



# 中国结艺

百变饰品

传统结艺与现代琉璃、玉石、水晶、竹炭、木雕、刺绣、陶瓷等技艺的巧妙结合，不仅是精美造型与奇妙技艺的展示，而且还承载着人们真挚美好的祝福和衷心至诚的祝愿，代表着一种高雅的生活情趣和艺术品味。

谢海斌 编著

心似双丝网，中有千千结

中国结

创新演绎 古韵新颜



## 图书在版编目(CIP)数据

百变饰品 / 谢海斌编著. —广州: 广东经济出版社, 2008.3  
(中国结艺)

ISBN 978-7-80728-863-3

I. 百… II. 谢… III. 绳结—手工艺品—制作—中国  
IV. TS935.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第031456号

|           |                          |
|-----------|--------------------------|
| 出版<br>发 行 | 广东经济出版社(广州市水荫路11号11~12楼) |
| 经 销       | 广东新华发行集团                 |
| 印 刷       | 广州伟龙印刷制版有限公司             |
| 开 本       | 889毫米×1194毫米 1/24        |
| 印 张       | $3\frac{1}{3}$           |
| 版 次       | 2008年4月第1版               |
| 印 次       | 2008年4月第1次               |
| 书 号       | ISBN 978-7-80728-863-3   |
| 定 价       | 全套(1~3册)50.40元           |

如发现印装质量有问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

发行部地址: 广州市水荫路11号11楼

电话: (020)38306055 37604312 邮政编码: 510075

邮购地址: 广州市水荫路11号11楼

电话: (020)37601950 37601509 邮政编码: 510075

图书网站: <http://www.gebook.com>

· 版权所有 翻版必究 ·



# 中国结艺

百  
变  
饰  
品

谢海斌 编著



中国结艺  
广东经济出版社





# Preface 前言

我与中国结的不解之缘，始于10年前。那时，中国结正大行其道，我因一个偶然的机，接触到一本中国台湾版的中国结书，内容详尽而丰富，里面的作品美轮美奂，令人大开眼界，这令我迷上了结艺，从此一发而不可收拾。

经过多年的执著“研究”，我不仅能熟练地编织中国结，还可以随意设计图案，并自创作品数百款，小到手机挂饰、耳环、戒指，大到室内壁挂、挂饰等。只是往往作品刚一完成，就成为了友人猎取的目标，我一想，与其留在我手中，不如成人之美，可谓：赠人玫瑰，手有余香。



在潜心研究中国结的基础上，我推陈出新，精心编写了《中国结艺》丛书，面向广大结艺爱好者、工艺品销售者及产品研发人员，将自创的作品及多年来的编结技巧和心得与大家分享。

本书除展示各种匠心独具的中国结作品之外，还介绍了各式配件，如琉璃、水晶、竹炭、木雕、刺绣、陶瓷等对人体的种种益处，如水晶可开运，竹炭能吸收废气等等。本书的最大特色在于提供直观形象的作品欣赏图，清晰详实的编法流程图，以及简练通俗的文字说明，每一款作品都新颖别致，且寓意吉祥，让人兴味盎然，您只要跟着学，就能做出得心应手的作品来。

