

20世纪最畅销的书法经典

庞中华 散文选

中国硬笔书法第一人

庞中华 著

重庆出版社



庞中华书法系列

庞中华散文选

庞中华 著

重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

庞中华散文选/庞中华著. —重庆: 重庆出版社, 2001

(庞中华书法系列/庞中华主编)

ISBN 7-5366-5497-9

I. 庞... II. 庞... III. 散文—作品集—中国—当代 IV.I
267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 039077 号

庞中华 著

庞中华书法系列

庞中华散文选

pangzhonghua · sanwenxuan

责任编辑 廖建明

王心富

封面设计 金乔楠

技术设计 费晓瑜

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆出版社电脑图文制作部排版

重庆华林印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.25

字数 204 千 插页 8

2001 年 10 月第 1 版

2001 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1—3,000

ISBN 7-5366-5497-9/I·1063

·定价: 20.00 元

开拓者的心迹

序一

苏叔阳*

他有一个可爱的名字。他的名字就是我们伟大祖国的名字：中华。

或许这个名字真的有某种神奇的力量，让他的一生也如我们的祖国一样，历经坎坷而终因自强不息，最后踏上辉煌的台阶。

真的，人生的灿烂真的不以职业为准，所谓“行行出状元”的俗语确乎是句实话，而实话是真理的头一个标准。

书法艺术是中华文明的瑰宝之一，硬笔书写汉字又是当今及可见的未来的时尚。将民族的、时代的融为一体，又使其规范化易于普及，而成硬笔书法，登科学之殿堂，入艺术之琼林，庞中华的聪明才智真是卓尔不群。有人妒忌，有人贬斥，有人刁难，有人打压，势所必然，因为他们至少是糊涂人。他们不会看到硬笔书法的前景，更不会明白

*苏叔阳先生是当代著名作家、诗人和文学家。这篇热情洋溢的序文和他十年前写的《庞中华的硬笔书法及其他》，文采斐然，亲切感人，一并刊于卷首，想来于读者朋友会有更多的启迪和教益。——编者

将来肯定会将硬笔书法写进历史，写进中华文明发展史的。

庞中华的贡献可谓永葆美妙之青春，作为开拓者，他的硬笔书法艺术将是永存的。

这或许都得益于他的名字。因为这名字让他常深思，常自励，探索中华文明的奥秘、精神、品格，鼓励自己，永不言败，摔倒再爬起，一步一个脚印地前行。

他生在巴蜀大地，又活跃在北方的崇山峻岭和广袤的原野，使他既有起伏山川的灵秀又有了大山的坚毅。我常常瞎想，巴蜀多奇才与那多姿多态的山丘河流有关，但倘不走出夔门，不在中原及北方的山野平川历练一番，境界便难豁然开朗和大度。许多巴蜀的俊杰都是走出四川之后而成为照耀中国乃至世界的巨星的。这或许是地缘文化的观点，够不上十分的准确。没想到庞中华从自身的经历中也有了相同的感悟。有一个以自己做注脚的认同者也比孤寂强得多。所以，我更认同庞中华。

庞中华从事的事业，不是小事情。书之为道，表达着一个人的精神气质与品位，倘使一个发明创造了方块汉字的民族，人人写一手歪斜松散的汉字，这个民族还有什么资格称道自己的文明？连自己母语的文字都不能正确书写，遑论自强自信？所以，应当把书法教育列入学生的必修课，我记得过去有过，后来取消了，现在应当恢复。

这本文集是庞中华从事硬笔书法研究、推广的写照，也是他对人生的感悟。读他的文章如同观察他人生的轨迹和心路历程，对所有的人都有教益：每个成功者都不是等待天降馅饼的懒汉。自然，有人社会地位来得颇容易，沾沾自喜在所难免。但地位不等于成就，位卑而成大业者，是成功者队伍中的多数。

庞中华正在英年，事业也如旭日初升。我真心地祝他一切顺利，“更上一层楼”，是为序。

2001年6月1日

庞中华的硬笔书法及其他

序二

苏叔阳

这是一篇拖欠了太久的文字。一方面由于懒，一方面是由于要写的内容实在并非我的特长。我虽然天天要写字，而且的确是“硬笔书法”，但我的字却远不能说是“够品”。以写“等外品”字的水平，去论“钢笔书法”，而且说长道短地评说“中国硬笔书法第一人”庞中华的字，多少有点“二百五”的味道。然而，在外行抨击内行假充行家几成时髦的情况下，一个天天写字的人说说写字，似乎也不为过也。何况，谈到写字还可以生发出许多有趣及无趣的联想，就算说的都是浅见，也确乎是我个人的体会，不是无病呻吟，所以，还是勇敢地拿起了笔。

