让我们在惊叹的同时拈页展颜。微笑是最好的敷粉和装点,微笑可以传达比所有语言更丰富的善意与温暖。有人觉得微笑很困难,以为是一个如何掌控面容

的技术性问题,其实不然。不会笑的人,我总疑心是因为读书的不够广博和投入。书是一座快乐的富矿,储存了大量浓缩的欢愉因子,当你静夜抚卷的时候(当然也包括网上阅读),那些因子如同香氛蒸腾,迷住了你的双眼,你眉飞色舞,中了蛊似的笑起来,独享其乐。也许有人说,我读书的时候,时有哭泣呢!哭,其实也是一种广义的微笑,因为灵魂在这一个瞬间舒展,尽情宣泄。告诉你一个小秘密:我大半生所有的快乐累加一处,都抵不过我在书中得到的欢愉多。而这种欣悦,是多么的简便和利于储存啊,物美价廉重复使用,且永不磨损。

读书让我们知道了天地间很多奥秘,而且知道还有更多的奥秘,不曾被人揭露,我们就不敢用目空一切的眼神睥睨天下。读书其实很多时候是和死人打交道,图书馆堆积的基本上都是思索者的木乃伊,新华书店里出售的大部分也是亡灵的墓志铭。你在书籍里看到了无休无止的时间流淌,你就不敢奢侈,不敢口出狂言。自知是一切美好的基石。当你把他人的聪慧加上你自己的理解,恰如其分地轻轻说出的时候,你的红唇就比任何美丽色彩的涂抹,都更加光艳夺目。

你想美好吗?你就读书吧。不需要花费很多的金钱,但要花费很多的时间。坚持下去,持之以恒,优美就像五月的花环,某一天飘然而至,簇拥你颈间。

文章开头就点明读书使人优美,接着宕开一笔,写人们为了容颜的美丽不惜代价,进而提出作者的观点:读书美容。在接下来的行文中,作者条分缕析,层次清晰地写出了读书使人优美的理由。最后再次点题,文章前后连贯、浑然一体。

● 课时作业

一、积累·运用

1. 给下面加点字注音。

酷()似 掺()和 脊()背 枉()读

2. 选词填空。

凄惨 惨淡 愁苦 苦楚

(1)家中光景很是()。

(2)他()地望着我泪水盈眶的眼睛。

(3)他很了解乔元贞家的()。

(4)我是怕他看见那本()的课本生气。

3. [2008·绍兴中考]在横线上填上恰当的内容。

一篇篇精美的课文如一道道精神的佳肴,让人回味无穷。譬如,紫藤花的勃勃生机让我们体悟到人生的意义;罗布泊仙湖的消逝让我们充满对生态悲剧的忧患;诸葛亮的临危受命让我们

_____;
又让我们_____。

4. 根据你的积累,写二则与书有关的名言警句。

(1) _____
(2) _____

5. 你还记得你读过的第一本书吗? 请简单谈谈它对你的启迪或产生的影响。

6. 下午放学后, 李林同学来到学校图书室, 准备借一本文学名著, 面对眼前众多的书, 李林不知怎样选择, 这时, 你走过去热情地向他推荐。请在下列书目中任选一本(部), 从作品特点和自己的阅读感受方面来向他介绍。备选书目:《童年》《水浒》《钢铁是怎样炼成的》《格列佛游记》《骆驼祥子》

(1) 书名: _____

(2) 作品的特点(指作品内容、主题思想、写作手法、人物形象、语言特点等, 可任意选择一点作简介): _____

(3) 自己的阅读感受: _____

7. 下面一段文字有两处语病。请先将病句找出来, 然后进行修改。

①在很大程度上, 人类精神文明的成果是以书籍的形式保存的。②一个真正的读者就是通过读书来最大限度地享用这些成果的过程。③而一个人能否成为一个真正的读者, 关键在于他在青少年时期养成良好的读书习惯。

