

# 云南民族

# 服饰

李昆声 主编  
周文林

云南美术  
出版社



TS941  
21

# 云南少数民族服饰

MAJORITY NATIONALITIES' COSTUMES AND ORNAMENTS IN YUNNAN

云南省博物馆馆藏服饰精品

云南美术出版社



**图书在版编目 (CIP) 数据**

云南少数民族服饰/李昆声,周文林主编. — 昆明: 云南美术出版社, 2002.1

ISBN 7 - 80586 - 845 - X

I.云... II.①李... ②周... III.少数民族—服饰—云南省—图集 IV.TS941.742.8-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 003198 号

**责任编辑**

尹杰 诸芳 王曦云

**整体设计**

王曦云

**云南少数民族服饰**

李昆声 周文林 主编

---

出版发行 云南美术出版社(昆明市环城西路 609 号)  
制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司  
开 本 889 × 1194 1/16  
印 张 10  
版 次 2002 年 2 月第 1 版  
印 次 2002 年 2 月第 1 次印刷  
印 数 1-3000  
书 号 ISBN 7-80586-845-X/J · 512

---

定 价: 148.00 元



主 编

李昆声 周文林

副主编

梁 旭 方绍忠

策 划

马宝忠 尹 杰

编 委

吴 华 王丽明

熊丽芬 张 刘

诸 芳

撰 文

梁 旭 吴 华

王丽明 熊丽芬

藏品拍摄

张 刘 王曦云

尹 杰 诸 芳



# Contents

## 目录

序	李昆声	1
走进“服饰王国”	梁旭	2
服饰图版		13
彝 族(13) 傈僳族(54) 哈尼族(60) 纳西族(72)		
白 族(75) 基诺族(84) 藏 族(88) 傣 族(90)		
壮 族(108) 阿昌族(112) 德昂族(114) 佤 族(117)		
拉祜族(121) 布朗族(124) 景颇族(126) 独龙族(130)		
蒙古族(131) 苗 族(132) 瑶 族(145)		



云南悠久的历史,众多的民族,复杂的地形地貌和多变的立体气候,决定了云南少数民族的服装和装饰品必然绚丽多彩、蔚为大观。

远在170万年前,便有旧石器时代早期的直立人——元谋人在云南居住,旧石器时代中期的早期智人昭通人,旧石器时代晚期的晚期智人丽江人、西畴人、昆明人、蒙自人等原始人在云南居住。旧石器时代人类的生产方式是实行掠夺经济:狩猎、采集、捕捞。人类的居所则多选择天然洞穴。人类为了御寒、蔽体而使用的“服装”是树叶、树皮、鸟羽、兽皮、兽毛等,其情景就像《礼记·礼运篇》所描述的那样:“昔者,先王……未有火化,食草木之实,鸟兽之肉,饮其血,茹其毛,未有麻丝,衣其羽皮。”

进入新石器时代,人类进入生产经济时代,人类学会了种植谷物、驯养畜禽、制陶和纺织。由于纺织技术的发明,人类开始织麻制衣以御寒蔽体。云南各地新石器时代遗址中发现的大量陶纺轮,便是人类纺麻制衣的工具。而且,新石器时代的云南原始居民十分注意装饰自己的身体,在宾川县白羊村遗址中出土的牙饰品,由兽牙精心磨制而成,根部钻一个小孔,用兽皮制成细绳,佩戴在颈颈上,犹如现代时髦女性佩戴金项链一样。人们用骨、角、石等材料制成装饰品装饰身体各部位:头、颈、耳、手、足等。在沧源崖画上,就有许多人物的头、颈、耳部用兽角、鸟羽、树枝、树叶加以装饰。此外,云南新石器时代的居民还喜爱一种永久性装饰——文身。在沧源崖画上就有文身人像。

进入青铜时代,云南古代民族的服饰已经多样化和个性化。在青铜器人物图像上,通过不同的服饰、发型,可以识别出他们属于古代何种民族。例如,在《史记·西南夷列传》中,司马迁所记载的战国西汉时期的滇池畔有一个滇国,其主体民族是滇人。滇人无论男女,都穿一种无领、中袖的对襟上衣,长至膝,下体无裤无裙,男性滇人在胯部用一条纺织带兜住阳具,代替短裤。腰部则常用带捆束,正中佩戴圆形饰物。男女均跣足。贵为滇王亦不例外。这就是古代滇人以及与滇“同姓相扶”的“劳浸、靡莫”的服饰。滇人的发型一般是“椎髻”。在数百件青铜器人物图像上,有少数人的服饰与众不同,例如,有挽髻于头顶一侧、身着统裙的青铜人物。可能是古代的“滇越”族。一件被称为“盘舞”

的青铜扣饰上,两位深目高鼻,穿长袖窄衣、着长裤的人边歌边持盘而舞。这两位演员是来自南亚的外国侨民。所以,不同民族、不同国家的人穿戴不同的服饰,其历史渊源是非常久远的。

唐宋时期,统治云南的是南诏国和大理国这两个少数民族的地方政权。

南诏国和大理国国王及上层官员、贵族的服饰极其华丽。据唐人樊绰的《蛮书》记载,南诏国“蛮王并清平官礼衣悉服锦绣,皆上缀波罗皮。”这段话的意思是说,南诏国的国王和宰相所穿的衣服都是有彩色花纹的丝织品,上面还用虎皮点缀。贵妇人穿绫罗锦缎制的裙子,上身披方块织锦,发髻上装饰珍珠、金贝壳、琥珀。一般平民百姓则穿麻布缝制的衣物,男子还喜欢披羊毛制的披毡。

元、明、清时期,云南各少数民族的服饰已呈现出百花齐放、异彩纷呈的特色。尤其是清代云南各民族服饰,奠定了云南近现代民族服饰的格局。

民族服饰是民族文化的载体,民族服饰是民族文物的一个重要门类。从不同的服饰,可以识别出不同的民族,可以了解其性别、年龄、职业、婚姻状况。从民族服饰上还可以看到各民族的节庆、婚丧、宗教信仰、礼仪等习俗。夸张一点说,一套民族服饰简直就是一个民族的缩影和小百科全书。

云南省博物馆自1951年建立后,即开始征集、整理、收藏和展览云南民族服饰。早在1955年,云南省博物馆就举办过“云南省少数民族文物展览”,展示了不少精美的民族服饰。周恩来总理参观此展览后曾题写了“中国各民族团结起来”的题词。

共和国成立至今已逾半个世纪,随着改革开放的深化,我国经济文化的繁荣,各族人民多数已步入小康社会。随着社会主义现代化事业的迅猛发展,人们的工作生活节奏大大加快,传统的民族服饰有的已在逐渐简化和时尚化,如蜡染裙子有的已用现代工业的印染取代了手工的真正的蜡染,有的服装的手工刺绣领边、袖口被机器加工的花边取代。因此,保存在博物馆的“原汁原味”的传统民族服饰就显得弥足珍贵了。为此,我们编辑这本画册,以便广大读者能欣赏到云南各少数民族“原汁原味”的传统服饰。

# 走进“服饰王国”

梁旭 By LiangXu

云南素有“植物王国”、“动物王国”、“有色金属王国”之称。其实，云南还有一个“王国”——“服饰王国”。

云南民族众多，服饰千姿百态。由于特殊的地理环境和历史原因，居住在这里的25个少数民族，各自都有自己独特的服饰装束；有的民族因支系不同，服饰也就不同；即使是同一支系，也往往因居住地域的差异而服饰又各有千秋。但更重要的是，各民族的服饰，在历史发展的长河中，各自都融进了特殊的文化内涵。一个民族的服饰，就是一幅颇具风情趣味的画卷，也是一座民族民间工艺美术的宝库。它不仅以千姿百态的造型款式标志着不同的形象特征，而且，也体现着各个民族不同文化的背景。因此，它神奇美妙，魅力无穷。它的丰厚和博大，有着广阔的科学研究和开发拓展的空间。

## 一、人类服饰的活化石

无论是远古神话，或是考古发掘和历史文献，都有大量资料证明，云南民族服饰文化历史悠久，积存丰厚。

处在不同社会发展阶段的云南少数民族服饰，从最原始的缠裹树叶、兽皮，到“滇人织造”；从火草衣、桐华布到披毡和贯头衣，其多层次文化内涵，无疑是人类服饰史研究中的实物见证，有着不可估量的价值。