知道庞中华的名字大约是在1980年，那时我见到了一本《谈谈学写钢笔字》的小册子，好像是已故中国美术家协会主席江丰同志写的序言。我曾在友人指引下见过病中的江丰同志，老先生对于后学者的提携精神给我留下了很深的印象。所以，这本小册子引起了我的

兴趣。翻看里面的钢笔字帖，那钢瘦清逸的字立刻使我折服。我从那字里瞧出点儿门道，我想，这庞中华一定有较深的中华文化的底子，至少临过许多名家的帖子。然而，那时我还没有认真地想过硬笔书法的问题，只觉得硬笔书法是个新玩艺儿，聊备一格，要登堂入室进入书法艺术的大厅还早着呢。1984年吧，中央电视台开设硬笔书法讲座，我才通过“大众传播媒介”得识庞中华，原来是个瘦瘦的蛮有精神的年轻人。而后，我曾收到《中华硬笔书法》杂志，那时还纳闷儿，不知刊物的编辑为什么寄杂志给我，是指导我如何写钢笔字吗？这刊物一直寄到1988年底，以后才不寄了。这刊物被我周围的亲友抢走，说是学学写字，却一出我们便不再回首，至今一本也没留下。记得那时候，夜深人静写作间隙，常翻看这杂志，还照猫画虎地在废纸上临摹里面的字帖。这刊物是有功于我的，我也因而可算庞中华的未入室弟子、函授学生，只是未曾同他晤面，也未曾仔细琢磨过硬笔书法，未曾细细品味庞中华的字，也未曾想过硬笔书法的理论。去年病中，庞中华忽然来见我，让我宠愧交加。他赠给我一些他的作品，阅读之后，才知道被人称为“小竖子儿”的钢笔书法，原来有那么多的门道，许多记起记不起都不大吃紧的事纷纷撞进脑门子里。

记得有一年访问日本，东京的几位剧作家得意地向我们展示他们的写作机器：电脑。白白胖胖的手指像弹钢琴一样地按在键盘上，立时在屏幕上显出整齐

的印刷体文字，又一按钮，“哧噜”从电脑中便吐出一张印好文字的稿子来。他们矜持地笑着，夸赞着那小机器儿。而几位日本长者却说：“这么一来，日本作家将来都不会写好看的日本字了。”我当时觉得他们有点阿 Q 气。

谁知现在轮到我作阿 Q 了。电脑如今也涌入了中国作家的书房。邓友梅兄还在报上得意洋洋地抒发他使用电脑写作的快乐。我也心痒难熬，提出也买这么一架让人开心的小机器儿，不料却遭到全家人的反对。一曰没地方儿放那宝贝，狭小的房子如今还拥挤不堪，又怎能再请来这么一位神气十足的机器爷爷在那儿供着呢？二曰钱不凑手。硬凑还是凑得出来的，可接下去的几个月就得节衣缩食，吃着糙伙食而瞅着漂亮机器虽然心里也愉快，却亏待了肚子。三曰“你没长性，玩儿两天就又烦了，再拿起笔，岂不白买了？”这是我妻儿一致的看法。他们属于守旧派，没法儿拗过去。我只好安慰自己：用那玩艺儿可能很久也不能有新的思维习惯，使文章减了神韵，而且，从此连如今这点儿书法本事也忘得净光。将来到了没机器使的地方，非得拿笔写出字来时，准让人笑话。何况，写字还可以练气功。使用电脑能练功（电功？）吗？于是，我扭过头去，硬是不瞅电脑。这点儿阿 Q 气让我悟到胜利者和失败者、拥有者和不拥有者，都有沾染阿 Q 气的可能，阿 Q 精神不是失败者的专利。文章写走了题，恕我不再详述阿 Q，还是回过头来看写字。

又记得上中学时，我的字还处在乙上的水平，对同班一位同学的字佩服之至。他的字真是龙飞凤舞，只是我不明白他为什么总把字的两边分开，中间的间隔真可谓“疏可跑马”，而分在左右的两个偏旁，又“密不透风”。比如“龙腾虎跃”这四个字，他一定要写成“龍騰虎躍”的。以至于让人常常把前后字的偏旁另看作一个绝不认识的字。他的字用毛笔写出真的有番妙趣，常被拿来悬挂在教室的墙上“冒充”名家真迹。但一用钢笔写字，就有点缺神少韵拾不起个儿来。

我还见过一位代写书信的老先生，整日坐在邮局门口。他的行楷小字让人看了恨不得每篇信纸都裱起来挂上。可一写钢笔字，老先生就打了蔫儿，用握毛笔的指法捏住钢笔，那字写得既无时代精神，又别别扭扭仿佛小学生之初学写字，点画横撇全都不像那么回事。这老先生怕已作古，我把他写进了我的小说，可惜，忘了写他怎么写字。写一个代写书信者，却偏没写他写字，可见是大疏忽，这小说也就只配进末等。