(1) 第 _____ 句有语病, 修改: _____

(2) 第 _____ 句有语病, 修改: _____

8. 按表达的语气由强到弱, 下面四句话语气最强的一句是 ()

- A. 大家都拥护这个决定。
B. 大家怎能不拥护这个决定呢?
C. 大家不反对这个决定。
D. 大家没有不拥护这个决定的。

二、阅读·理解

阅读下面文字, 回答后面的问题。

还应当回过头来说说我的第一本书, 我真应当为它写一本比它还厚的书, 它值得我用崇敬的心灵去赞美。

我们那里管“上学”叫“上书房”。每天上书房, 我家的两条狗(一大一小)跟着我。课本上的第一个字就是“狗”, 我有意把狗带上。两条狗像小学生一般规规矩矩地在教室的窗户外面等我。我早已把狗调教好了, 我说“大狗叫”, 大狗就汪汪叫几声, 我说“小狗叫”, 小狗也立即叫几声。“弄不成”在教室里朗读课文时, 我的狗却不叫, 它们听不惯“弄不成”的声调, 拖得很长, 而且沙哑。我提醒我的狗, 轻轻喊一声“大狗”, 它就在窗外叫了起来。我们是四个年级十几个学生在同一教室上课, 引得哄堂大笑。课没法上了。下课后, “弄不成”把我叫去, 狠狠地训斥了一顿, 说: “看在你那知书识礼的父亲的面子上, 我今天不打

你手板了。”他罚我立在院当中背书, 我大声地从头到尾地背了出来。两只狗蹲在我的身边, 陪我背书, 汪汪地叫着。后来老师“弄不成”还夸我的狗聪明, 说比二黄毛会念书。

抗日战争期间, 二黄毛打仗不怕死, 负了几回伤。他其实并不真傻, 只是心眼有点儿死, 前几年去世了。他的一生受到乡里几代人的尊敬。听说乔元贞现在还活着, 他一辈子挎着篮子在附近几个村子里叫卖纸烟、花生、火柴等小东西。

那位朋友再来我这里时, 一定请他看看这篇小文, 我将对他说: “现在你该理解我的心情了吧!” 我的第一本书实在应当写写, 如果不写, 我就枉读了这几十年的书, 更枉写了这几十年的诗。人不能忘本。

9. 选文中的“我的第一本书”, 联系全文, 应该怎样理解?

10. “现在你该理解我的心情了吧”一句中所说的“心情”是怎样的一种心情?

11. “人不能忘本”中的“本”指的是 _____; “枉写了这几十年的诗”的“枉”的意思是 _____。

12. 作者在选文第2段写人与狗的“双簧戏”, 用意是什么?

13. 选文补叙了小时聪明的乔元贞后来的境遇, 你从乔元贞的一生中得到什么启示和感悟?

三、开放·探究

14. [2006·山西中考] 下面的文字优美深刻, 富含哲理, 读一读, 完成(1)~(3)题。

珍惜阅读, 便是珍惜历史, 珍惜至今残留的石鼓文陶埙石磬发出的音响以及青铜瓦当上的装饰画。

珍惜阅读, 便是珍惜传统, 珍惜乐山大佛永乐大钟以及太极八卦少林武当飒飒英姿猎猎雄风。

珍惜阅读, 便是珍惜文学, 珍惜楚韵风骚唐诗宋词, 乃至 ① 的西游, ② 的三国, ③ 的红楼。

珍惜阅读, 便是 _____

(1) 将下列词语填入第三句横线①②③处, 顺序依次是 _____、_____、_____。

A. 情诗千载 B. 摄魂夺魄 C. 剑戈惊天

(2) 仿照前面三句句式, 在横线上把第四句补充完整。

(3) 第三句中的“西游”指中国古典小说《西游记》。这部小说家喻户晓、妇孺皆知, 其故事情节曲折, 扣人心弦。你喜欢的两个故事是: _____、_____。

15. [2006·宁夏中考]把下面这则消息概括为不超过20个字的标题新闻,直接写在下面的空格中。

北京5月29日讯 “六一”儿童节前夕,国家新闻出版总署向全国青少年推荐百部优秀图书。在总结前两次推荐工作经验的基础上,今年的图书更加注重原创性和“三贴近”原则,注重知识性、科学性、趣味性和可读性。在推荐的图书中,弘扬爱国主义和革命优秀传统文化的图书受到了关注,科普作品在推荐的书目中数量也很多。