### 1. 护阴板、缠腰布——人类服饰的起源

服饰的历史，几乎和人类本身的历史一样古老。早在采集和狩猎时代，服饰就是社会生活中的重要部分，但因年代久远，原始服饰的实物荡然无存。

20世纪50年代，云南处于原始社会生活阶段的民族所使用过的一些服饰实物，均为天然野生制品，虽然制作极为简单粗糙，既不织，也不纺，但它们确实确实是“穿”在身上的衣服。它们是服饰的源头，是最早的服饰形态。

护阴板，是云南省博物馆20世纪50年代初征集收

藏的一件实物。当时称为“遮羞板”，笔者认为应定名“护阴板”。据调查材料记载：解放前，贡山县怒族妇女仅以一块小木板遮掩下身。木板长约7厘米，宽约5厘米，上方有一小柄，边缘系上麻绳，使用时绳系于腰间，木板恰好将阴部盖住。独龙族妇女也使用过同样的护阴板，而且使用的时间更长，范围更广。

据考古发掘资料，近年吉林省骚达沟49号石棺墓中也出土了类似的小木板。小木板出土时，“置于墓主骨盆下部，覆扣在阴部上……此随葬品是死者生前长期使用之物。”（段一平：《对吉林骚达沟石棺墓的认识与说明》）这与云南省内的怒族、独龙族妇女使用过的护阴板完全一致。由此可见，保护阴部，是这一时期人类服饰的共同特点。

当然，最初的阴部保护物不只限于小木板，树叶、树皮、兽皮及其它可供使用的野生天然物质，都可能是采集使用的对象。这不仅从云南少数民族现存的实物例证得以证明，从非洲、南美洲、澳洲及南亚许多原始部落的资料也可得到证实。同时，阴部保护物也不仅只限于女性，实际上男性比之女性更为重要和迫切。



佤族男子（张晓源 摄）

在云南少数民族中,类似缠腰布的阴部保护物多种多样,采料也很广泛。西盟佤族男子20世纪50年代初,全身赤裸,只在胯下系一条三指宽的“麻费”,掩其阴具。“麻费”为佤语,意即“缠腰带”)居住在金平县境内的苦聪人(属拉祜族支系),用葛藤在水中浸泡后捶打晒干制成葛布,缠于腰间,称作“前垂”,其作用与护阴板一样,也是“蔽前不蔽后”的阴部保护物。

## 2. 树叶衣、兽皮衣——人类服饰的新篇章

人类大约在旧石器时代,开始用石锥、骨锥、角器等制作简单的衣服。虽然所采用的原料依然是现成的天然物,但比起早期的护阴板、缠腰布等阴部保护物进了一大步。它是可以称之为“衣”的服饰。

原始服饰的创造发明,是人类童年时代光辉灿烂的业绩。因此,许多远古神话传说都与服饰有关。彝族创世史诗《查姆》中说:

“独眼这代人,猴人分不清。  
老林作房屋,岩洞常栖身。  
石头随身带,木棒手中拿。  
树叶做衣裳,乱草当被盖。”

古方志中,关于云南少数民族“树叶为衣”的记载不少。唐朝时说傩形蛮:“无衣服,惟取木皮以蔽形”。又说:“夷妇纽叶为衣”(《蛮书》卷四)。对景颇族称“狼人”。“狼人无甌竹筒炊,采取蛇虫嘉宴奇,木叶蔽身林作屋,授衣刮尽树皮”(康熙《永昌府志》卷25)。对基诺族、独龙族均有“以树皮、毛布为衣,掩其脐下”,“树叶之大者为衣”等多种记述。可见,“树叶为衣”是云南民族中较为普遍原始的服饰传统。在现实生活中,解放初期,苦聪人除用葛藤制作缠腰带外,还将芭蕉叶和榔树皮用细藤条或篾丝串起来,沿腰围一圈,系紧为衣,男女皆然。西双版纳傣族则用箭毒树皮制作衣服。勐腊县的克木人,直到20世纪80年代,仍用枸树皮制作衣服。他们从枸树干上剥取一米多长的树皮,在水里浸泡20天左右,取出用木棒捶打,洗去汁液和灰黑色外皮,晒干后再行搓压,使其纤维紧密柔软,最后用砍刀在边缘剞割成适合身体用的形状,再在上方穿上系带,以系带打结裹身为衣。用枸树皮做成的衣服,结实耐用,不需缝纽,较之树叶衣有很多优点。

哈尼族用棕树皮制作的衣服已经比较成型和完整。棕皮衣分上衣、裤子。上衣是立领、斜襟、钉纽扣,按棕皮纤维的顺序,毛口向下做衣袖和衣摆,缝合也用棕丝。裤子也是毛口向下。这已经是树叶衣发展的最高阶段,也是人类原始服饰的一个缩影。

“结草为衣”是与“树叶衣、树皮衣”为同一类型的另一种形式。1988年云南民族学院在文山州彝族地区征集到一件草编衣,用稻草编成,形制古朴。草裙用山毛草制成,只是将草草根的一端用绳扎紧成片后系在

腰间,谈不上更高工艺,但古风犹存,世代相传。如今,彝族、傈僳族、哈尼族、壮族、傣族,还在用山草、棕叶做成蓑衣、篾帽、斗笠、草鞋等。特别是蓑衣,外出时披在身上,既遮风又蔽雨,编制工艺有的非常精细。

兽皮衣,是与树叶衣、草编衣一样古老而方便易行的服饰。因此,自古就有“衣其羽皮”的文献记载。到了唐代,南诏国内“俗无丝棉,披波罗皮(虎皮)。”又说“土多牛羊,无布帛,男女悉披牛羊皮”(樊绰:《云南志》卷四)。“披牛羊皮”,一直延续至今,无论是彝族普遍穿的羊皮褂,还是纳西族妇女的“披背”(七星披肩),都是兽皮衣的传统。

## 3. 火草衣、桐华布——原始纺织的早期痕迹

云南早在西汉时期,出土的青铜器上就有纺织的壮观场面。特别是采用野生植物纤维作纺织原料的历史,古有“桐华布”,今有“火草衣”,都是山野本色,妙趣无穷。



火草衣

在滇西北山地中,生有一种开小白花的草,“草叶三四寸,踞地而生,叶背有棉,最其端而抽之,成丝,织以布,宽七寸许。以为可以钻燧取火,故曰火草。”(《南诏通纪》)。古时,即有武定彝族“衣火草布,其草得于山中,缉而织之”的记录。现大姚县金沙江边的傣族,仍用火草布做统裙、腰带等,虽费工时,在所不惜。傈僳族的火草衣,对襟、长袖,工艺极其精细和考究。居住在鹤庆一带的彝族(白依人)青年视火草衣为山野妙物;姑娘们把它作为“定情物”送给意中人,而小伙子则以能穿上这样的火草衣走亲访友感到自豪和光荣。

远在汉代就有很著名的“桐华布”,线料也是采自山野中的木棉树。这种树的果实,“其华柔如丝,民绩以为布……结白不受污。”(《华阳国志·南中志》)。“桐华布”正像火草衣一样,“弱柔厚致”,深受欢迎。

其实,火草因纤维甚短,强度不够,必须与其他纤维混纺,才能织布。火草与其他纤维混纺的布类很多,



除“桐华布”纤维外，就是麻类纤维。

纺麻、织麻，自古以来就是云南少数民族妇女一项主要的生产劳动。她们上山下地，走路赶集，手中都在不停地捻麻线。一件麻布衣的制作，不知是多少手工劳动的结晶。现存于云南少数民族中的各种纺织机具和操作方法，从手工捻线到用纺锤、纺车，从简单的腰织机到稍为复杂的斜织机、架子织机，都可成为一个完整的系列，从中可以看出人类纺织史上不同的发展阶段和纺织工艺的特点。就这一点说，云南就是一座纺织史的博物馆。

#### 4. 披毡、贯头衣——千古一制的服饰传统

披毡、贯头衣起于何时不可考，但历史沉淀告知，远在汉晋时代就已经达到了相当高的水平。晋宁石寨山出土青铜器上的纺织场面和昭通霍氏墓出土壁画中的人物形象均可证明。时经两千年来，这类服饰一脉相承，依然在云南民族服饰中流行。