我愿意与大家交流编结心得，分享结艺的快乐，有了好的作品别忘了与我分享，我的电子邮箱是：1382600@vip.163.com。

谢海斌  
2008年4月





# Contents 目录



- 6 线种
- 7 配件
- 8 工具
- 9 巧手来自慧心

## 10 琉璃篇

- 11 同心
- 14 传说
- 18 连年有余



## 20 水晶篇

- 21 龙凤呈祥
- 24 君子好逑
- 26 佛在心中
- 28 飞龙在天

## 30 竹炭篇

- 31 有福同享
- 32 平安挂饰
- 34 祥鼠报福
- 36 墨莲





## 38 木雕篇

- 39 方与圆
- 42 日进斗金
- 44 福在眼前
- 46 好梦将圆
- 48 八方进宝



## 50 刺绣篇

- 51 鸿运连连
- 54 花开富贵
- 56 欢乐鸟
- 58 孔雀开屏
- 无风自舞
- 59 天蝉

## 60 陶瓷篇

- 61 万事如意
- 64 富贵吉祥



## 66 编结技法

- 67 酢酱草结(两耳)
- 68 酢酱草结(三耳)
- 69 如意结
- 70 回形盘长结
- 72 六耳盘长结
- 74 十耳盘长结
- 76 十耳蝴蝶盘长结
- 78 十四耳盘长结





## 线种



玉线

用于制作流苏或编结。



流苏线

用于制作流苏或编结。



跑马线

用于编结和制作挂饰的挂耳。



4号线

用于编中型或大型挂饰。



5号线

中国结基本专用线，用于编车内挂饰、居室挂饰等。



5号线加金

用于编结。



金葱线

用于单独编结或配衬别种线材。



绣花金线

用于缠流苏或绕在结饰上做装饰。



股线

用于绕在盘长结的耳翼上做装饰。



## 配件

琉璃: LIULI



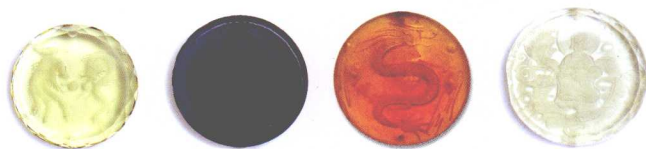
木雕: MUDIAO



竹炭: ZHUTAN



水晶: SHUIJIN



刺绣: CIXIU

陶瓷: TAOCI





## 工具



→ 剪刀: JIANDAO

用于专门剪线的剪刀，刀口比一般的剪纸剪刀要锋利。

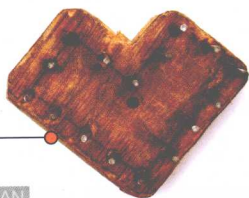


→ 双面胶: SHUANGMIANJIAO

主要用于绕股线。结饰中常见绕线的应用。但因为股线往往很细，绕上去后容易松散，如果在绕股线之前先粘上双面胶，就不用担心松散的问题了。

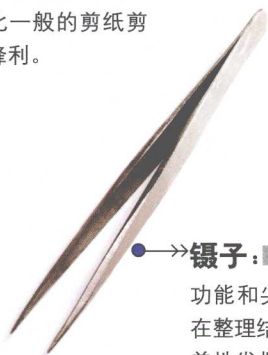
打火机: DAHUOJI

在结饰完成时，用打火机略烧之后揉压线头，比使用强力胶还要快速及牢固，但须注意火候和时间的控制。



钉板: DINBAN

当结体较大或线路较复杂，手指不易抓牢时，可以将绳线固定在模板上，不但方便看清楚线的走向，也有助于结饰加以更丰富的变化。



→ 镊子: NIEZI

功能和尖嘴钳一样，在整理结体时更能完美地发挥功效。



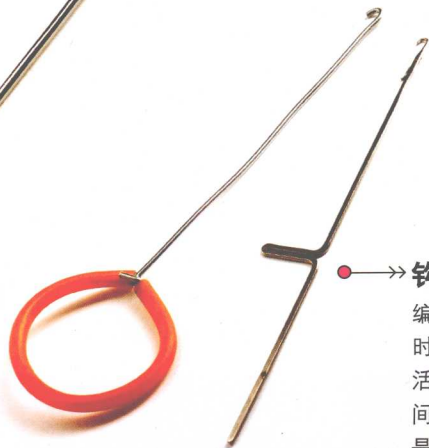
→ 尖嘴钳: JIANZUIQIAN

主要用于打结调线。因为打细线时，手指头太粗，往往不容易抽出线头，而打粗线时，手指的力道又嫌不足，需用尖嘴钳来调整及固定结体，以及保护手指、免除疼痛，也可以让结体更加工整。