16. [2008·宁德中考]为打造“书香校园”,现在要举办一次与名著有关的知识竞赛,请你完成下面问题。

(1)选出下面对名著描述错误的一项 ()

- A.《钢铁是怎样炼成的》主人公保尔敢于向命运挑战,自强不息,有崇高的革命理想、忘我的献身精神和乐观的生活态度。

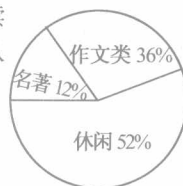
B.《爱的教育》是意大利亚米契斯所作,小说采用日记的形式,以一个鹄科罗多的孩子为主线,记录了他中学阶段在学校、家庭和社会的所见所闻。

C.《水浒》成功地塑造了108位梁山好汉,分36天罡,72地煞。其中第一个出场的是史进,绰号九纹龙。

D.《鲁滨逊漂流记》主人公鲁滨逊出海航行遭遇风暴,流落荒岛。他白手起家开发荒岛,使自己生存下来。

(2)孙悟空使用的兵器是_____,请简单介绍孙悟空取经前的一件事(课文除外)。

(3)右边是一份对中学生课外阅读三类书情况的抽样调查统计图,从中你发现:_____。



4 列夫·托尔斯泰

预习积累

1. 辨音

黝黑(yǒu) 滞留() 愚钝()
禁锢() 炽热() 尴尬()
颌首低眉() 广袤无垠() 髭()须
长髯()

露 { () 暴露
() 露脸

泊 { () 湖泊
() 停泊

屏 { () 屏障
() 屏息

间 { () 中间
() 离间

2. 辨形

{ 纤(纤细) { 削() { 昧()
{ 杆(杆悔) { 肖() { 昧()

3. 辨义

黝黑:形容黑。像煤炭或墨一样的颜色。黝,黑色。

滞留:停留不动。

愚钝:愚笨;不伶俐。

器宇:气概,风度。

禁锢:束缚,限制。

轩昂:形容精神饱满,气度不凡。

犀利:(武器、语言等)锋利、锐利。

侏儒:身材异常矮小的人。

酒肆:酒馆。

炽热:极热。

尴尬:①处境困难,不好处理。②(神色、态度)不自然。本文取②义。

粗制滥造:指产品制作粗劣,不讲究质量。也指工作不负责任,草率从事。

藏污纳垢:比喻包容坏人坏事。

郁郁寡欢:形容心里苦闷,缺少欢乐,不高兴。寡,缺少。

鹤立鸡群:比喻一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出。

正襟危坐:理好衣襟端端正正地坐着。形容严肃庄重的样子。襟,衣襟。危,端正。

颌首低眉:低着头显得很谦卑恭顺的样子。颌首,点头。低眉,低头。

诚惶诚恐:惶恐不安。原是君主时代臣下给君主奏章中表示谦恭的套语。诚,实在,确实。

无可置疑:不能怀疑。置,设立。

黯然失色:文中形容面容和眼神阴暗下来,失去原来的光彩。

广袤无垠:广阔无边。古代以东西长度为“广”,南北长度为“袤”。无垠,没有边际,辽阔。

敦实:粗短而结实。

烁烁:光芒闪烁。

铄:器物等经过擦磨或整理后闪光耀眼。

入木三分:相传晋代书法家王羲之在木板上写字,刻字的人发现墨迹透入木板有三分深。后用来形容书法有