贯头衣，是当今日本人寻根的依据之一。据《倭族之源》一书中的材料，贯头衣在日本古代和近现代都较流行。因为它的制作和穿戴方法都比较简单，基本上是不曾缝纫或极少缝纫，只是在—块布的中央剪裁一个方形或菱形的洞。将头从洞中贯入，这块布就搭披在身体的前后，因之称“贯头衣”。它是在人类有了纺织后最初的服饰形式。这种服饰与我国古代商周时代的服饰风格大体一致。现今佤、哈尼、德昂、景颇、布朗等族妇女服饰，基本上都属贯头衣类型。其中文山彝族“龙婆”和寻甸彝族妇女的贯头衣最富特色。

两千多年前，云南就有了毛织无纺布加工品——披毡。披毡一直延续下来，各个时期称谓不同，东汉称“毳罽”，晋朝称“罽旆”，宋人称“毡罽”或“蛮毡”。到南诏、大理国时期，“自蛮王而下至小蛮，无一不披毡者”。此类“珍怪毳罽”，南诏曾以百床之数作为贡品献给朝廷，并行销我国南方各地。

由于披毡有厚实保暖、一衣多用的功能，所以，“昼则披、夜则卧、雨晴寒暑，未始离身”。其衣料以毛、麻为主，喜用黑、红、黄色相配搭，常以挑、绣、镶、染多种工艺技巧制成火镰、羊角、涡形等图案，也有尽为黑色或白色的，下垂线穗，更为古朴典雅。

披毡，彝语称“察尔瓦”。流传至今，至少有两千多年的历史。在彝族聚居的大、小凉山地区，依然是受钟爱之物。无论在山区或是在集市，都可以看到它的身影，真可谓是一衣，是云南民族服饰中的又一个“宝”。

## 二、千姿百态的服型与风情万种的头饰

云南民族服饰走过了漫长的“树叶为衣”、“绩绩木皮”的原始服饰阶段，进入纺纱织布、量体裁衣的历

史。在几千年的生息、迁徙中，古老的族群随世易号，因地殊名，发展到近现代，形成名称不同、称谓不一的若干支系。现今居住在云南的每个民族，大都有数十个甚至上百个支系。支系不同，服饰不同，即便是同一支系，也往往因居住地地域不同而服饰又各有差异。云南民族服饰因之纷繁复杂，数量极多。众多的民族服饰积存之厚，可想而知。

当然，由于社会的进步，民族服饰发展到今天，虽于很多方面“质沿古意”，却也不少“文变今情”，但仍共同的特点：美而奇。

### 1. 服饰类型的丰富多彩与千姿百态

云南民族服饰之美，美在千姿百态的服装款式上，美在鲜明艳丽而又搭配恰当的色彩上。云南少数民族服饰，款式之多绝无仅有；色彩的艳丽和辉煌，堪称一绝。我们浏览其中部分民族传统的服装款式与穿戴情况，就知道云南民族服饰是何等丰富多彩。

#### 苗族

苗族服饰五彩缤纷，鲜艳夺目，但也因地而异。一般说来，妇女衣裙有盛装和便装之分。盛装制作精细，花工浩繁，用料很多，需要一人用一年的时间纺织缝制才能完成，可见服饰之精美与贵重。苗族服饰，不分男女，满身施绣，不同支系的区别主要在服饰的色彩和图案花纹上。所谓“白苗”、“花苗”、“黑苗”、“汉苗”等，就是依据服色的不同而来的自称和他称。同一个支系，服饰也因地域不同而有差异，例如同是“白苗”，文山一带的妇女，上着开襟圆领窄袖短衣，而镇雄、威信一带的则穿黑色斜襟长衣。同居一地的不同支系服饰差别也很大，屏边县自称“蒙施”、“蒙碑”、“蒙抓”的苗族妇女，上衣多用青蓝色布刺绣花鸟纹锦，但裙子不同。“蒙施”裙子上段为白色，中为蜡染图案，下段则是藏青色加“米”字型宽边花纹；“蒙碑”、“蒙抓”的裙子，上部为青色，下部是蜡染图案，加红、绿、黄蜘蛛网形或方块形花纹图案，小腿上都裹有各色花纹的绑腿布。弥勒县苗族妇女服饰又别有特色，其上衣开襟无纽，后领至胸前有约7厘米的绣花装饰，前领多搭如僧衣式，胸外露，袖管细长及腕；下穿麻布百褶裙，裙上绣花；系挑花围腰和绣花腰带，尾端有吊珠。长发盘于顶上，头上插一把木梳，也有用布缠裹成大圆盘，圆盘斜面绣花，下沿四周饰玻璃丝条。妇女都喜欢戴银质耳环、手镯和戒指，年轻女子还戴项圈、银链等首饰。整套服饰五彩缤纷，令人眼花缭乱。

#### 瑶族

瑶族支系众多，主要有“蓝靛瑶”、“过山瑶”、“平头瑶”、“红头瑶”、“白头瑶”、“顶板瑶”等。瑶族尚黑，习惯于用自织自染的深色土布制衣裤。例如富宁县“白头瑶”支系的妇女，上衣无领，斜襟长袖，袖口镶蓝、

白、黑布边。衣外套蓝色或白色小坎肩，坎肩接胸襟，胸襟上钉密纽扣并绣有横纹挑花。下身着裙或长裤；裙边脚镶有红色布边，系黑布围腰，脚打绑腿。以白线束于顶，再用黑白布裹发，并让白线从头顶和耳边露出，象征纯洁的少女。姑娘一旦包头帕，便意味着已经成人，可以社交寻偶。

金平县“红头瑶”支系妇女，上着无领对襟上衣，长及胯下。衣襟边挑绣10厘米左右的图案，并缀上红绒小球；腰系靛色布围腰；下穿黑色挑花长管裤，整条裤上绣满几何纹、花草等挑花图案，工艺精美。头饰有两种：一种是以大红布包头，挂上红绒球、吊球、银饰等；另一种是将发盘于顶成尖角形，外包红布一块，饰以银链和别针，因此称为“红头瑶”。相传古代瑶族迁徙，她们这一支走在最前面，为给后人指路，皆头顶芭蕉花，由此演化成这种独特的头饰。

#### 佤族

西盟县佤族妇女，上穿前后开衩的无领贯头衣，下着短统裙。统裙多饰以红色为主调的彩色横条纹。头戴银箍和藤箍，耳戴大耳环，并垂线穗。项戴一斤多重的银圈和料珠数串，腰间和小腿戴藤圈数个，腕戴银镯。天热时仅围短裙，赤裸上身或穿一无袖短褂。

男子穿无领短衣，裤短而宽大，用红布或黑布缠头，常赤足，身佩长刀，青年人项戴竹藤圈，显得骠悍威武。男女皆喜披麻毡。

#### 阿昌族

阿昌族服饰以户撒、梁河两地最具特色。户撒男子多穿深色对襟上衣，肥管长裤。老年男子常戴一种有缨须的卷边帽。妇女上穿蓝、黑色的对襟短衣，下着长裤，裤脚镶拼红、蓝、黑三色布条。扎腰裙，打红、绿、黑布拼镶而成的绑腿。少女发辫盘头，上插银花和鲜花等饰物，已婚妇女缠黑色大包头，爱在胸前佩挂银链、坠等各种饰物，与黑色上衣形成强烈对比。

梁河一带的男子，黑布包头，垂流苏，上着对襟衣，下穿宽脚裤，肩挎“筒帕”及长刀。妇女服饰，婚前婚后区别很大。少女梳辫盘头，缠以色列线为饰，上穿对襟浅色衣，下穿长裤，围腰“站裙”（围腰）。婚后改变头饰，打高桶式包头，上扁下圆，高至50厘米。包头制作非常特殊，婚前姑娘要织一根宽33厘米，长约10米的黑色带子，带子两端各编一段15厘米长的流苏，然后用竹笋壳拼缝一个高约50厘米，上扁下圆的帽形，用长带将其密密缠绕，最后在顶处打结，带端由顶垂下，前后各一。婚后妇女的下装也改着统裙，围腰上加系一根宽约10厘米，中央有菱形花纹的红色织带；裹腿的纹饰与统裙一致。