→ 针: ZHEN

用于穿入较细的线。当线较软或较细时，手指很难发挥作用，这时就要借助针了。



→ 钩针: GOUZHEN

编较复杂的结体时，钩针可以灵活地在线与线之间挑、压，这可是手指很难做到的哦。





# 巧手来自慧心

中国结有着美丽的色彩，优美的造型，蕴含着浓郁的人文与艺术气息，深受广大手工编结者的喜爱。

谈到学编中国结，大家也许会认为这是女子的优势。从事结艺设计与研发工作十年，上千人跟我学过编结技巧，但只有一位男性学员跟我学习，其实男子做中国结也可以做得很好。总结这些年的编结心得，我认为，学编中国结，其实不难，关键在于掌握一定的方法。

**一是要平心静气。**心平气和是学编中国结的关键，心浮气躁是不成的。因为态度决定一切，细节决定成功。编中国结，需要耐心和细心，如果不小心挑、压错一根线，调回来是不太可能的，往往就要重新来过，由此可见静心、耐心、细心的重要性。

**二是勤练。**无论多么复杂的结体，都是由基本结变化而来。因此，要从基本结练起，而不是眼高手低从复杂结练起。所谓万变不离其宗，基本结熟练了，就能融会贯通，看着别人的作品就能马上分解出来，进而编出令人惊叹的作品。

**三是调线。**结体编成后，还需要调线。结饰各部位的大小比例，整个结体的造型美观与否，关键就在调线。因此，调线最能表现编结者的功力。调线可不是单方向抽线，也不是随便、没有尺寸精度的拉线，要看清线的走向，把多余的剩线调到尾端，使整个结体显得整齐对称、紧凑美观。从最简单的结体练起，慢慢摸索，由简入繁，你很快就能掌握调线的方法。

**四是修饰。**中国结如果不加修饰定型，往往容易变形，久挂之后，更是萎靡不振，有气无力，给人美中不足的遗憾。尤其是当作礼品馈赠友人时，从盒子里取出那个扭曲变形的中国结，往往一番美意变成了尴尬。所以说中国结要修饰定型才会美，借助定型胶，就能长久保持中国结的最佳形态。

**五是搭配。**中国结讲究配件与结艺之间的色彩、造型及材质三者的搭配。一件完美的作品，往往是配件与结艺之间的自然融合，有着最佳的效果呈现。我们平时要佩带的翡翠玉佩、琉璃挂坠等物品，有着本身的光采，可以成为主角，而结艺是用来衬托物品的价值与实用性的，我们就可以针对物品的色彩、材质来设计结体的外观和配色。在选用珠子或小配件来做装饰时，注意不要使用太大或太过鲜艳的饰物，以免反客为主。

编中国结是一门手艺活，讲究技巧，讲究耐心，更讲究美感，需知，巧手来自慧心，只要从简单的基本结学起，由浅入深，循序渐进，初学者很快就能上手，进而创作出令人惊叹的结艺作品来。