我又见过一位大同行，其名也炽，其论也遑，其字呢，不敢恭维。

于是，我想，天天写字在纸上求伙食论功名者，未必都会写字，更不用说写出好字。而会写一笔好毛笔字者，也未必都会用西方货——钢笔、铅笔、圆珠笔写出同等的好字来。

所以，硬笔书法特别是钢笔书法，是同毛笔书法

有联系又有区别的单蹦儿的书法艺术；之所以写不出好钢笔字来，是应当以笔耕为业者脸红的，这首先是说我，不敢道及旁人。因为字同名相伍，名大字也就值钱。只要有胆子，三街五巷的牌匾自有人来请您书写。之所以把钢笔书法当成一门独立的艺术，加以研究、探讨，身体力行广为推广普及者，不但是智者还是勇者，都称得是了不起的开拓者，庞中华即是这样的人。

现在，钢笔字到了几乎人人都在写的程度，却好像从来没有认真地规范过，点捺横撇，偏旁部首是以印刷体为准呢，还是以仿宋体为准？钢笔字似乎从来都是毛笔字的附庸，它独特的艺术气质，以及由此产生的魅力从不入法家之眼。所以，在中国谈到写字的艺术是专指毛笔而言，用其他书写工具写出来的字，充其量被视作技术，在艺术上被当作旁门左道。但是，为大众所习用，为大众所喜欢的，却长久不能走入大道，为艺术所不睬，这毕竟是不正常的，多少反映了中国文化中那种内在的、难除的因循气和贵族气。

庞中华一禀鲁迅先生“艺术的出路是要为大众服务”、“好的文艺作品应当为大众所欣赏”的主张，在钢笔书法上既尊重传统又推陈出新。首先按照毛笔字的楷行隶篆草规划出钢笔字的各类标准字形，规范出正确的笔画、部首，然后又在艺术的深层次上加以开掘。他既为钢笔字在大众的普及方面做了重要的工作，又把钢笔书法推向到艺术的宫殿，其功不可没也。

据我所知，他青少年时代曾大量临摹过中国历代书法大家的作品。他喜爱颜真卿的雄浑豪放，也连带喜爱豪放派诗人的作品，从中体味艺术的神韵。步入中年，他转益多师，又兼爱清丽婉约的书法，临写过褚遂良、虞世南、王羲之、赵松雪等名家的行楷；隶书则临汉代的《曹全碑》、《史晨碑》、《华山碑》、《乙瑛碑》等各种风格的作品；魏碑则喜爱《张玄墓志》、《崔敬邕墓志》、《元简墓志》等。因此，他的字不仅有雄厚的基本功底、传统的风韵，更有硬笔字的刚劲、挺拔、清丽、线条明朗瘦硬的特点。特别难能可贵的是，虽无毛笔墨色浓淡枯湿、线条圆瘦动静、笔锋腾飞勾连所形成的独特意趣，却有以线条运动组合所形成的清新气韵。他一扫狂、怪、朦胧和以画代字的书风，而以规矩端正的简化字树起新的标杆儿。让大众人人学得了，又人人可以由走到跑，步入有个人风格的艺术花园中。所以我说他的字有真本事，不是那些唬人蒙事的书家可以望其项背的。

庞中华不但使正确、漂亮的钢笔字变成人人皆可为之的传播工具，而且让它成了大雅之物，在书坛上挤出一块地盘儿，成了大众艺术，这贡献还小吗？所以它一出现，立即引起所有与汉字有关联的国家、地区的欢迎，把庞中华的字视为钢笔字的范本在学校、社会推广，当今世上能如此者，有几？！

庞中华的钢笔字，看得出是既用了毛笔的手法，又发挥了钢笔的特点。这和那种以写外文的手法来写

中国字是全然的两码事。所以，他的钢笔字在“现代派”的特色中包含着硬挺挺的中国文化的骨架。不像一些人写的中国字，让人怎么看怎么有股洋味儿。我想，这也可以得到点启示，新的外来文化及其工具、手段是可以被中国文化吸收、融合的。但这种兼容必须立足于中国文化的根基上。这和以西方文化的尺度衡量、改造、模仿中国文化完全不同。以流行歌曲改造京剧、架子鼓、电子琴伴奏、哑嗓子唱的《苏三起解》，虽可聊备一格，却难说是传统的创新。而在传统唱法的基础上糅进歌曲和管弦乐，则更容易被新时代认可。自然，比喻都是灰色的。庞中华的钢笔字绝不能同交响乐伴奏的京剧等同。因为他基本上是用外国货写中国字、体现中国精神。倘进一步说，他是“善书者不择笔”，把笔由各种不同的毛笔扩大为硬笔、尼龙笔、塑料笔，这绝不是阿Q气。他只不过把外来文化工具当成工具，虽然也顺带吸收了这工具所负载的西方文化，却没干扰中国文化的精髓。所以我说，他的钢笔书法里有大门道。既有时代精神，又有传统神韵，算是中西文化结合较好的艺术。