#### 德昂族

德昂族妇女黑布包头，穿藏青或黑色对襟上衣，襟

边镶有直条红布，并钉上大方块银扣4—5付。下穿统裙，打绑腿，缠腰箍。德昂族妇女统裙较长，上遮乳部，下长及踝骨，裙身织有色彩鲜艳的横条纹。因其条纹和底色不同而有“花德昂”、“红德昂”和“黑德昂”之称。“花德昂”的统裙上是红、黑相间的宽粗横条纹，也有镶上四条白带，白带中再插入17厘米宽的红布条；“红德昂”的统裙上织有宽约17—20厘米的大红横条；“黑德昂”的统裙用黑线织成，其上间织红、绿、白色细条纹，裙的长度从腰部至踝骨，比其他两个支系的裙短。

德昂族妇女腰部套着五六个甚至二三十个腰箍。腰箍用藤或篾制成，多漆成红、黑色，有的还刻有各种花纹，多为男方追求女方心许时，由男方圈套在女方腰上，作为两情相悦的标记。腰箍是德昂族妇女服饰中的特色装饰，其文化意蕴也非常古老和丰厚。

#### 布朗族

布朗族妇女服饰差别较大。居住在西双版纳州和澜沧江一带的布朗族女青年，上着圆领窄袖开襟短衫，下着两层统裙。姑娘留长发，妇女则梳发髻，上插簪针，针顶镶嵌三颗棱形透明玻璃珠，下系一条银链，垂吊银片、银铃等饰物。

施甸地区的妇女服饰，别具一格。上身穿高领、长袖、大面斜襟衣，袖口镶红绿花布横条，高领上绣精美的花纹图案，颈戴银泡项链，外罩一件花布对襟短褂，襟边镶钉15—20对银币小纽扣。胸前系滚白边的青布围腰，长至膝部。下身着青布长裤，扎青布绑腿，挽髻，用3米多长的两块青布包头。包头折叠成三角状，用一条彩色玻璃珠穗箍扎，插一朵白绒球。足穿绣花鞋。

#### 傣族

傣族服饰，可分为“傣泐”（水傣支系）、“傣那”（旱傣支系）和“傣雅”（花腰支系）三个类型。

“傣泐”支系，以西双版纳为主，妇女服饰以清雅纯净为特点。少女挽髻于顶，稍偏右侧，髻上插鲜花或彩色发梳。上身身穿无领无袖紧身衣，有似胸罩功能，外穿右襟圆领短褂，长仅过脐，袖窄长，紧束肘臂。上衣色彩多为纯红、粉红、水绿、赤黄等。下着统裙，裙用彩色布制成，裙长及脚面。束银腰带，以带宽和纹细为美。腰带束于短衫之下。赤足或穿凉鞋。出门肩挎“筒帕”（挎包）。喜戴耳环、手镯、项链等。

“傣那”型服饰，以德宏为主，包括保山、耿马、临沧等地区。少女头部用红线绳结发辫盘绕于顶，再插入金、银饰品，常戴篾制小帽。上身穿白色或浅蓝色右襟短衣，胸前佩金银质的龙凤牌饰或花朵等物。下身不着统裙而穿黑色长裤。束青色绣花小围腰，围腰佩有长长的飘带打结垂于右侧，长至脚弯。有的还披色彩艳丽的披巾。



婚后，妇女头戴黑布缠成的高筒帽，帽边用绿色头绳缠绕为饰。上着对襟短衫，下着黑色统裙，膝下至踝处用青布缠裹，便于劳作。

“傣雅”型服饰，主要分布在新平、元江两地。妇女上穿花边紧胸短背心，长仅及胸，胸襟用蓝色土布或粉红、草绿色布制作，下端钉一排细银泡。外穿黑色短衫，袖长而窄，衣领上饰银泡，衣身镶花边。下身着黑色统裙，质地较厚，长至膝与踝之间，下摆饰6厘米宽的花边。统裙外束围腰，共3条，从里到外，一层比一层短，显出每层花边，最里一层长至膝部。系挑花腰带，腰带长1米左右，上绣植物、几何纹样。另有银质腰带两条：一条为带形，镶的银泡较大，两端挂着银穗，上接内衣衣襟处，下至围腰正面左下端；另一条为三角形，上饰银泡较小，下沿垂丝线，长至裙边，束此腰带能将整个臀部覆盖。外出均在后腰间挂上笆箩，笆箩为竹编，做工精细，上饰毛线花。

#### 彝族

彝族是服饰文化积淀最为丰厚的民族。仅就其服装款式，就能分为：大小凉山、滇西、滇中、滇南、滇东北、滇西北六大类型。每一类型中又都不下几十种款式，每种款式都有它的特色。

其中，大小凉山男子，头饰“天菩萨”，身披“察尔瓦”的装束，文化渊源非常古老，而滇中、滇南妇女的服饰，挑花绣朵，极其精细，反映出刺绣工艺的高超水平。

滇中，以楚雄地区为例，妇女上穿短衣，下着长裤。系围腰，围腰有兜肚形和方形两种，均绣精美图案。妇女头饰繁多，大体可分为包帕缠头、戴绣花帽等。上衣多采用桃红、翠绿、碧蓝布做成，极少有黯淡的色彩出现。多在领口、托肩、袖口、裤脚边刺绣花卉图案。有的还在环肩部位镶嵌一圈花边或缀以彩色丝线流苏，把花团锦簇的浓艳特色体现得更加淋漓尽致。特别是大姚县县华山一带绣制的挎包，图案古朴典雅，工艺精巧细密，与男女服饰相配，更是多彩多姿。

滇南，以红河地区为代表。其中石屏县“花腰彝”妇女服饰是挑花刺绣中最为精细奇美的典范。其上穿黑色或青蓝色紧身长袖大襟长衫。衫长及膝，肩、下摆与袖口有刺绣图案和色布装饰，外罩一件形制独特的对襟坎肩。坎肩几乎是用精细的挑花做成，襟边也有约10厘米的挑花图案和银泡镶嵌，银币为扣。头戴顶巾帽。帽用长80厘米，宽约40厘米的绣花巾盘结而成。下着长裤，往往将长衫后襟撩起，束于或翻叠于腰后，底襟边饰则显露出来。腰系色彩华丽、工艺精致的绣花腰带。石屏彝族妇女服饰，以坎肩和腰带最为别致。

#### 哈尼族

哈尼族服饰类型也很多，其中，以“傣尼”、“白宏”、

“奕车”三个支系的服饰最具特色。傣尼，集中居住在西双版纳纳和思茅地区。妇女头戴竹帽，称作“吴确”，有圆形和三角形两种，帽内衬有黑布，帽的前部用奶色草秆皮裹就的圈上钉数十颗银泡，再围缀彩色珠串和色线。少女头戴嵌有银泡的小帽，上插红色羽毛，有的还饰有牛角做成的骨针和昆虫等。

妇女内穿黑色或青色胸衣，长约30厘米，镶布条，缀有菱形、圆形银牌和数行小银泡。胸衣仅遮住乳部，用一条背带斜挎于肩。外套圆领右襟上衣，背部有三角纹、方格纹、波波纹的丝线挑花图案，袖口也有红、白、蓝色布块镶缀。下穿长不过膝的短裙，系于髋骨上，只遮住臀的下半部，已婚者系得更低。腰系串着海贝的彩色腰带，带的两端下垂有彩色珠链，颇为俏丽。挎包是女子的主要佩带物，用白色和黑色的土布做底，四周镶上花布条，中间绣上图案，钉上银泡、银币，再缀上绒球，使傣尼女子服饰更添秀色。

白宏支系的妇女服装以短、紧、小为特点。上衣长不过脐，用银币作纽扣，但从从不扣上，以能露小腹和肚脐为美。在上衣的前胸部位钉六排银泡，正中缀一枚八角形大银片，犹如一朵盛开的白莲。下穿双折短裤，长不过膝，裹绣花绑腿。少女戴镶银泡的小圆帽，成婚生育后戴蓝布包头。整套服装不失现代女性健美的韵味。