琉璃篇

流光溢彩



琉璃与传统的中国结艺相结合，呈现古典结艺的现代之美，用于装点居室，更添招财纳福的喜悦、吉祥如意，极具观赏价值。







## 同心

这款琉璃挂饰是十四耳盘长结与酢酱草结的精心组合，流光溢彩的心形琉璃成为焦点，其通透的光芒，变幻的色彩，散发着令人怦然心动的魅力。

### 制作过程：Step by step



**1.**用一条线向下穿过一个挂耳后编一个双联结。



**2.**用这两条线分别编一个酢酱草结作装饰。

**注意：**初学者往往不易把握编酢酱草结的具体位置，以及它与双联结之间要间隔多远的距离，就不妨把编酢酱草结的环节放到接下来编十四耳盘长结的时候去完成。



3-1



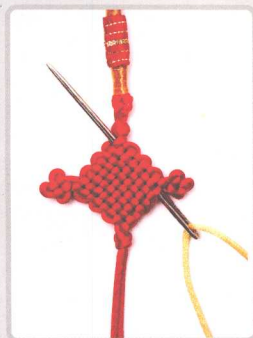
3-2



3-3

**3.**用这两条线编一个十四耳盘长结，并将十四耳盘长结调整好。

**注意：**在编十四耳盘长结的时候，要把两个酢酱草结分别调整到盘长结两侧耳翼的位置。



4-1



4-2



4-3



4-4



4-5



4-6



4-7



4-8

**4.**用针穿一条黄线，在十四耳盘长结的外面穿出六个耳翼做装饰。

**注意：**用黄线在盘长结的外面穿耳翼并没有一成不变的穿线方法，读者可以不必按照图中走线的先后顺序去做，用自己的方法去走线和穿耳翼也是可以的。





5-1



5-2

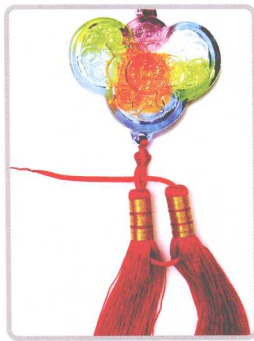
**5.** 用针另外穿一条金线，将上下四个耳翼的内侧分别穿一层金线，将左、右两个耳翼的内侧和外侧分别穿一层金线做装饰。