固守中国书法之道的，可以不必向钢笔书法瞪眼，认为是鬼花活、羊上树。因为它确有中国风骨，于今，也登堂入室，成了与毛笔书法几乎比肩而立的兄弟——虽然眼下还差点儿事。一味批判中国文化的，也可以称赞一下子钢笔书法，因为外来的文化工具竟然被中国文化所融合，并正创造有浓烈中国味道的新艺

术。由此看来，庞中华又可以称一句：“了不得”。

可是，凡了不得的人与事，其诞生、发展，都必定命运多舛。不管你是从积极方面看，认为是天将降大任于斯人必有的考验，还是从消极方面看，是枪打出头鸟，反正是不怎么样的社会现象，归结到民族劣根性也未尝没有道理。我倒不认为这是中华民族的专利，外国枪也打出头鸟，不然，没法儿解释马克·吐温的《竞选州长》。人类自身的改造是人类永远新鲜的大题目，庞中华自斗胆搞钢笔书法那天起就陷入了“小社会”的围攻，今天也不见得安宁。但既然已经了不得了，就不会耿介于“小众”而把目光朝向大众，必能更加了不得。

不懂书法的我，扯了这么多，算作塞责吧。

1991年

开拓者的心迹（序一）

..... 苏叔阳（1）

庞中华的硬笔书法及其他（序二）

..... 苏叔阳（1）

第一辑

故乡情（3）

理想召唤我去远方（9）

怀念一颗逝去的星辰（22）

人间星辰万千颗（28）

我的自学经历（37）

是战士，就勇敢走上讲坛
.....（43）

母鸡生鸭蛋有何罪过？（47）

文明月里忆常州（50）

我们心心相通（54）

我和柴田会杭州（59）

小川邀我游日本（63）

金华，我向你诉说（70）

日记·书法·人生（74）

钢笔书法在老山前线（78）

一封没法寄到的信（83）

我的启蒙老师（87）

书法让你幸福快乐（95）

怀念襄樊（98）

| | |
|----------------|-------|
| 同行何必生嫉妒 | (102) |
| 喜见军嫂韩素云 | (106) |
| 政协协会花絮二题 | (109) |
| 刻在人心上的丰碑 | (113) |
| 我从驻港部队归来 | (117) |

第二辑

| | |
|------------------|-------|
| 让我们来探讨硬笔书法 | (127) |
| 钢笔书法畅想 | (132) |
| 幼苗和园丁的颂歌 | (138) |
| 他找到了自己的道路 | (142) |
| 首都青年朋友的盛会 | (147) |
| 一派春色到人间 | (150) |
| 年轻的钢笔尖在歌唱 | (153) |
| 春在笔尖万千枝 | (156) |
| 人皆可以为栋梁 | (159) |
| 钢笔书法的新时代 | (162) |
| 硬笔书法与现代诗结缘 | (165) |
| 涓涓之流，汇成洪川 | (167) |
| 花儿为什么这样红？ | (169) |
| 我为春天唱赞歌 | (171) |
| 植根绿岛著新花 | (174) |
| 《卢桐钢笔字帖》序言 | (176) |
| 钢笔讴歌《红楼梦》 | (178) |
| 钢枪和钢笔的赞歌 | (180) |

| | |
|---------------------|-------|
| 司马武当的钢笔书法台历 | (183) |
| 年轻朋友张正杰 | (185) |
| 星空下的遐想 | (188) |
| 琼瑶与硬笔书法的合唱 | (191) |
| 相亲千里书同风 | (193) |
| 我爱新枝多妩媚 | (196) |
| 我爱这每一朵鲜花 | (198) |
| 书山文海苦求索 | (201) |
| 中国硬笔书法的交响曲 | (204) |
| 乔筱波其人其书 | (206) |
| 草原上的明珠 | (209) |
| 冬梅香自苦寒来 | (211) |
| 情寄巴山蜀水间 | (214) |
| 淘尽黄沙始见金 | (216) |
| 我爱这片片绿叶 | (218) |
| 让我们耕耘文明 | (221) |
| 千秋硬笔写新篇 | (223) |
| 丈夫未可轻年少 | (226) |
| 面对历史的沉思 | (229) |
| 战士的情怀 | (233) |
| 《钢笔草书十讲》序 | (236) |
| 大连让我惊叹 | (239) |
| 《中国硬笔书法字典》序 | (241) |
| 硬笔书法与电脑相辉映 | (246) |
| 《陈云金硬笔书法艺术》序言 | (249) |