奕车支系的妇女服饰与其他支系的相比，特色更浓。妇女上装分3层，大多用自织自染的土布缝制，最里面是背心，中间是衬衣，外面为外衣。外衣共有9层之多，统称为龟服，无领、开胸、紧身、半截袖，穿上不但手肘外露，而且右边胸脯也半露着，只将左边胸脯遮掩严实。前胸佩带银牌银链，与素雅、简朴的藏青色衣服配套，十分典雅。奕车姑娘腰束一条宽约10厘米的绣花腰带，前面缀上银币、流苏，不仅把姑娘身体的曲线勾勒得十分柔美，而且显示出少女的干练和英气。腰带外又系一串10多个螺蛳形状的银腰链，走路时叮当作响。下装仅穿一条青色短裤，并赤足。从脚掌到整个大腿根部全都裸露，数九寒天也不例外。短裤在剪裁上十分考究，一般由姑娘根据自己身材胖瘦亲自缝制，以能紧束臀部为佳。短裤下端底边要呈人字形，对折出七道折子来，乍看上去像穿了七条重叠的短裤。最为显眼的是每位奕车女子都喜欢随身带一把白色土布伞，与黑色服饰相衬，十分显眼。

奕车女子的头饰，为一种三角形的白色尖顶头布，形状似雨衣上的雨帽，但后面多了一对好看的燕尾，并在头巾边沿绣上精美的彩色花纹。这种头饰，与古老的传说有关，有着特殊的服饰文化内涵。

#### 白族

女装，小领或无领右衽内衣，长及胯或膝，年轻者

多着白、浅蓝色，中年以上偏于蓝、黑色。外罩红或浅蓝色坎肩，右衽结组处挂“三须”或“五须”银饰，腰系绣花方围腰，臀垂飘带，下着浅色宽脚裤，足穿绣花鞋；用挑绣或印染方帕及彩色毛巾包头，未婚女编独辮盘于顶，已婚妇女改为挽髻。剑川一带白族未婚姑娘则戴小帽或布满玉兔银泡的“鼓钉帽”或“鱼尾帽”。

男子多穿白或浅蓝色上衣，外罩黑布或白羊皮领褂，下穿扭裆宽脚裤，绣花缀缨凉鞋或剪刀口扣绊布底鞋。白色或浅蓝色布包头，垂下尺许。洱海边渔民喜戴瓜皮小帽，穿纽扣多且短得露脐的上衣，层数越多越好看。腰系红绿带，挂荷包，戴鹿皮或布质花兜肚。衣服穿的层数多，称“千层荷叶”。穿3层内长外短的称“三叠水”，视此为俊美、富足。

### 纳西族

纳西族妇女穿右衽大襟肥袖衣，外套一件前襟短、后襟长的无领夹褂，腰宽袖大。袖长及臂，袖口往外翻卷约10厘米。上衣外一般穿深红或深蓝色毛织氍毹领褂，亦称“坎肩”。坎肩穿得多者可达3件，肩部从里向外一件比一件窄，有显富之意。下着长裤，裤脚扎彩纹带。脚穿尖头绣花鞋。腰系百褶长形围腰，不用时要按褶纹折叠存放，保持褶纹间平挺整齐。

“七星披肩”是纳西族最富特色的服饰，因披于妇女背后，亦称“披背”。制作非常讲究，且富文化内涵。

### 傣傣族

傣傣族有“黑傣傣”、“白傣傣”、“花傣傣”三个支系，服饰均有特色。盈江一带花傣傣妇女包头帕，帕的中段有蓝布，两端用红、黄、白三色布条交错镶拼而成，并钉20厘米左右的小银泡花边。头帕一端饰有红穗。包头时将有红穗的一端置于左侧，左手按住，右手执另一端从右向左缠绕三圈后扎紧，然后在扎好的头帕上搭一块红、黄、白三色拼成的头巾。巾上绣有箭头纹样，垂彩色绒球和红穗。上衣为蓝布长衫，外罩一件由彩线绣制的坎肩。下身穿长及脚踝的两层围裙。围裙里层较长，下端刺绣有花卉及几何纹，外层较短，长及腹前，用红、黄、白布条镶边，下端镶嵌海贝，绣几何形带纹。小腿上戴藤圈，胸前挂口弦(乐器)。

### 拉祜族

拉祜族妇女服饰主要有两种类型：长衣长裤和短衣短裙。其特色在于长衣。长衣为右襟长袖黑布衫，长及脚面，两边齐腰开衩，沿边用彩色布条拼合成几何图形，再将银泡排列成相互交错的大小三角形图案，有规则地镶嵌在高领、胸围和袖腕部位。衣的边缘用波浪形彩带或三角形、长方形图案色布缝合，也有用绣有白波浪图形的条布或菱形彩带来缝合，再配上精心镶嵌的银饰，给人以光彩夺目、富丽华贵的感觉。下穿黑布长裤，

头缠一丈多长的包头。包头有黑、白两种，两端垂有色线缨穗。成年人的包头一端垂及后腰部。打绑腿，赤足。

男女都有剃光头的习俗，但妇女却在头顶留发一绺，戴大耳环、手镯，胸前佩戴银牌等装饰。

### 基诺族

男子外穿开襟无领无扣长袖短衣，以布条拴结为扣。衣长及肚脐处，多用麻布缝制，白色底上织着红、黑、黄色交错的条纹，在衣背面饰有一块20厘米见方的黑底绣花小方块。方块绣有黑底，中间绣红、黄等放射性圆形花纹，周围绣有彩色条纹。这个方块图案，称“月亮花”，是基诺族男子服饰的标志。男子喜长布包头。下着裤，戴耳环，耳环洞越大越为美。

妇女穿无领长袖开襟麻布短衣。衣身用条纹布间以红、黑、绿、黄以及花布拼镶缝成。背部正中处拼镶一条红色或彩色布，两肩也装饰有一条花边。穿时衣襟敞开，内系一块用彩色布制成的或挑有花纹的挡胸帕。两襟间还系有一块兜形的镶银泡的胸帕，遮住前腹或下胸。襟边无扣，用小布条拴合。裙子短及膝部，独幅，用色布拼成或用有条纹的麻布制成。裙腰处镶一块织着条纹的麻布，裙幅两边搭口处镶有花边。膝以下缠黑色布腿套。头戴尖角帽，用五色条纹的麻布对折缝制而成。尖角帽像鸟的翅膀，是基诺族姑娘模仿鸟的形状创造出来的。

基诺族妇女喜在头上缀饰鲜花，包头上缀五色缨穗。戴耳环、手镯、项圈，腰佩细藤篾做成的藤圈。

### 独龙族

独龙族传统服饰比较简单，但很有特色。男女均袒露臂膀，仅斜披一二幅自织的麻布毯。麻毯自一端腋下包抄至另一端肩上拴结系紧。男女小腿部都缠裹麻布绑腿。未成年的男孩子用藤篾编一个小箩套挂在生殖器上。成年女子有文面习俗。男子用砍刀断发，腰间左佩利刃，右系篾箩。

20世纪60年代后，独龙族服饰发生了很大变化。妇女已穿内地常见的衣裤衫裙，佩戴耳环挂饰，梳辮顶巾等。男子服饰也多着汉族服装，但外衣上加披一方麻毯，以体现民族传统特色。

特殊的服饰传统，造就了特殊的服饰工艺和穿着习俗。独龙族的传统服饰——麻毯，又称“独龙毯”，不仅成为本民族特有的手工艺品，而且成为民族特色的标志。

### 景颇族

妇女头戴用织锦对折缝成的筒形帽，上身穿黑色圆领窄袖短衣，衣肩前后镶缀上百个银泡、银牌和银穗。颈上挂项圈或银链、银响铃等，跳起舞来，喀嚓作响。耳戴银耳筒，有的比手指还长。手戴刻花银手镯。妇女

以戴银多为美。一些妇女还戴红漆或黑漆的藤腰箍。

男子包头巾。头巾一端下垂，上面装饰鲜艳夺目的各色绒球。出门时，腰挂“筒帕”(挎包)和长刀。筒帕为红色，上饰整齐的银泡和银垂片，下有长长的流苏。白刀红包，显出显颇男性的英武之姿。