7-1



7-2



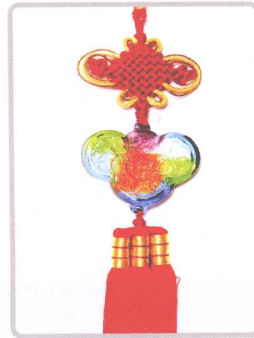
7-3



7-4



7-5



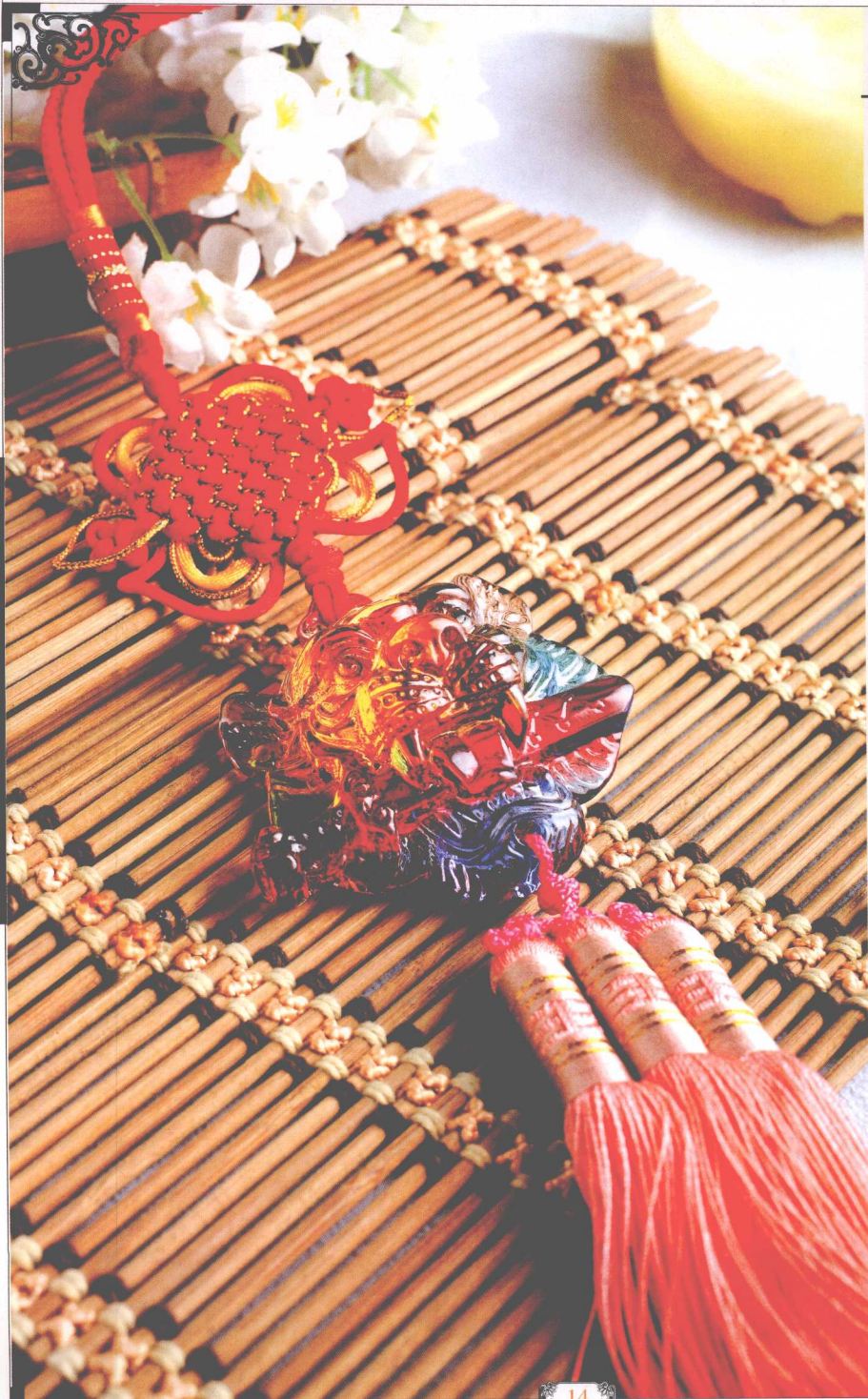
7-6



**6.** 在这款挂饰的中间添加一个琉璃配件。

**7.** 给这款挂饰系上三条飘逸的流苏。一款精致的琉璃挂饰就做好了。

**注意：**怎样给挂饰系上三条流苏呢？先用挂饰的两条尾线一起穿过第一条流苏，然后用右边的尾线向上穿过第二条流苏，再用右边的尾线向上从两条尾线中间的空隙穿过去，最后用右边的尾线穿过第三条流苏，把这两条尾线系在一起打一个死结收尾就可以了。



## 传说

这款琉璃挂饰是十四耳盘长结与酢酱草结的创意组合，下配威风凛凛的琉璃神兽，人们相信它可以招财纳福，不妨称之为“镇宅之宝”。

### 制作过程：Step by step



**1.** 将一条线向下穿入一个挂耳，然后用这两条线编一个双联结。

**注意：**初学者往往不易把握编每一种结大约需要多长的线，就不妨截取一段较长的线来编。



**2.** 用这两条线分别编一个酢酱草结。





3-1



3-2



3-3

3. 用这两条线编一个十四耳盘长结。



5-1



5-2



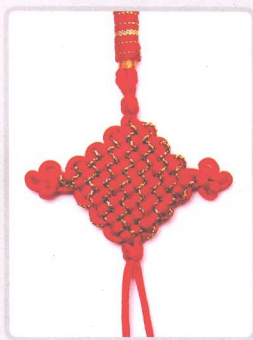
5-3



5-4



5-5



5-6

5. 用针穿一条金线，跟着十四耳盘长结的走线再穿一次，把盘长结的正反面镶上金线。

注意：中国结作品讲究正反、左、右对称，把盘长结的正、反面都镶上金线，会增加整体的美感。

4. 把十四耳盘长结调整好。

注意：在给十四耳盘长结调线的时候，线不用收得太紧，否则在接下来穿金线时会很困难。此外，盘长结的十四个耳翼也不用拉出来。



4