## 2. 服饰的民族个性特色

服饰是人类文化的显性表征。它在体现一个民族的认同感和共同心理素质方面具有巨大的作用。因此，任何一种民族服饰都有它的民族个性特色。云南少数民族由于地理环境、宗教信仰及审美观念的独特和丰富多彩，服饰的民族个性特色尤为突出。

首先，是它作为区别民族形象的标志，具有很强的民族性。它从直观形象上体现出不同民族的显性特征。头饰“英雄髻”的是大小凉山彝族男子，戴“凤凰帽”的是大理白族妇女，瑶族男青年头戴“马尾帽”，阿昌族妇女饰“高筒包头”，藏族少女戴“巴珠”……仅以头饰，就能一眼看出是何种民族，居住在什么地方。甚至还有以头饰色彩和造型不同而为族称的。例如瑶族的“红头瑶”、“顶板瑶”、“平头瑶”；苗族“的大盘苗”、“独角苗”；壮族的“平头僚”、“搭头僚”、“尖头僚”；彝族“三道红”、“火把冠”等，均有历史文献记载，举不胜数。

云南少数民族穿裙的甚多，以裙的式样、长短、大体可分为统裙和褶裙两大类。就统裙而言，有“桶裙”、“统裙”等称呼，因无褶或少褶，形似长桶或长筒而得名。云南穿统裙的民族有：傣族、景颇族、德昂族、阿昌族、布朗族、彝族等。西双版纳少女的统裙，质地单薄柔软，色彩清雅纯净，能充分表现傣族女性修长苗条的曲线美。景颇妇女的统裙，形状虽与傣族相似，但质地厚实，花纹艳丽古朴，配上缀满银泡的黑色上衣，十分美观大方，稳重高雅。德昂族妇女的统裙较宽大，前面打褶，行动方便，下长及小腿，上端连乳房也遮住，并以统裙的颜色区别不同的支系：在黑底布上织着一朵横贯全裙约五寸宽的红色条纹的是“红德昂”；以黑线为主，其中间织有红、白细线条的是“黑德昂”；裙上横向织着红黑或红蓝色宽线条纹的是“花德昂”。佤族妇女的统裙，也许是最短的，正因其短，又被称为围裙。裙长仅及膝，甚至在膝以上，以红色为主调，上织各色横纹，中部有宽五寸的黑色横条纹。

褶裙，又称百褶裙，与统裙不同的是裙幅很宽，缝时多需折叠成褶，褶纹精细美观，下摆伸缩自如，便于走动。其中最富光彩的是苗族百褶裙。它不仅因其色调不同有“白苗”、“花苗”、“黑苗”之分，而且还以裙的长短，有“长裙苗”、“短裙苗”之别。

云南民族中苗、傈僳、普米、纳西(摩梭支系)、布依、壮等民族都穿褶裙。苗族的裙较短，且多彩色花

装饰。傈僳、普米、纳西等族的裙较长，多为单色。布依族、壮族的裙适中，色多为深色。在褶裙中，有一种与统裙合二为一的裙子，是宁蒗、永胜、元谋等县彝族妇女用红、黄、白色相间的布料，将上节拼缝成筒状，而将下一节打褶制成。据有关材料讲，展开宽可达99拃。一般的都有33拃，最瘦小的也有25拃，而且，裙长及地，走起路来极富风采。

当然，不同的上衣、背心、披肩、挎包、腰带，甚至一件小小的佩饰，都是不同民族属性的标志，特别是它们各自不同的质地、造型、制作工艺、穿戴方法，都能明白无误地告诉你其族属归属。

民族服饰的特殊性，不仅是一个民族的外部标志，更重要的还体现在它的内部功能上。特别是它的深层文化内涵，使它有着巨大的凝聚力，而它作为该民族内部成员人生角色、性别年龄、尊贵地位的指示灯，几乎每个民族都有一套约定俗成的准则，每个民族成员都要按照其所在的群体规则，规范自己的服饰行为。因此，服饰在其内部又起着团结一致，情感同一的号召作用。

民族服饰的另一个重要功能，就是它的适用性。云南民族服饰，无一不是适应于本民族的生产生活、气候环境和心理意向的条件和追求。地处热带、亚热带气候的民族，服饰多为单薄、短小、灵活、素雅清纯，与稻作文化和近水而居的自然生态相适应。这是热带、亚热带地区民族的服饰特征。如：傣、佤、景颇、布朗、阿昌、傈尼均属这一族群。而地处高寒山区，与狩猎、游牧生产方式相适应的氏羌系统诸族，如彝、藏、白、纳西等族，其特点是粗犷而古朴的“衣皮服毡”和“宽袍大袖”的服饰传统，显出山地民族强悍英武的性格。

## 3. 风情万种的头饰文化艺术

注重头部的装饰，是各民族一贯的传统。云南少数民族头部装饰，亦如其服饰一样，类型众多，无奇不有；造型奇特的头巾头帕，艳丽多姿的各种帽子，引人入胜的发型和各种装饰物等，要是把它们汇总在一起，真是千奇百怪，风情万种的景象。

包巾缠帕，是云南民族头饰中的第一大景观。所谓包巾，是指将一块布包在头上，所以又叫包头巾。头巾大多有精美图案装饰，也有单色素雅的。例如，大理地区白族的扎染头巾就比较素雅，而石屏县花腰彝的头巾，则是中国少数民族头巾中刺绣工艺最精彩的了。它用4—5块不同颜色的布料拼接在一块长方形的蓝色或白色底布上，四角缀以银泡，在银泡之间的空隙处饰以红、黄、绿、白等色毛线结成的花和流苏状垂穗。头巾的横沿上，绣有三组各为单元的挑花连续图案，称“插在额前的三朵花”。头巾的上段和中间用宽1厘米，长8—10厘米的各种色线和布条组成色阶均匀的直幅图案，左右两边刺绣的图案对称，或花卉、或飞鸟，色彩

鲜艳、对比强烈，与满身刺绣、艳丽多姿的衣裳、托肩、领褂、腰带、兜肚等组合在一起，有效地展示出“花腰彝”头巾的美丽。

最长的头帕，要数苗族中“花苗”支系妇女的了。苗族妇女把头发与红、黑头绳相绞，边绞边盘，在头顶形成圆圈，再用花色头帕擢成6厘米左右宽，紧密结实地向外一圈圈地缠绕，最后绕成一个直径达50厘米以上的圆盘形头帕。帕上有红白相间的图案，下垂五彩缨络，头帕用布数十丈，状大如筛，所以有“大盘苗”之称。

云南民族头饰，无论包或是缠，形状极多，千差万别。常见的有：高桶状、尖顶状、翘角状、土锅状、倒钵状、平顶状、覆瓦状、笆箩状……用布长短不一，长的五六丈长，甚至更长，短的一尺见方，多为单色，以黑、蓝、白色居多。头帕不仅包得越宽越大越美，而且还包得越高越华贵。其中，梁河县阿昌族和景颇族妇女头饰，形如柱状，高一尺余，颇具典型性，反映出民族头饰中特殊的审美观念。

帽子，是云南民族头饰中又一道亮丽的风景线，白族的“凤凰帽”、瑶族的“马尾帽”、彝族的“鸡冠帽”、哈尼族的“碧约小帽”、苗族的“大盘帽”、基诺族的“尖顶帽”……各式各样的帽子，不仅以生动活泼的造型，形象地体现了各民族对美好生活的追求，而且均以做工精细华丽而成为美好的装饰，成为一种艺术。它们实际上是民间工艺的精品，具有很高的审美价值。

民族头饰，除包头缠帕、戴帽外，还有多种多样的发型和装饰物。傣族妇女，将发盘髻，戴上几朵缅桂花，插上一把木梳，清雅纯静；大理白族妇女编独辫盘于顶，用红头绳向后盘绕，淋漓尽致地显示了少女长发之美。生活在红河哀牢山密林的“芒人”，妇女发型也十分奇特。她们把全部头发在顶上扎住，用丝线或毛线往上扎高约一寸许，然后把长发的剩余部分在顶上绕成圆球状。这样，“芒人”妇女就像悬空顶着一个直径约15厘米的黑色圆球，非常别致有趣。

此外，彝族男子的“英雄髻”、基诺族男子的“三撮毛”发型，不仅形状怪异，其文化底蕴更是丰厚。总之，“椎髻”、“辮发”，是云南少数民族中最为流行的发式，早在秦汉时期就很普遍，发展到现代，造型更为精巧，艺术性更强。

耳坠、耳环、项圈，也是头饰的组成部分。布朗族妇女两耳均戴大耳环，几乎垂至两肩。怒族耳环有竹和铜制两种，竹制耳环精致大方，铜耳环直径3寸左右，达于肩头。藏族戴耳挂子。耳挂子由角链和其他饰物组成，有宝石、珊瑚、玻璃珠、蜜蜡石等。德昂族妇女的耳挂，是一种更奇异的耳饰。它用石竹加工制成，石竹的顶端镶有金属孔，并在整个挂体上裹一层薄薄的银

皮，银皮上通常箍着八道马尾。银皮白色、马尾黑色，对比鲜明，别有风趣。独龙族和基诺族都戴竹管耳环，特点十分突出。无论男女，均以谁的耳环最大，就认为谁是最勤劳勇敢的人。

云南少数民族佩戴的项圈大多粗而长。项圈有圆形和扁形两种，中间粗大，两头细小，多为银质，少数用铜制作。云南各民族都有项饰的传统，其中，尤以佤族的粗重，壮族、苗族的精美为著称。

纵观云南民族头饰，类型极多，难以尽述，装饰手法和用料也非常特殊，不可尽言。但不管是哪个民族，也不管是哪件饰品，都是民族历史文化的沉淀，都闪烁着人类智慧和原始思维的光彩。实际上，民族头饰是民族服饰中最有生气、最有光彩的部分。

### 三、特殊部位的装饰及其特殊的文化内涵

特殊部位的特殊装饰，是指在衣服的胸、肩、腰（包括臀）等部位，用刺绣花纹或色布拼缀图案，也包括服饰上的附加物，如：围腰、披肩、腰带、挎包、绑腿和其他佩带物。它们大都工艺精湛，漂亮精美，虽然也有极为粗糙，无工艺可谈，但都是对某一愿望的追求，都具有特殊的文化内涵。所谓“一身穿戴，多种信息”，便是对云南民族服饰的“写真”。

在云南民族服饰中存在一种普遍的现象，即对尾部（臀部）的装饰，一般称为“尾饰”，又称“尾饰之俗”。这种习俗，实际上是远古图腾崇拜的反映。其历史渊源，可追溯到很古老的年代，其中“九隆神话”便是有文字可考的一则记载。据有关民族渊源和形成发展的研究成果表明，哀牢夷与云南许多民族有着密切的渊源关系。哀牢夷世居永昌（今保山）。据《华阳国志·南中志》和《后汉书·西南夷传》载，永昌郡“东西三千里，南北四千六百里”的广阔地区，都有哀牢夷分布。



独具特色的尾饰（申俊摄）



“哀牢夷者，其先有妇人沙壹，居于哀牢山，尝捕鱼水中，触沉木有感，因怀妊，十月，产子男十人。后沉木化为龙，出水上，沙壹忽闻龙语：‘若为我生子，今悉何在？’九子见龙惊走，独小子不能去。背龙而坐，龙因舐之，母其鸟语，谓背为九，谓坐为龙，因名子曰九隆。及后长大，诸兄以九隆能为父舐而黠，遂共推以为王。后哀牢山下有一夫妇，复生十女。九隆兄弟皆娶以为妻，后渐相兹长。种人皆刻画其身，象龙文，衣皆著尾。”（《后汉书·西南夷列传》）。九隆死后，这种传统世代相传。后来，虽然发展成若干支系，“散在溪谷”、“名号不可得而数”，但依旧模仿龙的形象，在衣服后面拖一幅布或衣服制裁“皆有尾形”，以示对九隆始祖的纪念。龙既然是许多民族的开辟始祖，其形象自然要反映到服饰上来，所以在衣服后拖一条“尾巴”，其意义非常深刻。因此，它流传千古，经久不衰，至今成为服饰上的一大特色。彝族、白族、苗族、傣族（旱傣）、壮族等，妇女都非常注重臀部的装饰。女子们用各种彩色丝线或色布做成精美的图案，垂挂在臀部，花花绿绿，十分艳丽，所以有“花腰彝”、“花屁股彝”、“尾濮”等称呼。最为普遍的是妇女们的围腰上都有刺绣精美的飘带，飘带至少两条，多的达十几条。围腰系在腰间，飘带在腰部后打结垂于臀部，劳动或行走时，飘带都会摆动，真像一条条漂亮的“尾巴”，十分讨人喜欢。哈尼族（罗美支系）姑娘，自小腰间就系着两头绣有五彩花纹的箭形头腰带，特意将箭形头及其图案花纹露在外衣后摆的臀部，表示少女天真无邪，而到十七八岁以后则在腰间箭形头外加一种“批甲”，哈尼族称为“尾巴”。无论在公共场合或家中长辈面前，必须佩带“批甲”，否则视为不礼貌。红河南岸一带彝族的妇女绣制的菱形挂饰图案极为奇美，对角吊在臀上，十分精致美观，又是另一种形式的“尾饰”。

“衣皆著尾”的服饰传统的文化意蕴远远不只是对龙这一单一始祖图腾的崇拜，而是包括人是动物演化而来这一更为深刻的综合涵意。虽然这种崇拜，经数千年历史的发展演变，表现的方式已经多种多样，但都是与远古时代某一图腾崇拜物有关：纳西族“七星披肩”是青蛙图腾崇拜；彝族服饰上的绣虎斑纹是崇拜老虎；苗族崇拜牛，便将头饰打扮成“牛角形”；傣族崇拜大象，则于织锦上织大象图案；不少民族妇女的衣服饰件上绣有蝴蝶、蜜蜂、马樱花、蕨类植物等，也都是远古图腾的对象。

服饰是美化人体的艺术，没有人体，就无服饰可言。云南民族服饰也不例外，同样也是着眼于美化自身，美化人体，但在其方法上，与西方美学观点截然不同，与汉族也不同。这是由于特殊的审美观念和民族心理素质所决定的。

云南民族服饰，在裁剪时，当然也有“量体裁衣，

看头制帽”的原则，但着眼点不是突出人体曲线，而是在人体的特殊部位作特殊装饰，这与西方服饰的表现手法有天壤之别。西方服饰意在表现人体体形，着眼于“露”，而云南民族服饰意在遮掩它，着眼于“隐”。但从人体装饰的角度看，民族服饰的表现手法实际上更深一层。它在“隐”的后面更为巧妙的安排了“露”。这在彝族、白族、壮族、傣族、苗族中，表现更为突出。这些民族妇女，不管已婚未婚，都特别注重胸前、腰部（包括臀部）的装饰。从现代人体审美角度看，这些集注全力装饰的部位，都是性感最强的地方，所用图案又大多寓意着生殖与繁衍的内容。这种手法，将人体最美（或叫性感最强）的地方变得更加含蓄和神秘，使人体的美隐藏于更深之处。云南少数民族妇女，把这一点运用得非常精明，与西方美学有异曲同工的效果。

值得注意的是，云南民族服饰在以“隐”为主导的表现手法的同时，并非没有“露”的审美意识，但这种“露”是极具民族个性的“露”，与西方人体审美中的“露”也有本质上的区别。例如，傣、佤、景颇、布朗、拉祜、德昂、基诺等族妇女上衣，形制各有不同，但都短小、简洁，以能勾勒出女性的双肩、胸乳、腰肢和臀部的曲线为目的。有趣的是，有的妇女或上衣无扣，或胸部只挂一块遮布，或穿裙但裙极短，常是若隐若现，展示人体自然美。最典型的是哈尼族中奕车姑娘的服饰，上衣无领开胸、紧身，穿上右胸袒露，下身则一年四季都穿短裤。短裤根据自己体形剪裁，紧束臀部，露出健美的大腿，显出青春活力，矫健健美。

#### 四、民族民间工艺美术宝库中的奇葩

服饰是人类特殊的智慧、特有的技巧创造出来的生活必需品。它不仅具有“护身蔽体”的作用，而且还能装饰自己，美化生活。云南民族服饰，实际上都是极美的民间艺术珍品。

##### 挑花刺绣

刺绣作为民族服饰的主体工艺，几乎是云南民族古今一致的俗尚。云南民族服饰很少有挑花刺绣的，无论是衣襟袖口，或是胸肩裤脚，都有精美的图案装饰，特别是一些特殊部位的特殊装饰物，如围腰、头巾、腰带、绑腿、挎包、荷包等，挑绣工艺更为奇美。在民族服饰的海洋里，不少民族的服饰，从头绣到脚，绣花衣、绣花帽、绣花鞋、绣花巾、绣花围腰……五彩缤纷，灿若云霞。

民族刺绣，是千百万民间艺术家的作品，构图生动巧妙，题材十分广泛。凡是生活中有的，图案中都有反映，生活中没有的，也有他们的追求和向往。举凡花草、鸟兽、虫鱼、建筑、文字、工具、山川、日月……无所不有。其针法技艺，多种多样，概括起来，有素绣、彩



绣、错针绣、辫绣、疙瘩绣、垫绣、包筋绣、贴布绣、锁边绣等十余种。由于各民族审美情趣不同，故而习惯采用的技法不尽一致，但在绣者的巧手之下，往往是几种针法同时采用，互相配合，一针一线的技巧，竟能达到随心所欲、变化无穷的境界。

实用的要求，决定构图的比例与奇巧。民族刺绣图案绝大部分是用在服饰上，部位有的直、有的曲、有的圆、有的方。各族人民在艺术实践中锻炼了一双精明的眼睛和巧手，不管是在弧形的托肩上，还是在圆形的衣袖口，图案都能起伏变化，自然连续。有的图案，还与特殊的部位(款式)的用途配合一致，相得益彰。例如，围腰是妇女普遍需用之物。因是系在胸前，故多用牡丹、芍药作为主题花，配上凤凰或喜鹊，下垂小人花(变形的小人)，成为一幅和谐的组合图案，洒落大方，鲜艳夺目，围腰系在身上，充分显示出女性的健美，再加上琳琅满目的银泡银链，更增添了各族女性的姿色和美貌。在这里，别致的围腰图案，往往会产生特殊的艺术效果。

特殊的部位，往往要求特殊的构图和针法。女衣的托肩、袖口，是衣服的重要部位，举止动辄显露人前。所以，图案设计尤其严格，绣工也特别精细。图案设计者往往将其中心部位处理成两只拥抱在一起的喜鹊。喜鹊的脚和尾连接在一束百合花上，百合花连续向两边伸展，直到弧形布局的缝合处止，她们称为“喜相逢”。这类图案多为年轻妇女所喜爱，实际上是将夫妻恩爱的感情，寄寓在自己的服饰图案之中。构图意境，如此含蓄而深刻，没有艺术匠心、没有千锤百炼的功夫，是办不到的。

挑花，又叫“十字绣”，是刺绣中的一种特殊技法，应用广泛，种类也颇多。其针法有顺针和翻针两种：顺针是依图案色彩的配搭，斜针排成一段段相等的明针，当同一色彩的部位挑完时，再回针盖第二道明针，与第一道针脉交叉，而成“十字”状，直至挑完同色部位后，再换色挑补；翻针法，仍依布面的经纬组织，挑一针即回一针，使针脉同样交叉成“十字”状。两种针法，各有所长，善绣者两者兼用。总之，十字挑花的作者，施针如笔，或方或圆，或曲或直，都可运用自如。整个图案都要排得疏密有致，紧凑大方，丰满而不堵塞，统一而有变化；色彩搭配上，“素花”显得明快雅洁，“彩花”则是光彩夺目。

### 织锦

“织彩为纹曰锦，织素为纹曰绮”。据《后汉书·西南夷列传》记载，哀牢人“知染彩文绣……织成文章如绶锦”。可见，织锦在云南也是历史悠久，源远流长。

织锦在云南少数民族中，著名的有傣锦和壮锦。其次，景颇族的织锦图案花丰富。苗、布朗、藏、拉祜、

阿昌、基诺、佤、独龙、傈僳、纳西、彝等民族也有织锦，但使用不太普遍。织锦在各民族中，虽织艺有高低，图案有繁有简，用途也各有异，但都具有独特技法和美的风采。

织锦，是一种特殊的艺术，它不仅在构图上有特殊的要求，而且技法也是多种多样，色彩配搭、装饰布局等也都无不在艺术的构思中，织锦构图上的奇巧处，主要表现在对几何纹样的处理上。几何纹样中大量的主体图案是菱形、方形和八角形。这些简单的单元图案，经过相同形体的位移，相似形的转换等手法，图案显得十分丰富，并且明快活泼，而又不失其朴实之美。有些纹样虽然仅仅是一些点和线，由于运用“重复”和“整齐美”这一图案设计规律所产生的特殊效果，再加上粗细线条的穿插排列，宽窄疏密的变化，使得图案更加富丽堂皇，多姿多彩，并表现出有节奏的运动感。

傣锦是傣族妇女的手工艺珍品。她们的傣锦图案，并不一味地去模仿自然，生活中一些不被人们看中的小虫、小花，经她们巧手的处理，或简化或夸张变形，抽象为几何纹“入化”到自然之中，更增加装饰性，比原来的自然更美。传统的傣锦图案有大象、孔雀、贝叶、大树、人物、驮马等，虽已抽象变形，但形象生动、概括简练。

景颇族的统裙，是不同于傣锦的另一种风格的织锦。它用几何纹织满底的手法，以红色为基调，黑色为底衬，图案对比很强。景颇族妇女穿的织锦统裙，所有花纹不但有名字而且有涵义，正如谚语所称：“统裙上织着天下的事，那是祖先写下的字。”聪明的景颇妇女，在他们进行艺术劳动，对着经纬线仔细计算的同时，融进了对大自然的赞美，对生活的热爱，对未来的憧憬和对爱情的祝愿等复杂的感情。所以，有人说，景颇族的织锦可以传达感情，可以翻译成赞美自然的抒情诗！

### 扎染与蜡染

扎染和蜡染是我国民族民间古老的花布印染技术。它从古至今保留在云南少数民族中，经久不衰，成为民族服饰中又一特色工艺品。扎染，又叫“疙瘩染”，染出的花布叫“疙瘩花布”。染的方法是先按花纹设计的要求，把“花”的部分即不受色的部分加以重叠、掐绉、用线缝紧(或扎紧)呈疙瘩状，然后投入靛缸浸泡，一般是每经一昼夜即取出晒干，再置入染缸浸染。如此反复，每经一次色深一成，然后漂水晾干后，将线疙瘩拆去，被扎紧的部分因未受染而成白色图案，在线缚松散的部分染色渗透形成过渡色，薄如烟雾，轻若蝉翼，有一种绘画的韵味美。

扎染由于靠手工扎结，能显出无限的艺术效果。由于独具的色晕层次，图案花纹，朴实无华皆自然天成，妙趣无穷。看民族扎染，有一种回到久远自然状态中去



的感觉。

蜡染，是以蜡刀将蜂蜡涂于布料，经染、漂，将涂蜡部分留白，其余部位染色，成为花布。因涂蜡冷却而脆裂，因而花布便在先前设计好的纹样之外多了一些走向各异且粗细、深浅、长短不同的裂纹，这些裂纹参差幻变，都将那些或规整、或分散、或具象或抽象的纹样若断若续地连接起来，统一在一种看似杂乱，实则谐和的自然之中，给人以某种诡秘怪诞、变幻莫测的异样效果。这种效果，往往是设计师们预先无法用笔描绘出来的。蜡染盛行于苗族，主要用于制衣裙。文山麻栗坡彝族的蜡染别具一格，其工艺的细腻，色彩配搭的巧妙，图案花纹的古朴，在云南民间蜡染中自成一派，颇具特色。

彝族蜡染布男服，以灰色作底，花纹统一为铜鼓纹，大小相等，布局均匀，让人难以相信是出自手工绘制。女服以隐条纹家织布作底，花纹以碎花为主，仅在上衣肩处、裙边作装点，兼刺绣、镶补等工艺，风格典雅，耐人寻味。富宁县彝族妇女还用蜡染布制成贯头衣，以大块方形几何纹为主，框内有山形、条纹形、太阳形等花样，层层展开，具有传统蜡染的朦胧之美，又似一幅现代装饰画，处处展示着云南彝族文化扑朔迷离的神秘感。

